

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Анализ музыкального произведения

### 1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке 51.02.01 по виду «Хореографическое творчество»

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Вариативная часть циклов ППССЗ, использованные на дисциплины ПМ.01 МДК01.01

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- общие понятия простых форм, вариационной формы, рондо, полифонической формы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.4.Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.7.Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 67 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 45 часов;

самостоятельной работы обучающегося 22 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	67
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	45
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	18
контрольные работы	1
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	22
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
Внеаудиторная самостоятельная работа	22
<i>Итоговая аттестация в форме</i> контрольного урока	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкального произведения

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Введение. Общие основы музыкальной формы.</b>	Содержание учебного материала	4	1,2
	1. Определение.		
	2. Мелодия. Цезура.		
	3. Гармония.		
	4. Ритм.		
	5. Функции частей в форме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
1. Разбор 1 музыкального оформления .			
<b>Тема 2. Период простейшего строения. Составные части периода.</b>	Содержание учебного материала	4	1,2
	1. Общие черты периода.		
	2. Мелодико – тематические соотношения.		
	3. Строение простого периода из 2, 3 предложений и неделимый на предложения.		
	4. Фраза. Мотив.		
	5. Периоды неквадратного строения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
1. Изучение пройденного материала.			
<b>Тема 3. Период как самостоятельная форма.</b>	Содержание учебного материала	4	1,2
	1. Большие и сложные периоды.		
	2. Периоды из неравных предложений.		
	3. Внутреннее расширение.		
	4. Дополнение. Сокращение. Наложение. Реприза в периоде. Вступление и кода.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	1. Изучение пройденного материала.		
<b>Тема 4. Простая двухчастная форма.</b>	Содержание учебного материала	4	1,2
	1. Определение простой двухзначной формы.		
	2. Связь двух периодов с тематической стороны, гармонии, структуры.		
	3. Область применения двухчастной формы.		
	Самостоятельная форма обучающихся	2	3
1. Слушание музыкальных примеров.			
<b>Тема 5. Простая</b>	Содержание учебного материала.	4	1,2

<b>трехчастная форма.</b>	1.	Определение простой трехчастной формы.		
	2.	Единство трехчастной формы с тематической стороны.		
	3.	Гармония. Структура.		
	4.	Первая часть простой трехчастной формы.		
	5.	Вторая часть с однотемной простой трехчастной формы – середина.		
	6.	Третья часть трехчастной формы – реприза.		
	7.	Область применения простой трехчастной формы.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Тема 6. Вариационная форма.</b>	1.	Слушание музыкальных примеров.	4	1,2
	Содержание учебного материала			
	1.	Определение вариативной формы.		
	2.	Характерные особенности вариации на basso ostinato, классические вариации.		
	3.	Методы варьирования.		
	4.	Порядок расположения вариаций.		
Самостоятельная работа обучающихся		2	3	
<b>Тема 7. Рондо.</b>	1.	Слушание музыкальных примеров.	4	1,2
	Содержание учебного материала			
	1.	Определение		
	2.	Главная партия.		
	3.	Эпизоды.		
	4.	Область применения рондо.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
1.	Слушание музыкальных примеров.			
1.	Работа с конспектами, изучение пройденного материала			
<b>Тема 8. Общие основы полифонии.</b>	Содержание учебного материала		6	1,2
	1.	Определение.		
	2.	Полифоническая тема.		
	3.	Принципы контрапунктирования.		
	4.	Неимитационная полифония.		
	5.	Понятие о строгом и свободном стилях.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
1.	Повторение приемов хореографического симфонизма.			
<b>Тема 9. Имитация и канон.</b>	Содержание учебного материала		4	1,2
	1.	Определение. Виды имитации.		
	3.	Область применения имитации.		

	4.	Канон. Определение.		
	6.	Область применения канона.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
<b>Тема 10. Анализ музыкального оформления хореографического произведения.</b>	1.	Сочинение примеров хореографического симфонизма.		
	Содержание учебного материала		6	1,2
	1.	Определение.		
	2.	Разбор музыки в соответствии с сюжетом, драматургией хореографического произведения.		
	3.	Определение музыкальной формы.		
	4.	Определение музыкального размера и подсчет тактов.		
	5.	Подбор музыки для практической постановочной работы.		
	6.	Описание музыкального оформления практической постановочной работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	3
	1.	Разбор музыкального оформления хореографического произведения		
	Контрольный урок	1		
		Всего:	67	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: Музыкальный инструмент (фортепиано), доска, наглядные пособия

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Музыкальная форма. И. Способин. М., Музыка 2002
2. Введение в музыкознание. М. Бонфельд. М., Владос 2001

Дополнительные источники:

1. Основы теоретического музыкознания. М., Academia 2003
2. Теория музыки. В. Холопова. Спб., Лань 2002
3. Танцы из опер русских композиторов. Сост. Н. Ревская. Спб., Композитор 2007
4. Элементарная теория музыки. В. Вахромеев. М., Музыка 2007



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>- уметь рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы.</p> <p>- знать общие понятия простых форм, вариационной формы, рондо, полифонической формы.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):</p> <p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- выполнение заданий по спецдисциплинам хореографии;</p> <p>- выполнение заданий контрольного урока;</p> <p>-экспертная оценка выполнения профессиональных задач в творческом показе ВКР, на производственной практике;</p> <p>-экспертная оценка выполнения профессиональных задач в творческом показе ВКР, на производственной практике;</p> <p>-экспертная оценка выполнения профессиональных задач на производственной практике.</p>