

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны
Макаровой»

Утверждено: _____



сентябрь 2020 г.

Зам. директора по учебной работе
ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ
им. А. Д. Макаровой»

Е.П. Е.П. Посельская

**Рабочая программа учебной дисциплины
МДК 01.01. Режиссерская подготовка
02 Техника сцены и сценография**

Якутск, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.02 Техника сцены и сценография разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество

Организация – разработчик: ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»

Разработчики:

Габышев Роман Афанасьевич, председатель ПЦК ЭХТ

Иванова Саргылана Владимировна, преподаватель.

Утверждена и обсуждена на заседании ПЦК «Этнохудожественное творчество». Протокол № 1 от «14» сентября 2020 г.

© ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ

им.А.Д.Макаровой

© Габышев Р.А.

© Иванова С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	14

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.01.02 Техника сцены и сценография

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.02 Техника сцены и сценография является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.02 Техника сцены и сценография может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в состав профессионального модуля 01. Художественно-творческая деятельность МДК.01.01 Режиссерская подготовка

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использование техники сцены и сценографии
- подготовить необходимый реквизит;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- технологию изготовления подмакетника сцены, реквизита

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования

их эффективность и качество	и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Аргументированность и адекватность Принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-половым, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием профессиональной деятельности
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Обоснованность применения умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Актуальность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
---	---

Профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 01. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе
ПК 02. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников творческого коллектива	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников творческого любительского коллектива
ПК 03. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок
ПК 04. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 05. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива
ПК 06. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Соблюдение требований к методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива
ПК 07. Применять разнообразные технические средства для реализации	Соблюдение требований к презентациям

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часа;

самостоятельной работы обучающегося 34 часов.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам) на увеличение объема времени по данной дисциплине отведено **10** часов из вариативной части циклов ППССЗ.

2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лекции, уроки	43
практические занятия	25
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме демонстрации подмакетника сцены, реквизитов, бутафории	

3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	№	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Вид контроля	Уровень освоения
1	2		3	4	5
Раздел 2 ПМ.01. Техника сцены и сценография (01.01.02)			102		
6 СЕМЕСТР					
Тема 1.1. Введение. Сцена и ее оборудование	Лекции:				
	1	Предмет, структура и задачи дисциплины, её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. Возникновение и развитие сцены. Типы сцен. Устройство и оборудование сцены.	2	-	1
	2	Элементы сцены (трюм, планшет сцены, колосники, авансцена, арьерсцена, карманы)	2	-	1
	Практические занятия:				
	3	Выполнение плана базовой сцены.	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
1	Конспект по теме «Исторические аспекты развития сцены»	2	Текущий	3	
Тема 1.2. Одежда сцены и театральные занавесы	Лекции:				
	1	Одежда сцены как основной элемент оформления сцены (кулисы, падуги, задник, панорама, горизонт)	1	-	1
2	Виды занавесов (раздвижные, подъемно-опускной, фигурный, игровой, антрактовый) их функциональное назначение.	1	-	1	

	Самостоятельная работа:				
	1	Выучить правила развески одежды сцены	3	Текущий	3
Тема 1.3. Механизация сцены и вспомогательное оборудование.	Лекции:				
	1	Механизация сценической коробки, поворотные круги, штанкетные подъемы, люки, подъемно-спускные площадки, подвесные дороги.	1	-	1
	2	Накатные площадки, Портальные башни и портальные кулисы различных систем.	1	-	1
Тема 1.4. Техника безопасности при работе на сцене	Лекции:				
	1	Противопожарный занавес и противопожарные системы.	1	-	1
	2	Правила безопасной работы на сцене.	1	-	1
Тема 1.5. Осветительное оборудование сцены и аппаратура сцены	Лекции:				
	1	История развития освещения сцены.	1	-	1
	2	Светотехнический комплекс и его функции. Классификация театрального осветительного оборудования.	2	-	1
	3	Расположение стационарного и переносного осветительного оборудования на сцене, электрорегуляторы и их назначение.	1	-	1
	4	Световые приставки и создание световых эффектов на сцене.	2	-	1
	Практические занятия:				
	5	Знакомство с принципами работы осветительного и проекционного оборудования. Доклад по теме «Световые эффекты». Слушание докладов.	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка доклада по теме «Световые эффекты»	2	Текущий	3
	Тема 6.6. Декорационное оформление спектакля-олонхо	Лекции:			
1		Роль и значение художественного оформления в создании спектакля.	2	-	1
2		Зрительный образ и решение художественного оформления на основе режиссерского замысла.	2	-	1
3		Виды и типы декораций.	2	-	1
4		Художественная обработка различных материалов и тканей для сцены	2	-	1
5		Бутафорские предметы и их значение в декорационном оформлении спектакля.	2	-	1
Практические занятия:					
6	Слушание докладов о творчестве художников-сценографов.	2	-	2	

	7	Разработка эскиза художественного оформления постановки олонхо.	2	-	2
	8	Разработка эскиза костюмов героев олонхо.	2	-	2
Самостоятельная работа:					
	1	Подготовка доклада о творчестве художников-сценографов.	2	Текущий	3
	2	Разработка художественного оформления практической части курсовой работы	2	Текущий	3
	3	Разработка эскиза сценографии постановки отрывка из олонхо	7	Рубежный	3
7 СЕМЕСТР					
Тема 2. 1. Оформление досуговых программ	Лекции:				
	1	Макет и его значение в организации массового культурного мероприятия	1	-	1
	2	Театральный макет	1	-	1-2
	Практические занятия:				
	3	Изготовление рабочего подмакетника.	5	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Изготовление деталей оформления для подмакетника в заданных масштабах в постановке народного праздника.	8	Итоговый	3
Тема 2.2. Основы цветоведения	Лекции:				
	1	Понятие о цвете, образная цветовая ассоциативность.	2	-	1
	2	Эмоциональное воздействие цвета	1	-	1
	Практические занятия:				
	3	Разработка цветового сценографического решения курсовой постановки	2	-	2
Тема 2.3. Декорационное оформление общей практической работы	Лекции:				
	1	Понятие перспективы, значение и способы ее применения в создании декорационного оформления	2	-	1-2
	2	Художественный образ.	2	-	1-2
	3	Понятие о стиле и жанре	2		
	4	Композиция, ее основные компоненты.	2	-	1-2
	5	Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления.	1	-	1-2
	6	Способы изготовления бутафории, материалы и инструменты.	1	-	1-2

7	Значение театральной мебели в общем сценографическом решении.	1		
8	Значение сценического костюма в создании образа героя произведения.	1	-	1-2
Практические занятия:				
9	Определение художественного образа в спектакле.	1	-	2
10	Разработка эскиза сценографии	3	-	2
11	Разработка эскиза костюмов	4	-	2
Самостоятельная работа:				
1	Разработка эскиза сценографии общей практической работы	4	Текущий	3
2	Выполнение набросков эскизов костюма героев общей практической работы	4	Текущий	3

4. Условия реализации учебной дисциплины

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских 1.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской : столы, стулья для обучающихся, макет сцены

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории : компьютер, экран, проектор, швейные машины по количеству обучающихся, бутафория, мебель, реквизиты

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб.: Композитор, 2009;
2. Свобода Й. Тайна театрального пространства: лекции по сценографии. – М.: ГИТИС, 1999

Дополнительные источники:

1. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986;
2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.7. Сценографы России. – М.: URSS, 2010
3. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.6. Сценографы России. – М.: URSS, 2010
4. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.2. Вторая половина XX века. – М.: URSS, 2012
5. Давыдова М.В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства 18-начала 20 в. – М.: Наука, 1974.
6. Михайлова А.А. Сценографияб теория и опыт. – М.: Сов. Художник. 1989
7. Мочанов Ю. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены): учеб. пособие для зав. культуры. – М.: просвещение, 1981;
8. Силин А. Театр выходит на площадь. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений на открытом небе и на больших нетрадиционных сценических площадках. – М., 1991;

5. Контроль и оценка результатов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
подготовить необходимый реквизит;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий
использование техники сцены и сценографии	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики
технология изготовления подмакетника сцены, реквизита	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий

Разработчики:

ЯККиИ
ЯККиИ

предс. ПЦК ЭХТ
преподаватель

Габышев Р.А.
Иванова С.В.