

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
З.Н. Никитин  
2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК 0.1. 01. Композиция и постановка танца

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

 /Р.А. Габьшев/

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол от « 8 » сентября 2021 г. № 1

Председатель

 /О.Е. Сундупова/

РАССМОТРЕНО

ПЦК ХТ (наименование)

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г. №\_\_

Председатель

\_\_\_\_\_ / С.И. Борисова /

Составители:

Степанов С.Н, Яковлева В.А. преподаватели  
ПЦК по спецдисциплинам

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5.
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МДК 01. 01. Композиция и постановка танца**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество

#### **1.2. Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ППССЗ):**

ПМ 01. Художественно-творческая деятельность МДК 01.01. Композиция и постановка танца

#### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель - расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

Задачами курса являются овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методикой создания хореографического произведения; овладение приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;
- использовать выразительные средства хореографии;
- вести репетиционную работу;
- осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- специальную терминологию;
- основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 547 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 367 часов; индивидуальных занятий – 84 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 178 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	547
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	367
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	84
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i> индивидуальные	271
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	*
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	*
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	178
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	*
<i>Конспект текста, подбор музыкального произведения, составление рисунка танца, работа с книгой над сюжетом, разбор по записи, варьирование движений, работа с исполнителями</i>	178
<b>Промежуточная аттестация в форме</b> – <i>контрольный урок, зачет, экзамен</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 01.01. Композиция и постановка танца

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I Драматургическая основа хореографического произведения.</b>		54	
Тема 1.1. Понятие жанра хореографического произведения.	Содержание учебного материала	1	1,2
	1 Введение в предмет: ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины; цель и задачи мдк; общее понятие мдк. Жанры хореографического произведения		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка по конспекту	2	3
Тема 1.2. Формирование замысла хореографического произведения	Содержание учебного материала		1,2
	1 Жизненно важная проблема – основа замысла хореографической постановки (труд народов, уклад жизни, произведения искусства, литературные произведения, различные явления и события жизни.)		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся – по конспекту подготовка к ответу	2	3
Тема 1.3. Хореографическая драматургия	Содержание учебного материала: Значение законов драматургии в работе балетмейстера над созданием хореографического произведения. Основные звенья законов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.		2,3
	Лабораторные занятия		

	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
Тема 1.4. Композиционный план	Содержание учебного материала: Обозначение места действия и характер действия с перечислением всех действующих лиц.		1,2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся - составить композиционный план номера	2	3
	Индивидуальные занятия – постановка номера	4	2,3
<b>Раздел II.</b> <b>Рисунок танца.</b>			
Тема 2.1. Разновидности рисунка танца.	Содержание учебного материала: рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок танца и музыкальный материал. Простой и многоплановый рисунок танца.	<b>1</b>	2,3
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия: составление рисунка; работа с исполнителями	<b>9</b>	1,2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся - постановка танца на исполнителей	5	3
	Индивидуальные занятия – работа с исполнителями	2	2,3
Тема 2.2. Динамика сценического пространства	Содержание учебного материала: размещение на сценической площадке. Трехмерность сцены (ширина, глубина, высота, авансцена, первый, второй, третий и четвертый планы. Динамическая шкала сценической площадки. Закон композиционного равновесия.		2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия - постановка танца	<b>11</b>	1,2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка номера на рисунок	1	3
	Индивидуальные занятия - работа с исполнителями	1	2,3
<b>Раздел III</b> <b>Музыка как основа</b>			

<b>хореографического произведения</b>			
Тема 3.1. Анализ музыкального произведения	Содержание учебного материала: Определение стиля и характера музыки. Умение найти тему, раскрыть идею, создать танцевальные образы, исходя из музыкального материала. Помощь концертмейстера по подбору музыки.	<i>1</i>	1,2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия -		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся - работа над музыкальным оформлением танца. Индивидуальные занятия – подбор музыки	<i>3</i> <i>2</i>	<i>3</i> <i>2</i>
Тема 3.2. Работа балетмейстера с композитором.	Содержание учебного материала: На основе либретто сочинить музыкальное сопровождение как с профессиональным композитором так и с самодеятельным. Идея, тема, сюжет и их раскрытие в замысле балетмейстера. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.	<i>1</i>	1,2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия - постановка танца на рисунок, проверка законченности музыкального сопровождения с аккомпаниатором	<i>5</i>	2,3
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся - проверка движений и рисунка под музыку Индивидуальные занятия – постановочная работа	<i>3</i> <i>2</i>	<i>3</i> <i>2,3</i>
<b>Раздел IV Постановка танца по записи.</b>		<i>70</i>	
Тема 4.1. Создание репертуара.	Содержание учебного материала: Понятие репертуара, критерии его подбора: сочетание с эстетическими требованиями, воспитательные задачи, возрастные особенности, технические возможности, художественное и психологическое развитие исполнителей.		1,2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся- работа в библиотеках по поиску книг	<i>5</i>	<i>3</i>

	Индивидуальные занятия – разбор рисунка танца	2	1,2
Тема 4.2. Изучение музыкального материала и разбор рисунка танца	Содержание учебного материала: Изучение условных обозначений. Расшифровка условных обозначений исполнителей (юношей, девушек), положение ракурсов относительно условных обозначений, перемещения по сценической площадке. Анализ музыкального материала: нотное приложение, разбор по тактам, определение темпа.	1	1,2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия - варьирование одного движения; показ и разучивание танцевальной комбинации исполнителям	2	1,2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся – разбор рисунка танца Индивидуальные занятия – составление рисунка танца	5 3	3 2,3
Тема 4.3. Разбор танцевальных движений по записи	Содержание учебного материала: Определение стиля и характера номера, образов танца и лексики. Разбор движений и проверка под музыкальное сопровождение, разучивание движений с исполнителями	1	1,2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия - постановочная работа с исполнителями	2	1,2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений Индивидуальные занятия – работа с атрибутами	6 2	3 1,2
Тема 4.4. Предметная режиссура	Содержание учебного материала: Использование предметной режиссуры при создании хореографического произведения.	1	1, 2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия - примеры работы с предметами	2	2,3
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся – работа с атрибутами индивидуальные занятия – постановка номера с атрибутами	6 3	3 2
<b>Раздел V.(2 курс) Хореографический текст.</b>		<b>67</b>	
Тема 5.1. Взаимосвязь	Содержание учебного материала: Рисунок танца и хореографический текст. Логика взаимосвязи лексики с рисунком танца. Взаимосвязь лексики рисунка		1,2

лексики с рисунком танца	и драматургии хореографического произведения..		
	Практические занятия – варьирование одного движения	<b>6</b>	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога	<b>7</b>	3
	Индивидуальные занятия – Варьирование. Работа с исполнителями	<b>3</b>	2
Тема 5.2. Логика развития хореографического текста	Содержание учебного материала: Хореографический «текст» (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика). Место хореографического текста в композиции танца. Логика развития движений, комбинационный и вариантный способы создания хореографической мелодии.		1,2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия – варьирование одного движения	<b>6</b>	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся – варьирование движений танца Индивидуальные занятия – варьирование одного движения	7 2	3 2,3
Тема 5.3. Хореографический текст, выразительная лексика.	Содержание учебного материала: Хореографический «текст» (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика). Место хореографического текста в композиции танца. Логика развития движений, комбинационный и вариантный способы создания хореографической мелодии.		2
	Лабораторные занятия Практические занятия – варьирование движений	<b>6</b>	2,3
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога	<b>8</b>	3
	Индивидуальные занятия – Хореографический текст. Лексический подбор. Работа с исполнителями	<b>4</b>	2,3

Тема 5.4. Приёмы хореографического симфонизма	Содержание учебного материала: Гомофония и полифония. Использование хореографической симфонии в создании хореографического произведения (перекличка, секвенция, «Волна», «Бассо-остинато», подголосочная полифония, гомофический прием, увеличение и уменьшение, расширение и сжатие, имитация, развитая имитация, вариационное развитие, запоздание или задержание, канон, fuga, согласный контрапункт, контрастный контрапункт).		2
	Практические занятия – варьирование движений	8	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся – составление рисунка номера	8	3
	Индивидуальные занятия – Использование хореографических приемов. Рисунок танца. Работа с исполнителями	2	2
<b>Раздел VI.</b>  <b>Создание хореографического номера на детскую тематику.</b>		<b>55</b>	
Тема 6.1. Специфика постановки хореографического номера по детской тематике.	Содержание учебного материала: Специфика постановки хореографического номера для детей, на детей, о детях. Основные задачи балетмейстера при постановке детского номера.		2
	Лабораторные занятия Практические занятия - постановочная работа Контрольные работы	10	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - составление сюжета номера, драматургии; сочинение движений, вариация движений	5	3
	Индивидуальные занятия – работа с исполнителями	4	2,3

Тема 6.2. Работа балетмейстера над созданием детского танцевального этюда на детей	Содержание учебного материала: этапы работы постановщика – идея, замысел, музыка, хореографический текст		2
	Практические занятия – сочинение лексики для детей	8	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога	5	3 2,3
	Индивидуальные занятия – работа с исполнителями	3	
Тема 6.3. Работа балетмейстера над созданием танцевальных этюдов для детей	Содержание учебного материала: этапы работы постановщика – идея, замысел, музыка, хореографический текст		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия – сочинение лексики для детей	12	
	Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога	5	
	Индивидуальные занятия – работа с исполнителями	3	
<b>Раздел VII.(3 курс) Формы хореографического произведения.</b>		82	
Тема 7.1. Малая форма хореографического произведения.	Содержание учебного материала: Малая форма танцевального искусства (сольный, дуэтный, трио, квартет, квинтет). Хореографический образ на одного исполнителя.		2
	Индивидуальные занятия – работа с исполнителями	22	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - работа с исполнителями	16	3
	индивидуальные занятия – постановочная работа	5	2,3

Тема 7.2. Большая форма хореографического произведения.	Содержание учебного материала: Большая форма танцевального искусства (групповые танцы, массовые танцы)		2
	Лабораторные занятия Практические занятия - варьирование движений; работа с солистами Контрольные работы	18	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - сочинение движений, комбинаций движений	15	3
	Индивидуальные занятия – постановочная работа	6	2,3
<b>Раздел VIII</b> <b>Сюжетно-тематические постановки.</b>		<b>79</b>	
Тема 8.1. Сюжет танца.	Содержание учебного материала: Сюжет – это система событий произведения, раскрывающая его основной конфликт.		2,3
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия - составление сюжета; драматургии; определение темы постановки	13	2
	Самостоятельная работа обучающихся - составление сюжета; работа с исполнителями	9	3
	Индивидуальные занятия – постановочная работа	4	2,3
Тема 8.2. Создание либретто танца.	Содержание учебного материала: Определение жанра и формы танца. Основные задачи и принципы работы либреттиста, композитора, балетмейстера и исполнителей.		2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия - работа над сочинением движений танца по сюжету	14	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - составление либретто номера	10	3
	Индивидуальные занятия – постановочная работа	3	3
. Тема 8.3. Идейно –	Содержание учебного материала: Определение темы, цели, задачи будущего хореографического произведения. Идейно-тематический замысел, выразительные пластические средства сюжетного танца		2

тематический анализ сюжетного танца	Лабораторные занятия		
	Практические занятия – работа с исполнителями	<b>13</b>	2
	Самостоятельная работа обучающихся - работа над сочинением движений танца	9	3
	Индивидуальные занятия – постановочная работа	3	2,3
<b>Раздел IX(4 курс) Хореографический образ</b>		<b>83</b>	
Тема 9.1. Хореографический образ и его воплощение в хореографическое произведение.	Содержание учебного материала: Музыкальный материал и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ.		2,3
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия - работа над сюжетом, драматургией номера	<b>10</b>	2,3
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся – работа с исполнителями	6	3
	Индивидуальные занятия – сочинение лексики	2	2,3
Тема 9.2. Танцевальный текст и хореографический образ.	Содержание учебного материала: Сочинение хореографических композиций на сценическую обработку фольклорных танцев.		2
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия – постановочная работа	<b>10</b>	2,3
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся – работа с исполнителями	6	3
	Индивидуальные занятия – сочинение лексики танца	3	2,3
Тема 9.3. Сочинение танцевальных этюдов на хореографический образ.	Содержание учебного материала: Художественное обобщение и хореографический образ, сочинение лексики танца		2,3
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия – постановочная работа	<b>10</b>	2
	Самостоятельная работа обучающихся - подбор музыкального материала	7	3

	Индивидуальные занятия – сочинение лексики танца	3	2,3
Тема 9.4. Постановка хореографических номеров на основе полученных знаний	Содержание учебного материала: постановочная работа с исполнителями		2,3
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия – постановочная работа	<b>16</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся – сочинение движений	7	3
	Индивидуальные занятия – постановочная работа	3	2,3
<b>Раздел X. Экпликация хореографического номера</b>		<b>57</b>	
Тема 10.1. идейно- тематический план номера	Содержание учебного материала: описание идеи, темы, цели и задач номера		2,3
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия	10	
	Самостоятельная работа обучающихся – составление сюжета номера	1	3
	Индивидуальные занятия – запись сюжета	3	2,3
Тема 10.2. запись хореографического текста	Содержание учебного материала: описание основных движений постановки		2,3
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия	9	
	Самостоятельная работа обучающихся – продолжение описания движений	2	3
	Индивидуальные занятия – запись движений танца	3	2
Тема 10.3. музыкальный анализ номера	Содержание учебного материала: разбор музыкального сопровождения номера		2,3
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия	10	
	Самостоятельная работа обучающихся – разбор музыки по тактам	2	3
	Индивидуальные занятия – запись движений по тактам	2	2
Тема 10.4.	Содержание учебного материала: составление рисунка номера		2,3

описание танца, рисунка номера	Лабораторные занятия		
	Практические занятия	10	
	Самостоятельная работа обучающихся – продолжение составления рисунка танца	3	3
	Индивидуальные занятия – работа над описанием танца	2	
Тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		*	
<b>Всего:</b>		547	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

*Примечание:*

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

- танцевальный зал с зеркалами;
- музыкальный центр;
- музыкальный инструмент (баян, фортепиано).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Захаров Р.В, Сочинение танца. М., Искусство, 1989.-125с.
2. Охотина К.И. "Основы хореографической режиссуры". Я., 2002.-21с

Дополнительные источники:

1. Алексеенко А. Анализ музыкально - хореографического произведения, теория и методика преподавания музыки. М., 2001.-115с.
2. Ар Сантэм, Ари Суфит. Методическое пособие для практикующих преподавателей танца. Москва, 2004.-79с.
3. Алексеева Л.Н. Сюжетные танцы. Сборник танцев для детей. М., Сов. Россия, 1985.-189с.
4. Антонова К.И., Серебрякова Л.А. 140 знаменитых балетных либретто. Челябинск. Урал Л.Т.Д., 2001.-279с.
5. Бармак А. Актёры и роли. М., Искусство, 1986.-214с.
6. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара, Самарский университет, 1992.-327с.
7. Вевиорская А.О. Сюжетные танцы. Сборник. М., Советская Россия. 1989.-94с. (1).
8. Гиршон А. Современный танец как вид искусства. /Танцевальный клондайк, 2003.
9. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., Искусство, 1986.-114с.
10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М., Гном и Д, 1999.-98с.
11. Жорницкая М.Я. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири. М., Наука, 1983.-187с.
12. Жорницкая М.Я. «Четыре якутских танца» Я., 1960г
13. Загорц Мета, Танцы. М., Ижица, 2003.-103с.

- 14.Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М., Айрис пресс, 2004.-176с.
- 15.Захаров Р.В, Записки балетмейстер., М., Искусство, 1976.-158с.
- 16.Захаров Р.В. Слово о танце. М., Молодая гвардия, 1977.-159с.
- 17.Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие.- СПб: Издательство «Планета музыки», 2015.-768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 18.Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов на Дону, Феникс, 2003.-217с.
- 19.Карабанова С.Ф. Звонкие ритмы Амура. Владивосток, Дальневосточный университет, 1986.-227с.
- 20.Кларамунт Альфонсо Пуир, Альбайсин Флора. Искусство танца фламенко. М., Искусство, 1884.-304с.
- 21.Кремшевская Г.Д. Музыка и хореография современного балета. Л., Музыка, 1977.-143с.
- 22.Кох И. Основы сценического движения. М., Просвещение, 1976.-216с.
- 23.Ласкари К. Импровизация на тему... М., Олма-пресс, 2003.
- 24.Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб, М..2006.-176с.
- 25.Лукина А.Г. Парение духа. Якутск, Бичик, 2001.
- 26.Лукина А.Г. Танцы Саха. Я., Бичик, 1995.-187с.
- 27.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений. М., Академия, 1999.-224с.
- 28.Лукина А.Г. Традиционные танцы Саха. Новосибирск, Наука, 2005.-289с.
- 29.Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. М., Искусство 1985.-213с.
- 30.Меркель М. Вариации в зеркале. М., Искусство, 1980.-167с.
- 31.Медведева С. Музыка ног. М., 2003.-248с.
- 32.Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., Искусство, 1990.-312с.
- 33.Мохотчунова А. Якутские узоры. Якутск, Якутское книжное издательство, 1977.-214с.
- 34.Методическое пособие по классическому танцу. Л., 1986г.
- 35.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М., ГИТИС, 2000.-423с.
- 36.Навицкая Л. Уроки вдохновения. М., ВТО, 1984.-198с.
- 37.Неустроева. М.П. Музыка для классического танца. Я., 2002.-76с.
- 38.Никифорова А.В. Обучение хореографии при иксобразных ногах. \Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. Пермь, 1981.
- 39.Облап. С.М. Сочинение хореографического произведения. Методическая разработка для руководителей танцевальных коллективов, учащихся средних и высших учебных заведений хореографической специализации. Новосибирск, «004.-30с.

- 40.Облап. С.М. Теоретический материал по предмету «Композиция и постановка танца». Методическая разработка для учащихся и преподавателей колледжа культуры и искусств по хореографической дисциплине. Новосибирск, 1996.-29с.
- 41.Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива. М., Маренго-принт, 2002.-315с.
- 42.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., Владос, 2003.-412с.
- 43.Попова Г.В. Учёт психофизиологических и анатомических особенностей подростков при обучении хореографии. \ Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. 1975.
- 44.Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. Л., Искусство, 1979.-219с.
- 45.Сальникова Л., Ульянова Л. Хрестоматия по народно-сценическому танцу. М., 1977г
- 46.Смирнов И.В. "Искусство балетмейстера", М., 1979.-191с.
- 47.Смирнов И.В. "Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения". М., 1979.-215 с.
- 48.Садунам Э. "Основы пластической коммуникации". М., МГУК, 2001.-145с.
- 49.Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. Сборник. М., Сов. Россия, 1987.-145с.
- 50.Сивцева М.З., Макарова Р.П. Алгыс. Я., 1992.-96с.
- 51.Силантьев С.А. Основные технические действия. Основные понятия бальной хореографии. Методическая работа. Новосибирск, 2004.-48с.
- 52.Уральская В.И. Поиски и решения. М., 1973.-149с.
- 53.Уральская В.И. Рождение танца. М., Сов. Россия, 1982.-144с.

#### **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
-уметь ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства; - понимать разработку драматургической основы хореографического произведения	-определить жанры, виды и стили хореографического искусства; -объяснить анализ и разработку драматургической основы

<p>и сделать анализ основы;</p> <p>-уметь подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</p> <p>-разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;</p> <p>-использовать выразительные средства хореографии;</p> <p>- уметь вести репетиционную работу;</p> <p>-осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения.</p> <p>-знать теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p>-знать приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;</p> <p>-знать специальную терминологию;</p> <p>-знать основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве.</p>	<p>хореографического произведения;</p> <p>-грамотно подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</p> <p>-сочинить программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;</p> <p>-сочинить выразительные средства хореографии;</p> <p>-воспроизвести репетиционную работу;</p> <p>-создать художественно-техническое оформление хореографического произведения.</p> <p>-обобщить теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p>-использовать приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;</p> <p>- объяснить специальную терминологию;</p> <p>- переосмыслить основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве.</p>
---	--

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ  
ПРОГРАММУ**

№ п/п	Номер раздела/пункта программы практики обновленного	Наименование раздела/пункта обновленного	Основание	Дата внесения изменения	Подпись лица, внесшего изменения
1.					
2.					
3.					