

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Якутский колледж культуры и искусств имени А.Д. Макаровой



УТВЕРЖДАЮ

Директор

З.Н. Никитин

2021 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК 01. 01. 05 Постановочная работа

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

 /Р.А. Габышев/

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол от «8» сентября 2021 г. № 1

Председатель

 /О.Е. Сундупова/

РАССМОТРЕНО

ПЦК ХТ (наименование)

Протокол от «7» сентября 2021 г. № 1

Председатель

_____ /С.И. Борисова /

Составители:

Степанов С.Н, Яковлева В.А. преподаватели
ПЦК по спецдисциплинам

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5.
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01. 01. Постановочная работа

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ППССЗ):

ПМ 01. Художественно-творческая деятельность МДК 01.01. Постановочная работа

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель - расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

Задачами курса являются овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методикой создания хореографического произведения; овладение приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;
- использовать выразительные средства хореографии;
- вести репетиционную работу;
- осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- специальную терминологию;
- основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 581 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) - 395 часов, в том числе: групповых – 137, мелкогрупповых – 174; индивидуальных занятий – 84 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 184 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	263
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	163
в том числе:	
лекционные занятия	
индивидуальные занятия	70
практические занятия	93
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	73
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	*
<i>Конспект текста, подбор музыкального произведения, составление рисунка танца, работа с книгой над сюжетом, разбор по записи, варьирование движений, работа с исполнителями</i>	
Промежуточная аттестация в форме –зачет -2 семестр; ДФК – 3,4,5 семестры, ДФЗ-6,7;	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 01.01. Постановочная работа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I семестр		42	
Раздел I			
Хореография как вид искусства			
Тема 1.1. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Жанры хореографического произведения	Содержание учебного материала		1,2
	Введение в предмет: ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины; цель и задачи мдк; общее понятие мдк. Понятие слова «хореография»; балетмейстер; жанры хореографического произведения		
	Лабораторные занятия лекц		
	Практические занятия		
	Контрольные работы. практ		
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка по конспекту	3	3
Тема 1.2. Формирование замысла хореографического произведения	Содержание учебного материала		1,2
	Жизненно важная проблема – основа замысла хореографической постановки (труд народов, уклад жизни, произведения искусства, литературные произведения, различные явления и события жизни.)		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы. Индивидуальная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся – по конспекту подготовка к ответу	4	3
Тема 1.3. Композиционный план.	Содержание учебного материала: Обозначение места действия и характер действия с перечислением всех действующих лиц.		2,3

	Лабораторные занятия		
	Практические занятия, мелкогрупповые		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 1.4. Хореографическая драматургия	Содержание учебного материала: Значение законов драматургии в работе балетмейстера над созданием хореографического произведения. Основные звенья законов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.		1,2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия, мелкогрупповые		
	Контрольные работы. Индивидуальная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся - составить композиционный план номера	3	3
	Индивидуальные занятия – составление композиционного плана	2	2,3
Раздел II. Рисунок танца.			
Тема 2.1. Разновидности рисунка танца.	Содержание учебного материала: рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок танца и музыкальный материал. Простой и многоплановый рисунок танца.		2,3
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия: составление рисунка; работа с исполнителями	2	1,2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся - постановка танца на исполнителей	5	3
	Индивидуальные занятия – работа с исполнителями	2	2,3
Тема 2.2. Динамика сценического пространства	Содержание учебного материала: размещение на сценической площадке. Трехмерность сцены (ширина, глубина, высота, авансцена, первый, второй, третий и четвертый планы. Динамическая шкала сценической площадки. Закон		2

	композиционного равновесия.		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия - постановка танца	4	1,2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка номера на рисунок	3	3
	Индивидуальные занятия - работа с исполнителями	2	2,3
Раздел III Музыка как основа хореографического произведения			
Тема 3.1. Анализ музыкального произведения	Групповые занятия: Определение стиля и характера музыки. Умение найти тему, раскрыть идею, создать танцевальные образы, исходя из музыкального материала. Помощь концертмейстера по подбору музыки.		1,2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия –		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся - работа над музыкальным оформлением танца.	2	3
	Индивидуальные занятия – подбор музыки	3	2
Тема 3.2. Анализ музыкального материала постановки на рисунок	Содержание учебного материала: Идея, тема, сюжет и их раскрытие в замысле балетмейстера при постановке танца на рисунок. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.		1,2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия - постановка танца на рисунок, проверка законченности музыкального сопровождения с аккомпаниатором	2	2,3
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся - проверка движений и рисунка под музыку	4	3
	Индивидуальные занятия- Работа с музыкальным материалом	1	2,3
II семестр		41	

<p align="center">Раздел IV Постановка танца по записи.</p>			
<p align="center">Тема 4.1. Создание репертуара.</p>	<p>Содержание учебного материала: Понятие репертуара, критерии его подбора: сочетание с эстетическими требованиями, воспитательные задачи, возрастные особенности, технические возможности, художественное и психологическое развитие исполнителей.</p>		<p align="center">1,2</p>
	<p>Лабораторные занятия</p>		
	<p>Практические занятия, мелкогрупповые консультации</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся- работа в библиотеках по поиску книг</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">3 1,2</p>
<p align="center">Тема 4.2. Изучение музыкального материала и разбор рисунка танца</p>	<p>Содержание учебного материала: Изучение условных обозначений. Расшифровка условных обозначений исполнителей (юношей, девушек), положение ракурсов относительно условных обозначений, перемещения по сценической площадке. Анализ музыкального материала: нотное приложение, разбор по тактам, определение темпа.</p>		<p align="center">1,2</p>
	<p>Лабораторные занятия</p>		
	<p>Практические занятия - варьирование одного движения; показ и разучивание танцевальной комбинации исполнителям</p>	<p align="center">8</p>	<p align="center">1,2</p>
	<p>Контрольные работы. Индивидуальная работа</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – разбор рисунка танца</p>	<p align="center">3</p>	<p align="center">3</p>
	<p>Индивидуальная работа – Показ разобранного материала, отработка движений.</p>	<p align="center">6</p>	<p align="center">2,3</p>
<p align="center">Тема 4.3. Разбор танцевальных движений по записи</p>	<p>Содержание учебного материала: Определение стиля и характера номера, образов танца и лексики. Разбор движений и проверка под музыкальное сопровождение, разучивание движений с исполнителями</p>		<p align="center">1,2</p>
	<p>Лабораторные занятия</p>		
	<p>Практические занятия - постановочная работа с исполнителями</p>	<p align="center">13</p>	<p align="center">1,2</p>

	Контрольные работы. Индивидуальная работа –Разбор движений. Разбор музыкального материала.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений	3	3 1,2
Тема 4.4. Предметная режиссура	Содержание учебного материала: Использование предметной режиссуры при создании хореографического произведения.		1, 2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия, групповые		2,3
	Контрольные работы. Индивидуальная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся – работа с атрибутами	2	3 2
III семестр Раздел V (2 курс) Хореографический текст		33	
Тема 5.1. Логика развития хореографического текста	Содержание учебного материала: Хореографический «текст» (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика). Место хореографического текста в композиции танца. Логика развития движений, комбинационный и вариантный способы создания хореографической мелодии.		2,3
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия – варьирование одного движения	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога	2	
	Индивидуальные занятия – варьирование одного движения	2	3

<p>Тема 5.2. Взаимосвязь лексики с рисунком танца</p>	<p>Содержание учебного материала: Рисунок танца и хореографический текст. Логика взаимосвязи лексики с рисунком танца. Взаимосвязь лексики рисунка и драматургии хореографического произведения.</p>		2
	Лабораторные занятия		2,3
	Практические занятия – варьирование движений по заданию педагога	5	
	Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога	1	
	Индивидуальные занятия – работа с исполнителями	2	3
<p>Тема 5.3. Приёмы хореографического симфонизма</p>	<p>Содержание учебного материала: Гомофония и полифония. Использование хореографической симфонии в создании хореографического произведения (перекличка, секвенция, «Волна», «Бассо-остинато», подголосочная полифония, гомофический прием, увеличение и уменьшение, расширение и сжатие, имитация, развитая имитация, вариационное развитие, запоздание или задержание, канон, fuga, согласный контрапункт, контрастный контрапункт</p>		2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия - составление рисунка номера	5	
	Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога	1	
	Индивидуальные занятия – работа с исполнителями	2	
<p>Тема 5.4. Хореографический текст,</p>	<p>Содержание учебного материала: значение текста в танце, из чего состоит хореографическая лексика</p>		

выразительная лексика.	Лабораторные занятия Практические занятия - работа с исполнителями; над образами героев; выразительность исполнения	4	
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся - работа с солистами	1	
	Индивидуальные занятия – работа с исполнителями	3	
IV семестр Раздел VI. Хореографический текст Создание хореографического номера на детскую тематику.		26	
Тема 6.1. Специфика постановки хореографического номера по детской тематике.	Содержание учебного материала: Специфика постановки хореографического номера для детей, на детей, о детях. Основные задачи балетмейстера при постановке детского номера.		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия – сочинение и показ движений детского танца	3	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся – варьирование движений танца	2	
	Индивидуальные занятия – работа с исполнителями	3	
Тема 6.2. Работа балетмейстера над созданием детского танцевального этюда на детей Взаимосвязь лексики с рисунком танца	Содержание учебного материала: этапы работы постановщика – идея, замысел, музыка, хореографический текст		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия – сочинение лексики для детей	3	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога	2	
	Индивидуальные занятия – работа с исполнителями	4	
Тема 6.3. Работа балетмейстера над созданием танцевальных этюдов для детей	Содержание учебного материала: этапы работы постановщика – идея, замысел, музыка, хореографический текст		2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия – сочинение лексики для детей	4	
	Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога	2	2,3
	Индивидуальные занятия – работа с исполнителями	3	3
			2,3
V семестр (III курс) Раздел VII. Формы хореографического произведения.		33	

<p>Тема 7.1. Малая форма хореографического произведения.</p>	<p>Содержание учебного материала: Малая форма танцевального искусства (сольный, дуэтный, трио, квартет, квинтет). Хореографический образ на одного исполнителя.</p>		
	<p>Лабораторные занятия Практические занятия - подбор музыки; сюжет и драматургия номера Контрольные работы</p>	6	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся - работа с исполнителями</p>	4	2,3
	<p>индивидуальные занятия – постановочная работа</p>	5	3 2,3
<p>Тема 7.2. Большая форма хореографического произведения.</p>	<p>Содержание учебного материала: Большая форма танцевального искусства (групповые танцы, массовые танцы)</p>	6	2
	<p>Лабораторные занятия Практические занятия - варьирование движений; работа с солистами Контрольные работы</p>	7	2,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся - сочинение движений, комбинаций движений</p>	13	3 2,3
	<p>Индивидуальные занятия – постановочная работа</p>	5	
<p>VI семестр</p> <p>Раздел VIII Сюжетно-тематические постановки.</p>		36	
<p>Тема 8.1. Сюжет танца.</p>	<p>Содержание учебного материала: Сюжет – это система событий произведения, раскрывающая его основной конфликт.</p>		2,3

	Лабораторные занятия		
	Практические занятия - составление сюжета; драматургии; определение темы постановки	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся - составление сюжета; работа с исполнителями	4	3
	Индивидуальные занятия – постановочная работа	2	2,3
Тема 8.2. Создание либретто танца.	Содержание учебного материала: Определение жанра и формы танца. Основные задачи и принципы работы либреттиста, композитора, балетмейстера и исполнителей.		2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия - работа над сочинением движений танца по сюжету	5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - составление либретто номера	4	3
	Индивидуальные занятия – постановочная работа	4	3
Тема 8.3. Идейно – тематический анализ сюжетного танца	Содержание учебного материала: Определение темы, цели, задачи будущего хореографического произведения. Идейно-тематический замысел, выразительные пластические средства сюжетного танца		2
	консультация		
	Практические занятия – работа с исполнителями	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся - работа над сочинением движений танца	5	3
	Индивидуальные занятия – постановочная работа	4	2,3
Раздел IX (4 курс) VII семестр Хореографический образ		25	
Тема 9.1. Хореографический образ и его воплощение	Содержание учебного материала: Музыкальный материал и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический		2,3

в хореографическое произведение.	образ.		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия - работа над сюжетом, драматургией номера	2	2,3
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся – работа с исполнителями	1	3
	Индивидуальные занятия – сочинение лексики	3	2,3
Тема 9.2. Танцевальный текст и хореографический образ.	Содержание учебного материала: Сочинение хореографических композиций на сценическую обработку фольклорных танцев.		2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия – постановочная работа	3	2,3
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся – работа с исполнителями	1	3
	Индивидуальные занятия – сочинение лексики танца	2	2,3
Тема 9.3. Сочинение танцевальных этюдов на хореографический образ.	Содержание учебного материала: Художественное обобщение и хореографический образ, сочинение лексики танца		2,3
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия – постановочная работа	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся - подбор музыкального материала	1	3
	Индивидуальные занятия – сочинение лексики танца	2	2,3
	Тема 9.4.	Содержание учебного материала: постановочная работа с	

Постановка хореографических номеров на основе полученных знаний	исполнителями		
	Лабораторные занятия		
	Практическая работа		
	Самостоятельная работа обучающихся – сочинение движений	2	3
	Индивидуальные занятия – постановочная работа	3	2,3
Тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		*	
Всего:		263	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Примечание:

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

- танцевальный зал с зеркалами;
- музыкальный центр;
- музыкальный инструмент (баян, фортепиано).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Захаров Р.В, Сочинение танца. М., Искусство, 1989.-125с.
2. Охотина К.И. "Основы хореографической режиссуры". Я., 2002.-21с

Дополнительные источники:

1. Алексеенко А. Анализ музыкально - хореографического произведения, теория и методика преподавания музыки. М., 2001.-115с.
2. Ар Сантэм, Ари Суфит. Методическое пособие для практикующих преподавателей танца. Москва, 2004.-79с.
3. Алексеева Л.Н. Сюжетные танцы. Сборник танцев для детей. М., Сов. Россия, 1985.-189с.
4. Антонова К.И., Серебрякова Л.А. 140 знаменитых балетных либретто. Челябинск. Урал Л.Т.Д., 2001.-279с.
5. Бармак А. Актёры и роли. М., Искусство, 1986.-214с.
6. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара, Самарский университет, 1992.-327с.
7. Вевиорская А.О. Сюжетные танцы. Сборник. М., Советская Россия. 1989.-94с. (1).
8. Гиршон А. Современный танец как вид искусства. /Танцевальный клондайк, 2003.
9. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., Искусство, 1986.-114с.
10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М., Гном и Д, 1999.-98с.
11. Жорницкая М.Я. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири. М., Наука, 1983.-187с.
12. Жорницкая М.Я. «Четыре якутских танца» Я., 1960г
13. Загорц Мета, Танцы. М., Ижица, 2003.-103с.

- 14.Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М., Айрис пресс, 2004.-176с.
- 15.Захаров Р.В, Записки балетмейстер., М., Искусство, 1976.-158с.
- 16.Захаров Р.В. Слово о танце. М., Молодая гвардия, 1977.-159с.
- 17.Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие.- СПб: Издательство «Планета музыки», 2015.-768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 18.Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов на Дону, Феникс, 2003.-217с.
- 19.Карабанова С.Ф. Звонкие ритмы Амура. Владивосток, Дальневосточный университет, 1986.-227с.
- 20.Кларамунт Альфонсо Пуир, Альбайсин Флора. Искусство танца фламенко. М., Искусство, 1884.-304с.
- 21.Кремшевская Г.Д. Музыка и хореография современного балета. Л., Музыка, 1977.-143с.
- 22.Кох И. Основы сценического движения. М., Просвещение, 1976.-216с.
- 23.Ласкари К. Импровизация на тему... М., Олма-пресс, 2003.
- 24.Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб, М..2006.-176с.
- 25.Лукина А.Г. Парение духа. Якутск, Бичик, 2001.
- 26.Лукина А.Г. Танцы Саха. Я., Бичик, 1995.-187с.
- 27.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений. М., Академия, 1999.-224с.
- 28.Лукина А.Г. Традиционные танцы Саха. Новосибирск, Наука, 2005.-289с.
- 29.Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. М., Искусство 1985.-213с.
- 30.Меркель М. Вариации в зеркале. М., Искусство, 1980.-167с.
- 31.Медведева С. Музыка ног. М., 2003.-248с.
- 32.Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., Искусство, 1990.-312с.
- 33.Мохотчунова А. Якутские узоры. Якутск, Якутское книжное издательство, 1977.-214с.
- 34.Методическое пособие по классическому танцу. Л., 1986г.
- 35.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М., ГИТИС, 2000.-423с.
- 36.Навицкая Л. Уроки вдохновения. М., ВТО, 1984.-198с.
- 37.Неустроева. М.П. Музыка для классического танца. Я., 2002.-76с.
- 38.Никифорова А.В. Обучение хореографии при иксобразных ногах. \Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. Пермь, 1981.
- 39.Облап. С.М. Сочинение хореографического произведения. Методическая разработка для руководителей танцевальных коллективов, учащихся средних и высших учебных заведений хореографической специализации. Новосибирск, «004.-30с.

- 40.Облап. С.М. Теоретический материал по предмету «Композиция и постановка танца». Методическая разработка для учащихся и преподавателей колледжа культуры и искусств по хореографической дисциплине. Новосибирск, 1996.-29с.
- 41.Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива. М., Маренго-принт, 2002.-315с.
- 42.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., Владос, 2003.-412с.
- 43.Попова Г.В. Учёт психофизиологических и анатомических особенностей подростков при обучении хореографии. \ Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. 1975.
- 44.Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. Л., Искусство, 1979.-219с.
- 45.Сальникова Л., Ульянова Л. Хрестоматия по народно-сценическому танцу. М., 1977г
- 46.Смирнов И.В. "Искусство балетмейстера", М., 1979.-191с.
- 47.Смирнов И.В. "Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения". М., 1979.-215 с.
- 48.Садунам Э. "Основы пластической коммуникации". М., МГУК, 2001.-145с.
- 49.Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. Сборник. М., Сов. Россия, 1987.-145с.
- 50.Сивцева М.З., Макарова Р.П. Алгыс. Я., 1992.-96с.
- 51.Силантьев С.А. Основные технические действия. Основные понятия бальной хореографии. Методическая работа. Новосибирск, 2004.-48с.
- 52.Уральская В.И. Поиски и решения. М., 1973.-149с.
- 53.Уральская В.И. Рождение танца. М., Сов. Россия, 1982.-144с.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
-уметь ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства; - понимать разработку драматургической основы хореографического произведения	-определить жанры, виды и стили хореографического искусства; -объяснить анализ и разработку драматургической основы

<p>и сделать анализ основы;</p> <p>-уметь подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</p> <p>-разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;</p> <p>-использовать выразительные средства хореографии;</p> <p>- уметь вести репетиционную работу;</p> <p>-осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения.</p> <p>-знать теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p>-знать приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;</p> <p>-знать специальную терминологию;</p> <p>-знать основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве.</p>	<p>хореографического произведения;</p> <p>-грамотно подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</p> <p>-сочинить программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;</p> <p>-сочинить выразительные средства хореографии;</p> <p>-воспроизвести репетиционную работу;</p> <p>-создать художественно-техническое оформление хореографического произведения.</p> <p>-обобщить теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p>-использовать приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;</p> <p>- объяснить специальную терминологию;</p> <p>- переосмыслить основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве.</p>
---	--

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ
ПРОГРАММУ**

№ п/п	Номер раздела/пункта программы практики обновленного	Наименование раздела/пункта обновленного	Основание	Дата внесения изменения	Подпись лица, внесшего изменения
1.					
2.					
3.					