

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РС (Я)  
Якутский колледж культуры и искусств им.А.Д. Макаровой



УТВЕРЖДАЮ

Директор

З.Н. Никитин

«21» сентября 20\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Основы музыкальных знаний

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования от 27 октября 2014 г. №1383 по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

[Подпись] /Р.А. Габышев /  
« 8 » сентября 2021 г.

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол от « 8 » сентября 2021 г. № 1

Председатель

[Подпись] /О.Е. Сундупова /  
« 8 » сентября 2021 г.

РАССМОТРЕНО

ПЦК 25 (наименование)

Протокол от «    »    20    г. №   

Председатель

   /    /  
«    »    20    г.

Составители:

Протопопова Саргылана Фомична преподаватель спецдисциплин

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РС (Я)  
Якутский колледж культуры и искусств им.А.Д. Макаровой

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_ З.Н. Никитин  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.07 Основы музыкальных знаний

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования от 27 октября 2014 г. №1383 по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_/Р.А. Габышев /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

Председатель

\_\_\_\_\_/О.Е. Сундупова/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

РАССМОТРЕНО

ПЦК \_\_\_\_\_ (наименование)

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

Председатель

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составители:

Протопопова Саргылана Фомична преподаватель спецдисциплин

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы музыкальных знаний

### 1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке 51.02.01 по виду «Хореографическое творчество»

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Вариативная часть циклов ПСССЗ, использованные на дисциплины профессионального цикла ОП. 07

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	52
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	16
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	
Внеаудиторная самостоятельная работа	16
<i>Промежуточная аттестация в форме</i> зачета	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы музыкальных знаний

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Звук. Музыкальная система.	Требования к знаниям, умениям при освоении программы учебной дисциплины. Ознакомление с основными требованиями и условиями освоения ПК, ОК. Понятие о звуке. Свойства муз. звука. Звукоряд. Основные ступени. Октавы: первая, вторая, третья, четвертая, малая, большая, контроктава, субконтроктава.		
	Лекционные занятия обучающихся.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала.	1	3
Тема 2. Музыкальный строй. Темперированный строй. Знаки альтерации. Обозначения звуков по буквенной системе.	Определение муз. строя, темп. строя. Полутон, тон. Диез, бемоль, дубль- диез, дубль-бемоль, бекар. Производные ступени. Буквенные обозначения до-ре-ми-фа- соль-ля-си как c-d-e-f-g-a-h со знаками альтерации в октавах.		
	Лекционные занятия обучающихся.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала или выполнение упражнений.	1	3
Тема 3. Диатонический, хроматический тон, полутон. Энгармонизм.	Определение диатонического тона, полутона и хроматического тона, полутона. Определение энгармонизма. Примеры построения.		
	Лекционные занятия обучающихся.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение практического задания.	1	3

Тема 4. Нотное письмо.	Нота. Нотный стан. Длительности нот и их обозначения. Паузы. Ключи. Расположение нот в скрипичном и басовом ключах.		
	Лекционные занятия.	4	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала или выполнение упражнений.	2	3
Тема 5. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков.	Одна точка, две точки, лига, фермато.		
	Лекционные занятия.	2	1, 2
Тема 6. Мелизмы.	Форшлаг, мордент, группетто, трель.		
	Лекционные занятия.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: конспекты тем «Запись музыки для ф-но», «Знаки сокращения нотного письма».	1	3
Тема 7. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.	Определение ритма. Триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль.		
	Лекционные занятия.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала.	1	3
Тема 8. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Синкопа.	Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Двухдольные, трехдольные простые размеры. Группировка в двухдольных, трехдольных размерах. Особенности ритма синкопы.		
	Лекционные занятия.	6	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала или выполнение упражнений.	3	3

Тема 9. Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры.	Четырех, шести, девяти, двенадцати дольные сложные размеры. Пяти, семи дольные смешанные размеры. Переменные размеры.		
	Лекционные занятия.	6	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала или выполнение упражнений.	3	3
Тема 10. Приемы дирижирования.	Двухдольные, трехдольные, четырехдольные схемы дирижирования.	2	1, 2
	Лекционные занятия.		
Тема 11. Темп. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	Медленные, умеренные, быстрые темпы. Вальс, мазурка, полька, марш.		
	Лекционные занятия.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала.	1	3
Тема 12. Музыкальный синтаксис. Динамические оттенки.	Мелодия. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Цезура. Каденция. Обозначение динамических оттенков: тихо, очень тихо, громко, очень громко, не очень тихо, не очень громко, постепенно затихая, постепенно увеличивая громкость.		
	Лекционные занятия.	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала. Подготовка к зачетному уроку.	2	3
	Зачет.	2	
	Всего:	52	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: доска, фортепиано, наглядные материалы.  
Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Элементарная теория музыки. В. Вахромеев. М., Музыка 2007
2. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. В. Хвостенко. М., Музыка 1968
3. Введение в музыкознание. М. Бонфельд. М., Владос 2001

Дополнительные источники:

1. Элементарная теория музыки. Б. Алексеев, А. Мясоедов. М., Музыка 1986
2. Элементарная теория музыки. И. Способин. М., Кифара 2001
3. Элементарная теория музыки. Л. Красинская, В. Уткин. М., Музыка 1999
4. Музыкальная грамота. С. Максимов. М., Музыка 1984
5. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Т. Вахромеева. М., Музыка 2002

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</li> <li>- разбирать и ставить танец по записи;</li> <li>- знать теоретические основы и практику создания хореографического произведения.</li> <li>- должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):</li> <li>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</li> <li>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка выполнения практической работы;</li> <li>- экспертная оценка выполнения практической работы;</li> <li>- экспертная оценка выполнения практической работы.</li> <li>- экспертная оценка выполнения профессиональных задач на производственной практике.</li> <li>- экспертная оценка выполнения профессиональных задач на производственной практике.</li> </ul>