**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия) «Якутский колледж культуры и искусств им. А. Д. Макаровой»**

**Саха Өрөспүүбүлүкэтин государственнай бюджетнай профессиональнай үөрэхтээһин тэрилтэтэ «А.Д. Макарова аатынан Саха сиринээҕи культура уонна искусство колледжа»**

# ПРИКАЗ

(по основной деятельности)

«30» ноября 2020 г. № 03-03/16

***Об утверждении тем выпускных квалификационных работ студентов и прикреплении научных руководителей***

В соответствии с учебными планами, планами и графиками учебного процесса по представлению председателей выпускающих ПЦК и на основании Положения о государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить темы выпускных квалификационных работ студентов и прикрепить научных руководителей согласно прилагаемому ниже перечню:

1.1. По специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество»

| № п/п | ФИО студента | Тема ВКР | ФИО научного руководителя |
|---|---|---|---|
| 1. | Березкина Сардана Сергеевна | Формейшн как одна из форм развития бальных танцев | Борисова С.И. |
| 2. | Голомарев Максим Анатольевич | Актуальность экологического воспитания посредством современной хореографии | Индеев Нь.И. |
| 3. | Иванова Лидия Николаевна | Якутская традиционная хореография: обряд и ритуалы | Индеев Нь.И. |
| 4. | Кириллина Людмила Ивановна | Концертная деятельность как показатель развития любительского хореографического коллектива | Борисова С.И. |
| 5. | Корякина Илона Евгеньевна | Деятельность хореографа над созданием репертуара любительского хореографического коллектива | Борисова С.И. |
| 6. | Непомнящий Гаврил Степанович | Использования якутских игровых элементов при создания хореографического произведения | Индеев Нь.И. |
| 7. | Новикова Ирина Вадимовна | Работа хореографа над созданием образаудаганки | Индеев Нь.И. |
| 8. | Парфенов Семен Ильич | Развитие хип-хоп культуры в Республике Саха (Якутия) | Попова Л.В. |
| 9. | Румянцева Галина Витальевна | Особенности постановкисюжетных танцев в любительском хореографическом коллективе | Попова Л.В. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10. | Семенов Георгий Алексеевич | Специфика работы с мужским составом любительского хореографического коллектива (на примере ансамбля «Дружба») | Попова Л.В. |
| 11. | Софронеева Алина Ивановна | Символизм в якутских танцах | Индеев Нь.И. |
| 12. | Софронеева Евдокия Семеновна | Использование современных технологий в создании хореографического произведения | Попова Л.В. |
| 13. | Степанов Степан Алмазович | Работа над сочинением лексики якутского танца | Борисова С.И. |
| 14. | Тарков Ариан Артурович | Методика постановки современного танца в любительском хореографическом коллективе | Борисова С.И. |
| 15. | Терентьева Елизавета Гаврильевна | Проблемы развития дуэтного танца в якутской хореографии | Попова Л.В. |

1.2. По специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество»

| № п/п | ФИО студента | Тема ВКР | ФИО научного руководителя |
|---|---|---|---|
| 1. | Адамов Михаил Евгеньевич | Сохранение охотничьих традиций якутов через организацию фольклорного вечера «Байанай» | Габышев Р.А. |
| 2. | Андросова Дайаана Николаевна | Якутское божество Орел как тема фольклорной постановки в любительских творческих коллективах | Васильева А.Н. |
| 3. | Атласов Даниил Спиридонович | Организация эвенских народных игр среди детей как метод сохранения эвенской традиционной культуры: | Винокуров М.Н. |
| 4. | Барамыгин Владислав Игнатьевич | Культ огня у народа саха. | Мыреева В.В. |
| 5. | Владимирова Нюргуяна Альбертовна | Популяризация и распространение кругового танца осуохай «кирпиичэлии» через организацию и проведение улусного конкурса | Васильева А.Н. |
| 6. | Готовцева Фаина Федоровна | Опыт сохранения родовых отношений на современном этапе в деятельности КДУ на примере Томпонского улуса | Харитонова С.В. |
| 7. | Дмитриев Айаал Константинович | Подготовка и проведение тематического вечера, посвященное творчеству Гоголева С.И. - АмынньыкыУус как форма популяризации кузнечного дела якутов. | Габышев Р.А. |
| 8. | Леонтьева Анжела Николаевна | Популяризация Верхоянскогоолонхо в рамках проведения декады Олонхо. | Мыреева В.В. |
| 9. | Львов Волдемар Владимирович | Популяризация и распространение якутского кругового танца осуохай среди молодежи в современных условиях | Васильева А.Н. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10. | Максимова Мария Кононовна | Проведение вечера Танха как средство приобщения молодежи к народным приметам и гаданиям. | Габышев Р.А. |
| 11. | Михайлова Екатерина Андриановна | Подготовка и проведение вечера якутских сказок среди детей младшего школьного возраста | Винокуров М.Н. |
| 12. | Осипова Марфа Руслановна. | Якутский круговой танец – осуохай как средство развития творческих способностей детей среднего школьного возраста. | Харитонова С.В. |
| 13. | Попова Айталыына Ивановна | Народная игра как средство приобщения детей младшего школьного возраста к народной художественной культуре | Лыткина Г.А. |
| 14. | Поскачина Алина Альбертовна | Обряд кумысопития в организации обрядовой части на праздничных мероприятиях КДУ РС (Я) | Винокуров М.Н. |
| 15. | Рязанская Мария Константиновна | Подготовка и проведение дня Хомуса в творческих коллективах | Винокуров М.Н. |
| 16. | Сивцева Ангелина Мичил | Популяризация якутских страшилок «тубэлтэ» через современные технологии в деятельности фольклорного коллектива | Лыткина Г.А. |
| 17. | Соловьев Айтал Альбертович | Подготовка и проведение тематического вечера, посвященное культу коня среди молодежи как средство приобщения к народной художественной культуре | Мыреева В.В. |

1.3. Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Фото-, видеотворчество»

| № п/п | ФИО студента | Тема ВКР | ФИО научного руководителя |
|---|---|---|---|
| 1 | Петров Дмитрий Владимирович | Компьютерная графика в технологии современного кинопроизводства в игровом полнометражном фильме «Рядовой Чээрин» | Зверев С.А. |
| 2 | Христофорова Мира Робертовна | Основные приемы операторского мастерства и роль освещения в раскрытии замысла в приозводстве этюда | Зверев С.А. |
| 3 | Антипина Есения Сергеевна | Роль метафоры как основного иносказательного выразительного средства в приозводстве короткометражного игрового фильма «» | Зверев С.А. |
| 4 | Петрова Екатерина Арианова | Визуализация авторского замысла в портретной фотографии путем реализации fashion-съемки «Семь смертных грехов» | Сокольников Г.Н. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | Петрова Татьяна Иннокентьевна | Специфические особенности портретной съемки в условиях естественного освещения в производстве пленэрной фотосъемки «» | Сокольников Г.Н. |
| 6 | Ермолаева Виктория Семеновна | Технологические особенности производства сюреалистического портрета «Тени» | Сокольников Г.Н. |
| 7 | Мальцев Иван Гаврильевич | Специфика производства фотоочерка в реалиях сельской жизни «» | Сокольников Г.Н. |
| | Колодезников Роман Петрович | Специфика работы оператора-постановщика в производстве игрового короткометражного фильма «» | Зверев С.А. |
| | Яковлев Афанасий Васильевич | Методика работы режиссера с актером в производстве короткометражного игрового фильма «» в жанре драма | Константинов А.А. |
| | Желнин Евгений Олегович | Режиссура музыкального видеоклипа «Факелом» как традиционное направление аудиовизуального искусства | Зверев С.А. |
| | Иванов Анатолий Анатольевич | Специфические особенности работы фотографа при художественно-пространственной визуализации сборника стихов Ангелины Спиридоновой «Сир симэ5э» | Сокольников Г.Н. |
| | Ордахов Родион Сергеевич | Этапы производства короткометражного игрового фильма «Лжец» | Константинов А.А. |
| | Васильев Семен Альбертович | Производство анимационного короткометражного фильма «» по мотивам героического эпоса Олонхо | Константинов А.А. |
| | Саввинова Виталина Рустамовна | Видео-арт, как кино, существующий в системе координат аудиовизуального искусства | Константинов А.А. |
| | Яковлев Валиандр Андреевич | Этапы работы режиссера телевидения в создании телевезионной версии спектакля З. Никитина «Оонньоммотох оруоллар» | Зверев С.А. |
| | Поляниченко Егор Сергеевич | Особенности производства фильма-портрета «»: авторский замысел, режиссура, монтаж | Константинов А.А. |
| | Захарова Анна Егоровна | Современная интерпретация сюжета мифологии в производстве игрового короткометражного фильма | Константинов А.А. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Николаев Василий Айаалович | Работа видеооператора в производстве музыкального клипа «Ева» | Константинов А.А. |
| | Кучутов Николай Владиславович | Технология производства фильма-презентации «» | Константинов А.А. |
| | Мыреева Виктория Яновна | Сюреализм в фотографиях: идея, реализация, пост-обработка «» | Сокольников Г.Н. |

1.3. По специальности 51.02.02. «Социально-культурная деятельность» по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

| № п/п | ФИО студента | Тема ВКР | ФИО научного руководителя |
|---|---|---|---|
| 1. | Андреев Айсен Альбертович | Основные аспекты организации и проведения новогоднего танцевального флешмоба в режиме он-лайн | Степанов Михаил Николаевич |
| 2. | Григорьев Семен Георгиевич | Методика работы режиссера с ведущими в процессе организации и проведения он-лайн мероприятия «БИиР» на платформах ютуб, инстаграм | Степанов Михаил Николаевич |
| 3. | Иванов Кэскил Валерьевич | Особенности организации и проведения детского новогоднего представления в онлайн формате | Константинов Алексей Анатольевич |
| 4. | Иванова Александра Александровна | Концерт-дивертисмент, посвященный Дню Матери России посредством социальных сетей Instagram, you-tube | Константинов Алексей Анатольевич |
| 5. | Кириллина Айталина Алексеевна | Технология организации и проведения театрализованного онлайн-концерта, посвященного Закрытию Году Патриотизма | Степанов Михаил Николаевич |
| 6. | Колесов Борислав Борисович | Специфика организации и проведения онлайн юмор-evening «Маски-шоу» | Степанов Михаил Николаевич |
| 7. | Колесов Светослав Борисович | Работа режиссера-организатора в проведении онлайн-мероприятия «Биьиги куммут» | Степанов Михаил Николаевич |
| 8. | Маркова Елизавета Васильевна | Использование метода монтажа в организации и проведении он-лайн-концерта «Учуутал кунунэн!» | Стручкова Ольга Аполлоновна |
| 9. | Мухоплева Ульяна Михайловна | Этапы организации и проведения виртуального конкурса для учащихся 3-4 классов «Маленькие звездочки» | Сивцева Валентина Николаевна |
| 10. | Наумов Федосий Вячеславович | Особенности организации и проведения конкурсной программы в формате он-лайн исполнителей дэгэрэн-песни Христофора Максимова «Кун | Степанов Михаил Николаевич |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Таптала» | |
| 11. | Павлова Эльза Антоновна | Работа режиссера-постановщика в организации и проведении он-лайн конкурса «StArt» | Стручкова Ольга Аполлоновна |
| 12. | Петрова Айыына Афана сьевна | Особенности формирования режиссерского замысла в создании ютуб-канала | Стручкова Ольга Аполлоновна |
| 13. | Потапов Сергей Николаевич | Методы организации и проведения он-лайн-вечеров | Степанов Михаил Николаевич |
| 14. | Сергучева Антонина Лу кинична | Особенности организации и проведения онлайн-презентации | Степанов Михаил Николаевич |
| 15. | Скрыбыкин Прокопий Евгеньевич | Специфика подготовки и проведения новогоднего он-лайн представления для детей | Степанов Михаил Николаевич |
| 16. | Созонов Александр Александрович | Особенности организации и проведения он-лайн-конкурса «Арай биирдэ айыл5а5а» | Степанов Михаил Николаевич |
| 17. | Степанова Айылгылаана Елисеевна | Специфика подготовки и проведения онлайн мероприятия в прямом эфире в форме ток-шоу | Сивцева Валентина Николаевна |
| 18. | Эверстова Айыына Романовна | Специфические особенности детского интерактивного он-лайн представления «Новогодняя иллюминация» | Сивцева Валентина Николаевна |

И.о. директора: Н.В. Свинобоев