

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ РС(Я)

«ЯККиИ им. А.Д. Макаровой»

З.Н. Никитин

2021г.




Рабочая программа учебной дисциплины
МДК 01.02. Исполнительское мастерство
05. Основы народной хореографии
ВЧ.06

Якутск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02.05. Основы народной хореографии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УР


 /Р.А. Габышев/
« » 2021 г.

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом

Протокол № от « » 2021 г.

Председатель

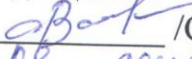
 /О.Е. Сундупова/
« » 2021 г.

«РАССМОТРЕНО»

ПЦК ЭХТ

Протокол № 1 от « 08 » сентября 2021 г.

Председатель

 /С.В. Харитонова/
« 08 » сентября 2021 г.

© ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ
им.А.Д.Макаровой
© Харитонова С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	19

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.02.05. Основы народной хореографии

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02.05. Основы народной хореографии является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02.05. Основы народной хореографии может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в состав вариативных дисциплин профессионального модуля 01. Художественно-творческая деятельность МДК.01.02 Исполнительская подготовка

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы в якутском танце;
- грамотно и технически верно исполнять движения якутского танца;
- разбираться в характере музыкально-ритмического рисунка танца;
- воплощать манеру исполнения в якутских обрядовых, сценических танцах, совершенствовать технику и выразительность исполнения;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение якутского танца;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы якутской народной хореографии;
- специальную терминологию;
- танцевальное творчество якутского народа.

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.

	Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Аргументированность и адекватность Принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-половым, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием профессиональной деятельности
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Обоснованность применения умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Актуальность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 01. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе
ПК 02. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников творческого коллектива	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников творческого любительского коллектива, осознание специфики словесного исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
ПК 03. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок
ПК 04. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом; применение теоретических знаний в словесно-исполнительской деятельности, постижение словесного произведения в культурно-историческом контексте
ПК 05. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива;
ПК 06. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Соблюдение требований к методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива; совершенствование культуры к постижению закономерностей и методов исполнительской работы
ПК 07. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Соблюдение требований к презентациям

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам) по данной дисциплине использован объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часов.

2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
Лекции, уроки	130
Практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме практического показа, демонстрации умений в практических показах, концертных выступлениях	

3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Вид контроля	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
Раздел 9 ПМ.01. Основы народной хореографии (01.02.05)		216			
1 СЕМЕСТР					
Тема 1.1. Введение. Методика постановки дыхания, рук, ног, головы, корпуса и исполнения движений в якутском танце.	Лекции:				
	1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Основы народной хореографии», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.	1	-	1
	2	Первобытные танцы, их характерные черты и функции.	1	-	1
	Практические занятия:				
	3	Разминка телесного аппарата.	2	-	2
	4	Сенсорный тренинг. Постановка дыхания.	1	-	2
	5	Методика исполнения движений в обрядовых, ритуальных танцах. Особенности исполнения разновидностей поклонов. Виды движений рук и ног в ритуальной пляске битии. Трехчастная форма битии.	1	-	2
6	Подражательные танцы как часть обрядовых танцев. Тотемистичность подражательных танцев. Материалы П.А.Ойунского, А.П.Окладникова, М.Н.Жиркова, Е.Марголис, М.Я.Жорниской, А.Н.Новгородова об обрядовых подражательных танцах. Танцы «Орел», «Стерх», «Дьесегей» как образцы	2	-	2	

		якутского подражательного танца. Методика исполнения движений в подражательных танцах. Разновидности движения «дьиэрэцкэй». «Атах тэпси» - удары ребром стопы о ребро стопы партнера. «Кулун куллурууу» - игра жеребят, резвящихся на лужайке и др. Разучивание подражательных движений стерха, коня.			
	7	Слушание докладов	2	-	2
Самостоятельная работа:					
	1	Чтение и конспект специализированной литературы (доклад по темам).	1	Текущий	3
	2	Отработка разновидностей поклонов.	1	Текущий	3
	3	Отработка танцевальных комбинаций.	1	Текущий	3
	4	Постановка танцевального этюда на материале подражательных танцев.	1	Рубежный	3
Тема 1.2. Работа над пластикой в режиссерском этюде	Практические занятия:				
	1	Сценическая пластика, как одно из выразительных средств в постановочной работе. Упражнения и тренинги на пластику.	2	-	2
	2	Работа над пластикой в режиссерском этюде	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Работа над пластикой в режиссерском этюде	2		
Тема 1.3. Практическое участие в подготовке танцевального номера	Практические занятия:				
	1	Постановка танцевальной композиции	3	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и участие в танцевальной композиции	2	Текущий	3
2 СЕМЕСТР					
Тема 2.1. Продолжение изучения методики постановки	Лекции:				
	1	История изучения якутского танца. Сведения о традиционных танцах якутов в ранних материалах Я.И Линденау, И.Г.Гмелина, дореволюционных исследователей А.Ф.Миддендорфа, Р.К.Маака, И.А.Худякова,	2	-	1

дыхания, рук, ног, головы, корпуса и исполнения движений в якутском танце.	В.Л.Серошевского, Э.К.Пекарского и др. Указание на наличие танцевальных сюжетов, образов в традиционной культуре якутов в трудах представителей якутской интеллигенции А.Е.Кулаковского, П.А.Ойунского, Г.В.Ксенофонтова, С.И.Боло, А.А.Саввина. Мнения о пластически – танцевальных образах в контексте обрядового действия в работах Н.К.Антонова, Н.А.Алексеева, А.И.Гоголева, Е.Н.Романовой, А.Г.Лукиной и др. Научные экспедиции 40-х гг. Научное изучение традиционных танцев народов Якутии М.Я. Жорницкой в 50-е гг. Научное изучение традиционных танцев саха А.Г.Лукиной. Молодые исследователи о традиционных якутских танцах (В.Е.Васильев, Н.А. Стручкова и др.).			
Практические занятия:				
2	Разминка телесного аппарата.	4	-	2
3	Методика исполнения спортивных элементов в обрядовых комплексах. Разучивание основных движений спортивных игр: «кылыы», «куобах», «буур», «хапсабай», «выпады», «удары пальмой» и т.д.	4	-	2
4	Методика исполнения основных вариантов хороводного танца осуохай. Разучивание основных ходов якутского осуохая: «хаамы уцкуу», «кириэстии хаамыы», «найахы хаамыыта», «хайгатар», « олуохумэ оьуокайа», «булуулуу оьуохай». Три части хороводного танца осуохай: зачин, приглашение на танец; хаамыы уцкуу – танец шагом – основная часть; котуу уцкуу – танец – полет.	4	-	2
5	Пластика игровых движений. Разучивание основных движений игрового характера: - «кулуустэьии» - подскоки с переплетенными ногами; - «дьиэрэцкэй» - поочередные подскоки с одной ноги на другую; - «кулун куллуруууу» - поворот под руками; - «атах тэпси» - удары противоположными стопами; - «тилэх охсуу» - удары стопой о стопу партнера; - «чохчоохой» - подскоки на полном приседании; - « тобук тардан ойуу» - подскоки на одной ноге с согнутым коленом;	6	-	2

		<ul style="list-style-type: none"> - «кылыцкай» - подскоки на одной ноге; - «ботууктэьи» - прыжки на одной ноге; - «куонтэьи» - поединок; - «тицилэхтээбин» - удары пятками об пол; - «атабы сото кээээн ыстацалаабыннар» 			
Самостоятельная работа:					
	1	Составление танцевальных комбинаций.	5	Текущий	3
	2	Постановка танцевального этюда на основе пройденных материалов.	6	Рубежный	3
Тема 2.2. Работа над пластикой в инсценировке литературного произведения	Практические занятия:				
	1	Волевые действия. Упражнения в беге, ходьбе, подскоках. Пластичность. Двигательные навыки. Исправление осанки и походки.	4	-	2
	2	Внимание, память и контроль за движениями. Общеразвивающие упражнения.	4	-	2
	3	Особенности стилевого поведения и правила этикета в якутском обществе конца XIX начала XX в.в.	4	-	2
	4	Работа над пластикой в инсценировке литературного произведения.	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Работа над пластикой в инсценировке литературного произведения.	5	Текущий	3
Тема 2.3. Практическое участие в подготовке танцевального номера	Практические занятия:				
	1	Постановка танцевальной композиции	6	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и участие в танцевальной композиции	5	Текущий	3
3 СЕМЕСТР					
Тема 3.1. Бытовые танцы.	Лекции:				
	1	Сюжетные и бессюжетные танцы. Отражение характерных черт образного моделирования народа саха в пластически – танцевальных образах, сюжетах и темах. Преклонение перед силами природы, трудовые и игровые танцы, женские	2	-	1

		танцы с этнографическими атрибутами – основные темы бытовых якутских танцев.			
	Практические занятия:				
	2	Разминка телесного аппарата.	2	-	2
	3	Разучивание движений бытовых танцев	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Постановка танцевального этюда на основе пройденных материалов.	4	Рубежный	3
Тема 3.2. Работа над пластикой в инсценировке фольклорного произведения	Практические занятия:				
	1	Сценическое падение и сценические переноски	2	-	2
	2	Приёмы сценической драки и сценической борьбы. Защита от нападения.	2	-	2
	3	Работа над пластикой в инсценировке фольклорного произведения.	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Работа над пластикой в инсценировке фольклорного произведения.	2	Текущий	3
Тема 3.3. Практическое участие в подготовке танцевального номера	Практические занятия:				
	1	Постановка танцевальной композиции	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и участие в танцевальной композиции	2	Текущий	3
4 СЕМЕСТР					
Тема 4.1. Образцы якутской хореографии.	Лекции:				
	1	Элементы старинных якутских танцев, сюжетов, образов в творчестве С.А.Зверева. Тотемические представления в танцах С.А.Зверева. Погребальные обычаи якутов в танце «Узор». Сценические танцы С.А.Зверева.	1	-	1
	2	Охотничьи и военные танцы. Ритуальный танец «Посвящение в воины» в постановке И.Д.Избекова – Уустаах – яркий пример искусства древних воинов, образец якутского мужского танца. Постановка танца «Посвящение в воины» с В.П.Винокуровым. «Батыя уцкуутэ» в постановке С.А.Зверева как яркий	1	-	1

		пример охотничьего танца.			
	Практические занятия:				
	3	Разминка телесного аппарата.	3	-	2
	4	Просмотр и разучивание движений танца «Сайылык» в постановке С.А.Зверева.	3	-	2
	5	Просмотр и разучивание движений танца «Посвящение в воины» в постановке И.Д.Избекова –Уустаах и В.П.Винокурова.	3	-	2
	6	Просмотр и разучивание движений танца «Батыя уцкуутэ» в постановке С.А.Зверева.	3	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Отработка движений танца «Сайылык».	2	Текущий	3
	2	Отработка движений танца «Посвящение в воины».	2	Текущий	3
	3	Отработка движений танца «Батыя уцкуутэ»	2	Текущий	3
	4	Постановка танцевального этюда на основе пройденных материалов.	2	Рубежный	3
Тема 4.2. Работа над пластикой в постановке фольклорной композиции	Практические занятия:				
	1	Техника жестов и поз. Упражнения для гибкости и подвижности рук.	2	-	2
	2	Техника вокально-двигательной и речево-двигательной координации.	2	-	2
	3	Работа над пластикой в постановке фольклорной композиции.	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Работа над пластикой в постановке фольклорной композиции.	2	Текущий	3
Тема 4.3. Практическое участие в подготовке танцевального номера	Практические занятия:				
	1	Постановка танцевальной композиции	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и участие в танцевальной композиции	2	Текущий	3
5 СЕМЕСТР					
Тема 5.1. Пластически	Лекции:				
	1	Образы в якутском эпосе олонхо. Образы персонажей олонхо.	1	-	1

танцевальные образы в якутском эпосе олонхо.	2	Пластически-танцевальное видение образов в олонхо. Пластически-танцевальная лексика женских образов. Перевоплощение женских образов (белый стерх, кобылица). Теоретическое и практическое решение пластически танцевальных образов богатырей айыы и абаасы. Игры древних якутов как элемент физического развития героев. Пластически-танцевальная лексика, основанная на элементах состязательных, военных богатырских игр. Подражательная, ассоциативная лексика. Пластика абаасы. Перемещение героев из одного мира в другой в образе зверей и птиц (орел, конь, медведь, волки и др.). Магические движения (троекратное кувырканье или кружение). Пластически-танцевальная лексика, основанная на бытовых, естественных движениях.	1	-	1
	Практические занятия:				
	3	Разминка телесного аппарата.	2	-	2
	4	Поиск танцевальной лексики образов	2	-	2
	5	Постановка танцевальной композиции в олонхо.	6	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Постановка танцевальной композиции в олонхо.	4	Рубежный	3
Тема 5.2. Практическое участие в подготовке танцевального номера	Практические занятия:				
	1	Постановка танцевальной композиции	3	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и участие в танцевальной композиции	3	Текущий	3
6 СЕМЕСТР					
Тема 6.1. Постановка обрядовых танцев	Лекции:				
	1	Повторение теоретических основ в постановке обрядовых и ритуальных танцев.	2	-	1
	Практические занятия:				
	2	Разминка телесного аппарата.	4	-	2
	3	Разучивание движений шаманского камлания.	4	-	2

	4	Составление и отработка танцевальных комбинаций в обряде.	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Постановка ритуально-обрядового танца.	4	Рубежный	3
Тема Практическое участие в подготовке танцевального номера	6.2.	Практические занятия:			
	1	Постановка танцевальной композиции	3	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и участие в танцевальной композиции	5	Текущий	3
7 СЕМЕСТР					
Тема Подготовка репертуара фольклорного ансамбля.	7.1.	Лекции:			
	1	Повторение и закрепление теоретических основ по дисциплине.	2	-	2
	Практические занятия:				
	2	Работа над подготовкой репертуара ансамбля	2	-	2
	3	Ведение упражнений и тренингов по основе народной хореографии и пластики в любительском творческом коллективе	2	-	2
	4	Слушание докладов по танцевальным ансамблям	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка доклада по танцевальным ансамблям	2	Текущий	3
2	Подготовка репертуара ансамбля	2	Текущий	3	
Тема Подготовка общей практической работы	7.2.	Практические занятия:			
	1	Поиск и анализ фольклорного материала общей практической работы.	2	-	2
	2	Составление и отработка танцевальных комбинаций в обряде.	3	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Участие в подготовке общей практической работе	3	Итоговый	3

4.Условия реализации учебной дисциплины

4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1, хореографического зала 1.

Оборудование учебного кабинета: Стол, стул преподавательский, стулья ученические.

Оборудование хореографического зала: танцевальные станки, зеркала.

Технические средства обучения: Синтезатор, компьютер, проектор, аудиопроигрыватель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1998
2. Якутские народные Туҕулгэ. – Якутск: Респ. дом народного творчества, 1996
3. Макарова Р.П. Алаабым ахтыл5аннаах ункуулэрэ. – Дьокуускай: Бичик, 1997
4. Сивцева М.З. Оьуокай – саха ункуутэ. – Дьокуускай: ситим, 1993
5. Румянцева М.Н. Ункуулээ, о5о саас: О5о тэрилтэлэригэр улэлиир иитээччилэргэ аналлаах саха ункуулэрин уорэтиигэ кеме пособие. – Дьокуускай, 1997
6. Толстякова С. Методика образно-двигательной пластики в якутском танце. – Якутск, 2000
7. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха. Идеи, образы, лексика. – Новосибирск: Наука, 2004
8. Лукина А.Г. Танцы Якутии. – Якутск, 1989
9. Алгыс. Якутские танцы. – Якутск: кН. изд-во, 1992
10. Толстякова С. Танцы земли олонхо. – Якутск: Ситим, 1993
11. Мохотчунова А. Якутские узоры. – Якутск: Кн. изд-во, 1977
12. Стручкова Н.А. Формирование кинетического компонента в ритуальной практике: На примере генезиса якутского кругового хороводного танца осуохай /Отв. Ред. А.И.Гоголев. – СПб.: Издательство С. – Петерб. ун-та, 2005. – 234 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в XIX начале XX веков. Новосибирск, 1975. – С.150,169.
2. Билюкина А.А. Языческие обряды якутов. Якутск, 1992.
3. Боло С.И. Прошлое якутов до прихода русских на Лену. – Якутск, 1994. – С.185-186.
4. Гоголев А.И. Основные сюжетные вариации в якутской мифологии//Язык- мир – культура народов Сибири. – Якутск, 1988. – С.93-99, 100.
5. Емельянов Н.В. Якутские мифы и олонхо. Миф о лошади – первопредке людей олонхо// Поэтика эпического повествования. – Якутск, 1993. – С.8.

6. Емельянов Н.В. Сюжеты олонхо о защитниках племени. Новосибирск, 2000. – С. 171.
7. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. М., 1966.
8. Жорницкая М.Я. Народное хореографическое искусство коренного населения северо-востока Сибири. – М., 1983
9. Зверев Д.С. Алгыс тустэниитэ. – Якутск, 1991.
10. Зверев Д.С. А5ам туьунан Аман ос. – Якутск, 1995.
11. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев: Штиинца, 1977.-215 с.
12. Кулаковский А.Е. Научные труды. - Якутск, 1979. – С. 97-99.
13. Ксенофонов Г.В. Ураангхай сахалар. Очерки по древней истории якутов. – Иркутск, 1937.
14. Лукина А.Г. Якутский танец, - Якутск, 1990. – С. 10-11.
15. Лукина А.Г. Танцы саха. Якутск, 1995. – С. 32, 91-93. .
16. Макарова Р.П. Танцы родного алааса. – Якутск: Бичик, 1997, - 160 с.
17. Макарова Р.П. История сценических танцев С.А.Зверева – Кыыл Уола. – Якутск, 1996.
18. Ойунский П.А. Избранные произведения. Якутск, 1975. – Т.2 С.293.
19. Серошевский В.Л. Якуты: Опыт этнографического исследования. – М., 1993.
20. Толстякова С.П. Танцы земли Олонхо. КИФ «Ситим», Якутск, 1993.
21. Уткин К.Д., Зверев Д.С. Уйэлэр сугуруйэр кыбилэрэ. Якутск, 1999.
22. Худяков И.А. Краткое описание Верхоянского округа: (Отдельные главы) /И.А.Худяков. – Якутск: Бичик, 2002. – 208 с.
23. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб.: Издательство «Речь», 2005. – С.7-18.
24. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. – М., 1974.- С. 54-155, 165,167,176.

5. Контроль и оценка результатов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы в якутском танце;	Контроль и оценка над техникой и кинетикой в обрядовых и сценических танцах в практическом исполнении.
Уметь грамотно и технически верно исполнять движения якутского танца;	Контроль и оценка кинетической лексики в исполняемых обрядовых-ритуальных танцах: тотемических; охотничьих; военных; бытовых танцев
Уметь разбираться в характере музыкально-ритмического рисунка танца;	Контроль и оценка характера в исполняемых обрядовых-ритуальных танцах: тотемических; охотничьих; военных; бытовых танцев
Уметь воплощать манеру исполнения в якутских обрядовых, сценических танцах, совершенствовать технику и выразительность исполнения;	Контроль и оценка манеры исполнения обрядовых, сценических танцев
Уметь импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение якутского танца;	Контроль и оценка выделения танцующими темпоритма и дыхания в обрядовых и сценических танцах в практическом исполнении. Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
Знать теоретические основы якутской народной хореографии;	Контроль и оценка выполнения теста
Знать специальную терминологию;	Контроль и оценка выполнения теста
Знать танцевальное творчество якутского народа.	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.

Разработчики:

ЯККиИ

предс. ПЦК ЭХТ

Харитонов С.В.

ЯККиИ

преподаватель

Харитонов С.В.