

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РС(Я)
Якутский колледж культуры и искусств имени А.Д.Макаровой



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ РС (Я) ЯККИИ им.
А.Д. Макаровой

З.Н. Никитин

«*З.Н. Никитин*» 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ 01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК. 01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

51.02.01 Народное художественное творчество

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности МДК. 01.02.
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 Народное
художественное творчество

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УР

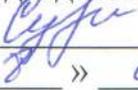
 /Р.А. Габышев /
« 8 » сентября 2021 г.

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом

Протокол № 1 от « 8 » сентября 2021 г.

Председатель

 /О.Е. Сундупова/
« 8 » сентября 2021 г.

Составители:

Попова Л.В., отличник культуры РС(Я)

(Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5.	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ППССЗ):

ПМ 01.Художественно-творческая деятельность МДК 01.02. Хореографическая подготовка «Классический танец»

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- грамотно и технически верно исполнять движения у станка и на середине;
- разбираться в характере музыкально-ритмического рисунка танца;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения классического танца;
- сочинять танцевальные комбинации, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение классического танца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- методику и практику исполнения движений классического танца;
- профессиональную терминологию классического танца;
- требования при сочинении комбинаций;
- историю, связь законов биомеханики и эстетических канонов элементов классического танца.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 2.1. использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.2. использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 354 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) - 240 часов; мелкогрупповых - 193; индивидуальных практических занятий – 47 часов

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 114 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>354</i>
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	<i>240</i>
в том числе:	
мелкогрупповых	193
Индивидуальные занятия	47

Практические аудиторные занятия	
контрольные работы (если предусмотрено)	*
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	*
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	114
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	*
.....	*
Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии	*
Промежуточная аттестация в форме (указать):экзамен 5 семестр; зачет не дифф 5 семестр; дифф зачет 1 семестр; ДФК 2,4,6,7 семестры.	

Во всех ячейках со звездочкой (*) следует указать объем часов.

Примечание:

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

- **для овладения знаниями:** чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- **для закрепления и систематизации знаний:** работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);

- **подготовка сообщений** к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

- **для формирования умений:** решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; выполнение расчётных работ;

- **решение ситуационных производственных (профессиональных) задач:** подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, подготовка курсовых и дипломных работ, экспериментально-конструкторская работа, опытно-экспериментальная работа;

упражнения на тренажёре: упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 01.02. Хореографическая подготовка «Классический танец»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p align="center">2019-2020 уч.год I семестр</p> <p align="center">Раздел I. Значение и последовательность экзерсиса</p>		<p align="center">19 макс 13 обяз 4 мелкогр 9 инд Срс 9</p>	
<p align="center">Тема 1.1. Становление классического танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы.</p>	<p>Содержание учебного материала: Введение в предмет – лекционные занятия о классическом танце и его Школе; стили, жанры и формы балетного искусства; этапы возникновения и развития техники классического танца; исторический процесс формирования и развития балетного искусства. Выразительные средства классического танца; содержание и построение классического танца: экзерсис у станка, на середине зала, прыжки и пордебра. Практические групповые занятия – экзерсис у станка: позиции ног – I,II, III,IV,V; позиции рук –I, II, III; упражнения для рук; положения головы; demi plie, battement tendu в сторону, вперед, назад с I позиции, battement tendu jete в сторону, вперед, назад с I позиции, demi rond de jambe par terre, passй par terre, rond de jambe par terre en dehors, en dedans; battement tendu в сторону, вперед, назад с V позиции, battement tendu jete в сторону, вперед, назад с V позиции; положение ноги на cou-de-pied, условное cou-de-pied, battement tendu pour le pied,battement frappe, на 45*; releve на полупальцы, petit battement на cou-de-pied, grand plie, battement fondu в сторону, вперед, назад, battement releve lent 45*,grand battement jete в сторону, вперед, назад; battement retire, battement</p>	<p align="center">4</p>	<p align="center">2</p>

	<p>developpe.</p> <p>На середине зала: epaulement croise, efface в V позиции , port de bras-1,2.3; позы croisee вперед и назад, efface вперед и назад, ecartee вперед и назад, arabesques – 1,2; temps lie par terre вперед и назад.</p> <p>Прыжки: temps leve sautй, changement des pieds, pas echappe, pas assemble, sissonne simple, pas jete.</p>		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: этапы возникновения и развития техники классического танца; исторический процесс формирования и развития балетного искусства. Экзерсис у станка, на середине зала, прыжки и пордебра - работа по учебнику В.А. Звездочкина «Классический танец», запись терминов классического танца, методика исполнения движений экзерсиса, заведение словаря терминов.	9	
	Индивидуальные занятия – работа над постановкой корпуса, ног, рук, головы.	9	
II семестр		38 макс	
Тема 1.2.		25 обяз	
Освоение основных элементов классического танца		13 срс	
		16 мелкогр	
		9 инд	
	Содержание учебного материала :		2
	Продолжается работа над правильной формой движений, выработкой устойчивости, координации, развитием музыкальности и танцевальности.		
	Практические групповые занятия – экзерсис у станка: продолжается освоение основных движений, комбинации из основных элементов классического танца. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, battement fondu на полупальцах на 45*,		

	<p>battement double frappe 45* вперед, в сторону, назад; grand battement jete developpe в сторону, вперед, назад, temps releve par terre en dehors, en dedans, battement soutenu в пол в сторону, вперед, назад; petit battement на полупальцах, battement tendu jete pique, plie releve 45*, temps releve, grand battement jete pointe в сторону, вперед, назад, demi-rond de jambe 90*, упражнения в ерауlement, маленькие позы, заключающие упражнения.</p> <p>На середине зала: упражнения исполняются, сохраняя последовательность экзерсиса у станка; основные большие позы- croisee, efface, ecartee, attitude, arabesque-1,2,3,4; temps lie, port de bras -1,2,3,4; pas de bourree с переменной ног.</p> <p>Прыжки – pas balance, grand chagment de pied, pas glissade в сторону, вперед, назад, grand et petit echappe, pas assemble croisee вперед, double assemble, pas de basque вперед, назад. Повороты tours chaines.</p>	16	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: работа по учебнику В.А. Звездочкина, запись новых движений, конспекты книг А.Я.Вагановой «Основы классического танца», Н.И.Тарасова «Классический танец. Школа мужского исполнительства».</p> <p>Индивидуальные занятия – работа над выворотностью, шагом, гибкостью, прыжками.</p>	13	3
		9	
<p>2020-2021 уч.год 2-й год обучения III семестр</p> <p>Раздел II. Выработка устойчивости при исполнении движений на полупальцах.</p>		<p>36 макс 26 обяз 22 мелкогр 10 срс 4 инд</p>	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала. Продолжается работа по		1,2

<p>Приемы развития движений классического танца у станка.</p>	<p>танцевальной окраске движений, вводятся небольшие наклоны и легкие перегибы корпуса, больше движений исполняется в epaulement и в позах, координируются движения корпуса, рук, ног и головы.</p> <p>Практические групповые занятия – экзерсис у станка: для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию. В целях развития мышц стопы используются releve на полупальцы двух ног и на одну ногу. Комбинированные танцевальные комбинации для развития координации. Petit battement на полупальцах, battement fondu на полупальцах, battement frappe, battement double frappe на полупальцах, rond de jambe en l'air en dehors, en dedans, plie releve на 45*, plie releve на 45* с demi rond de jambe, battement developpe tombe в сторону, вперед, назад, grand battement jete pointe.</p> <p>На середине зала: продолжается совершенствование движений, исполняемых в малых и больших позах. Развитие координации при переходе из позы в позу, temps lie вперед и назад с перегибом корпуса, V port de bras, pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону; основные движения экзерсиса выполняются с частичным подъемом на полупальцы.</p> <p>Аллегро – glissade в позу croisee вперед, назад; jete в маленьких позах вперед, назад; pas echappe на одну ногу; sissonne ouverte на 45 в позах; sissonne fermee в сторону, вперед, назад. Повороты pas glissade.</p>	<p>22</p>	
<p>Лабораторные занятия</p>			
<p>Практические занятия</p>			
<p>Контрольные работы</p>			
<p>Самостоятельная работа обучающихся – запись новых терминов, конспекты методического пособия С.В. Афонсевича. Индивидуальные занятия – работа над координацией, над выразительностью, музыкальностью исполнения упражнений.</p>		<p>10</p> <p>4</p>	<p>3</p>

<p style="text-align: center;">IV семестр</p> <p style="text-align: center;">Тема 2.2.Выработка согласованности движений с чередующимися музыкальными длительностями и акцентами</p>	<p>Содержание учебного материала. Практические групповые занятия – танцевальные комбинации у станка: дальнейшее развитие силы ног, работа над устойчивостью на полупальцах. Развивается согласованность в работе всех частей двигательного аппарата тела. С повторением ранее пройденных движений осваиваются их более сложные формы и изучаются новые элементы экзерсиса у станка. Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe во всех направлениях; battement releve lent на 90* и battement developpe во всех направлениях и позах; полуповорот en dehors, en dedans; поворот на 360* к станку, от станка; battement soutenu на 90* в сторону, вперед, назад; coupe; полуповорот en dehors, en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45*; grand battement jete с быстрым developpe по всем направлениям.</p> <p>На середине зала: упражнения изучаются в той же последовательности, что у палки. Battement tendu en tournant en dehors, en dedans j, S ; rond de jambe par terre en tournant en dehors, en dedans j, S поворота; double frappe в позах, battement soutenu на 90*с demi rond в attitude croisee, debeloppe tombe, battement jete pique.</p> <p>Прыжки – Методика изучения движений раздела allegro: pas echarpe в IV позицию croisee; temps leve, sissonne fermee в позах вперед, назад; pas jete с продвижением вперед, назад; pas de chat с отбрасыванием ног назад, с броском ног вперед; повороты по диагонали tours chaines.</p>	<p>64 макс 44 обяз 34 мелкогр 20 срс 10 инд</p>	<p>1,2</p>
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа – запись терминов новых движений,	20	3

	<p>конспекты по книгам Базаровой Н.П., Мей В.П. « Азбука классического танца». Приемы развития движений классического танца на середине зале.</p> <p>Индивидуальные занятия – работа над выразительностью исполнения упражнений экзерсиса, работа над биомеханикой исполнения новых движений.</p>	10	
<p>2021-2022 уч.год</p> <p>3-й год обучения</p> <p>V семестр</p> <p>Раздел III.</p> <p>Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами</p>		<p>64 макс</p> <p>43 обяз</p> <p>35 мелкогр</p> <p>21 срс</p> <p>8 инд</p>	
<p>Тема 3.1</p> <p>Новые виды ранее изученных движений</p>	Содержание учебного материала		
	<p>Практические групповые по ZOOM – экзерсис у станка: усложнение движений за счет полупальцев, связующих движений. Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие. Battement tendu pour batteries; grand battement jete balance; battement battu; flic-flac; pas couru; battement fondu на 90* по всем направлениям; rond de jambe en l'air 90* en dehors, en dedans; grand rond de jambe jete.</p> <p>На середине зала: повторение движений 2-го раздела, развиваются и усложняются. Port de bras – 5,6; temps lies на 90* вперед, назад.</p> <p>Allegro – sissonne tombee по всем направлениям; pas ballonne в сторону, вперед, назад; pas emboite на 45* вперед с продвижением по диагонали; pas chasse с продвижением вперед, назад; grand sissonne ouverte по всем направлениям; pas assemble с продвижением в сторону; pas echappe en tournant полповорота.</p>	35	2,3
	Самостоятельная работа: работа по учебнику В.А.Звездочкина,	21	3

	запись методики исполнения движений. Индивидуальные занятия – развитие биомеханики при исполнении упражнений классического танца, работа над устойчивостью.	8	
VI семестр		56 макс 37 обяз 31 мелкогр 19 срс 6 инд	
Тема 3.2. Полуповороты и повороты у станка и на середине зала	<p>Содержание учебного материала: Практические групповые занятия – экзерсис у станка: отрабатываются ранее пройденные и новые движения, усиливается динамика их исполнения. Увеличивается продолжительность нагрузки на одну ногу. Вводятся вращательные движения в различные комбинации экзерсиса у станка, с включением полуповоротов и поворотов, подготовительное упражнение к турам en dehors, en dedans со II позиции. включение туров в комбинациях.</p> <p>На середине зала: увеличивается время для работы на середине зала. Упражнения сочетаются с epaulement, большими и маленькими позами классического танца, port de bras, различными видами pas de bourree, preparation к турам, coupe, поворотами на полупальцы. Подготовительные упражнения к турам. Подготовительные упражнения к турам en dehors, en dedans со II позиции. Подготовительное упражнение к туру en dehors, en dedans с IV позиции. Подготовительное упражнение к туру en dehors, en dedans из V позиции.</p> <p>Прыжки – вводятся высокие трамплинные прыжки. Sissonne tombee вперед, назад, в сторону; pas ballonne в сторону, на efface вперед, назад; pas chasse по диагонали вперед, назад; grand sissonne ouverte без продвижения; pas assemble с продвижением в сторону; pas faille вперед, назад.</p>	31	1,2
	Самостоятельная работа – проработка учебников А.Я. Вагановой «Основы классического танца», В.А. Звездочкина «Классический танец».	19	3

	Индивидуальные занятия – работа над комбинациями у станка, на середине зала с полуповоротами и поворотами.	6	
2022-2023 уч.год 4-й год обучения VII семестр		29 макс 20 обяз 27 мелкогр 16 срс 5 инд	
Раздел IV. Вращения как выразительное средство классического танца			
Тема 4.1 Разработка и проведение урока студентами по пройденной программе	<p>Содержание учебного материала: Практические групповые занятия – экзерсис у станка: повторение ранее пройденных движений, которые служат первоосновой для ряда новых упражнений. Вводятся туры, повороты в комбинации экзерсиса. Battement fondu на 90*, developpe plie releve, flic-flac, pas ballote крестом. Самостоятельное составление, показ комбинаций студентами, используя изученные элементы.</p> <p>На середине зала: закрепление программных движений предыдущего семестра и освоение новых, наиболее сложных элементов. Temps lie par terre с туром en dehors, en dedans; Тур на cou-de-pied со II позиции на 45*; temps releve с туром en dehors, en dedans; grand fouette efface спереди назад, сзади вперед; renverse на croisee en dehors, en dedans.</p> <p>Прыжки – grande sissonne ouverte в позу croisee вперед, назад; battu, echappe battu, echappe battu с окончанием на одну ногу, assemble battu; brise вперед, назад; grande sissonne ouverte в I arabesque, в позу efface вперед, в позу ecartee назад; с продвижением вперед в позу attitude croisee.</p>	27	1,2,3
	Самостоятельная работа – запись методики исполнения туров у станка и на середине зала, сочинение комбинации у станка по выбору. Индивидуальные занятия – составление собственного урока	16	3

	классического танца с использованием туров.	5	
VIII семестр		48 макс 32 обяз 27 мелкогр 16 срс 5 инд	
Тема 4.2 Tour lent в больших позах	<p>Содержание учебного материала: Практические групповые занятия – экзерсис у станка: завершается изучение программных движений. Усложняются комбинированные задания за счет быстрой смены элементов и варьирования музыкально-ритмического рисунка внутри комбинаций. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на 90* и с окончанием в позы на полупальцах; battements developpe tombes во всех направлениях, оканчивая на 90*; grand battements jetes developpes на полупальцах; grand temps releve en dehors, en dedans; fouette en tournent на 45*.</p> <p>На середине зала: с включением в адажио поворотов в позах. Tours lent passй 1/8, j поворота; tour lent из позы в позу; Tours lent attitude, arabesque, fouette.</p> <p>Прыжки – изучаются более высокие прыжки. Продолжение исполнения трамплинных прыжков в простом и сложном виде. Echarpe battu с окончанием на одну ногу; entchat-quatre; assemble battu; sissonne fondu на 90*; grand jete с шага-coupe через IV позицию вперед; brise вперед, назад; pas cabrioles в позу efface вперед.</p>	27	
	Самостоятельная работа – запись урока в комбинациях- экзерсис у станка, на середине зала.	16	3

	Индивидуальные занятия – составление комбинаций с поворотами в больших позах.	5	
	Всего:	354	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Примечание:

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: Танцевальный зал с зеркалами, станками, фортепиано, музыкальным центром.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб, 2010.
2. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов-на-Дону. Феникс, 2003.

Дополнительные источники:

1. Асылмуратова А.А. Общие задачи русской и французской школ балета. Вестник Русского балета им. А.Я.Вагановой. СПб, 2004, №14.
2. Афонасевич С.В. Классический танец. Уч. пособие. Якутск, 2010.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.
4. Бурмейстер В. Балет. 2001.
5. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. Издание 3-е. СПб-М-Краснодар. Лань, 2006.
6. Валукин Е.П. Теория и методика классического танца: программа по специальности «Педагогика по хореографии». М.: ГИТИС, 1987.
7. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М.: А.С.Т. 1992.
8. Валукин Е.П. Мужской классический танец. М.: ГИТИС, 1987.
9. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М. ГИТИС, 1994.
10. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.; Искусство, 1989.
11. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Новое слово, 2004.
12. Имохин В.В. Методика преподавания классического и дуэтного танца. М.: МГУКИ, 2001.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., Искусство, 1968
14. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. 3-е издание. СПб: Лань, Планета музыки.
15. Котельников Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Уч. пособие. 1973.
16. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. СПб. Лань, 2001.

17. Мессерер А. Уроки классического танца. СПб-М-Краснодар, 2004.
18. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М.: Искусство, 1990.
19. Новер Ж.Ж. Письма о танце. СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.
20. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 1985.
21. Пестов П.А. Уроки классического танца. М.: «Вся Россия», 1999.
22. Свид О.Д. Особенности преподавания классического танца в системе многоуровневого непрерывного образования. М.: МГУКИ, 2001.
24. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского танца. СПб. Лань, 2005.
25. Фокин М. Против течения. Л.: Искусство, 1981.
26. Холфина С. Вспоминая мастеров московского балета. М.: Искусство, 1990.
27. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М.: Экспо, 2009.
28. Ярмолович Л. Принципы оформления музыкального урока классического танца. М.: Искусство, 2003.
29. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. А.С.Т. 2007.

Интернет-ресурсы:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"> - Понимать значение работы над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - знать грамотное и технически верное исполнение движений у станка и на середине; - анализировать характер музыкально-ритмического рисунка танца; - уметь воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения классического танца; - сочинять танцевальные комбинации, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение классического танца. - знать методику и практику исполнения движений классического танца; - перевод профессиональной 	<ul style="list-style-type: none"> - методически правильное исполнение упражнений экзерсиса у станка и на середине зала; - устное объяснение методики исполнения упражнений классического танца; - практический показ движений экзерсиса, вариаций из балета; - воспроизвести показ преподавателя - распознавать характер музыкального сопровождения упражнений экзерсиса - обобщить полученные знания и умения в исполнении экзерсиса у станка и на середине зала - составить танцевальные комбинации у станка и на середине зала

<p>терминологии классического танца; - составить требования при сочинении комбинаций; -подытоживать историю, связь законов биомеханики и эстетических канонов элементов классического танца.</p>	<p>- описать методику в конспекте, показать на практике движения классического танца -объяснить терминологию классического танца -подготовить комбинации классического танца - обосновывать полученные знания</p>
---	---

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ
ПРОГРАММУ**

№ п/п	Номер раздела/пункта программы практики обновленного	Наименование раздела/пункта обновленного	Основание	Дата внесения изменения	Подпись лица, внесшего изменения
1.					
2.					
3.					