

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ РС(Я)

«ЯККиИ им. А.Д. Макаровой»

З.Н. Никитин

2021г.



Рабочая программа учебной дисциплины
МДК 01.01.Режиссерская подготовка
Раздел 1. Режиссура фольклорно этнографического театра

Якутск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УР

 /Р.А. Габышев/

« 08 » сентября 2021 г.

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом

Протокол № 1 от « 08 » сентября 2021 г.

Председатель

 /О.Е. Сундупова/

« 08 » сентября 2021 г.

«РАССМОТРЕНО»

ПЦК ЭХТ

Протокол № 1 от « 08 » сентября 2021 г.

Председатель

 /С.В. Харитонова/

« 08 » сентября 2021 г.

© ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ
им.А.Д.Макаровой
© Габышев Р.А.
© Боппоенова М.Г.
© Мыреева В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
3	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	21

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.01.01 Режиссура фольклорно этнографического театра

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.01 Режиссура фольклорно этнографического театра является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.01 Режиссура фольклорно этнографического театра может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в состав профессионального модуля 01. Художественно-творческая деятельность МДК.01.01 Режиссерская подготовка

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;

использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Аргументированность и адекватность Принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-половым, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.

ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием профессиональной деятельности
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Обоснованность применения умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Актуальность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 01. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе
ПК 02. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников творческого коллектива	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников творческого любительского коллектива
ПК 03. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок

ПК 04. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 05. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива
ПК 06. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Соблюдение требований к методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива
ПК 07. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Соблюдение требований к презентациям

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 405 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 270 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 135 часов.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам) на увеличение объема времени по данной дисциплине отведено **26** часов из вариативной части циклов ППССЗ.

2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	405
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	270
в том числе:	
практические занятия	143
лекции, уроки	37
индивидуальные занятия	90
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	135
в том числе:	
Итоговая аттестация в виде практического воплощения фольклорного спектакля	

3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Вид контроля	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
Раздел 1 ПМ.01. Режиссура фольклорно этнографического театра (01.01.01)		405			
1 СЕМЕСТР					
Тема 1.1. Введение. Театр как вид искусства.	Лекции:				
	1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Режиссура фольклорно-этнографического театра», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. Искусство как одна из форм человеческой деятельности; художественный образ; виды искусства; содержание и форма.	1	-	1
	2	Специфические особенности театрального искусства (вторичность, коллективность, синтетичность, зрелищность, драматургия - ведущий компонент театра, действие - основной материал театрального искусства, актер - носитель специфики театра, зритель - творческий компонент театра).	1	-	1
	Практические занятия:				
	3	Виды, формы и направления театров; коллектив театра; профессиональный, любительский, народный, национальный театры;	1	-	1-2
4	История становления и развития национального театра в России. Слушание докладов по театрам Якутии.	2	-	1-2	

	5	Фольклорно-этнографический театр.	1	-	1-2
	Самостоятельная работа:				
	1	Конспект работы Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера» (специфические особенности театрального искусства).	2	Текущий	3
	2	Подготовка доклада по театрам Якутии.	1	Текущий	3
Тема 1.2. Система К.С.Станиславского – система воспитания актёра.	Лекции:				
	1	Основные направления актерской игры в театральном искусстве.	1	-	1
	2	Этика актера в театральной практике К.С.Станиславского.	1	-	1
	Практические занятия:				
	3	Система К.С.Станиславского - система воспитания актера реалистической школы; основные принципы системы К.С.Станиславского (принцип жизненной правды, принцип идейности искусства (учение о сверхзадаче), принцип действия как двигателя сценического переживания и основного материала в актерском искусстве, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения актера в образ).	2	-	1-2
	4	Упражнения и тренинги на развитие психотехники актера.	2	-	1-2
	5	Работа над этюдами на развитие физических и внутренних качеств актера.	2	-	1-2
	Самостоятельная работа:				
	1	Чтение работы К.С.Станиславского «Моя жизнь в искусстве».	1	Текущий	3
	2	Подготовка этюда на память физических действий;	1	Текущий	3
	3	Подготовка этюда на оживление предмета;	1	Текущий	3
	4	Подготовка этюда на наблюдение;	1	Текущий	3
	5	Подготовка этюда на органическое молчание;	1	Текущий	3
	6	Подготовка этюда на событие;	1	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
1	Работа над актерскими этюдами	4	-	2	
Тема 1.3. Основы теории режиссуры.	Лекции:				
	1	Режиссура как вид художественно-творческой деятельности; роль и значение режиссера в театре; функции режиссера в театре (В.И.Немирович-Данченко).	1	-	1
	2	Понятие «сверхзадача» и «сквозное действие».	1	-	1
	Практические занятия:				
3	Режиссерский замысел, элементы режиссерского замысла.	2	-	1	

	Самостоятельная работа:				
	1	Чтение специализированной литературы по теме «Режиссерский замысел», конспект.	1	Текущий	3
Тема 1.4. Разработка режиссерского замысла этюда.	Практические занятия:				
	1	Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала.	1	-	2
	2	Создание замысла этюда. Практическое использование метода монтажа (видеоряда) в этюде.	1	-	1-2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка замысла режиссерского этюда.	3	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над замыслом режиссерского этюда.	3	-	2
Тема 1.5. Подготовка режиссерского этюда.	Практические занятия:				
	1	Работа режиссера с актером на репетиции; определение творческих задач, действий, сквозного действия, сверхзадачи героев.	2	-	1-2
	2	Практическое воплощение этюда.	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ этюда по теме «Мифологическое представление мира».	4	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над постановкой режиссерского этюда, над практическим воплощением замысла режиссерского этюда.	3	-	2
2 СЕМЕСТР					
Тема 2.1. Продолжение изучения теоретических основ режиссуры.	Лекции:				
	1	Инсценировка; критерии выбора художественного произведения для инсценирования; пространственное и временное решение спектакля.	2	-	1
	2	Выразительные средства театра.	2	-	1
	3	Виды репетиций.	1	-	1
	Практические занятия:				
	4	Действие и событие; событийный ряд; событийный анализ произведения.	1	-	1-2
	5	Режиссерский анализ художественного произведения, структура режиссерского анализа.	2	-	1-2
	6	Искусство мизансцены	2	-	1-2

Самостоятельная работа:					
	1	Конспект работы Ю.Мочалова «Композиция сценического пространства» (мизансцена)	2	Текущий	3
Тема 2.2. Режиссерский анализ инсценировки литературного произведения.	Практические занятия:				
	1	Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала.	2	-	2
	2	Создание замысла инсценировки. Организация дискуссии на проблемные темы.	2	-	2
	3	Составление постановочного плана инсценировки.	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка режиссерского анализа инсценировки художественного произведения и постановочного плана.	8	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
1	Работа над составлением режиссерского анализа и постановочного плана практической работы.	5	-	2	
Тема 2.3. Инсценировка литературного произведения.	Практические занятия:				
	1	Использование выразительных средств театра при постановке.	2	-	2
	2	Поиск пространственного решения спектакля (сценография)	2	-	2
	3	Поиск временного решения спектакля (темпо – ритм).	2	-	2
	4	Поиск мизансцен	2	-	2
	5	Практическое воплощение режиссерского замысла.	8	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ инсценировки литературного произведения.	11	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над постановкой инсценировки, над практическим воплощением режиссерского замысла.	5	-	2
3 СЕМЕСТР					
Тема 3.1. Режиссерский анализ инсценировки фольклорного произведения.	Лекции:				
	1	Особенности инсценирования фольклорного произведения; анализ учебных материалов	2	-	1-2
	2	Изучение и использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.	2	-	1-2
	3	Составление музыкальной и световой партитуры, монтажного листа.	1	-	1-2

Практические занятия:					
4	Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала. Доклад по преданиям и легендам разных народов.	2	-	2	
5	Создание замысла инсценировки; нахождение конфликта, сквозного действия инсценировки; разработка образов. Организация дискуссии на проблемные темы.	1	-	2	
6	Жанровое решение постановки. Создание по стихотворениям событийного ряда.	1	-	2	
7	Составление постановочного плана инсценировки; сценическая атмосфера и темпо-ритм.	1	-	2	
8	Слушание докладов по преданиям и легендам разных народов.	2	-	2	
Самостоятельная работа:					
1	Подготовка доклада по преданиям и легендам разных народов.	2	Текущий	3	
2	Разработка режиссерского анализа инсценировки фольклорного произведения и постановочного плана.	5	Текущий	3	
Индивидуальные занятия:					
1	Работа над составлением режиссерского анализа практической работы.	5	-	2	
Тема 3.2. Инсценировка фольклорного произведения.	Практические занятия:				
	1	Организация сценического пространства. Поиск художественного образа.	1	-	2
	2	Поиск музыкально-шумового, светового оформления.	2	-	2
	3	Практическое воплощение режиссерского замысла.	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ инсценировки фольклорного произведения.	7	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
1	Работа над постановкой инсценировки, над практическим воплощением режиссерского замысла.	5	-	2	
4 СЕМЕСТР					
Тема 4.1. Режиссерский анализ постановки фольклорной композиции	Лекции:				
	1	Многообразие фольклорных форм досуга, требующих режиссуры; игровые программы.	3	-	1-2
	2	Фольклорная композиция как номер в культурно-досуговой программе; разнообразие форм; метод монтажа.	2	-	1-2
Практические занятия:					

	3	Выбор культурно досуговой программы.	2	-	2
	4	Создание замысла; поиск материалов; разработка композиции.	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка режиссерского анализа фольклорной композиции и постановочного плана.	8	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над составлением режиссерского анализа практической работы.	5	-	2
Тема 4.2. Подготовка фольклорной композиции в культурно-досуговой программе	Практические занятия:				
	1	Репетиционная работа в постановке фольклорной композиции	6	-	2
	2	Практическое воплощение режиссерского замысла.	17	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ фольклорной композиции.	14	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над постановкой фольклорной композиции, над практическим воплощением режиссерского замысла.	5	-	2
5 СЕМЕСТР					
Тема 5.1. Режиссерский анализ постановки олонхо. Обряды жизненного цикла в олонхо.	Лекции:				
	1	Сценическое воплощение олонхо; изучение опыта, анализ материалов, обсуждение спектаклей.	2	-	1-2
	2	Обрядовые действия в олонхо; анализ особенностей описания обрядовых действий в олонхо. Использование этюдного метода репетиции в постановке обряда. Раскрытие содержания обряда в стоп-кадре.	2	-	1-2
	Практические занятия:				
	3	Осмысленный выбор постановочного материала.	1	-	2
	4	Изучение символов олонхо. Определение зерна характера образов.	1	-	2
	5	Использование иносказательных выразительных средств в постановке олонхо; поэтическое иносказание.	1	-	2
	6	Художественное решение спектакля.	1	-	2
	7	Создание замысла; поиск материалов; разработка композиции.	1	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Просмотр спектаклей-олонхо.	3	Текущий	2
	2	Чтение книги: Андрей Борисов и Саха театр на рубеже	1	Текущий	2

	столетий./Сост.В.Н.Павлова, Е.Н.Степанов; Ил.Г.П.Сотникова.-Новосибирск: Наука. Сибирская издательская фирма РАН, 2000.-500с.				
	3	Разработка режиссерского анализа олонхо и постановочного плана.	2	Текущий	3
Индивидуальные занятия:					
	1	Работа над составлением режиссерского анализа практической работы.	6	-	2
Тема 5.2. Подготовка отрывка из олонхо. Введение обрядовых элементов.	Практические занятия:				
	1	Работа над практическим воплощением художественного образа.	1	-	2
	2	Поиск сценического воплощения образов олонхо. Введение обрядовых элементов. Использование приема стоп-кадра (построение и оживление картин) как метода разработки композиции спектакля.	1	-	2
	3	Пластическое выражение содержания олонхо.	1	-	2
	4	Создание темпо-ритма и сценической атмосферы.	1	-	2
	5	Практическое воплощение режиссерского замысла.	3	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ отрывка из олонхо	8	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над постановкой отрывка из олонхо, над практическим воплощением режиссерского замысла.	5	-	2
6 СЕМЕСТР					
Тема 6.1. Режиссура в подготовке обрядового действия.	Лекции:				
	1	Режиссура в постановке обряда: мировоззренческая концепция обряда, идейно-смысловая функция, театральные элементы. Специфические особенности организации и проведения обрядового действия. Этапы работы.	5	-	1-2
	Практические занятия:				
	1	Осмысленный выбор материала. Описание обрядового действия. Построение текста (лексики) и композиции обряда. Определение функций исполнителей. Использование символов в оформлении. Психофизическое состояние «турук» по авторской методике А.С.Федорова «Уһуйуу». Составление композиции благословения-алгыс, поиск и анализ эпитетов относительно к каждому божеству (поиск выражения).	2	-	2
	2	Разработка постановочного плана, режиссерского замысла.	2	-	2
3	Слушание докладов по обрядовой культуре разных народов	2	-	2	

	Самостоятельная работа:			
	1	Подготовка доклада по обрядовой культуре разных народов	2	Текущий 3
	2	Изучение учебных материалов по теме.	2	Текущий 3
	3	Разработка режиссерского анализа обрядового действия и постановочного плана.	4	Текущий 3
	Индивидуальные занятия:			
	1	Работа над составлением режиссерского анализа практической работы.	5	- 2
Тема 6.2. Практика обрядового действия.	Практические занятия:			
	1	Организация подготовительной работы.	1	- 2
	2	Работа с исполнителями.	2	- 2
	3	Использование иносказательных выразительных средств.	1	- 2
	4	Практическое воплощение режиссерского замысла.	2	
	Самостоятельная работа:			
	1	Подготовка и проведение (постановка) обрядового действия.	5	Рубежный 3
	Индивидуальные занятия:			
	1	Работа над подготовкой проведения обрядового действия, над практическим воплощением режиссерского замысла.	5	- 2
	7 СЕМЕСТР			
Тема 7.1. Подготовительная работа над постановкой общей практической работы	Лекции:			
	1	Поиск постановочного материала. Мироззрение и творчество. Актуальность.	2	- 1-2
	2	Анализ постановочного материала. Событийный анализ пьесы.	3	- 1-2
	Практические занятия:			
	3	Создание сюжетного хода	1	- 2
	4	Разработка режиссерского замысла	2	- 2
	Самостоятельная работа:			
	1	Разработка режиссерского замысла общей практической работы	2	Текущий 3
Индивидуальные занятия:				
1	Работа над составлением режиссерского анализа практической работы.	5	- 2	
Тема 7.2. Организационная работа над постановкой общей практической	Практические занятия:			
	1	Составление постановочного плана	1	- 2
	2	Составление сметы расходов	1	- 2
	3	Работа над созданием художественного оформления: бутафория, декорация, костюмы	1	- 2

работы	4	Работа над музыкальным оформлением	1	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка художественного и музыкального оформления	5	Текущий	3
Тема 7.3. Репетиционная работа над постановкой общей практической работы	Практические занятия:				
	1	Застольная репетиция. Читка. Определение действий, творческих задач образов. Чтение по ролям.	2	-	2
	2	Репетиция в выгородках	2	-	2
	3	Прогонная репетиция	2	-	2
	4	Монтировочная репетиция	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка и показ общей практической работы	8	Итоговый	3
	Индивидуальные занятия:				
1	Работа с актером	5	-	2	
8 СЕМЕСТР					
Тема 8.1. Практика проведения упражнений и тренингов, методология	Практические занятия:				
	1	Проведение упражнений и тренингов на развитие актерской техники игры	4	-	2
	2	Проведение упражнений и тренингов на развитие режиссерских способностей	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка плана проведения упражнений и тренингов	6	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
1	Работа над проведением упражнений и тренингов	4	-	2	
Тема 8.2. Практика изучения методологии репетиционной работы	Практические занятия:				
	1	Изучение методов репетиционной работы известных режиссеров	2	-	2
	2	Изучение методов работы фольклорных театров в РФ	2	-	2
	3	Составление плана работы с фольклорным театром	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка плана работы фольклорного театра	6	Текущий	3
Индивидуальные занятия:					
1	Работа над составлением плана работы фольклорного театра	5	-	2	
Тема 8.3. Оформление режиссерского	Лекции:				
	1	Повторение и закрепление теоретических основ режиссуры	2	-	2
	Практические занятия:				

анализа практической части ВКР	2	Анализ учебно-методических материалов	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка режиссерского анализа и постановочного плана по реализации практической части ВКР.	7	Итоговый	3
	Индивидуальные занятия:				
1	Работа над составлением режиссерского замысла и постановочного плана по реализации практической части ВКР.	10	-	2	

4.Условия реализации учебной дисциплины МДК 01.01.01 Режиссура фольклорно этнографического театра

4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1, учебных мастерских 1.

Оборудование учебного кабинета режиссуры: преподавательский стол, преподавательский стул, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, проектор;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской : сцена, сценическая одежда, сценическое освещение, сценический звук.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Андреева О.Н. «Поэтика» Аристотеля: учеб.-метод. пособие для студ. ЯККиИ, 2001;

Буткевич М.М. К игровому театру: в 2 т. Т.1. Лирический тракт. – М.: Рос. акад.театр.искусства. – ГИТИС, 2010;

Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000;

Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб.: Композитор, 2009;

Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 2010

Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. – М.: АСТ, 2010;

Основы системы Станиславского: учеб. пособие / авт.-сост. Н.В. Киселева, В.А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000

Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. – М.: URSS, 2011;

Стручкова О.А. Сборник методических пособий, разработок для студентов кафедры режиссуры. – Якутск: ГУ СПО «Колледж культуры и искусств», 2004;

Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы. – М., 2012;

Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учеб.-мбметод. Пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006;

Дополнительные источники:

Вересаев В.В. К художественному оформлению быта (об обрядах: старых в новых) // Красная новь. 1926. №1. С. 159-160

Вертов Д., Статьи, дневники, замыслы, М., 1966;

Генкин Д.М. Массовые праздники. - М., 1975

Глан Б.Н. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961

Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. - М., 1990

Карп В. И. Основы режиссуры, М., 2003;

Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968;

Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981;

Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М., Российское театральное общество, 1984;

Попов А.Д., Художественная целостность спектакля, М., 1959;

Павис П. Словарь театра. М., 2003.

Павленко А. Теория и театр. – СПб.,: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2006;

Рождественская Н.В., Толщин А.В. Креативность: пути развития и тренинги. - СПб., 2006;

Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 1. СПб., 2005;

Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 2. СПб., 2010;

Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1984;

Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – Владимир: Изд-во Москва, 2010;

Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1 Работа над собой в творческом процессе переживания. М., Государственное издательство «Искусство», 1954.

5. Контроль и оценка результатов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;	Экспертная оценка качества реализации художественно-творческих задач в результате работы с исполнителями фольклорного номера, обряда, инсценировки фольклорного произведения, дипломного спектакля
использовать приемы превращения зрителей в участников действия;	Отзыв по итогам практики.
использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;	Экспертная оценка объема специальных знаний.
теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических и теоретических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;	Экспертная оценка качества работы и исполнения, наблюдение за исследовательской работой обучающегося
опыт работы руководителей фольклорных коллективов;	Экспертная оценка объема специальных знаний.

Разработчики:

ЯККиИ

предс. ПЦК ЭХТ

Харитонов С.В.

ЯККиИ

преподаватель

Габышев Р.А.

ЯККиИ

преподаватель

Боппоенова М. Г.

ЯККиИ
ЯККиИ

преподаватель
преподаватель

Мыреева В.В.
Ощепков Е.Ю.