

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. Аграфены Дмитриевны  
Макаровой»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ  
им. А.Д. Макаровой

З.Н. Никитин

«18» августа 2021 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК 01.02.04 Современный танец

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество

Организация-разработчик: ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой», 677005, г. Якутск, ул. Халтурина, 14/5

Разработчик: Яковлева Вера Андреевна, преподаватель спецдисциплин ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>2.1 . СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	13
<b>4 . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	15

1. ПАСПОРТ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК 01.02.04 Современный танец

1.1. Область применения программы

Программа МДК 01.02.04 Современный танец является разделом МДК 01.02. Хореографическая подготовка является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду хореографическое творчество.

Программа междисциплинарного курса 01.02.04. Современный танец может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в сфере культуры и искусства в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов) и педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях) и соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и

сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в повышении квалификации и переподготовки педагогов дополнительного профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по виду хореографическое творчество.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен: иметь практический опыт:

- участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по якутскому танцу.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности

знать:

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы современного танца;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 164 часов, включая: обязательной аудиторной и практической учебной нагрузки обучающегося - 109 часов; лабораторных занятий – 15 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Художественно-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Уметь проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Уметь раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Уметь разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.7.	Уметь применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО / НПО.*

## 2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.02.04 СОВРМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Тематический план и содержание учебной дисциплины

«Современный танец»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
2 курс 3 сем	2	3	4
Раздел ПМ. 01		<b>74</b>	
МДК. 01. 02. Хореографическая подготовка			
МДК.01.02.04 Современный танец			
Раздел 1. Методика построения урока по современному танцу.			
Введение			
Тема 1.1. История развития современной хореографии.	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>24</b>	
	Основные направления современной хореографии.	2	1
	<b>Практические занятия.</b>	<b>10</b>	2
	1. Развитие необходимых групп мышц, составляющих исходно-подготовительное положения. 2. Положение и позиции рук, ног, корпуса, головы. Основные различия по месту расположения исполнителя: 3. Сочетание упражнений выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>10</b>	
	1. Повторение пройденного материала. 2. Изучение материалов. 3. Выполнение спец. упражнений на развитие шага, силовых упражнений.		3



	<b>Лабораторное занятие.</b>	<b>2</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбор позиций рук и ног, положение корпуса.</li> <li>2. . Работа в пространстве.</li> <li>3. Работа с уровнями.</li> </ol>		
Тема 1.2.Изоляция 1,2,3 этапы работы. Координация.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	
	1 Изоляция. Координация. Этапы работы с центрами.	3	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>10</b>	
	Соединение движений двух или более центров в одной комбинации на три этапа: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одном параллельном движении. Координация нескольких центров во время передвижения.</li> <li>2. координация трех центров.</li> <li>3. координация четырех и более центров, т.е. одновременное движение всех центров тела.</li> </ol>		2
	4. Составление комбинаций из базовых и вспомогательных движений.		
	5. Разбор и анализ упражнений на изоляции и координацию		2,3
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>10</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ работы с центрами</li> <li>2. Виды изоляции. Разбор.</li> </ol>		
	<b>Лабораторное занятие</b>	3	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбор комбинаций на координацию.</li> <li>2. Работа с центрами. Изоляция.</li> </ol>		
Тема 1.3. Упражнения для развития подвижности позвоночника.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	
	Contraction, release. Работа над подвижностью позвоночника.	3	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>9</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Flat back (плоская спина), deep body bend, side stretch.</li> </ol> Изгибы торса:Curve (кёрф), arch (арка), twist торса, roll down и roll up, body roll. <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Изучение contraction в положениях сидя, стоя на коленях, стоя. Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления позвоночника.</li> <li>3. Два вида упражнений:drop (падение);swing (раскачивание);</li> </ol>		2

	<b>Самостоятельное занятие</b>	<b>9</b>	
	1. Повторение пройденного материала. 2. Составить словарь терминов современного танца.		3
	<b>Лабораторное занятие</b>	<b>3</b>	
	1. Отработка и разбор таких понятий как : Flat back, deep body bend, side stretch. 2. Curve (кёрф), arch (арка), twist торса, roll down и roll up, body roll.		
2 курс 4 семестр		69	
Тема 1.4. Уровни. Основные виды. Упражнения стретч-характера.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>23</b>	
	Основные виды уровней.	2	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>10</b>	
	1. Упражнения на основные виды уровней. (Стоя, на четвереньках, на коленях, лежа, упражнения стрейч –характера) 2. Упражнения стретч-характера (растяжение)		2
	<b>Самостоятельное занятие</b>	<b>8</b>	
	1. Повторение пройденного материала (упражнение) 2. Дополнительное выполнение спец.упражнений.		3
	<b>Лабораторное занятие</b>	3	
	1. Разбор и анализ упражнений на основные виды уровней и движения стрейч-характера.		
Тема 1.5. Кросс. Передвижение в пространстве.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>23</b>	
	Понятие кросс. Кроссовые комбинации. Виды движений кросса.	2	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>11</b>	
	Виды движений используемых в кроссе: 1. Шаги; 2. Прыжки; 3. Вращения.		2
	<b>Самостоятельное занятие</b>	8	
	1. Повторение пройденного материала, продумать кроссовые комбинации.		3
	<b>Лабораторное занятие</b>	2	

	1. Разбор и отработка шагов. 2. Прыжки		
Тема 1.6. Комбинации и импровизации движений по современному танцу.	Содержание учебного материала	<b>23</b>	
	Использование рисунка, различных направлений ракурсов.	2	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>10</b>	
	Комбинации в партере. Комбинации на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.		2
	Показ и разбор танцевальных комбинаций на материале пройденной темы.		2,3
	<b>Самостоятельное занятие</b>	8	
	Разработать танцевальную комбинацию на импровизацию.		3
	<b>Лабораторное занятие</b>	3	
	1. Импровизация 2. Работа с качеством, пространством, объемом.		
3 курс 5 сем			
Раздел ПМ. 01		<b>29</b>	
МДК. 01. 02.			
Хореографическая подготовка			
МДК.01.02.04			
Современный танец			
Тема 2.1. Афро-джаз танец.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	Джаз танец. Афро-джаз танец.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>	
	1. Основы тренажа афро-джаз танца. Положение рук, ног, головы, корпуса. Позиции ног и рук афро-джаз танца. 2. Основные шаги и прыжки. Прыжковые движения, комбинации, включающие движение изолированных центров. 3. Основные движения афро-джаз танца. Танцевальные комбинации, включающие движения афро-джаз танца		2
	<b>Самостоятельное занятие</b>	<b>3</b>	
	1. Конспектирование и анализ различных техник афро джаз танца		3
	<b>Лабораторное занятие</b>	<b>1</b>	
	1. Показ и разбор танцевальных комбинаций на материале пройденной темы.		2,3

Тема 2.2. Классический джаз танец	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	Основной тренаж (американская школа танца).		2
	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>	
	1. Разогрев и изоляция различных частей тела, изгибы и спирали торса, наклоны, упражнения для позвоночника.		
	2. Основные шаги и прыжковые комбинации по всему пространству.		
	<b>Самостоятельное занятие</b>	<b>2</b>	
	1. Конспектирование и анализ школ танца Америки и Европы.		3
	<b>Лабораторное занятие</b>	<b>1</b>	
1. Показ и разбор танцевальных комбинаций на материале пройденной темы		2,3	
Тема 2.3. Модерн танец	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	Модерн танец. История развития модерн танца. Различные техники модерн танца.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>	2
	1 Основной тренаж по техники Марты Грехэм. Положение и позиции рук, ног, головы и корпуса. Разогрев и изоляция различных частей тела, изгибы и спирали торса, наклоны, упражнения для позвоночника. Положение: Contraction, release.		
	2 Основные виды уровней: стоя, сидя, на четвереньках, стоя на коленях, лежа. Основные шаги и прыжковые комбинации по всему пространству.		
	3 Техника Мерс Кеннингма. Тренаж. Положения рук, ног и корпуса. Основные отличия. Техника Триши Браун. Тренаж. Положения рук, ног и корпуса. Основные отличия.		
	<b>Самостоятельное занятие</b>	<b>2</b>	
	1. Запись терминов современной хореографии. 2. Конспектирование и анализ школ модерн танца Америки и Европы, выдающиеся хореографы танца модерн.		3
<b>Лабораторное занятие</b>	<b>1</b>		
1. Показ и разбор танцевальных комбинаций на материале пройденной темы.		2,3	

Тема 2.4. Модерн-джаз танца.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	Модерн-джаз танец.		1,2
	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>	
	1. Танцевальный тренаж на основе модерн-джаз танца, танцевальные комбинации у станка. 2. Кросс. 3. Работа в портере.		
	<b>Самостоятельное занятие</b>	<b>2</b>	
	1. Конспектирование и анализ школ модерн танца Америки и Европы, выдающиеся хореографы танца модерн. 2. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.		3
	<b>Лабораторное занятие</b>	<b>1</b>	2
	1. Показ и разбор танцевальных комбинаций, поставленных студентами.		2,3
<b>Дифференцированный зачет</b>			



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия: танцевального зала.

Оборудование учебного кабинета: доска, столы и стулья.

Оборудование танцевального зала: станок для экзерсиса у станка, большие зеркала вдоль стен, гардеробная (женская, мужская).

Технические средства обучения: видеопроектор, видеофильмы, персональный компьютер с выходом в Интернет, телевизор, экран, музыкальная аппаратура, видео-, аудио-, CD и DVD-аппаратура.

Техническое оборудование танцевальных залов: музыкальная аппаратура.

#### 3.2 . Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### 3.2.1 Основные источники:

1. Котельникова Е.Г. «Биомеханика хореографических упражнений. Учебное пособие». – Л., Мин-во культуры РФ, 1973-169 стр.
2. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец» (Никитин В.Ю.-1-е изд.). - М. «Гитис», 2000.
3. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец». Этапы развития. Метод. Техника (Никитин В.Ю.-2-е изд.). – М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с., ил. Москва.
4. Никитин В. Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца». - М. 2006

##### 3.2.2 Дополнительные источники:

1. Броунинг Миллер Кэррол Блэкман Эллис «Упражнения на растяжку». – М., Гранд, 2004.
2. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». – М., Тера спорт, 2001.
3. . Добротворская К. А. «Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна». - Л. : ЛГИТМиК, 1992
4. Те Роберт «5 минут растяжки». – Минск. Попурри. 2001.
5. Федорова Л.Н. «Африканский танец». – М.:Наука, 1986.
6. Феликсдал Б. (уроки) «Ритм, душа и тело». - Журнал «Балет» 1995.

##### 3.2.3 Интернет ресурсы:

1. <http://www.cancels.ru/> Ефремова С. «Джаз танец».
2. <http://www/sportbokser.narod.ru/> Тарасов Е. «Джаз-аэробика».
3. <http://www/bilsstar.ivco.ru/> Мозина У. «Афро-американцы».

4. <https://studfiles.net/preview/> Никитин В. "История возникновения танца модерн".
5. <https://obrmos.ru/> "Виды современных танцев".



**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Уметь проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе.	Текущий контроль.
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Уметь работать с участниками коллектива.	Текущий контроль.
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Уметь пользоваться техническими средствами, использовать интернет ресурсы, пользоваться ПО.	Творческий показ. Защита ВКР.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осуществление руководства деятельности структурного подразделения социально-культурной сферы, согласно основам Государственной политики и права в области народно-художественного творчества. Анализ современного состояния социально-культурной сферы.	Оценка руководителя практики
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Демонстрация умения организации собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регулирующими народное художественное творчество с применением методов самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Защита практики по специальности
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Организация профессиональной деятельности в соответствии с техникой безопасности, основами безопасности жизнедеятельности; применять в педагогической и творческой работе здоровьесберегающие технологии, методы	Оценка деятельности студента на производственной практике

	предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь пользоваться приобретенными знаниями в практической и творческой деятельности.	Текущий контроль. Защита производственной практики.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь использовать информационные ресурсы и прикладное ПО в профессиональной деятельности	Защита практики по педагогической деятельности
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать их сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Уметь общаться с людьми разного возраста для эффективности взаимодействия в творческом и трудовом коллективе с применением основных умений общения, соблюдением норм делового общения, профессиональной этики.	Отзыв работодателя по итогам прохождения практики
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Уметь решать профессиональные задачи: вести постановочную и репетиционную работу, используя приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.	Защита по итогам прохождения практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Уметь постоянно работать над личностным ростом для профессионального успеха, укрепления самооценки, качественного изменения содержания профессиональной	Защита по итогам прохождения практики

повышение квалификации	деятельности. Стремление к профессиональному саморазвитию для усовершенствования профессионализма.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения общего образования.	Защита по итогам прохождения практики.

Разработчик:

ГБПОУ ЯККиИ

Преподаватель

специальных дисциплин

В.А.

Яковлева

Эксперты:

Перечень заданий для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Современный танец»

*Цель* самостоятельной работы для студентов – научиться приобретать и использовать знания на практике самостоятельно, проявлять инициативу в ходе выполнения заданий, использовать творческий подход к работе.

Для самостоятельных работ используются следующие виды заданий:

- *для овладения знаниями:* работа со спецлитературой; конспектирование текста; использование аудио и видеозаписей, Интернета;
- *для закрепления и систематизации знаний:* повторная работа над учебным материалом (первоисточника, дополнительной работы, аудио и видеозаписей); ответы на контрольные вопросы; тестирование;
- *для формирования умений:* подбор музыкального материала для танцевальных комбинаций у станка и этюда на середине зала, сочинение танцевальных комбинаций у станка и этюда на середине зала, практическая работа над техникой исполнения современной хореографии.

Критериями оценки самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность умений и знаний;
- сочинение комбинаций, этюдов в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению задания.

Раздел 1. Методика построения урока по современному танцу.

*Тема 1.1. История развития современной хореографии.*

*Задания на самостоятельную работу:*

- Повторение пройденного материала
- Выполнение специальных упражнений на развитие шага, силовых упражнений.

*Оценочные средства: Практический показ упражнений, учебных комбинаций.*

*Тема 1.2.Изоляция 1,2,3 этапы работы. Координация.*

*Задания на самостоятельную работу:*

- Составление комбинаций из базовых и вспомогательных движений.

*Оценочные средства: Проверка практического задания.*

*Тема 1.3. Упражнения для развития подвижности позвоночника.*

*Задания на самостоятельную работу:*

- практическое повторение пройденного материала.

*Оценочные средства: Проверка усвоения упражнений для развития подвижности позвоночника.*

*материала.*

*Тема 1.4. Уровни. Основные виды. Упражнения стретч-характера.*

*Задания на самостоятельную работу:*

- Повторение пройденного материала (упражнение)

- Дополнительное выполнение специальных упражнений.

*Оценочные средства: Практический показ упражнений, танцевальных комбинаций.*

*Тема 1.5. Кросс. Передвижение в пространстве.*

*Задания на самостоятельную работу:*

- Повторение пройденного материала

- Сочинение кроссовых комбинаций.

*Оценочные средства: Проверка практического задания, показ танцевальных комбинаций.*

*Тема 1.6. Комбинации и импровизации движений по современному танцу.*

*Задания на самостоятельную работу:*

- Разработать танцевальную комбинацию на импровизацию.

*Оценочные средства: Практический показ выполненного задания.*

**Ключевые понятия:**

*Изоляция. Contraction, release. Уровни. Кросс.*

**Основные источники:**

1. Котельникова Е.Г. «Биомеханика хореографических упражнений. Учебное пособие». – Л., Мин-во культуры РФ, 1973-169 стр.

2. Никитин В. Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца». - М. 2006.

*Раздел 2. Стилиевые особенности джаз танца.*

*Тема 2.1. Афро-джаз танец.*

*Задания на самостоятельную работу:*

- Повторение пройденного материала

- конспектирование и анализ различных техник афро джаз танца

*Оценочные средства: Проверка записи; проверка усвоения пройденного материала.*

*Тема 2.2. Классический джаз танец Тема 2.1. Афро-джаз танец.*

*Задания на самостоятельную работу:*

- Повторение пройденного материала
- конспектирование и анализ школ танца Америки и Европы.

*Тема 2.3 Модерн танец*

*Задания на самостоятельную работу:*

- Запись терминов современной хореографии.
- Повторение пройденного материала
- конспектирование и анализ школ модерн танца Америки и Европы, выдающиеся хореографы танца модерн.

*Оценочные средства: Проверка конспектов; Проверка терминологии путем вопросов.*

*Тема 2.4. Модерн-джаз танца*

*Задания на самостоятельную работу:*

- Повторение пройденного материала.
- конспектирование и анализ школ модерн- джаз танца Америки и Европы, выдающиеся хореографы танца модерн-джаз.

*Оценочные средства: Проверка конспектов; Проверка освоения пройденного материала.*

*Оценочные средства: Проверка конспектов; проверка усвоения пройденного материала; ответы на вопросы преподавателя.*

Ключевые понятия: Джаз-танец. Афро-джаз. Модерн танец. Различная техника Американских и Европейских школ. Модерн-джаз танец.

Основные источники:

1. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец» (Никитин В.Ю.-1-е изд.). - М. «Гитис», 2000.
2. Федорова Л.Н. «Африканский танец». – М.:Наука, 1986
3. <http://www/cancels.ru/> Ефремова С. «Джаз танец».
4. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец» (Никитин В.Ю.-1-е изд.). - М. «Гитис», 2000.
5. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец». Этапы развития. Метод. Техника (Никитин В.Ю.-2-е изд.). – М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с., ил. Москва.
6. Никитин В. Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца». - М. 2006

## Приложение 2

Тестовые вопросы для проверки знаний студентов.

1. Причиной возникновения зарождения танца модерн стало:

- а) Первая мировая война
- б) Кризис классической школы балета XX века.
- в) Возникновение потребности в новых направлениях танцевального искусства.

2. Кто является основательницей танца модерн, противопоставив классический балет свободной пластике?

- а) Хелен Тамирис
- б) Айседора Дункан
- в) Дени Сент

3. Одна из форм свободного танца, в которой импровизация строится вокруг точки с партнером:

- а) джаз-танец
- б) изоляция
- в) контактная импровизация

4. Стил ь родившийся на рубеже XX века, движение за освобождение рамок от классического балета:

- а) Джаз танец
- б) Модерн танец
- в) Джаз-модерн танец

5. Автор и постановщик балетов, танцев и хореографических номеров это:

- а) Хореограф



б) Балетмейстер

в) Художественный руководитель

6. Американская танцовщица, считается одной из основоположниц танца модерн:

а) Ханья Хольм

б) Хосе Лимон

в) Марта Грэм (Грехэм)

7. Арка, прогиб торса:

а) contraction

б) arch

в) release

8. Сжатие, уменьшение объема корпуса к центру:

а) release

б) arch

с) contraction

9. Назовите современных балетмейстеров, работающих в направлении модерн.

---

10.Раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме:

- a) tombe
- б) flex
- в) свинг

Критерии оценок ЗУН

Оценка «5» ставится за 10 правильных ответов

Оценка «4» ставится за 8 правильных ответов

Оценка «3» ставится за 6 правильных ответов