

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Саха (Якутия)  
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ  
им. А. Д. Макаровой»

*З.Н. Никитин*  
З.Н. Никитин

« *В* » *сентября* 20*21* г




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПД.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

Якутск, 2021

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество».

«СОГЛАСОВАНО»


Зам. директора по УР

 /Р.А. Габышев/  
« 8 » сентября 2021 г.

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом

Протокол № 1 от « 8 » сентября 2021 г.

Председатель  /О.Е. Сундупова/

« 8 » сентября 2021 г.

«РАССМОТРЕНО»

ПЦК ОГСЭД

Протокол № 1 от « 8 » сентября 2021 г.

Председатель

 /С.К. Семенова /

« 8 » сентября 2021 г.

Составители:

Семенова Сардана Климентьевна, преподаватель ОГСЭД

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД 02.05. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД 02.05. История искусства является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 071501 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество».

Программа учебной дисциплины ОД 02.05 История искусства может быть использована при повышении квалификации, профессиональной переподготовки специалистов в области культуры и искусства, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 071501 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество».

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл, профильные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- Различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- Анализировать произведения искусства.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

**1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **228** часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **152** часов; самостоятельной работы обучающегося **76** часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД 02.05 История искусства**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	<b>228</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	152
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	
в том числе:	
посещения выставок	
<i>доклады, сообщения</i>	
<i>заучивание иллюстраций</i>	
контрольные работы	
Самостоятельная работа студентов:	<b>76</b>
в том числе:	
Проработка материала	76
Итоговая аттестация в форме устного фронтального опроса на экзамене	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02.05. «История искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Зарубежное искусство</b>	<b>228</b>	
<b>Тема 1.1. Искусство Древнего мира</b>	Содержание дисциплины	<b>2</b>	1
	1   Введение в предмет.		
	2   Первобытное искусство. Палеолит, мезолит, неолит.	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа проработка литературы по темам: • наскальные изображения Африки, Австралии, Франции	2	3
<b>Тема 1.2 Искусство Древнего Египта</b>	Содержание дисциплины	<b>8</b>	
	1   Древнее царство. Среднее царство. Новое царство.		1
	Самостоятельная работа проработка литературы по теме: • знаменитые фараоны • боги Древнего Египта		4
<b>Тема 1.3 Искусство Древней Передней Азии</b>	Содержание дисциплины	<b>8</b>	
	1   Искусство Шумера, Аккада Искусство Ассирии, Вавилона. Нововавилонское царство		1
	Самостоятельная работа проработка литературы темам: • висячие сады Семирамиды • Вавилонская башня		4
<b>Тема 1.4 Искусство Античности.</b>	Содержание дисциплины	<b>4</b>	
	1   Крито-микенское искусство.		1
	2   Искусство Крита. Искусство Феры. Микенское искусство		
	3   Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика Ранняя классика. Высокая классика. Поздняя классика.		<b>10</b>

	Самостоятельная работа проработка литературы по теме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мифология Древней Греции</li> <li>• Древнегреческий театр</li> </ul>	6	3
<b>Тема 1.5 Древнеримское искусство.</b>	Содержание дисциплины	<b>12</b>	1
	1 Искусство этрусков Искусство эпохи Республики Искусство ранней империи. Искусство поздней империи		
	Самостоятельная работа проработка литературы по темам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шедевры древнегреческой скульптуры</li> <li>• Искусство Греции поздней классики. Эллинизм. Римский скульптурный портрет</li> </ul>	6	3
<b>Тема 1.6 Искусство Индии Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока</b>	Содержание дисциплины	<b>18</b>	1
	1 Древняя Индия. Индия эпохи Шунгов и Кушан. Индия эпохи Гуптов. Индия VII-XII веков. Индия исламского периода. Искусство Юго-Восточной Азии. Бирма. Таиланд. Индонезия. Искусство Китая.		
	Самостоятельная работа проработка литературы по темам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прикладное искусство Китая. Императорский дворец</li> <li>• Японская гравюра 19 века. Живопись Китая</li> </ul>	10	3
<b>Тема 1.7. Западноевропейское искусство средних веков</b>	Содержание дисциплины	<b>12</b>	1
	1 Искусство Византии Раннехристианское искусство		
	Самостоятельная работа проработка литературы по темам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Византийская иконопись</li> <li>• Искусство стран Византийского круга: Болгария, Сербия, Армения, Грузия.</li> </ul>	6	3
<b>Тема 1.8. Искусство Европы в средние века</b>	Содержание дисциплины	<b>12</b>	1
	1 Искусство империи Каролингов Романское искусство. Готическое искусство.		
	Самостоятельная работа проработка литературы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Монастырские школы</li> <li>• Готическая архитектура Англии.</li> </ul>	6	3



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Готика в Испании</li> <li>• Собор в Кельне</li> <li>• Ансамбль в Пизе</li> </ul>		
<b>Тема 1.9. Искусство Возрождения в Италии</b>	Содержание дисциплины		<b>6</b>	1
	1	Проторенессанс. Архитектура. Скульптура. Живопись. Раннее Возрождение. Архитектура. Скульптура. Живопись. Высокое Возрождение Позднее Возрождение		
	Самостоятельная работа проработка литературы по творчеству великих итальянцев		3	3
<b>Тема 1.10. Искусство Возрождения в Северной Европе</b>	Содержание дисциплины		<b>4</b>	1
	1	Искусство Нидерландов Искусство Франции Искусство Германии		
	Самостоятельная работа проработка литературы: Творчество Питер Брейгеля, Творчество Албехта Дюрера, Портрет Ганса Голобейна		2	3
<b>Тема 1.11. Западная Европа в XVII веке</b>	Содержание дисциплины		<b>6</b>	1
	1	Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII века Искусство Италии XVII века: архитектура, скульптура, живопись Искусство Франции XVII века: архитектура, живопись Искусство Испании XVII века: живопись Искусство Англии: архитектура		
	Самостоятельная работа проработка материала по темам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Живопись Фландрии</li> <li>• Живопись Голландии</li> </ul>		3	3
<b>Тема 1.12 Западноевропейс кое искусство XVIII века</b>	Содержание дисциплины		<b>4</b>	1
	1	Западноевропейская архитектура XVIII века Западноевропейская скульптура XVIII века Западноевропейская живопись XVIII века		
	Самостоятельная работа проработка материала по творчеству Уильяма Хогарта, Джошуа Рейнолдса, Томаса Гейнсборо		2	3

<b>Тема 1.13 Западноевропейское искусство XIX века</b>	Содержание дисциплины		<b>4</b>	1
	1	Архитектура Западной Европы XIX века Скульптура Западной Европы XIX века Живопись и графика Западной Европы XIX века		
	Самостоятельная работа проработка литературы по творчеству Теодора Жерико, Эжена Делакруа, Эдгара Дега, Огюста Роден		2	3
<b>Раздел 2. Отечественное искусство</b>				
<b>Тема 2.1. Древнерусское искусство</b>	Содержание дисциплины		<b>4</b>	1
	1	Архитектура, Иконопись.		
	Самостоятельная работа проработка материала по темам: <ul style="list-style-type: none"> <li>Новгородская иконопись Андрей Рублев.</li> <li>Шедевры архитектуры в Кижах.</li> <li>Народные промыслы</li> </ul>		2	3
<b>Тема 2.2 Русское искусство 18 в.</b>	Содержание дисциплины		<b>4</b>	1
	1	Петровское барокко. Расцвет пышного барокко. Классицизм		
	Практические занятия заполнение карточек			
	Самостоятельная работа проработка материала по темам: <ul style="list-style-type: none"> <li>Архитектура Классицизма.</li> <li>Скульптура Классицизма.</li> <li>Творчество Г. Левицкого</li> </ul>		2	3
<b>Тема 2.3 Русское искусство 1 пол. 19 в.</b>	Содержание дисциплины		<b>4</b>	1
	1	Романтизм. Реализм. Классицизм		
	Самостоятельная работа Самостоятельная работа по темам: <ul style="list-style-type: none"> <li>Русский костюм в произведениях художников 19 в.</li> <li>К. Брюллов</li> </ul>		2	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>А. Иванов</li> </ul>		
<b>Тема 2.4 Русское искусство 2 пол. 19 в. Передвижники</b>	Содержание дисциплины	<b>4</b>	
	1   Товарищество передвижных выставок. Развитие жанров		1
	Практические занятия заучивание иллюстраций	-	
	Самостоятельная работа обучающихся по творчеству Репина, Сурикова, Васнецова, Поленова, Левитана, Куинджи, Васильева	2	3
<b>Тема 2.5. Русское искусство рубежа XIX – XX вв.</b>	Содержание дисциплины	<b>4</b>	
	1   Общая характеристика искусства времени. «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет»		1
	Самостоятельная работа по творчеству отдельных художников объединений по творчеству Серова, Врубеля, К Коровина	2	3
<b>Тема 2.6. Русское искусство рубежа веков Авангардные направления</b>	Содержание дисциплины	<b>4</b>	
	1   Примитивизм. Шагал, Малевич, Кандинский, Филонов		1
	Самостоятельная работа обучающихся Темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>Марк Шагал</li> <li>Казимир Малевич</li> <li>Василий Кандинский</li> <li>П. Филонов</li> </ul>	2	3
<b>Тема 2.7. Якутское изобразительное искусство</b>	Содержание дисциплины	<b>6</b>	
	1   Первые художники Якутии. Графика и живопись 60 – хх годов.		1
	Самостоятельная работа конспектировать книги И. А. Потапова «Возмужание» и др.	3	3
<b>Тема 2.8. Живопись, графика 70-х</b>	Содержание дисциплины	<b>4</b>	
	1   Живопись. Графика 70 - хх		1
	Самостоятельная работа Проработка материала: Э. Васильев, Ю Вотяков, М. Рахлеева, Т. Степанов	3	3
<b>Тема 2.9.</b>	Содержание дисциплины	<b>6</b>	

<b>Современное искусство Якутии</b>	1	Современное искусство Якутии		1
		Самостоятельная работа проработка материала: М. Старостин, М. Лукина, А Васильев, Ю. Спиридонов	2	3
<b>Всего:</b>			<b>228</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОД 02.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарно-социальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных пособий: история искусства, архитектуры, ДПИ.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, ТВ, DVD, видеомаягнитофон, проектор

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

###### **Основная литература**

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, 2007;
2. Ильина Т. В. Западноевропейское искусство, «Просвещение», 2007;
3. Древний мир. Полная энциклопедия. Москва, 2012;
4. Большая иллюстрированная энциклопедия искусств. Москва, 2011;
5. Искусство для детей. Энциклопедия т.7. кн. 1-2, Москва, 2001;
6. Современная школьная энциклопедия. Искусство. Москва, «Росмэн», 2008;
7. Сокольников Н.В. История изобразительного искусства и методика ее преподавания, «Просвещение», 2007.

###### **Дополнительная литература**

1. Верман К. История искусства всех времен и народов. Москва, 2000;
2. Гомбрих Э. История искусств. Москва, 1998;
3. Фишер А. Величайшие чудеса света. От древних цивилизаций до наших дней. Перевод с немецкого. Москва, 2010;
4. Энциклопедия тайн и загадок. Чудеса света. Москва, 2008.

#### **Интернет – ресурсы**

1. Media-shoot.ru;
2. [www.bibliotekar.ru/museu.htm](http://www.bibliotekar.ru/museu.htm);
3. [www.worldarthistory . com](http://www.worldarthistory.com);
4. <http://smallbay.ru/reneessitaly.htm/>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;	Оценка базовых знаний обучаемого о произведениях искусства
Уметь обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;	Демонстрация ценностного отношения к историческому прошлому
Уметь анализировать произведения искусства.	Демонстрация анализа и обобщения произведений искусства
Знать основные исторические периоды развития изобразительного искусства;	Контроль и оценка подготовленного сообщения по заданной теме для выявления знаний об исторических периодах развития изобразительного искусства
Знать закономерности развития изобразительного искусства;	Демонстрация знаний о закономерностях развития изобразительного искусства
Знать основные имена и произведения художников.	Контроль и оценка подготовленного сообщения по заданной теме для выявления знаний о персоналиях и произведениях изобразительного искусства

**Разработчик:**

**ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ им.  
А.Д. Макаровой**

**Преподаватель**

**С.К. Семенова**

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)