

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
  
З.Н. Никитин  
«08» сентября 2021 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОП.03 ЛИТЕРАТУРА  
(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)**

2021 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), вид «Этнохудожественное творчество, входящей в укрупненную группу специальностей 51.00.00. «Культуроведение и социокультурные проекты».

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР


 /Р.А. Габышев/  
« 8 » сентября 2021 г.

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол от « 8 » сентября 2021 г. № 1

Председатель

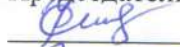
 /О.Е. Сундупова/  
« 8 » сентября 2021 г.

РАССМОТРЕНО

ПЦК ОГСЭД

Протокол от « 1 » сентября 2021 г. № 1

Председатель

 / С.К. Семенова /  
« 8 » сентября 2021 г.

Составители:

Галактионова М.Н., преподаватель ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## ОП.03. ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), вид «Этнохудожественное творчество», входящей в укрупненную группу специальностей 51.00.00. «Культуроведение и социокультурные проекты».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в сфере культуры и искусств.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **уметь:**

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культурой, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- соотносить изученные произведения с литературными направлениями эпохи;
- писать рецензии на прочитанные произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

#### **знать:**

- роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
- основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен **обладать** общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часов, самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<i>Максимальная учебная нагрузка (всего)</i>	96
<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)</i>	64
в том числе:	
практические занятия	32
контрольные работы	2 (5 семестр)
<i>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</i>	30
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов).	
Итоговая аттестация в форме зачета	(6 семестр)

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Входной контроль	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> – чтение	-	-
<b>Раздел 1.</b>	<b>Античная литература</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Литературное творчество Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Литература как вид искусства. Античная мифология. Литература Древней Греции. Понятие о мифе и эпосе. Мифы как основа античной литературы. Периодизация античной литературы, жанры античной литературы.	4	1
	<b>Для чтения и изучения:</b> "Илиада" «Одиссей» Гомера		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Прочитать 5-6 мифов Древней Греции.	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Литература Средних веков и эпохи Возрождения</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <b>Литература Средних веков</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Средневековый героический эпос. От устного слова к письменной литературе. Эпические жанры в литературе средних веков. Народно-героический эпос. «Песнь о Роланде». Рыцарский роман. «Тристан и Изольда». Городская литература.	2	3
	<b>Для чтения и изучения:</b> анализ «Тристан и Изольда»		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прочитать «Песнь о Роланде». Выявить художественное своеобразие произведения.	2	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Мир и человек в литературе эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика эпохи Возрождения. Роль Ренессанса в культурном развитии Европы. Данте Алигьери «Божественная комедия». Франческо Петрарка «Книга песен». Дж. Боккаччо «Декамерон», роман Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". М. Сервантес «Дон Кихот	4	
	<b>Для чтения и изучения:</b> Данте Алигьери «Божественная комедия» <b>Для чтения и изучения:</b> У. Шекспир «Гамлет»		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сонеты Вильяма Шекспира. Прочитать, один сонет выучить наизусть. Письменная работа «9 кругов ада»	1	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература XVII – XVIII веков</b>		
<b>Тема 3.1.</b> <b>Литература Нового времени</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Время промышленного переворота и научных открытий. Споры о природе человека. Вера в силу и торжество разума. Стремление просветителей к распространению знаний ради усовершенствования человека и устройства общества. Роль литературы в воспитании людей, в развитии их разума и чувств. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Классицистическая трагедия и комедия.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Идейная направленность пьесы Мольера «Дон Жуан».	1	

<b>Тема 3.2 Человек и общество в литературе Просвещения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика эпохи Просвещения в странах Западной Европы и Северной Америки. Идеология Просвещения как реакция на феодальную систему. Просвещение как мировоззренческая основ. Войны за независимость 1775-1783 годов.	2	
	<b>Для чтения и изучения:</b> И.В. Гете «Фауст».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение по произведению Д. Свифт «Путешествия Гулливера»: 1. Реальность и фантастика в романе. 2. Иносказательный способ изображения действительности. 3. Сатирическое мастерство Свифта.	2	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Литература XIX века.</b>		
<b>Тема 4.1. Романтический герой в западноевропейской литературе. Критический реализм.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Литература первой трети 19 века. Социально-методические предпосылки возникновения романтического направления и его национальные особенности Англии, Франции, Германии, Италии. Романтизм как художественный метод и стиль. Реалистическая обусловленность человека социальной средой в литературе 19 века. Понятие типического героя в типических обстоятельствах.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Аннотация на одну из прочитанных произведений	2	
<b>Тема 4.2. Литература конца XIX–начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности развития зарубежных литератур в XIX веке. Взаимосвязь литературы и истории Европы.	2	
	<b>Для чтения и обсуждения:</b> О.Уайльд «Портрет Дориана Грея», Б. Шоу «Пигмалион»		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прочитать	2	
<b>Раздел 5</b>	<b>Литература 20 века</b>		
<b>Тема 5.1. Литература XX века. Реализм и модернизм.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности развития литературного процесса первой половины XX века. Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины XX века. Характеристика экзистенциализма как литературного направления. Жанр антиутопии в современной литературе. Постмодернизм в литературе XX века. Персональные модели в литературе XX века.	12	
	<b>Для чтения и изучения:</b> Ф. Кафка «Превращение», Э. Хемингуэй «Старик и море», Х. Л. Борхес «Юг». <b>Для чтения и обсуждения:</b> Д. Оруэлл «1984», «Скотный двор», Кобо Абэ «Женщина в песках», П. Зюскинд «Парфюмер». Гарсия Маркес «Полковнику никто не пишет» «Сто лет одиночества».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений	4	
	<b>6 семестр</b>		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Отечественная литература второй половины XX века.</b>		
<b>Тема 6.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. В контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Воз рождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
<b>Тема 6.2. Варлам Шаламов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В. Шаламова. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова.	2	
	<b>Для чтения и изучения:</b> В. Шаламов «Шоковая терапия», «Одиночный замер».		



	<b>Самостоятельная работа:</b> Написать отзыв на одну из прочитанных рассказов	1	
<b>Тема 6.3.</b> <b>Валентин Распутин</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	
	<b>Для чтения и изучения:</b> В. Распутин «Прощание с Матерой»		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение «Живн и помни»	2	
<b>Тема 6.4.</b> <b>«Лейтенантская проза»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Взгляд писателей «оттепели» на события исторического прошлого. «Лейтенантская проза» (В. Быков, Ю. Бондарев, Б. Васильев и др.). Осмысление войны как великой трагедии для русского народа. В. Быков. Сведения из биографии. Повесть «Сотников». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова	4	
	<b>Для чтения и изучения:</b> «Сотников», глава 11.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Аннотация на одну из прочитанных книг	2	
<b>Тема 6.5.</b> <b>«Деревенская проза»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> «Деревенская проза» как главный феномен литературного процесса 60-80-х годов. Тема «раскрестьянивания» в романе Б. Можяева «Мужики и бабы», С. Антонова «Овраги». Крушение мечты о «всеобщем счастье» Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде». Темы и образы повести «Пиночет». Изображение жизни советской деревни.	4	
	<b>Для чтения и изучения:</b> Ф.А.Абрамов «Деревянные кони».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Идеино-художественный анализ 1 произведения (по выбору студентов)	2	
<b>Тема 6.6.</b> <b>Проблемы нравственности в прозе 60-80 г.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Нравственные конфликты в прозе 60-80-х годов (В.Тендряков, Ю.Трифонов, Ч.Айтматов, В.Астафьев).	2	
	<b>Для чтения и изучения:</b> Ч. Айтматов «Буранный полустанок»		
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> написать сочинение на выбор:	2	
<b>Тема 6.7.</b> <b>Поэзия 60-80 годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Новые идеи, темы и образы в поэзии 1960-х. Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина как представители «громкой», эстрадной поэзии. «Тихие лирики» и традиция классической поэзии. Авторская песня и ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности)	4	
	<b>Для чтения и изучения.</b> Творчество В. Высоцкого.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наизусть 1 стихотворение (по выбору студентов)	2	
<b>Тема 6.8.</b> <b>Драматургия 60-х – 80-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Драматургия 60-х – 80-х годов. Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова В. Розова, А. Вампилова. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.	2	
	<b>Для чтения и изучения.</b> Творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота» в пересказе действие 1, 2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).	1	

<b>Тема 6.9</b> <b>А.И. Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя..	2	
	<b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «Матренин двор».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	
<b>Тема 6.10</b> <b>Постмодернизм как литературное явление</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие о постмодернизме. Виды постмодернизма. Образцы произведений постмодернизма. Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе. Поэма в прозе Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки». Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху. Постмодернистский бунт Т. Толстой в рамках классической системы ценностей. Толстая – размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь». Жанр «фэнтези» в современной литературе романы Б. Акунина «Азazelь», «Коронация».	4	
	<b>Для чтения и изучения.</b> Л. Петрушевская «Страна»		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Идеино-художественный анализ 1 произведения (по выбору студентов)	1	
<b>Тема 6.11.</b> <b>Женская проза</b>	Смысл понятия «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля, нестандартные подходы к современным проблемам. Женские судьбы в повестях В. Токаревой. «Святая вера в свою долю счастья» в прозе Л.С. Петрушевской. Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Повесть «Медея и ее дети». Проблема ответственности за тех, кто живет рядом. Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой. Внутренний мир героев. Дина Рубина. Полная красок, музыки, воспоминаний жизнь в рассказах писательниц	2	
	<b>Для чтения и изучения:</b> Л. Улицкая «Варенье»		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Аннотация на одну из прочитанных книг	1	
<b>Тема 6.12.</b> <b>Русское литературное зарубежье.</b> <b>Третья волна</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г.Владимова. Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс». Анализ эпизодов. «Зона» Г. Владимов «Верный Руслан» О. Волков «Погружение в тьму» Судьба российской интеллигенции.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	1	
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Всего</b>	92	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### Оборудование учебного кабинета:

1. Аудиторная доска для письма - 1;
2. Учебники по дисциплине «Литература (отечественная и зарубежная)»;
3. Посадочные места по количеству обучающихся.

##### Технические средства обучения:

1. проектор
2. ноутбук
3. экран (интерактивная доска).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Лебедева, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В. Лебедева - М.: Просвещение, 2016.- 387 с.
2. Левицкая, Л.Е., Соловьева, Л.Е, Лисовая, Н.П. Литература XX века. Учебное пособие. – Д.: Центр подготовки абитуриентов, 2000. – 471с.
3. Михайлов, О.Н., Шайтанов, И.О. Русский язык и литература. Литература. 10(11) класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2ч. – М.: Просвещение, 2016. – 431с.

###### Дополнительная литература:

1. Агеносов, В.В. и др. Русская литература XX в. Учебник. Ч.1,2. 11 кл. - М.: «Дрофа», 2010.
2. Васильева, Е.К, Пернатъев, Ю.С. 50 знаменитых английских романов. – Х.: Фолио, 2004. – 510с.
3. Елизарова, М.Е., Михальская, Н.П. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX в. – М., 2004 .– 350с.
4. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М., 2008. - 512 с..
6. Русская литература XX в./ под редакцией Ю.И. Лысого, Учебник.- практикум. - М.: «Мнемозина», 2010.
7. Шайтанов, И.О. Зарубежная литература. Методические советы. – М., 2002 .– 215с.

###### Информационные ресурсы

1. Зарубежная классика – авторы книг . – Режим доступа: [www.livelib.ru/tag](http://www.livelib.ru/tag)
2. Литературный сетевой ресурс. – Режим доступа: <http://www.litportal.ru>
3. Студенческая Библиотека. – Режим доступа: <http://lib.students.ru>
3. Зарубежная литература XX века. – Режим доступа: <http://hosting.vspu.ac.ru/~oapo/>
4. LibreBook.ru. Электронные книги и другие произведения. – Режим доступа: <http://librebook.me/list/tag/classic>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
1	2
<b>уметь:</b> – анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;	– беседа с обучающимися по прочитанному тексту; – творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); – исследовательские и творческие работы обучающихся; – тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);
– воспроизводить содержание литературного произведения;	
– анализировать литературное произведение, определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка	
– соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культурой, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;	
– соотносить изученные произведения с литературными направлениями эпохи;	
– писать рецензии на прочитанные произведения;	
– использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	– исследовательские и творческие работы обучающихся;
<b>знать:</b> – роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;	– творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); – исследовательские и творческие работы обучающихся; – тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями)
– основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;	
– историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;	
– содержание изученных произведений;	

– основные понятия	теоретико-литературные
-----------------------	------------------------

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ п/п	Номер раздела/пункта программы практики обновленного	Наименование раздела/пункта обновленного	Основание	Дата внесения изменения	Подпись лица, внесшего изменения
1.					
2.					
3.					