

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ РС(Я)

«ЯККиИ им. А.Д. Макаровой»

З.Н. Никитин

2021г.



Рабочая программа учебной дисциплины
МДК 01.01. Режиссерская подготовка
04 Постановочная практика
ВЧ.05

Якутск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	17

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.01.04 Постановочная практика

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.04 Постановочная практика является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.04 Постановочная практика может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в состав вариативных дисциплин профессионального модуля 01. Художественно-творческая деятельность МДК.01.01 Режиссерская подготовка

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Понимать сущность и	Аргументированность и полнота

социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Аргументированность и адекватность Принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-половым, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию

ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием профессиональной деятельности
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Обоснованность применения умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Актуальность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 01. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе
ПК 02. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников творческого коллектива	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников творческого любительского коллектива
ПК 03. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок
ПК 04. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 05. Систематически работать по	Соблюдение требований к анализу

поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	исполнительской деятельности любительского творческого коллектива
ПК 06. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Соблюдение требований к методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива
ПК 07. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Соблюдение требований к презентациям

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам) по данной дисциплине использован объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 120 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 54 часов;
 консультации 6 часов.

2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	120
в том числе:	
индивидуальные занятия	120
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
в том числе:	
Консультации	6
Итоговая аттестация в виде практического воплощения фольклорного спектакля	

3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	№	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Вид контроля	Уровень освоения
1		2	3	4	5
Раздел 4 ПМ.01. Постановочная практика (01.01.04)			180		
1 СЕМЕСТР					
Тема 1.1. Введение. Постановочная практика в организации культурно-досуговых мероприятиях	Индивидуальные занятия:				
	1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Постановочная практика», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.	1	-	2
	2	Практика разработки режиссерского анализа и постановочного плана: поиск необходимой информации, изучение и анализ постановочного материала.	1	-	2
	3	Практика подготовки сценарного материала: подготовка сценарного плана, разработка сценария, подготовка монтажного листа и программы выступлений, составление списка реквизитов, костюмов и музыки, оформление сметы расходов и т.д.	2	-	2
	4	Практика организационной работы	2	-	2
	5	Практика постановочной работы: проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями, подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Постановка театрализованного номера	3	Текущий	3
	2	Ведение дневника наблюдений	1	Текущий	3
	Тема 1.2. Подготовка	Индивидуальные занятия:			
1		Выполнение упражнений и тренингов	4	-	2

режиссерского этюда.	2	Практика постановки режиссерского этюда.	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ режиссерского этюда.	3	Рубежный	3
Консультация			1		
2 СЕМЕСТР					
Тема 2.1. Постановочная практика в организации культурно-досуговых мероприятиях	Индивидуальные занятия:				
	1	Практика разработки режиссерского замысла и постановочного плана: поиск необходимой информации, изучение и анализ постановочного материала.	2	-	2
	2	Практика подготовки сценарного материала: подготовка сценарного плана, разработка сценария, подготовка монтажного листа и программы выступлений, составление списка реквизитов, костюмов и музыки, оформление сметы расходов и т.д.	3	-	2
	3	Практика организационной работы	3	-	2
	4	Практика постановочной работы: проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями, подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Организация и проведение тематического вечера	5	Текущий	3
2	Ведение дневника наблюдений	1	Текущий	3	
Тема 2.2. Инсценировка литературного произведения.	Индивидуальные занятия:				
	1	Выполнение упражнений и тренингов	2	-	2
	2	Практика инсценировки литературного произведения	8	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ инсценировки литературного произведения	4	Рубежный	3
Консультация			1		
3 СЕМЕСТР					
Тема 3.1. Постановочная практика в организации культурно-	Индивидуальные занятия:				
	1	Практика разработки режиссерского замысла и постановочного плана: поиск необходимой информации, изучение и анализ постановочного материала.	1	-	2
	2	Практика подготовки сценарного материала: подготовка сценарного плана, разработка сценария, подготовка монтажного листа и программы выступлений,	2	-	2

досуговых мероприятиях		составление списка реквизитов, костюмов и музыки, оформление сметы расходов и т.д.			
	3	Практика организационной работы	2	-	2
	4	Практика постановочной работы: проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями, подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.	3	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Постановка театрализованного представления	3	Текущий	3
	2	Ведение дневника наблюдений	1	Текущий	3
Тема 3.2. Инсценировка фольклорного произведения.	Индивидуальные занятия:				
	1	Выполнение упражнений и тренингов	2	-	2
	2	Практика инсценировки фольклорного произведения.	6	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ инсценировки фольклорного произведения.	3	Рубежный	3
	Консультация		1		
4 СЕМЕСТР					
Тема 4.1. Постановочная практика в организации культурно-досуговых мероприятиях	Индивидуальные занятия:				
	1	Практика разработки режиссерского замысла и постановочного плана: поиск необходимой информации, изучение и анализ постановочного материала.	2	-	2
	2	Практика подготовки сценарного материала: подготовка сценарного плана, разработка сценария, подготовка монтажного листа и программы выступлений, составление списка реквизитов, костюмов и музыки, оформление сметы расходов и т.д.	3	-	2
	3	Практика организационной работы	2	-	2
	4	Практика постановочной работы: проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями, подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.	5	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Организация и проведение конкурсно-игровой программы	5	Текущий	3
	2	Ведение дневника наблюдений	1	Текущий	3
Тема 4.2. Подготовка	Индивидуальные занятия:				
	1	Выполнение упражнений и тренингов	2	-	2

фольклорной композиции в культурно-досуговой программе	2	Практика постановки фольклорной композиции.	8	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ фольклорной композиции.	4	Рубежный	3
	Консультация		1		
5 СЕМЕСТР					
Тема 5.1. Постановочная практика в организации культурно-досуговых мероприятиях	Индивидуальные занятия:				
	1	Практика разработки режиссерского замысла и постановочного плана: поиск необходимой информации, изучение и анализ постановочного материала.	1	-	2
	2	Практика подготовки сценарного материала: подготовка сценарного плана, разработка сценария, подготовка монтажного листа и программы выступлений, составление списка реквизитов, костюмов и музыки, оформление сметы расходов и т.д.	1	-	2
	3	Практика организационной работы	1	-	2
	4	Практика постановочной работы: проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями, подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Организация и проведение концертной программы	2	Текущий	3
	2	Ведение дневника наблюдений	1	Текущий	3
Тема 5.2. Подготовка практической части курсовой работы	Индивидуальные занятия:				
	1	Ведение упражнений и тренингов в любительском творческом коллективе	2	-	2
	2	Изучение и анализ постановочного материала. Поиск необходимой информации.	1	-	2
	3	Создание и оформление замысла. Подготовка программы, списка реквизитов и костюмов, музыки. Составление монтажного листа.	1	-	2
	4	Подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.	1	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка практической работы по курсовому проекту	1	Текущий	3
Тема 5.3. Подготовка отрывка из олонхо.	Индивидуальные занятия:				
	1	Практика постановки олонхо	4	-	2
	Самостоятельная работа:				

	1	Подготовка и показ отрывка из олонхо	2	Рубежный	3
	Консультация		1		
6 СЕМЕСТР					
Тема 6.1. Постановочная практика в организации культурно-досуговых мероприятиях	Индивидуальные занятия:				
	1	Практика разработки режиссерского замысла и постановочного плана: поиск необходимой информации, изучение и анализ постановочного материала.	1	-	2
	2	Практика подготовки сценарного материала: подготовка сценарного плана, разработка сценария, подготовка монтажного листа и программы выступлений, составление списка реквизитов, костюмов и музыки, оформление сметы расходов и т.д.	2	-	2
	3	Практика организационной работы	1	-	2
	4	Практика постановочной работы: проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями, подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Организация и проведение народного праздника	3	Текущий	3
	2	Ведение дневника наблюдений	1	Текущий	3
Тема 6.2. Практика обрядового действия.	Индивидуальные занятия:				
	1	Выполнение упражнений и тренингов	2	-	2
	2	Практика проведения (постановки) обрядового действия	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и проведение (постановка) обрядового действия.	2	Рубежный	3
	Консультация		1		
7 СЕМЕСТР					
Тема 7.1. Подготовка практической части выпускной квалификационной работы	Индивидуальные занятия:				
	1	Ведение упражнений и тренингов в любительском творческом коллективе	2	-	2
	2	Изучение и анализ постановочного материала. Поиск необходимой информации.	1	-	2
	3	Создание и оформление замысла. Подготовка программы, списка реквизитов и костюмов, музыки. Составление монтажного листа.	2	-	2
	4	Подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и	1	-	2

		костюмов.			
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка практической части выпускной квалификационной работы	2	Текущий	3
	2	Ведение дневника наблюдений	1	Текущий	3
Тема 7.2. Подготовка общей практической работы	Индивидуальные занятия:				
	1	Изучение и анализ постановочного материала. Поиск необходимой информации.	2	-	2
	2	Создание и оформление замысла, сценарного плана, сценария. Подготовка программы, списка реквизитов и костюмов, музыки.	2	-	2
	3	Подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.	1	-	2
	4	Организационная работа.	2	-	2
	5	Репетиционная работа, подготовка исполнителей.	3	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Постановка общей практической работы	5	Итоговый	3

4.Условия реализации учебной дисциплины

4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских - сцены.
Оборудование учебного кабинета : Сценическое оборудование, одежда сцены

Технические средства обучения: светозвукоаппаратура, проектор, экран
Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Андреева О.Н. «Поэтика» Аристотеля: учеб.-метод. пособие для студ. ЯККиИ, 2001;

Буткевич М.М. К игровому театру: в 2 т. Т.1. Лирический тракт. – М.: Рос. акад.театр.искусства. – ГИТИС, 2010;

Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000;

Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб.: Композитор, 2009;

Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 2010

Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. – М.: АСТ, 2010;

Основы системы Станиславского: учеб. пособие / авт.-сост. Н.В. Киселева, В.А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000

Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. – М.: URSS, 2011;

Стручкова О.А. Сборник методических пособий, разработок для студентов кафедры режиссуры. – Якутск: ГУ СПО «Колледж культуры и искусств», 2004;

Цукасова Л.В., Волков Л.А. театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы. – М., 2012;

Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учеб.-метод. Пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006;

Дополнительные источники:

Вересаев В.В. К художественному оформлению быта (об обрядах: старых в новых) // Красная новь. 1926. №1. С. 159-160

Вертов Д., Статьи, дневники, замыслы, М., 1966;

Генкин Д.М. Массовые праздники. - М., 1975

Глан Б.Н. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961
Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. - М., 1990
Карп В. И. Основы режиссуры, М., 2003;
Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968;
Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981;
Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М., Российское театральное общество, 1984;
Попов А.Д., Художественная целостность спектакля, М., 1959;
Павис П. Словарь театра. М., 2003.
Павленко А. Теория и театр. – СПб.,: Изд-во Санкт-Петербургского университета,2006;
Рождественская Н.В., Толщин А.В. Креативность: пути развития и тренинги. - СПб., 2006;
Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 1. СПб., 2005;
Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 2. СПб., 2010;
Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1984;
Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – Владимир: Изд-во Москва, 2010;
Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1 Работа над собой в творческом процессе переживания. М., Государственное издательство «Искусство», 1954.

5. Контроль и оценка результатов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических и теоретических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических и теоретических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических и теоретических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
использовать приемы превращения зрителей в участников действия;	Экспертная оценка качества реализации художественно-творческих задач в результате работы с исполнителями фольклорного номера, обряда, инсценировки фольклорного произведения, дипломного спектакля
теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;	Экспертная оценка объема специальных знаний.
драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;	Экспертная оценка объема специальных знаний.
истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических и

	теоретических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично- обрядовой культуры;	Экспертная оценка качества работы и исполнения, наблюдение за исследовательской работой обучаемого. Отзыв по итогам учебной и производственной практик.
жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;	Экспертная оценка объёма специальных знаний.
опыт работы руководителей фольклорных коллективов;	Экспертная оценка объёма специальных знаний.

Разработчики:

ЯККиИ

предс. ПЦК ЭХТ

Харитонов С.В.

ЯККиИ

преподаватель

Мыреева В.В.

ЯККиИ

преподаватель

Бопоенова М. Г.

ЯККиИ

преподаватель

Габышев Р.А.

ЯККиИ

преподаватель

Ощепков Е.Ю.