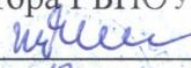


Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ:
Директора ГБПОУ РС(Я) ЯККиИ
 З.Н. Никитин
«18» октября 2017г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
по виду «Этнохудожественное творчество»

Квалификация Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель


Форма обучения очная
Нормативный срок освоения программы
на базе основного общего образования 3 года 10 месяцев

Якутск, 2017

Составитель: Габышев Роман Афанасьевич, председатель ПЦК
«Этнохудожественное творчество»

Программа рассмотрена и рекомендована к работе ПЦК
«Этнохудожественное творчество» ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ»

Протокол № 2 от «16» октября 2017 г.

Председатель ПЦК  Р.А. Габышев

СОДЕРЖАНИЕ

I	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1.	Определение	4
1.2.	Нормативные документы для разработки программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3.	Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.4	Структура программы подготовки специалистов среднего звена	8
2.	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА	8
2.1	Область профессиональной деятельности	8
2.2	Объекты профессиональной деятельности	8
2.3	Виды профессиональной деятельности	8
3	КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА	9
3.1	Общие компетенции выпускников	9
3.2	Профессиональные компетенции выпускников	9
4.	ТРЕБОВАНИЕ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
4.1	Требование к кадровому обеспечению	12
4.2	Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса	12
4.3	Материально-техническое обеспечение учебного процесса	13
4.4	Требования к вступительным испытаниям	14
4.5	Требования к организации практики обучающихся	15
	ПРИЛОЖЕНИЯ	17

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), реализуемая в ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ им. А.Д. Макаровой», является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382.

ППССЗ определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, дисциплин, учебных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ (с изм. и допол. от 27.12.2019 № 515-ФЗ; 02.01.2019 № 403-ФЗ; 06.02.2020, № 9-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (далее - ФГОС) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) среднего профессионального образования (СПО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382.
- Приказ Минобрнауки РФ от 14 июня 2013г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изм. и допол. от 28 августа 2020);
- Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изм. и допол. от 11 ноября 2017 г., № 1138; с изм. И дополнениями Минпросвещения РФ от 21 мая 2020 г. № 257);
- Приказ Минобрнауки РФ от 18 апреля 2013г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (с изм. и допол. от 5 августа 2020 г.)

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129.Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

- Письмо Минобрнауки РФ от 20 октября 2010г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»
- Устав ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ им. А.Д. Макаровой».
- Положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости;
- Положение по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.
- Положение об организации выполнения и защиты курсовой работы.
- Положение о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена

1.3.1. Цели и задачи ППССЗ

Реализация ППССЗ по специальности «Народное художественное творчество» должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена сферы «Культура и искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Цели: методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса; удовлетворение потребностей общества и государства в профессионально подготовленных, образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности; формирование у студентов способности владеть культурой мышления, обобщать, анализировать и воспринимать информацию, а также формулировать цель и пути её достижения.

1.3.2. Срок освоения – при очной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев

Индексы	Учебные циклы	Часы		Трудоёмкость в зачётных единицах	Число недель
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка		
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл	2106	1404	58	39
ОД.01	Учебные дисциплины	1134	756	32	
ОД.02	Профильные учебные дисциплины	972	648	27	
	Обязательная часть учебных циклов ППСЗ	3834	2556	107	101 нед.
ОГСЭ 00.	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	642	428	18	
	Математический и общий естественнонаучный учебный цикл	108	72	3	
П.00	Профессиональный цикл	3084	2056	86	
00	Общепрофессиональные дисциплины	454	302	13	
ПМ.00	Профессиональные модули	2631	1754	73	
	Вариативная часть учебных циклов ППСЗ	1620	1080	45	
	Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ	5454	3636	151	
					140 недель
УП.00	Учебная практика	72	-	2	2
ПП.00	Производственная практика по профилю	252	-	7	7

	специальности				
ПП.01	Исполнительская практика	108	-	3	3
ПП.02	Педагогическая практика	144	-	4	4
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	108	-	3	3
ПА.00	Промежуточная аттестация	-	-	-	11
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация	-	-	-	3
ГИА.01	Подготовка ВКР	-	-	-	1
ГИА.02	Защита ВКР	-	-	-	1
ГИА.03	Государственный экзамен	-	-	-	1
	Каникулярное время	-	-	-	33
					59 недель
					199 недель

1.3.4. Требования к абитуриенту - прием на профессиональную программу по специальности осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, начальном профессиональном образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой профессиональной направленности по соответствующим видам специальности¹. Перечень вступительных испытаний направлен на выявление знаний, необходимых для обучения по данной специальности.

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

1.4. Структура программы подготовки специалистов среднего звена

В соответствии с требованиями к структуре программы подготовки специалистов среднего звена обязательная часть программы по циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на её освоение. Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Формирование вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена (Приложения).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:

- руководство любительскими творческими коллективами;
- постановка народных праздников и обрядов;
- художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования детей;
- художественное образование в образовательных школах.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- учреждения дополнительного образования детей;
- образовательные учреждения;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческая (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов);
- педагогическая (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах);
- организационно-управленческая (руководство любительскими творческими коллективами).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА

3.1. Общие компетенции выпускников

В результате ППСЗ руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профессиональных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

3.2. Профессиональные компетенции выпускников

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

3.2.1. Художественно-творческая деятельность

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно- творческих задач.

3.2.2 Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Использовать знания и умения в области педагогики и психологии, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, образовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

3.2.3. Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя и любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью получения популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к кадровому обеспечению

Кадровое обеспечение образовательного процесса по ППССЗ

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, как правило, высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподавания дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 % общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в 3 года проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, методических разработок, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- выступление с новой сольной исполнительской программой;
- участие в качестве артиста в новых концертных программах профессиональных коллективов;
- работа в профессиональных коллективах в качестве режиссёра (постановщика) нового спектакля (хореографического номера, видеофильма, обрядового действия, праздничного мероприятия и так далее);
- создание новых сценариев, сценарных планов различных творческих мероприятий;
- создание новых авторских произведений в соответствующей области культуры и искусства;
- проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет учебного заведения.

Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присуждение почётного звания;
- присуждение учёной степени;
- присуждение учёного звания;
- получение звания лауреата международного или российского конкурса.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

Программа, в целом, обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам ППССЗ.

В библиотечном фонде имеется достаточное количество экземпляров рекомендуемой учебно-методической литературы по основным циклам дисциплин.

Информационно-библиотечное включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы и газеты («Народное творчество», «Дополнительное образование и воспитание», «Искусство» «Искусство и образование», «Театр») научное периодическое издание «Педагогика», «Педагогическая образование и наука» и др.

Каждая дисциплина и практики, включенные в ППССЗ, обеспечены учебно-методической документацией по всем видам занятий и формам текущего, промежуточного и итогового контроля освоения ее программы.

В состав учебно-методического обеспечения включено:

- список рекомендуемой литературы;
- методические рекомендации или методические указания студентам по всем основным видам учебной работы (лекции, практические занятия, семинары, курсовые работы, индивидуальные занятия);
- методические рекомендации (материалы) преподавателю по выбору средств и методов обучения, способов учебной деятельности;
- рекомендации по использованию информационных технологий;
- педагогические контрольные (испытательные) материалы.

В целом состояние учебно-методического и информационного обеспечения является достаточным для ведения образовательной деятельности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Информационное обеспечение основной образовательной программы основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях. Имеется подключение к INTERNET-сети, к которой имеют доступ все преподаватели и студенты. В колледже имеется мультимедиа-компьютер, интерактивная доска, переносной экран для презентаций лекций, докладов на научно-практических конференциях, докладов студентов на защите курсовых работ.

Все студенты и преподаватели имеют доступ в INTERNET-сеть через компьютерный класс колледжа, студию звукозаписи, студию фото- и видеотворчества, что является достаточным при количественном составе студентов в группах очной формы обучения.

Обеспечен доступ к информационным ресурсам через каналы:

- к электронному федеральному portalу «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

- к базе данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
 - к электронным информ. ресурсам РГБ <http://www.rsl.ru>,
 - к электронным информ. ресурсам Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
 - к информационной системе «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
 - к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
 - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Электронные ресурсы онлайн доступа:
- электронно-библиотечная система «Лань» - <https://eLanbook.com>
 - электронно-библиотечная система «LitRes» - <http://biblio.litres.ru>
 - электронно-библиотечная система «Academia» - www.Academia-moscow.ru
 - научная электронная библиотека «ELibrary» - <https://eLibrary.ru>

4.3. Материально – техническое обеспечение учебного процесса

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения.

Аудитории для занятий по специальным дисциплинам оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, оборудованием для проведения лекций-презентаций.

Колледж располагает учебно-методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой; кабинетом звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD- дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с номенклатурой изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- иностранного языка;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- народного художественного творчества для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность" (по видам);
- информатики;
- технических средств.

Лаборатории:

- Учебные лаборатории: со сценической площадкой.

Учебные классы:

- для групповых теоретических занятий;
- для групповых практических занятий;
- для индивидуальных занятий.

Костюмерная.

Спортивный комплекс:

- спортивный зал.

Залы:

- театрално-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.4. Требования к вступительным испытаниям

Творческие испытания по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» вид «**Этнохудожественное творчество**»

Квалификация: Руководитель любительского этнохудожественного коллектива, преподаватель.

Срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки по очной форме на базе основного общего образования (9 кл.), 3 года 10 месяцев.

В процессе обучения студенты осваивают:

- принципы создания сценарной композиции;
- основы драматургии и режиссуры обрядового действия, народных календарных и семейно-бытовых праздников, зрелищно-игровых программ;
- проведение репетиционной работы и методику работы с творческим коллективом, участие в постановках в качестве исполнителя (актёра, певца, танцора и т.п.).
- навыки игры на фольклорных музыкальных инструментах (свирель, жалейка, окарина, кугиклы, дрова, гармонь и др.)

Вступительные творческие испытания профессиональной направленности для поступающих в колледж состоят из 2 разделов:

1. Художественное чтение:

- Прозы
- Стихотворения (народных поэтических произведений – олонхо, чабыргах и т.д.)

- Басни

2. Пение:

- Исполнение вокального произведения (якутская народная песня, песни народов КМНС или авторская песня).
- Проверка музыкальных данных (чувство ритма, музыкальный слух и музыкальную память).

Творческий показ должен быть представлен в сценическом варианте, в котором абитуриент полноценно раскрывает свои индивидуальные артистические и вокальные данные: (эмоциональность, ассоциативно-образное мышление, пластику, дикцию, музыкальность, умение доносить до зрителя содержание и передавать особенности исполняемого жанра).

Для абитуриентов на базе СПО и высшего профессионального образования проводится собеседование в виде творческого испытания (см. Вступительные творческие испытания).

Абитуриент не должен иметь хронических заболеваний, препятствующих профессиональной деятельности.

4.5. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ в колледже предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, преддипломная. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются программами по каждому виду практики (прилагается).

Учебная практика может реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей (суммарно – 2 недели) в течение 2 и 4 семестров.

Учебная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика может проводиться в виде практики наблюдений и практики показательных занятий.

В период практики наблюдений студенты должны ознакомиться с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, центром народного творчества, учреждениями дополнительного образования и др.

Практика показательных занятий проводится для демонстрации приемов и методов проведения социально-культурных и культурно-

досуговых программ, культурно-просветительных и культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 недели
- производственная практика (преддипломная) – 4 недели.

Производственная практика (по профилю специальности) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится практика.

В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в последнем семестре, предшествует государственной (итоговой) аттестации и представляет собой исследовательскую, организационно-управленческую и организационно-творческую деятельность студентов под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются программой практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится в форме студенческой конференции с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Карта формирования вариативной части

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Иметь практический опыт	Знать	Уметь	Максимальная нагрузка	Трудоёмкость в зачётных единицах
ОП.ВЧ	Основы музыкальных знаний	-	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальную терминологию; - определения средств музыкальной выразительности; - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; 	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально, «адекватно» художественному содержанию, аналитически воспринимать музыкальные сочинения; - грамотно излагать свои впечатления о них; - анализировать средства музыкальной выразительности; - ориентироваться в музыкальных произведениях 		

			- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления)	различных направлений, стилей и жанров.		
ОП.ВЧ	История костюма - территорияльную принадлежность; - свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических костюмов. 51		-костюмы разных областей России и народными костюмами стран мира; - основные этапы и изменения в моде Европы от античности до современности.	- определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность; -свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических костюмов.		

Таблица 2

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных	Общие компетенции	Профессиональные компетенции
--------	---	-------------------	------------------------------

	курсов и профессиональных модулей		
ВЧ.05	Основы музыкальных знаний	ОК 1-10	ПК 1.1, 1.7

Вид: Этнохудожественное творчество

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей	Иметь практический опыт	Знать	Уметь	Максимальная нагрузка	Трудоемкость в зачетных единицах
ОГСЭ	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл					
<i>ОГСЭ.06</i>	<i>Якутский язык и литература</i>	-	- связь языка и истории, культуры якутского и других народов; - смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; - основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; - орфоэпические. Лексические,	- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	191	

			<p>грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного якутского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;</p> <p>- образную природу словесного искусства;</p> <p>- содержание изученных литературных произведений;</p> <p>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков якутской литературы;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>-образную природу словесного искусства;</p> <p>-содержание изученных литературных произведений;</p> <p>-основные факты жизни и творчества писателей-классиков;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных</p>	<p>- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</p> <p>- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативные и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</p> <p>- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных</p>		
--	--	--	--	--	--	--

			<p>направлений; -основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного якутского литературного языка; - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного якутского литературного языка; - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: . осознания якутского языка как духовной, нравственной и</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>культурной ценности народа; приобщение к ценностям национальной и мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> . развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; . увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; . совершенствование коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; . самообразования и активного участия в производственной, 		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>культурной и общественной жизни государства.</p> <p>- воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы якутской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - использовать приобретенные знания и 		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> . создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм якутского литературного языка; . участие в диалоге или дискуссии; . самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры оценки их эстетической значимости; . определение своего круга чтения по якутской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирование культуры межнациональных отношений. 		
ОП	Общепрофессиональные дисциплины					
ОП.05	Компьютерные технологии	-	?	?	54	
ОП.06	Научно-исследовательская работа студентов	-	<p>-характеристику методологии науки;</p> <p>-методологическую культуру и стиль исследователя;</p> <p>-логику культурологического</p>	<p>-работать с литературой;</p> <p>-выбирать необходимый информационный источник;</p> <p>-фиксировать прочитанное;</p> <p>-составлять планы,</p>	149	

			исследования; -методы научного познания.	тезисы, конспекты, рецензии, рефераты, курсовые работы, выпускную квалификационную работу как начальной формы исследовательской работы			
ОП.07	Фольклористика	-	-основные методологические направления современной фольклористики; -основные методы анализа фольклорного текста как явления живого бытования устного народного творчества; -историю фольклористики в контексте якутской фольклористики и этнографии; -этапы развития гуманитарного знания, основные научные школы, направления, концепции фольклористики, источники	-комментировать своеобразие этапов развития фольклорных жанров, делать тематическую и композиционную характеристику фольклорных произведений; -пользоваться научной литературой, архивными материалами, историческими документами.	156		
ПМ.01	Художественно-творческая деятельность						
МДК.01.01.01	Режиссура	-освоения зрелищно-игрового искусства; -подготовки сценариев и постановки обрядового действия,	-теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;	-разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; -вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в	44		
МДК.01.01.02	Техника сцены и сценография				15		
МДК.01.01.03	Основы сценарной композиции				30		
МДК.01.01.04	Постановочная				180		

	<i>практика</i>	<i>народных праздников, игровых программ;</i>	<i>-драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;</i>	<i>сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</i>		
<i>МДК.01.02.01</i>	<i>Исполнительское мастерство</i>	<i>-подготовки необходимого реквизита;</i>	<i>-истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;</i>	<i>-создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</i>	31	
<i>МДК.01.02.02</i>	<i>Народное поэтическое слово</i>	<i>-участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);</i>	<i>-образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</i>	<i>-использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</i>	30	
<i>МДК.01.02.03</i>	<i>Традиционная культура</i>	<i>-проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</i>	<i>-жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;</i>	<i>-комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</i>	43	
<i>МДК.01.02.04</i>	<i>Постановка голоса</i>	<i>-работы с творческим коллективом;</i>	<i>известных народных исполнителей;</i>	<i>-использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;</i>	15	
<i>МДК.01.02.05</i>	<i>Основы народной хореографии</i>		<i>-процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;</i>	<i>-использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</i>	216	
<i>МДК.01.02.06</i>	<i>Фольклорный музыкальный инструмент</i>		<i>-специфику обучения народному поэтическому слову;</i>	<i>-применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику</i>	87	
<i>МДК.01.02.07</i>	<i>Ансамблевое пение</i>		<i>-различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;</i>		126	

			-опыт работы руководителей фольклорных коллективов; -теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.	дыхания; -работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; -проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;		
ПМ.02	Педагогическая деятельность					
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса					
МДК.02.02.03	Технические средства	-	?	?	90	
МДК.02.02.04	Проектная деятельность в педагогической деятельности с любительским творческим коллективом	-	?	?	67	
ПМ.03	Организационно-управленческая деятельность					
МДК.03.01	Основы управленческой деятельности					
МДК.03.01.05	Делопроизводство	-	?	?	78	

Увеличение объема времени обязательной части ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» за счет вариативной части связаны с региональным компонентом и потребностями работодателей

Индекс	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов и	Общие компетенции	Профессиональные компетенции
--------	--	-------------------	------------------------------

	профессиональных модулей		
<i>ОГСЭ.06.ВЧ</i>	<i>Якутский язык и литература</i>	ОК 1-9	
<i>ОП.05</i>	<i>Компьютерные технологии</i>	ОК 1-9	
<i>ОП.06</i>	<i>Научно-исследовательская работа студентов</i>	ОК 1-9	
<i>ОП.07</i>	<i>Фольклористика</i>	ОК 1-9	
ПМ.01	Художественно-творческая деятельность		
<i>МДК.01.01.01</i>	<i>Режиссура</i>	ОК 1-9	ПК.ВЧ.1.1.1. Подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК.ВЧ.1.1.2. Применять разнообразные звуко-технические средства для реализации художественно-творческих задач.
<i>МДК.01.01.02</i>	<i>Техника сцены и сценография</i>	ОК 1-9	
<i>МДК.01.01.03</i>	<i>Основы сценарной композиции</i>	ОК 1-9	
<i>МДК.01.01.04</i>	<i>Постановочная практика</i>	ОК 1-9	
<i>МДК.01.02.01</i>	<i>Исполнительское мастерство</i>	ОК 1-9	ПК.ВЧ.1.2.1 Осваивать сольный, и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК.ВЧ.1.2.2 Демонстрировать владение особенностями исполнительства на фольклорных инструментах. ПК.ВЧ.1.2.3 Осуществлять исполнительскую деятельность в составе ансамблевых коллективов.
<i>МДК.01.02.02</i>	<i>Народное поэтическое слово</i>	ОК 1-9	
<i>МДК.01.02.03</i>	<i>Традиционная культура</i>	ОК 1-9	
<i>МДК.01.02.04</i>	<i>Постановка голоса</i>	ОК 1-9	
<i>МДК.01.02.05</i>	<i>Основы народной хореографии</i>	ОК 1-9	
<i>МДК.01.02.06</i>	<i>Фольклорный музыкальный инструмент</i>	ОК 1-9	
<i>МДК.01.02.07</i>	<i>Ансамблевое пение</i>	ОК 1-9	

			ПК.ВЧ.1.2.3 Целостно воспринимать, создавать сценический образ, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПМ.02	Педагогическая деятельность		
<i>МДК.02.02</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i>		
<i>МДК.02.02.03</i>	<i>Технические средства</i>		
<i>МДК.02.02.04</i>	<i>Проектная деятельность в педагогической деятельности с любительским творческим коллективом</i>		
ПМ.03	Организационно-управленческая деятельность		
<i>МДК.03.01</i>	<i>Основы управленческой деятельности</i>		
<i>МДК.03.01.05</i>	<i>Делопроизводство</i>		