

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ РС(Я)

«ЯККиИ им. А.Д. Макаровой»

З.Н. Никитин

«*З.Н. Никитин*» 2021г.



Рабочая программа учебной дисциплины
МДК 01.02. Исполнительское мастерство
04. Постановка голоса

Якутск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02.04. Постановка голоса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УР

 /Р.А. Габышев/

« 08 » сентября 2021 г.

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом

Протокол № 1 от « 8 » сентября 2021 г.

Председатель

 /О.Е. Сундупова/

« 8 » сентября 2021 г.

«РАССМОТРЕНО»

ПЦК ЭХТ

Протокол № 1 от « 08 » сентября 2021 г.

Председатель

 /С.В. Харитонова/

« 08 » сентября 2021 г.

© ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ

им.А.Д.Макаровой

© Харитонова С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	12

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

04. Постановка голоса

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02.04. Постановка голоса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02.04. Постановка голоса может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в состав профессионального модуля 01. Художественно-творческая деятельность МДК.01.02 Исполнительская подготовка

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;

использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

известных народных исполнителей;

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Понимать сущность и социальную	Аргументированность и полнота

значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Аргументированность и адекватность Принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-половым, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием профессиональной деятельности
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Обоснованность применения умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного	Актуальность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального государственного образовательного

стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
---	---

Профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 01. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе
ПК 02. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников творческого коллектива	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников творческого любительского коллектива, осознание специфики словесного исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
ПК 03. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок
ПК 04. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом; применение теоретических знаний в словесно-исполнительской деятельности, постижение словесного произведения в культурно-историческом контексте
ПК 05. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива;
ПК 06. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Соблюдение требований к методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива; совершенствование культуры к постижению закономерностей и методов исполнительской работы
ПК 07. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Соблюдение требований к презентациям

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 115 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 77 часа;

самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01.

Народная художественная культура (по видам) на увеличение объема времени по данной дисциплине отведено **10** часов из вариативной части циклов ППССЗ.

2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	115
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	77
в том числе:	
Индивидуальные занятия	77
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме практического показа, демонстрации умений в практических показах, концертных выступлениях	

3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины «Постановка голоса»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	№	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Вид контроля	Уровень освоения
1	2		3	4	5
Раздел 8 ПМ.01. Постановка голоса (01.02.04)			115		
1 СЕМЕСТР					
Тема 1. Введение. Особенности народного пения	Индивидуальные занятия:				
	1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Постановка голоса», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.	2	-	1
	2	Постановка голоса посредством пения дьизэрэтии «дъэ-буо» и «кылыӀах». Нахождение певческой позиции голоса.	4	-	1
	3	Извлечение и совершенствование «кылыӀах». Пение в стиле дьизэрэтии (тойук)	3	-	1
	4	Понятие «атака сверху» и «мягкая атака». Упражнения на дыхание, распевка.	3	-	1
	5	Разучивание и исполнение народных песен.	5	-	2
	Самостоятельная работа:				
1	Подготовка и исполнение в стиле дьизэрэтии: правильная певческая позиция.	8	Рубежный	3	
2 СЕМЕСТР					
Тема 2. Постановка голоса	Индивидуальные занятия:				
	1	Совершенствование «кылыӀах».	2	-	2
	2	Работа над «атака сверху» и «мягкая атака».	2		2
	3	Пение в стиле дьизэрэтии (тойук)	2		2
	4	Занятия по речи (естественная речь).	2		1
	5	Основы вокального искусства.	2	-	1
6	Работа над точным интонированием.	2		2	

	7	Работа над мелизмами.	2		2
	8	Пение в ансамбле.	4		1
	9	Разучивание и исполнение народных и современных песен.	4		2
Самостоятельная работа:					
	1	Работа над песнями: штрихи, динамика, мелизмы, работа над звуком, интонирование.	11	Рубежный	3
3 СЕМЕСТР					
Тема 3. Музыкальная грамота	Индивидуальные занятия:				
	1	Совершенствование «кылыһах».	2		2
	2	Работа над «атака сверху» и «мягкая атака».	2		2
	3	Пение в стиле дьизэртии (тойук)	2		2
	4	Пение в ансамбле.	2		2
	5	Пение гамм – мажор, минор.	2	-	1
	6	Пение трезвучий – мажор, минор. Пение интервалов.	2	-	1
	7	Редактирование мелодий.	1	-	1
	8	Развитие чувства ритма и размера.	1	-	1
	9	Разучивание и исполнение народных и современных песен.	2	-	2
Самостоятельная работа:					
	1	Работа над песнями: штрихи, динамика, мелизмы, работа над звуком, интонирование.	8	Рубежный	3
4 СЕМЕСТР					
Тема 4. Формирование навыков грамотного пения.	Индивидуальные занятия:				
	1	Совершенствование «кылыһах».	4		2
	2	Работа над «атака сверху» и «мягкая атака».	4		2
	3	Пение в стиле дьизэртии (тойук)	4		2
	4	Пение в ансамбле.	4		2
	5	Разучивание и исполнение народных и современных песен. А капелла и с аккомпанементом	6		2
Самостоятельная работа:					
	1	Работа над песнями: штрихи, динамика, мелизмы, работа над звуком, интонирование.	11	Рубежный	3

4.Условия реализации учебной дисциплины

4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1.
Оборудование учебного кабинета: Стол, стул преподавательский, стулья
ученические.
Технические средства обучения: Синтезатор, компьютер, проектор,
аудиопроигрыватель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб: Композитор, 2005.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени: монография. – СПб.: СПбАТИ, 2010
3. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 кл. Повышенный уровень: учеб. пособие. – М.: Классика-21, 2003
4. Варламов А.Е. Полная школа пения: учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2012
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки, 2010
8. Романова Л.В. Школа эстрадного пения: учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2008

Дополнительные источники:

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967
2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца / сост. И общ. Ред. Е. Нестеренко. – Л.: Музыка, 1977

5. Контроль и оценка результатов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);	Демонстрация выполнения методики постановки голоса, исполнения народной песни в стилях дьэирэтии и дэгэрэн
Уметь использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;	Экспертная оценка качества реализации художественно-творческих задач в результате работы с исполнителями фольклорного номера при нахождении образцов фольклора для исполнения
Уметь использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;	Экспертная оценка качества реализации художественно-творческих задач в результате работы с исполнителями фольклорного номера при нахождении образцов фольклора для исполнения
Уметь применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
Уметь работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации	Контроль и оценка манеры и стиля народного пения в различных песенных жанрах
Знать образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;	Экспертная оценка объема специальных знаний в представлении теоретических знаний в форме устного ответа
Знать жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;	Экспертная оценка объема специальных знаний в представлении теоретических знаний в форме устного ответа
Знать известных народных исполнителей;	Экспертная оценка объема специальных знаний в представлении теоретических знаний в форме устного ответа

Разработчики:

ЯККиИ
ЯККиИ

предс. ПЦК ЭХТ
преподаватель

Харитонов С.В.
Сергучев Г.Г.