

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Саха (Якутия)  
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБПОУ РС(Я)

«ЯКУТСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМ. А. Д. МАКАРОВОЙ»

З.Н. Никитин

*З.Н. Никитин* 2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

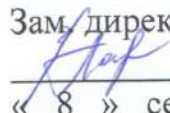
ОП. 02. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
51.02.01 «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
(по видам)

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)  
по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)  
51.02.01 – «Народное художественное творчество».

**«СОГЛАСОВАНО»**

Зам. директора по УР

 /Р.А. Габышев/

« 8 » сентября 2021 г.

**«ОДОБРЕНО»**

Методическим советом

Протокол № 1 от « 8 » сентября 2021 г.

Председатель  /О.Е. Сундупова/

« 8 » сентября 2021 г.

**«РАССМОТРЕНО»**

ПЦК ОГСЭД

Протокол № 1 от « 8 » сентября 2020 г.

Председатель

 /С.К. Семенова /

« 8 » сентября 2021 г.

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Саха (Якутия)  
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБПОУ РС(Я)

«ЯККиИ

им. А. Д. Макаровой»

\_\_\_\_\_ З.Н. Никитин

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 02. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
51.02.01 «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
(по видам)

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 – «Народное художественное творчество».

**«СОГЛАСОВАНО»**

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ /Р.А. Габышев/

« 8 » сентября 2021 г.

**«ОДОБРЕНО»**

Методическим советом

Протокол № 1 от « 8 » сентября 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_ /О.Е. Сундупова/

« 8 » сентября 2021 г.

**«РАССМОТРЕНО»**

ПЦК ОГСЭД

Протокол № 1 от « 8 » сентября 2020 г.

Председатель

\_\_\_\_\_ /С.К. Семенова /

« 8 » сентября 2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП. 02. История отечественной культуры**

### **1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 071501 «Народное художественное творчество».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в сфере культуры и искусства.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина входит в Федеральный компонент среднего общего образования, в цикл профильные учебные дисциплины.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Цель учебной дисциплины – изучение процесса отечественной культуры в его развитии как части мировой культуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

**знать:**

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры;
- выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 123 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 82 часа; самостоятельная работа 41 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<i>Максимальная учебная нагрузка (всего)</i>	123
в том числе:	
Практические занятия	21
контрольные работы	3
<i>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</i>	41
Итоговая аттестация (форма)	экзамен (4)

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 02. История отечественной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение в предмет</b>	Предмет и задачи курса. Структура и система культуры. Культура как смысл истории. Динамика культуры.	2	1
<b>Раздел 1. Культура русского средневековья</b>		<b>15</b>	
Тема 1.1. Языческая культура Древней Руси.	Содержание учебного материала. 1. Языческая картина мира как природный космос. 2. Попытка создания единого пантеона богов. Теоретические занятия Самостоятельная работа: составить таблицу функций языческих божеств восточных славян	2 2	1 3
Тема 1.2. Византийское влияние в культуре Руси.	Содержание учебного материала. 1. Христианство как наследие духовного идеала. 2. Художественная система Византии и её воплощение в русской архитектуре. Теоретические занятия Практические занятия: определить архитектурные формы Софийского собора в Киеве. Самостоятельная работа: определить степень влияния византийской традиции.	2 2 3	1 2 3
Тема 1.3. Культурная жизнь удельной Руси	Содержание учебного материала. 1. Владимир и Новгород: новые варианты культурного творчества удельной Руси. Теоретические занятия	2	1



	Практические занятия: архитектурные памятники городов Владимира и Новгорода Самостоятельная работа: определить особенность икон новгородского письма	2 2	2 3
Тема 1.4. Золотоордынское наследие средневековой культуры Руси	Содержание учебного материала. 1. Изменение условий для культурного творчества 2. Золотая Орда и православная церковь Теоретические занятия	2	1
Тема 1.5. Культура Московского государства	Содержание учебного материала. 1. Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV– XVI вв. 2. Главная идея времени: «Москва – третий Рим» Теоретические занятия Практические занятия: Московские кремлевские соборы Самостоятельная работа: определить художественный язык и символику культуры Московского царства	2 1 2	2 1 3
<b>Раздел 2. Русская культура в начале Нового времени. XVII – начало XIX в.</b>		<b>15</b>	
Тема 2.1. Кризис средневековой системы ценностей и поиск новых основ культуры	Содержание учебного материала. 1. Культурный смысл церковного раскола 2. Новое на языке изобразительного искусства Теоретические занятия Практические занятия: архитектурные памятники XVII в. Самостоятельная работа: выявить внутренний культурный	2 2 3	1 1 3

	конфликт, разлад между светской и церковной властью.		
Тема 2.2. Эпоха Просвещения в России	<p>Содержание учебного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурный переворот петровского времени</li> <li>2. Становление системы государственного светского образования</li> <li>3. Художественный язык нового светского искусства</li> </ol> <p>Теоретические занятия</p> <p>Практические занятия: выявить особенности русского барокко середины XVIII в.; определить характерные черты русского классицизма.</p> <p>Самостоятельная работа: российские просветители VIII – начала XIX в.</p>	3 2 3	1 2 1
Тема 2.3. Культурная жизнь России как явление Ренессанса в европейской культуре	<p>Содержание учебного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национально-историческое самосознание русского общества начала XIX в.</li> <li>2. Национальная идея в образах русского ампира</li> <li>3. Общественная мысль 30 – 50-х гг. XIX в.</li> </ol> <p>Теоретические занятия</p> <p>Практические занятия: определить характерные черты русского ампира</p> <p>Самостоятельная работа: выявить основы государственной «русской идеи» в формуле «официальной народности».</p>	4 2 3	1 3 3
<b>Раздел 3. Модели русской культуры Нового времени. XIX – начало XX вв.</b>		<b>24</b>	
Тема 3.1. Традиционная культура	<p>Содержание учебного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурная среда русской провинции</li> </ol>		

Нового времени	<p>2. Традиционная культура русского крестьянства</p> <p>Теоретические занятия</p> <p>Самостоятельная работа: выявить художественный язык и образы крестьянской культуры.</p>	3 2	1 3
Тема 3.2. Модель либерально-демократической интеллигентской культуры середины XIX в.	<p>Содержание учебного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новая волна просвещения реформаторской эпохи 60 – 70-х гг.</li> <li>2. Реализм в литературе середины XIX в.</li> <li>3. Феномен «передвижничества» в русской школе реалистического искусства</li> </ol> <p>Теоретические занятия</p> <p>Практические занятия: выявить идеалы и герои русской литературы классического периода</p> <p>Самостоятельная работа: художники-передвижники и их творчество</p>	5 3 3	1,2 2 1,3
Тема 3.3. «Серебряный век» русской культуры	<p>Содержание учебного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философские, психологические и художественные истоки «нового искусства»</li> <li>2. Художественный язык символизма</li> <li>3. Модерн в России</li> <li>4. Русский авангард</li> </ol> <p>Теоретические занятия</p> <p>Практические занятия: определить поиски и открытия символизма; факторы появления авангардизма в культуре Серебряного века.</p> <p>Самостоятельная работа: выявить роль «Русских сезонов» в Париже и по всей Европе.</p>	6 2 3	1,3 3 3
Тема 3.4. Массовая и демократическая	<p>Содержание учебного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Массовая городская культура в России</li> </ol>		

культура в начале XX века	<p>2. Развитие средств массовой информации</p> <p>Теоретические занятия</p> <p>Практические занятия: определить вопросы «общедоступности» сценического искусства</p> <p>Самостоятельная работа: выявить героев и идеалы реалистической литературы начала XX в.</p>	3 2 3	1 2 3
<b>Раздел 4. Культура России в Новейшее время.</b>		<b>26</b>	
Тема 4.1. Модернизационные и революционные процессы в отечественной культуре 20-х гг.	<p>Содержание учебного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование культурной политики советской власти в 20-е гг.</li> <li>2. Формирование тоталитарной политики по отношению к культуре.</li> <li>3. Борьба за классовую чистоту художественного творчества.</li> </ol> <p>Теоретические занятия</p> <p>Практические занятия: определить идеологические задачи в литературе 20-х гг.</p> <p>Самостоятельная работа: выявить этапы внедрения государственной культурной политики.</p>	6 2 3	1, 2 2 3
Тема 4.2. Культура русской пореволюционной эмиграции	<p>Содержание учебного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья в 20 – 30-е гг.</li> <li>2. Русское искусство в условиях эмиграции</li> </ol> <p>Теоретические занятия</p> <p>Практические занятия: определить особенности литературного творчества за рубежом.</p>	4 1	3 2

	Самостоятельная работа: выявить направления художественного творчества в эмиграции.	3	3
Тема 4.3. Советская культура 30 – 80-х гг.	<p>Содержание учебного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система образования в советском государстве.</li> <li>2. Мировоззрение и система ценностей человека советской культуры.</li> <li>3. Культура социалистического реализма</li> <li>4. Культурный эффект «оттепели».</li> <li>5. Культура позднего советского общества</li> </ol> <p>Теоретические занятия</p> <p>Практические занятия: определить формы духовного сопротивления тоталитаризму; культурное «двоемирие» позднего советского общества.</p> <p>Самостоятельная работа: выявить достижения советской науки; определить роль кино в социологической культуре.</p>	6 2 3	1.2 3 3
Тема 4.4. Культурные проблемы постсоветского времени	<p>Содержание учебного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Феномен «гласности» и его последствия</li> <li>2. Публицистичность в средствах массовой информации</li> <li>3. Поиск ресурсов культурного развития</li> </ol> <p>Теоретические занятия</p> <p>Практические занятия: определить степень активизации массовой культуры</p> <p>Самостоятельная работа: выявить новые черты культурного творчества в театре и кино; проблемы культуры постсоветского времени.</p>	4 1 3	1,2 1 3
<b>Итого</b>		<b>82</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

1. Аудиторная доска для письма – 1;
2. Учебники по истории отечественной культуры для СПО;
3. Посадочные места по количеству обучающихся.

#### **Технические средства обучения:**

1. проектор,
2. ноутбук,
3. экран (интерактивная доска).

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

#### ***Рекомендуемая литература:***

1. Гайдамак А.А. Русский амбир. М., 2006.
2. История религий. Под ред. Сахарова А.Н. Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. 2007.
3. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002.
4. История христианства. Духовные традиции и культура. Под ред. Сахарова А.Н. Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. 2008.
5. Карев А.А. Классицизм в русской живописи. М., 2003.
6. Культурология: История мировой культуры: Хрестоматия. М., 2005.
7. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Искусство X–XVII веков. М., 2007.
8. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 2004.
9. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. М., 2007.
10. Мир русской культуры / Под ред. А.Н. Мячина. М., 2004.
11. Надеяева Е.П. Живопись и архитектура Руси X-XV вв. // Общегуманитарные дисциплины: избранные лекции. Ч. 1. М., 2007.
12. Постмодернизм и культура. М., 1991.
13. Проблемы сохранения и изучения культурного наследия: Сб. ст. М., 2006.

14. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 2001.
15. Русское искусство XIV-XX вв.: Энциклопедия. М., 2000.
16. Семёнова А.В. Культура русского зарубежья: первая волна // Общегуманитарные дисциплины: избранные лекции. Ч. 1. М., 2007.
17. Сенин А.С. История российской государственности: учебное пособие для студентов сред. спец. уч. зав. 2008.
18. Сучилина А.А. Культура Древней Руси IX – первой трети XIII вв. // Общегуманитарные дисциплины: избранные лекции. Ч. 1. М., 2007.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> -применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; сохранять культурное наследие региона.	Оценки результатов обучения выявляются балльно-рейтинговой системой - тестирование;
<b>знать:</b> - понятие, виды и формы культуры;	- семинарские занятия;
- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;	- проверочные работы;
- основные этапы истории отечественной культуры;	- дискуссии по темам.
- выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.	- проверка домашнего задания;
	- составление докладов; - устное краткое изложение

**Разработчик:**

**ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ им.  
А.Д. Макаровой**

**Преподаватель**

**С.К. Семенова**

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)