

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РС (Я)
ЯККИ им. А.Д. Макаровой
З.Н. Никитин
«13» *сентября* 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПД. 01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного по специальности
среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное
творчество (по видам).

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

Р.А. Габышев /Р.А. Габышев/
« 13 » сентября 2021 г.

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол от « 8 » сентября 2021 г. № 1
Председатель О.Е. Сундупова /О.Е. Сундупова/

РАССМОТРЕНО

ПЦК ОГСЭД

Протокол от « 8 » сентября 2021 г. № 1
Председатель С.К. Семенова /С.К. Семенова /

Составители:

Семенова Сардана Климентьевна, преподаватель ОГСЭД

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5-12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13 - 14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. ОПД 02. История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в *дополнительном профессиональном образовании в сфере культуры и искусства.*

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина входит в Федеральный компонент среднего общего образования, в цикл профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины – изучение мирового культурного процесса в его развитии как ведущего феномена существования человечества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- *узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением;*
- *устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;*
- *пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;*
- *выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);*
- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;*

знать:

- *основные виды и жанры искусства;*
- *изученные направления и стили мировой художественной культуры;*
- *шедевры мировой художественной культуры;*
- *особенности языка различных видов искусства.*

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 144 часов;
самостоятельная работа 72 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<i>Максимальная учебная нагрузка (всего)</i>	216
в том числе:	
контрольные работы	2
<i>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</i>	72
в том числе: - составление опорного конспекта, введение словарной работы; - подготовка сообщения на заданные темы с видео презентациями, - написание эссе, таблиц сравнительных анализов; - устное изложение понимания идей изучаемого времени, эпох с аргументацией собственных суждений.	
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамена (4)</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение в предмет	Предмет и задачи курса. Структура и система культуры. Виды и функции культуры. Динамика культуры.	2	2
Раздел 1. Ранние формы культуры		5	
Тема 1.1. Развитие понятия о числе	Содержание учебного материала	5	2
	1. Условная периодизация истории и культуры первобытного общества. 2. Религиозные представления. 3. Первобытное искусство.	3	
	Практические занятия: Зарождение письменности.	1	
	Самостоятельная работа: составить список разновидностей мегалитических сооружений	1	
Раздел 2. Культура Древнего мира		22	
Тема 2.1. Культура Двуречья (Месопотамии)	Содержание учебного материала	4	2
	1. Хронологические рамки существования Шумер, Аккад, Вавилона, Ассирии, Персии. 2. Город и зиккурат.	3	
	Практические занятия: Ремесла. Религия. Письменность.	1	
	Самостоятельная работа по определению особенностей шумерской культуры	2	
Тема 2.2. Культура наследия Древнего Египта	Содержание учебного материала	4	2
	1. Периодизация истории Древнего Египта. 2. Египетский пантеон богов. 3. Погребальные комплексы (Гизе).	3	
	Практические занятия: Скульптура, рельефы, храмовое строительство. Научные знания.	1	
	Самостоятельная работа по определению особенностей древнеегипетской культуры	3	

Тема 2.3. Значение древнееврейской культуры в развитии мировых цивилизаций	Содержание учебного материала	4	2, 3
	1. Памятники палестинской культуры. 2. Монотеистическая религия. 3. Культ бога Яхве. Возникновение иудаизма. 4. Библия – шедевр мировой культуры.	2	
	Практические занятия: Иерусалим – святой город иудаизма, христианства, ислама.	2	
	Самостоятельная работа по определению особенностей древнееврейской культуры	2	
Тема 2.4. Культура Древней Индии	Содержание учебного материала	4	1, 2
	1. Религиозно-мифологические верования Древней Индии. 2. Выдающиеся литературные памятники: «Веды», «Махабхарата» и «Рамаяна». 3. Брахманизм. Индуизм. Возникновение буддизма.	2	
	Практические занятия: Искусство: архитектура, скульптура и живопись.	2	
	Самостоятельная работа по определению особенностей древнеиндийской культуры	3	
Тема 2.5. Культура Древнего Китая	Содержание учебного материала	4	1, 3
	1. Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма). 2. Архитектурные памятники Китая.	2	
	Практические занятия: Великие открытия и изобретения.	2	
	Самостоятельная работа по определению особенностей древнекитайской культуры	2	
Тема 2.6. Культура Древней Японии	Содержание учебного материала	3	2
	1. Древняя религия Японии. Синтоизм. 2. Дзэн-буддизм и самураи. 3. Взаимосвязь культур Китая и Японии.	2	
	Практические занятия: Особенности поэзии. Театр. Своеобразие искусств.	2	
	Самостоятельная работа по определению особенностей древнеяпонской культуры	2	
	Контрольное занятие	2	

Раздел 3. Культура античности		12	
Тема 3.1. Культура Древней Греции	Содержание учебного материала	6	2
	1. Основные этапы развития греческой цивилизации. 2. Религия. Мифология. 3. Развитие наук, философии, искусств. 4. Архитектура и ордерная система. Скульптура.	4	
	Практические занятия: Роль театра, рождение трагедии.	2	
	Самостоятельная работа: определение своеобразной модели мира Древней Греции	3	
Тема 3.2. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала	6	1, 2
	1. Этруски и доримская Италия. 2. Особенности латинской античности. 3. Возникновение христианства. 4. Базилики и рельефы.	4	
	Практические занятия: Поздняя Римская империя. Наследие древнеримской культуры.	2	
	Самостоятельная работа: определение мировоззрения древних римлян.	2	
Раздел 4. Культура средневековья		18	
Тема 4.1. Средневековая культура Западной Европы в V – XV вв.	Содержание учебного материала	4	1, 2
	1. Культура раннефеодальной Европы. Новая карта мира. Формирование европейских государств. 2. Католицизм. 3. Крестовые походы и их влияние на расширение культурных связей.	2	
	Практические занятия: Университеты.	2	
Тема 4.2. Культура Византии в IV – XV вв.	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1. Роль церкви в средневековом мире. 2. Своеобразие архитектуры: крестово-купольные храмы и базилики. 3. Искусство книжной миниатюры и мозаики.	1	
	Практические занятия: Разрыв между Восточной и Западной церквями.	1	
	Самостоятельная работа: определить особенности византийского искусства	4	

Тема 4.3. Искусство средневековой Западной Европы	Содержание учебного материала	6	<i>3</i>
	1. Архитектура. Первые великие стили: романский, готика. 2. Рыцарская культура. Особенности литературы. 3. Возникновение городской и народной культур.	4	
	Практические занятия: Изобразительное искусство.	2	
	Самостоятельная работа: привести примеры романского и готического стилей	3	
Тема 4.4. Культура мусульманского мира	Содержание учебного материала	6	<i>1, 2</i>
	1. «Коран» - главная священная книга мусульман. 2. Расширение границ ислама. 3. Своеобразие архитектуры. 4. Значение миниатюры и каллиграфии. 5. Наука.	4	
	Практические занятия: Достижение арабской литературы.	2	
	Самостоятельная работа: определить связь и отличие христианства и ислама	3	
Раздел 5. Культура Эпохи Возрождения		14	
Тема 5.1. Итальянский Ренессанс	Содержание учебного материала	8	<i>2, 3</i>
	1. Периодизация эпохи. 2. Гуманизм, универсализм, рационализм как ведущие принципы Ренессанса. 3. Расцвет всех видов литературы и искусства.	4	
	Практические занятия: Великие гуманисты и титаны Ренессанса.	4	
	Самостоятельная работа: составить доклады о жизни и творчестве великих гуманистов и титанов эпохи Итальянского Возрождения	4	
Тема 5.2. Северное Возрождение	Содержание учебного материала	6	<i>1</i>
	1. Распространение идей Ренессанса. 2. Особенности Северного Возрождения. 3. Изобразительное искусство.	4	
	Практические занятия: Изобразительное искусство.	2	
	Самостоятельная работа: жизнь и творчества великих гуманистов и титанов эпохи Северного Возрождения	3	
	Контрольное занятие	2	

Раздел 6. Культура Нового времени		6	
Тема 6.1. Культура Нового времени	Содержание учебного материала	6	2, 3
	1. Абсолютизм и культура Европы XVII в. 2. Барокко – ведущий стиль художественного развития века. 3. Музыка. 4. Живопись Фландрии и Голландии.	4	
	Практические занятия: Классицизм.	2	
	Самостоятельная работа: представители барокко и классицизма	3	
Раздел 7. Культура эпохи Просвещения		6	
Тема 7.1. Французское Просвещение	Содержание учебного материала:	2	2
	1. XVIII век– время торжества разума. 2. Короткий век стиля рококо. 3. Революционный и просветительский классицизм. 4. Сентиментализм.	1	
	Практические занятия: Опера. Парки и сады.	1	
	Самостоятельная работа: музыкальная культура эпохи Просвещения	2	
Тема 7.2. Английское и немецкое Просвещение	Содержание учебного материала:	4	3
	1. Своеобразие английского Просвещения и расцвет английской живописи. 2. Особенности немецкого Просвещения.	2	
	Практические занятия: Особенности немецкого Просвещения.	2	
	Самостоятельная работа: музыкальная культура эпохи Просвещения	2	

Раздел 8. Западноевропейская и американская культура XIX века		15	
Тема 8.1. Своеобразие европейской и американской культур первой половины XIX века	Содержание учебного материала:	4	<i>1</i>
	1. XIX век – период буржуазных революций. 2. Промышленный и научно-технический перевороты. 3. Романтизм.	2	
	Практические занятия: Мировоззренческие основы критического реализма 30-40-х гг. XIX века.	2	
	Самостоятельная работа: представители романтизма	2	
Тема 8.2. Особенности западной культуры второй половины XIX века	Содержание учебного материала:	5	<i>2, 3</i>
	1. Реалистические тенденции в произведениях литературы, живописи, музыки и театра. 2. Формирование демократической культуры.	3	
	Практические занятия: Роль журналистики и общественного мнения.	2	
	Самостоятельная работа: представители реализма	2	
Тема 8.3. Возникновение новых художественных направлений и течений	Содержание учебного материала:	6	<i>2, 3</i>
	1. Западноевропейское искусство второй половины XIX века. 2. Импрессионисты. 3. Модернизм.	4	
	Практические занятия: Анализ основных направлений.	2	
	Самостоятельная работа: художники-импрессионисты	3	

Раздел 9. Культура XX века		12	
Тема 9.1. Духовная жизнь человечества в межвоенный период (1918 – 1939)	Содержание учебного материала:	6	<i>1, 2</i>
	1. Культурный перелом рубежа XIX – XX вв. Кризис рациональности. 2. Экспрессионизм в культуре и искусстве Запада. 3. Сюрреализм.	4	
	Практические занятия: Футуризм, неоромантизм, неоклассицизм, другие течения.	2	
	Самостоятельная работа: разновидности модернизма	3	
Тема 9.2. Развитие мировой культуры и искусств в после II мировой войны	Содержание учебного материала:	6	<i>1, 2</i>
	1. Новый взлет реалистического искусства. Своеобразие развития художественной культуры 50 -80-х гг. XX столетия. 2. Становление американского и мирового кинематографа. 3. Мировая культура последних десятилетий XX века.	4	
	Практические занятия: Массовая культура и её язык.	2	
	Самостоятельная работа: разновидности модернизма	3	
ИТОГО		176	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует *наличия учебного кабинета.*

Оборудование учебного кабинета:

1. Аудиторная доска для письма - 1;
2. Учебники по истории мировой культуры для СПО;
3. Посадочные места по количеству обучающихся.

Технические средства обучения:

1. проектор,
2. ноутбук,
3. экран (интерактивная доска).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для обучающихся (обязательная):

1. История мировой культуры. Под. Ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2010.
2. Горелов А.А. История мировой культуры. М.: Флинта, МПСИ, 2011.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры. СПб: Издательство «Лань», М.: Издательство «Омега-Л», 2007.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 2000.

Рекомендуемые источники:

Для обучающихся и преподавателей:

1. Аверинцев С.С. и др. Древние цивилизации. М., 1989.
2. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
2. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. М., 1998.
3. Алпатов М.В. Художественные проблемы Древней Греции. М., 1987.
4. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
5. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М., 1992.
6. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение как исторический тип культуры. М., 1991.
7. Бенеш Отто. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
8. В мире мифов и легенд. Популярная энциклопедия. М., 1995.
9. Виппер Р.Ю. История Нового времени. М., 1995.
10. Волобуев О.В, Шестакова А.В. История мира в художественных образах. Хрестоматия. М., 1978.
11. Всемирная галерея: Древний Восток. СПб., 1994.
12. Галич М.А. История доколумбовых цивилизаций. М., 1990.
13. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1995.
14. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
15. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988.
16. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1989.
17. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

18. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975.
19. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
20. Импрессионисты. Их современники. Их соратники. М., 1976.
21. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Под ред. Л.М. Брагиной. М., Высшая школа, 2001.
22. История и культура Китая. М., 1974.
23. История искусства зарубежных стран XVII – XVIII вв. М., 1988.
24. Кенделл Э. Инки. Быт, религия, культура. М., 2005.
25. Керам К.В. Боги, гробницы, ученые. М., 1986.
26. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки (1870 – 1917). М., 1987.
27. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1988.
28. Корбюзье Ле. Архитектура XX века. М., 1970.
29. Культура Возрождения и общество М., 1986.
30. Культура Древнего Египта. М., 1976.
31. Культура Древнего Рима. В 2 т. / Под ред. Е.С. Голубцова. М., 1986.
32. Культура Древней Индии. М., 1975.
33. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
34. Легенды и сказания Древней Греции и Рима / Сост. А.А. Нейхард. М., 1987.
35. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1983.
36. Мец А. Мусульманский ренессанс. М., 1986.
37. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
38. Нейхардт А.А., Шишова И.А. Семь чудес древней Ойкумены. М., 1990.
39. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
40. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. М., 2002.
41. Образ человека XX века. М., 1988.
42. Полевой В.М. Искусство Греции. М., 1984.
43. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVIII в. М., 1974.
44. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII вв. М., 1966.
45. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
46. Россия и Запад: Диалог культур. М., 1994.
47. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. СПб., 1991.
48. Садохин А.П., Грушевицкая Г.Г. Мировая художественная культура. М., 2001.
49. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
50. Сидихменов В.Я. Китай. Страницы прошлого. М., 1987.
51. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. Ростов-на-Дону, 2004.
52. Скрынников Р.Г. Третий Рим. СПб., 1994.
53. Тавровский Ю.В. Япония. Сезоны перемен. М., 1990.
54. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986.
55. Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990.
56. Трухина Н.И. Искусство Древнего Рима. М., 1994.
57. Тэйлор Э. Первобытная культура. М., 1998.
58. Уайт Д.М. Индейцы Северной Америки. Быт, религия, культура. М., 2006.
59. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988.
60. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.
61. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
62. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.
63. Этруски: Итальянское жизнелюбие / Пер. с англ. О. Соколовой. М., 1998.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять наиболее характерные особенности различных культур; - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в жизни для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества и организации личного и коллективного досуга; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - основные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой культуры; - особенности языка различных видов искусств. 	<p>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.</p> <p>Формами и методами контроля усвоения дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные работы; - проверочные работы; - тестирование; - устное краткое изложение усвоенного материала; - составление докладов; - проверка домашнего задания; - семинарские занятия; - дискуссии по темам. <p>Оценки результатов обучения выявляются традиционной системой, в конце обучения дисциплины - экзамен</p>	

Разработчик:

**ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ им.
А.Д. Макаровой**

Преподаватель

С.К. Семенова

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

