

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны
Макаровой»

Утверждено: _____



семенова _____ 2020 г.
Зам. директора по учебной работе
ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ
им. А. Д. Макаровой»

Е.П. Посельская _____ Е.П. Посельская

Рабочая программа учебной дисциплины
МДК 01.01.Режиссерская подготовка
Раздел 1. Режиссура фольклорно этнографического театра

Якутск, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация – разработчик: ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»

Разработчики:

Габышев Роман Афанасьевич, председатель ПЦК ЭХТ, преподаватель

Боппоенова Мария Гаврильевна, преподаватель

Мыреева Василиса Вячеславовна, преподаватель

Утверждена и обсуждена на заседании ПЦК «Этнохудожественное творчество»

Протокол № 1 от «14» сентября 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
3	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	21

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.01.01 Режиссура фольклорно этнографического театра

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.01 Режиссура фольклорно этнографического театра является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.01 Режиссура фольклорно этнографического театра может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в состав профессионального модуля 01. Художественно-творческая деятельность МДК.01.01 Режиссерская подготовка

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;

использовать приемы превращения зрителей в участников действия;

использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;

драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;

опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Аргументированность и адекватность Принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-половым, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.

ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием профессиональной деятельности
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Обоснованность применения умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Актуальность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 01. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе
ПК 02. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников творческого коллектива	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников творческого любительского коллектива
ПК 03. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок

ПК 04. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 05. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива
ПК 06. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Соблюдение требований к методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива
ПК 07. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Соблюдение требований к презентациям

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 411 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 274 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 137 часов.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам) на увеличение объема времени по данной дисциплине отведено **30** часов из вариативной части циклов ППССЗ.

2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	411
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	274
в том числе:	
практические занятия	147
лекции, уроки	37
индивидуальные занятия	90
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	137
в том числе:	
Итоговая аттестация в виде практического воплощения фольклорного спектакля	

3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Вид контроля	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
Раздел 1 ПМ.01. Режиссура фольклорно этнографического театра (01.01.01)		411			
1 СЕМЕСТР					
Тема 1.1. Введение. Театр как вид искусства.	Лекции:				
	1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Режиссура фольклорно-этнографического театра», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. Искусство как одна из форм человеческой деятельности; художественный образ; виды искусства; содержание и форма.	1	-	1
	2	Специфические особенности театрального искусства (вторичность, коллективность, синтетичность, зрелищность, драматургия - ведущий компонент театра, действие - основной материал театрального искусства, актер - носитель специфики театра, зритель - творческий компонент театра).	1	-	1
	Практические занятия:				
	3	Виды, формы и направления театров; коллектив театра; профессиональный, любительский, народный, национальный театры;	1	-	1-2
4	История становления и развития национального театра в России. Слушание докладов по театрам Якутии.	2	-	1-2	

	5	Фольклорно-этнографический театр.	1	-	1-2
	Самостоятельная работа:				
	1	Конспект работы Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера» (специфические особенности театрального искусства).	2	Текущий	3
	2	Подготовка доклада по театрам Якутии.	1	Текущий	3
Тема 1.2. Система К.С.Станиславского – система воспитания актёра.	Лекции:				
	1	Основные направления актерской игры в театральном искусстве.	1	-	1
	2	Этика актёра в театральной практике К.С.Станиславского.	1	-	1
	Практические занятия:				
	3	Система К.С.Станиславского - система воспитания актёра реалистической школы; основные принципы системы К.С.Станиславского (принцип жизненной правды, принцип идейности искусства (учение о сверхзадаче), принцип действия как двигателя сценического переживания и основного материала в актерском искусстве, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения актёра в образ).	2	-	1-2
	4	Упражнения и тренинги на развитие психотехники актёра.	2	-	1-2
	5	Работа над этюдами на развитие физических и внутренних качеств актёра.	2	-	1-2
	Самостоятельная работа:				
	1	Чтение работы К.С.Станиславского «Моя жизнь в искусстве».	1	Текущий	3
	2	Подготовка этюда на память физических действий;	1	Текущий	3
	3	Подготовка этюда на оживление предмета;	1	Текущий	3
	4	Подготовка этюда на наблюдение;	1	Текущий	3
	5	Подготовка этюда на органическое молчание;	1	Текущий	3
	6	Подготовка этюда на событие;	1	Текущий	3
Индивидуальные занятия:					
	1	Работа над актерскими этюдами	4	-	2
Тема 1.3. Основы теории режиссуры.	Лекции:				
	1	Режиссура как вид художественно-творческой деятельности; роль и значение режиссера в театре; функции режиссера в театре (В.И.Немирович-Данченко).	1	-	1
	2	Понятие «сверхзадача» и «сквозное действие».	1	-	1
	Практические занятия:				
	3	Режиссерский замысел, элементы режиссерского замысла.	2	-	1

	Самостоятельная работа:				
	1	Чтение специализированной литературы по теме «Режиссерский замысел», конспект.	1	Текущий	3
Тема 1.4. Разработка режиссерского замысла этюда.	Практические занятия:				
	1	Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала.	1	-	2
	2	Создание замысла этюда. Практическое использование метода монтажа (видеоряда) в этюде.	1	-	1-2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка замысла режиссерского этюда.	3	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над замыслом режиссерского этюда.	3	-	2
Тема 1.5. Подготовка режиссерского этюда.	Практические занятия:				
	1	Работа режиссера с актером на репетиции; определение творческих задач, действий, сквозного действия, сверхзадачи героев.	2	-	1-2
	2	Практическое воплощение этюда.	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ этюда по теме «Мифологическое представление мира».	4	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над постановкой режиссерского этюда, над практическим воплощением замысла режиссерского этюда.	3	-	2
2 СЕМЕСТР					
Тема 2.1. Продолжение изучения теоретических основ режиссуры.	Лекции:				
	1	Инсценировка; критерии выбора художественного произведения для инсценирования; пространственное и временное решение спектакля.	2	-	1
	2	Выразительные средства театра.	2	-	1
	3	Виды репетиций.	1	-	1
	Практические занятия:				
	4	Действие и событие; событийный ряд; событийный анализ произведения.	1	-	1-2
	5	Режиссерский анализ художественного произведения, структура режиссерского анализа.	2	-	1-2
6	Искусство мизансцены	2	-	1-2	

Самостоятельная работа:					
	1	Конспект работы Ю.Мочалова «Композиция сценического пространства» (мизансцена)	2	Текущий	3
Тема 2.2. Режиссерский анализ инсценировки литературного произведения.	Практические занятия:				
	1	Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала.	2	-	2
	2	Создание замысла инсценировки. Организация дискуссии на проблемные темы.	2	-	2
	3	Составление постановочного плана инсценировки.	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка режиссерского анализа инсценировки художественного произведения и постановочного плана.	8	Текущий	3
Индивидуальные занятия:					
	1	Работа над составлением режиссерского анализа и постановочного плана практической работы.	5	-	2
Тема 2.3. Инсценировка литературного произведения.	Практические занятия:				
	1	Использование выразительных средств театра при постановке.	2	-	2
	2	Поиск пространственного решения спектакля (сценография)	2	-	2
	3	Поиск временного решения спектакля (темпо – ритм).	2	-	2
	4	Поиск мизансцен	2	-	2
	5	Практическое воплощение режиссерского замысла.	8	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ инсценировки литературного произведения.	11	Рубежный	3
Индивидуальные занятия:					
	1	Работа над постановкой инсценировки, над практическим воплощением режиссерского замысла.	5	-	2
3 СЕМЕСТР					
Тема 3.1. Режиссерский анализ инсценировки фольклорного произведения.	Лекции:				
	1	Особенности инсценирования фольклорного произведения; анализ учебных материалов	2	-	1-2
	2	Изучение и использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.	2	-	1-2
	3	Составление музыкальной и световой партитуры, монтажного листа.	1	-	1-2

Практические занятия:					
4	Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала. Доклад по преданиям и легендам разных народов.	2	-	2	
5	Создание замысла инсценировки; нахождение конфликта, сквозного действия инсценировки; разработка образов. Организация дискуссии на проблемные темы.	1	-	2	
6	Жанровое решение постановки. Создание по стихотворениям событийного ряда.	1	-	2	
7	Составление постановочного плана инсценировки; сценическая атмосфера и темпо-ритм.	1	-	2	
8	Слушание докладов по преданиям и легендам разных народов.	2	-	2	
Самостоятельная работа:					
1	Подготовка доклада по преданиям и легендам разных народов.	2	Текущий	3	
2	Разработка режиссерского анализа инсценировки фольклорного произведения и постановочного плана.	5	Текущий	3	
Индивидуальные занятия:					
1	Работа над составлением режиссерского анализа практической работы.	5	-	2	
Тема 3.2. Инсценировка фольклорного произведения.	Практические занятия:				
	1	Организация сценического пространства. Поиск художественного образа.	1	-	2
	2	Поиск музыкально-шумового, светового оформления.	2	-	2
	3	Практическое воплощение режиссерского замысла.	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ инсценировки фольклорного произведения.	7	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
1	Работа над постановкой инсценировки, над практическим воплощением режиссерского замысла.	5	-	2	
4 СЕМЕСТР					
Тема 4.1. Режиссерский анализ постановки фольклорной композиции	Лекции:				
	1	Многообразие фольклорных форм досуга, требующих режиссуры; игровые программы.	3	-	1-2
	2	Фольклорная композиция как номер в культурно-досуговой программе; разнообразие форм; метод монтажа.	2	-	1-2
Практические занятия:					

	3	Выбор культурно досуговой программы.	2	-	2
	4	Создание замысла; поиск материалов; разработка композиции.	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка режиссерского анализа фольклорной композиции и постановочного плана.	8	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над составлением режиссерского анализа практической работы.	5	-	2
Тема 4.2. Подготовка фольклорной композиции в культурно-досуговой программе	Практические занятия:				
	1	Репетиционная работа в постановке фольклорной композиции	6	-	2
	2	Практическое воплощение режиссерского замысла.	17	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ фольклорной композиции.	14	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над постановкой фольклорной композиции, над практическим воплощением режиссерского замысла.	5	-	2
5 СЕМЕСТР					
Тема 5.1. Режиссерский анализ постановки олонхо. Обряды жизненного цикла в олонхо.	Лекции:				
	1	Сценическое воплощение олонхо; изучение опыта, анализ материалов, обсуждение спектаклей.	2	-	1-2
	2	Обрядовые действия в олонхо; анализ особенностей описания обрядовых действий в олонхо. Использование этюдного метода репетиции в постановке обряда. Раскрытие содержание обряда в стоп-кадре.	2	-	1-2
	Практические занятия:				
	3	Осмысленный выбор постановочного материала.	2	-	2
	4	Изучение символов олонхо. Определение зерна характера образов.	1	-	2
	5	Использование иносказательных выразительных средств в постановке олонхо; поэтическое иносказание.	1	-	2
	6	Художественное решение спектакля.	1	-	2
	7	Создание замысла; поиск материалов; разработка композиции.	1	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Просмотр спектаклей-олонхо.	4	Текущий	2
	2	Чтение книги: Андрей Борисов и Саха театр на рубеже	1	Текущий	2

	столетий./Сост.В.Н.Павлова, Е.Н.Степанов; Ил.Г.П.Сотникова.-Новосибирск: Наука. Сибирская издательская фирма РАН, 2000.-500с.					
	3	Разработка режиссерского анализа олонхо и постановочного плана.	2	Текущий	3	
Индивидуальные занятия:						
	1	Работа над составлением режиссерского анализа практической работы.	6	-	2	
Тема 5.2. Подготовка отрывка из олонхо. Введение обрядовых элементов.	Практические занятия:					
	1	Работа над практическим воплощением художественного образа.	1	-	2	
	2	Поиск сценического воплощения образов олонхо. Введение обрядовых элементов. Использование приема стоп-кадра (построение и оживление картин) как метода разработки композиции спектакля.	1	-	2	
	3	Пластическое выражение содержания олонхо.	1	-	2	
	4	Создание темпо-ритма и сценической атмосферы.	1	-	2	
	5	Практическое воплощение режиссерского замысла.	5	-	2	
	Самостоятельная работа:					
	1	Подготовка и показ отрывка из олонхо	8	Рубежный	3	
	Индивидуальные занятия:					
	1	Работа над постановкой отрывка из олонхо, над практическим воплощением режиссерского замысла.	5	-	2	
6 СЕМЕСТР						
Тема 6.1. Режиссура в подготовке обрядового действия.	Лекции:					
	1	Режиссура в постановке обряда: мировоззренческая концепция обряда, идейно-смысловая функция, театральные элементы. Специфические особенности организации и проведения обрядового действия. Этапы работы.	5	-	1-2	
	Практические занятия:					
	1	Осмысленный выбор материала. Описание обрядового действия. Построение текста (лексики) и композиции обряда. Определение функций исполнителей. Использование символов в оформлении. Психофизическое состояние «турук» по авторской методике А.С.Федорова «Уһуйуу». Составление композиции благословения-алгыс, поиск и анализ эпитетов относительно к каждому божеству (поиск выражения).	2	-	2	
	2	Разработка постановочного плана, режиссерского замысла.	2	-	2	
3	Слушание докладов по обрядовой культуре разных народов	2	-	2		

Самостоятельная работа:						
1	Подготовка доклада по обрядовой культуре разных народов	2	Текущий	3		
2	Изучение учебных материалов по теме.	2	Текущий	3		
3	Разработка режиссерского анализа обрядового действия и постановочного плана.	4	Текущий	3		
Индивидуальные занятия:						
1	Работа над составлением режиссерского анализа практической работы.	5	-	2		
Тема 6.2. Практика обрядового действия.	Практические занятия:					
	1	Организация подготовительной работы.	2	-	2	
	2	Работа с исполнителями.	2	-	2	
	3	Использование иносказательных выразительных средств.	1	-	2	
	4	Практическое воплощение режиссерского замысла.	2			
	Самостоятельная работа:					
	1	Подготовка и проведение (постановка) обрядового действия.	6	Рубежный	3	
	Индивидуальные занятия:					
	1	Работа над подготовкой проведения обрядового действия, над практическим воплощением режиссерского замысла.	5	-	2	
	7 СЕМЕСТР					
	Тема 7.1. Подготовительная работа над постановкой общей практической работы	Лекции:				
		1	Поиск постановочного материала. Мироззрение и творчество. Актуальность.	2	-	1-2
		2	Анализ постановочного материала. Событийный анализ пьесы.	3	-	1-2
		Практические занятия:				
3		Создание сюжетного хода	1	-	2	
4		Разработка режиссерского замысла	2	-	2	
Самостоятельная работа:						
1		Разработка режиссерского замысла общей практической работы	2	Текущий	3	
Индивидуальные занятия:						
1		Работа над составлением режиссерского анализа практической работы.	5	-	2	
Тема 7.2. Организационная работа над постановкой общей практической	Практические занятия:					
	1	Составление постановочного плана	1	-	2	
	2	Составление сметы расходов	1	-	2	
	3	Работа над созданием художественного оформления: бутафория, декорация, костюмы	1	-	2	

работы	4	Работа над музыкальным оформлением	1	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка художественного и музыкального оформления	5	Текущий	3
Тема 7.3. Репетиционная работа над постановкой общей практической работы	Практические занятия:				
	1	Застольная репетиция. Читка. Определение действий, творческих задач образов. Чтение по ролям.	2	-	2
	2	Репетиция в выгородках	2	-	2
	3	Прогонная репетиция	2	-	2
	4	Монтировочная репетиция	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ общей практической работы	8	Итоговый	3
Индивидуальные занятия:					
	1	Работа с актером	5	-	2
8 СЕМЕСТР					
Тема 8.1. Практика проведения упражнений и тренингов, методология	Практические занятия:				
	1	Проведение упражнений и тренингов на развитие актерской техники игры	4	-	2
	2	Проведение упражнений и тренингов на развитие режиссерских способностей	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка плана проведения упражнений и тренингов	6	Текущий	3
Индивидуальные занятия:					
	1	Работа над проведением упражнений и тренингов	4	-	2
Тема 8.2. Практика изучения методологии репетиционной работы	Практические занятия:				
	1	Изучение методов репетиционной работы известных режиссеров	2	-	2
	2	Изучение методов работы фольклорных театров в РФ	2	-	2
	3	Составление плана работы с фольклорным театром	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
1	Разработка плана работы фольклорного театра	6	Текущий	3	
Индивидуальные занятия:					
	1	Работа над составлением плана работы фольклорного театра	5	-	2
Тема 8.3. Оформление режиссерского	Лекции:				
	1	Повторение и закрепление теоретических основ режиссуры	2	-	2
Практические занятия:					

анализа практической части ВКР	2	Анализ учебно-методических материалов	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка режиссерского анализа и постановочного плана по реализации практической части ВКР.	7	Итоговый	3
	Индивидуальные занятия:				
1	Работа над составлением режиссерского замысла и постановочного плана по реализации практической части ВКР.	10	-	2	

4.Условия реализации учебной дисциплины МДК 01.01.01 Режиссура фольклорно этнографического театра

4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1, учебных мастерских 1.

Оборудование учебного кабинета режиссуры: преподавательский стол, преподавательский стул, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, проектор;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской : сцена, сценическая одежда, сценическое освещение, сценический звук.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Андреева О.Н. «Поэтика» Аристотеля: учеб.-метод. пособие для студ. ЯККиИ, 2001;

Буткевич М.М. К игровому театру: в 2 т. Т.1. Лирический тракт. – М.: Рос. акад.театр.искусства. – ГИТИС, 2010;

Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000;

Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб.: Композитор, 2009;

Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 2010

Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. – М.: АСТ, 2010;

Основы системы Станиславского: учеб. пособие / авт.-сост. Н.В. Киселева, В.А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000

Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. – М.: URSS, 2011;

Стручкова О.А. Сборник методических пособий, разработок для студентов кафедры режиссуры. – Якутск: ГУ СПО «Колледж культуры и искусств», 2004;

Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы. – М., 2012;

Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учеб.-мбметод. Пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006;

Дополнительные источники:

Вересаев В.В. К художественному оформлению быта (об обрядах: старых в новых) // Красная новь. 1926. №1. С. 159-160

Вертов Д., Статьи, дневники, замыслы, М., 1966;

Генкин Д.М. Массовые праздники. - М., 1975

Глан Б.Н. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961

Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. - М., 1990

Карп В. И. Основы режиссуры, М., 2003;

Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968;

Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981;

Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М., Российское театральное общество, 1984;

Попов А.Д., Художественная целостность спектакля, М., 1959;

Павис П. Словарь театра. М., 2003.

Павленко А. Теория и театр. – СПб.,: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2006;

Рождественская Н.В., Толщин А.В. Креативность: пути развития и тренинги. - СПб., 2006;

Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 1. СПб., 2005;

Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 2. СПб., 2010;

Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1984;

Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – Владимир: Изд-во Москва, 2010;

Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1 Работа над собой в творческом процессе переживания. М., Государственное издательство «Искусство», 1954.

5. Контроль и оценка результатов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;	Экспертная оценка качества реализации художественно-творческих задач в результате работы с исполнителями фольклорного номера, обряда, инсценировки фольклорного произведения, дипломного спектакля
использовать приемы превращения зрителей в участников действия;	Отзыв по итогам практики.
использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;	Экспертная оценка объема специальных знаний.
теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических и теоретических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;	Экспертная оценка качества работы и исполнения, наблюдение за исследовательской работой обучающегося
опыт работы руководителей фольклорных коллективов;	Экспертная оценка объема специальных знаний.

Разработчики:

ЯККиИ

предс. ПЦК ЭХТ

Габышев Р.А.

ЯККиИ

преподаватель

Бопоенова М. Г.

ЯККиИ

преподаватель

Мыреева В.В.