

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Якутский колледж культуры и искусств



УТВЕРЖДАЮ
Директор
В.Н. Никитин
2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


МДК.02.02.04 Творческая лаборатория

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

 /Р.А. Габышев/

« 8 » сентября 2021 г.

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол от « 8 » сентября 2021 г. № 1

Председатель

 /О.Е. Сундупова/

« 8 » сентября 2021 г.

РАССМОТРЕНО

ПЦК СКД

Протокол от « 7 » сентября 2021 г. № 1

Председатель

Степанова С.И./ _____ /

« 8 » сентября 2021 г.

Составители:

Сивцева Туяра Павловна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.05.04 Творческая лаборатория: Технология видеомонтажа

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО _____.

Указать специальность (специальности) / профессию (профессии), укрупненную группу (группы) специальностей / профессий или направление (направления) подготовки в зависимости от широты использования программы учебной дисциплины.

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ППССЗ):

указать принадлежность дисциплины к учебному циклу

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- монтировать видео
- создавать афишу, плакат, объявление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности и правила видеомонтажа
- особенности и правила оформления афиши

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины: МДК.02.05.04 Творческая лаборатория: Технология видеомонтажа

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 32 часа, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 20 часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	32
в том числе:	
Контрольные работы	2
Индивидуальные занятия	12
Промежуточная аттестация в форме ДФК	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: Компьютерные технологии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1		16	
Тема 1.1. Введение в предмет	Содержание учебного материала	1	1
	1 Основы видеомонтажа.		
Тема 1.2. Программа Adobe Premiere Pro	Содержание учебного материала	1	1,2
	1 Интерфейс программы Adobe Premiere Pro	1	
	Индивидуальные занятия: Изучение интерфейса программы Adobe Premiere Pro		
Тема 1.3. Форматы видео	Содержание учебного материала	1	1,2
	1 Разновидности форматов видео	1	
	2 Частота кадров		
	Индивидуальные занятия: Частота кадров в секунду (FPS)		
Тема 1.4. Виды монтажа	Содержание учебного материала	1	2
	1 Cross cutting, jump cut, double cutting, match cut		
	2 Крупности, правило восьмерки		
Тема 1.5. Монтажные переходы	Содержание учебного материала	1	2,3
	1 Основные монтажные переходы (dissolve, slide, zoom)	1	
	Индивидуальные занятия: Видеокодеки		
Тема 1.6. Работа с текстом и звуком	Содержание учебного материала	1	2
	1 Работа с текстом. Работа со звуком.		

Тема 1.7. Сценарный план	Содержание учебного материала		1	2,3
	1	Структура и основные блоки будущего видеоролика		
	Индивидуальные занятия: Разработка сценария		1	
Тема 1.8. Режиссерский сценарий	Содержание учебного материала			2
	1	Структура и содержание режиссерского сценария.	1	
	Индивидуальные занятия: Раскадровка		1	
Тема 1.9. Изготовление видеоролика	Содержание учебного материала		1	2,3
	1	Идея и ее реализация		
	Индивидуальные занятия: Монтаж видеоролика		1	
ДФК	Содержание учебного материала		1	3
	1	тест		
Раздел 2			16	
Тема 2.1. Цветовые модели	Содержание учебного материала		1	1
	1	RGB. CMYK		
Тема 2.2. Форматы изображений	Содержание учебного материала		1	1
	1	JPEG. PNG.		
Тема 2.3. Графический редактор Adobe Photoshop	Содержание учебного материала		1	1,2
	1	Интерфейс программы Adobe Photoshop.		
	Индивидуальные занятия: Изучение интерфейса программы Adobe Photoshop.		1	
Тема 2.4. Инструменты программы Adobe Photoshop	Содержание учебного материала		1	1,2
	1	Особенности меню, рабочее поле, панель инструментов		
	Индивидуальные занятия: Выбор основного и фоновых цветов. Пипетка		1	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала		1	

Сочетание цветов	1	Цветовой круг Иттена для комбинирования цветов. Цветовые схемы гармоничного сочетания цветов		1,2
	Индивидуальные занятия: Использование инструментов рисования: карандаш, кисть, ластик, заливка, палец, штамп, градиент		1	
Тема 2.6. Фильтры. Слой и палитра.	Содержание учебного материала		1	
	1	Группы фильтров (искажение, мазок кистью, пиксели, резкость, свободное преобразование, стиль, текстура и т.д.)		2,3
	2	Понятие слоя. Операции над слоями		
Индивидуальные занятия: Рисование кривых произвольной формы. Инструмент перо		1		
Тема 2.7. Масштаб. Выделение и перемещение	Содержание учебного материала		1	
	1	Инструменты изменения масштаба: рука, лупа и палитра. Способы изменения масштаба		2,3
	2	Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью		
Индивидуальные занятия: Использование различных инструментов выделения: область, лассо, волшебная палочка		1		
Тема 2.8. Афиша. Композиционное построение афиши (плаката)	Содержание учебного материала		1	
	1	Содержание афиши (плаката) с учетом темы		2,3
	2	Основные правила и виды композиционного построения афиши (плаката)		
Индивидуальные занятия: Создание афиши, плаката, объявления.		1		
Тема 2.9. Символизм в дизайне афиши, плаката, объявления	Содержание учебного материала		1	
	1	Символизм как способ передачи сложных идей и замыслов.		1
ДФК	Содержание учебного материала		1	

1	тест		2
		Всего:	32 (должно соответствовать указанному количеству часов в пункте 1.4 паспорта программы)

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Примечание:

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета № 116;

Оборудование учебного кабинета: доска для проектора

Технические средства обучения: ноутбук, проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1) Самоучитель Adobe Premiere Pro, БХВ-Петербург, 2005
- 2) Photoshop для начинающих, Рипол Классик, 2018

Дополнительные источники:

- 1) Видеоарт. Монтаж зрителя, Т8, 2020
- 2) Кадр за кадром, "Манн, Иванов и Фербер", 2020

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- монтировать видео- создавать афишу, плакат, объявление <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- особенности и правила видеомонтажа- особенности и правила оформления афиши	<p>- <i>ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ</i></p> <p>- <i>ИТОГОВЫЙ ТЕСТ</i></p>