


Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны
Макаровой»

Утверждено: _____

«14» сентября 2020 г.
Зам. директора по учебной работе
ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ
им. А.Д.Макаровой»
_____ Е.П. Посельская



Рабочая программа учебной дисциплины
МДК 01.01. Режиссерская подготовка
03. Основы сценарной композиции

Якутск, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.03. Основы сценарной композиции разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Организация – разработчик: ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»

Разработчики:

Габышев Роман Афанасьевич, председатель ПЦК ЭХТ, преподаватель.

Боппоенова М.Г., преподаватель.

Утверждена и обсуждена на заседании ПЦК «Этнохудожественное творчество». Протокол № 1 от «14» сентября 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	17

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.01.03. Основы сценарной композиции

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.03. Основы сценарной композиции является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.03. Основы сценарной композиции может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в состав профессионального модуля 01. Художественно-творческая деятельность МДК.01.01 Режиссерская подготовка

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;

драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;

процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной

	деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Аргументированность и адекватность Принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-половым, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию
ОК 09. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием профессиональной деятельности

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Обоснованность применения умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11. Использовать умения и знания профессиональных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Актуальность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников творческого любительского коллектива
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива
ПК 1.6. Методически обеспечивать	Соблюдение требований к

функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Соблюдение требований к презентациям

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 263 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 175 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам) на увеличение объема времени по данной дисциплине отведено **20** часов из вариативной части циклов ППССЗ.

2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	263
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	175
в том числе:	
практические занятия	72
лекции, уроки	42
индивидуальные занятия	61
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
Итоговая аттестация в виде представления сценария обрядового действия, фольклорного тематического мероприятия, спектакля-олонхо (по выбору)	

3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	№	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Вид контроля	Уровень освоения
1		2	3	4	5
Раздел 3 ПМ.01. Основы сценарной композиции (01.01.03)			263		
2 СЕМЕСТР					
Тема 1.1. Введение. Основные компоненты драматургии	Лекции:				
	1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Основы сценарной композиции», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.	1	-	1
	2	Драматургия – род литературы. Специфические особенности.	1	-	1
	3	Композиция драматургического произведения. Основные элементы драматургической композиции.	2	-	1
	4	Конфликт. Типы конфликта. Действие. Герой в драматургическом произведении.	1	-	1
	5	Формы организации художественного материала драматургического произведения.	1	-	1
	Самостоятельная работа:				
	1	Композиционный анализ малых форм литературных произведений	2	Текущий	3
Индивидуальные занятия:					
1	Составление композиционного анализа малых форм литературных произведений (сказки)	2	-	2	
Тема 1.2. Инсценировка как	Лекции:				
	1	Инсценировка как творческий процесс.	2	-	1

жанр сценарной драматургии	2	Метод инсценирования.	1	-	1
	Самостоятельная работа:				
	1	Рассказ и его событийное изложение в сценарии.	2	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Составление сцены сценария.	2	-	2
Тема 1.3. Разработка сценария инсценировки литературного произведения	Практические занятия:				
	1	Изучение материала. Художественный анализ литературного произведения	1	-	2
	2	Отбор основных событий и разработка взаимоотношений героев инсценировки. Выявление композиции.	1	-	2
	3	Определение характеристики героев. Поиск сценических форм выражения. Событийная организация материала.	1	-	2
	4	Оформление сценария	1	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценария инсценировки литературного произведения	8	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Драматургический анализ литературного произведения	2	-	2
	2	Составление сценария инсценировки художественного произведения	2	-	2
3	Оформление сценария	2	-	2	
3 СЕМЕСТР					
Тема 2.1. Процесс драматургизации.	Лекции:				
	1	Театрализованное действие и его особенности. Факт и информация, заключенная в нем.	1	-	1
	2	Документальный материал. Драматургический анализ. Драматургизация факта. Метафора. Художественный образ.	1	-	1
	Практические занятия:				
	3	Фабула и сюжет. Типы сюжетов. Анализ сюжетных мотивов фольклорных произведений.	1	-	1-2
	4	Организация времени и пространства.	1	-	1-2
	5	Драматический диалог. Мысль и смысл в художественной речи.	2	-	1-2
	Самостоятельная работа:				
	1	Сочинение монолога предмета.	2	Текущий	3
2	Разработка драматического диалога по определенным задачам персонажей	2	Текущий	3	

	Индивидуальные занятия:				
	1	Структурно-смысловая организация монолога	1	-	2
	2	Составление драматического диалога	1	-	2
Тема 2.2. Разработка сценария инсценировки фольклорного произведения	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценария инсценировки фольклорного произведения.	4	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Изучение и драматургический анализ сюжетных мотивов фольклорных произведений.	2	-	1-2
	2	Сочинение фавулы. Событийная организация материала (сюжет).	2	-	1-2
	3	Составление характеров, диалогов действующих лиц.	2	-	1-2
	4	Оформление сценария	2	-	1-2
4 СЕМЕСТР					
Тема 3.1. Драматургия сценария культурно-досугового мероприятия.	Лекции:				
	1	Особенности драматургии сценария культурно-досуговых мероприятий, ее жанровых разновидностей. Виды сценария. Композиционная структура. Структурное деление. Номер и эпизод в сценарии.	1	-	1
	2	Монтаж как творческий метод. Виды монтажа.	1	-	1
	3	Метод театрализации в сценарии культурно-досугового мероприятия.	1	-	2
	4	Сценарный замысел как первый этап в подготовке сценария культурно-досугового мероприятия.	1	-	1
	5	Сценарный план как организационная часть в подготовке сценария культурно-досугового мероприятия. Правописание сценария и сценарного плана.	1	-	1
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценарного замысла праздничного мероприятия (по темам)	5	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Изучение и анализ документальных материалов.	1	-	2
2	Составление сценарного замысла.	1	-	2	
Тема 3.2. Текст ведущего культурно-досуговой программы	Лекции:				
	1	Языковая стилистика текста ведущего.	1	-	1
	2	Логика речи, связка номеров, подводки. Языковые художественные формы и выразительные средства.	1	-	1
	3	Стихотворный и прозаический текст в сценарии.	1	-	1

	4	Системы стихосложения. Ритмообразующие факторы стиха. Звуковые повторы. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих.	1	-	1
	Самостоятельная работа:				
	1	Сочинение приветственного текста	2	Текущий	3
	2	Сочинение стихотворного текста	3	Текущий	3
Тема 3.3. Разработка сценария культурно-досуговой программы	Практические занятия:				
	1	Изучение и анализ документальных материалов.	5	-	2
	2	Составление сценарного замысла.	5	-	2
	3	Построение композиции. Разработка сценарного плана.	5	-	2
	4	Сочинение текста ведущего.	5	-	2
	5	Оформление сценария	5	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценарного плана культурно-досуговой программы	6	Текущий	3
	2	Разработка сценария проведения культурно-досуговой программы	6	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
1	Составление и оформление сценарного плана КДП	4	-	2	
2	Составление и оформление сценария КДП	4	-	2	
5 СЕМЕСТР					
Тема 4.1. Инсценировка якутского героического эпоса – олонхо	Лекции:				
	1	Ритмообразующие факторы текста олонхо. Строй повествования. Эпитет. Аллитерация, ассонанс. Метод описания. Сюжетная линия.	2	-	1
	2	Использование выразительных иносказательных средств, в создании сценария олонхо. Аллегория. Метафора. Гиперболизация.	2	-	1-2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка текста описания события в стиле олонхо (по темам)	2	Текущий	3
	2	Разработка текста действия (плач, угроза, благословение и т.п.) в стиле олонхо (по темам)	2	Текущий	3
Индивидуальные занятия:					
1	Сочинение текста олонхо	2	-	2	
Тема 4.2. Разработка сценария практической части	Практические занятия:				
	1	Сценарный замысел сценария практической части курсовой работы	1	-	2
Самостоятельная работа:					

курсовой работы	1	Разработка сценария практической части курсовой работы	3	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Составление сценария практической части курсовой работы	3	-	2
Тема 4.3. Разработка сценария отрывка из олонхо	Практические занятия:				
	1	Определение сценарного хода, композиционной структуры. Определение смысловых узелков.	1	-	2
	2	Использование выразительных средств в сценарии олонхо.	1	-	2
	3	Внесение элементов пространственного решения инсценировки, ключевых мизансцен, музыкального и светового оформления.	1	-	2
	4	Составление описательного текста, внесение подробностей, расчет по времени.	1	-	2
	5	Оформление сценария.	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценария инсценировки отрывка из олонхо	3	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Составление сценария инсценировки отрывка из олонхо	3	-	2
	Тема 4.4. Драматургия инсценировки обрядового действия. Разработка сценария инсценировки обряда.	Лекции:			
1		Специфические особенности драматургии обрядового действия. Классификация. Факт как основа документа.	2	-	1
Практические занятия:					
2		Организация работы сценариста над сбором историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.	1	-	1-2
3		Структура обрядового действия. Магическое действие ритуального слова. Композиция благословения – алгыс.	1	-	1-2
4		Использование художественного материала как вспомогательного средства в сценарии инсценировки обряда.	1	-	1-2
5		Оформление сценария.	1	-	2
Самостоятельная работа:					
1		Разработка сценария инсценировки обряда	4	Рубежный	3
Индивидуальные занятия:					
1	Составление сценария инсценировки обряда	3	-	2	
6 СЕМЕСТР					
Тема 5.1.	Лекции:				

Драматургия проведения обрядового действия. Разработка сценария проведения.	1	Анализ обряда как комплекса символических, магических, демонстративных и игровых элементов	2	-	1-2	
	2	Виды активизации: вербальная активизация (слово); физическая активизация; художественная активизация. Приемы активизации: заманивание и провоцирование.	1	-	1	
	Практические занятия:					
	3	Сбор историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.	1	-	2	
	4	Составление сценарного плана	1	-	2	
	5	Событийная организация сценария. Сочинение текста сценария.	1	-	2	
	6	Оформление сценария	2	-	2	
	Самостоятельная работа:					
	1	Разработка сценария проведения обряда	6	Рубежный	3	
	Индивидуальные занятия:					
1	Составление сценария проведения обряда	5	-	2		
Тема 5.2. Сценарий национального праздника Ысыах. Разработка сценарного плана.	Лекции:					
	1	Качественные признаки массового народного представления: действенность, зрелищность, эмоциональность и образность.	1	-	1	
	Практические занятия:					
	2	Анализ структуры сценария праздника Ысыах	2	-	2	
	3	Составление дикторского текста в сценарии Ысыах	1	-	2	
	4	Оформление сценарного плана Ысыах.	2	-	2	
	Самостоятельная работа:					
	1	Разработка сценарного плана национального праздника Ысыах	4	Текущий	3	
Индивидуальные занятия:						
1	Составление сценарного плана национального праздника Ысыах	2	-	2		
Тема 5.3. Сценарий народных игр и конкурсных программ. Разработка сценария.	Лекции:					
	1	Игровая программа как совокупность и определенная последовательность игры.	1	-	1	
	2	Метод театрализации в игровой программе	1	-	1-2	
	3	Приемы и правила игры. Роль ведущего игровой программы.	1	-	1	
	Практические занятия:					
	4	Составление программы. Разработка положения, правил игры.	2	-	2	
5	Сочинение текста.	1	-	2		

	6	Оформление сценария.	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценария игровой программы	6	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Составление сценария игровой программы	3	-	2
7 СЕМЕСТР					
Тема 6.1. Разработка сценария практической части выпускной квалификационной работы	Практические занятия:				
	1	Сценарный замысел сценария практической части выпускной квалификационной работы	1	-	2
	2	Составление композиционной структуры сценария	2	-	2
	3	Сочинение текста сценария	2	-	2
	4	Оформление сценария	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценария практической части выпускной квалификационной работы	8	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Составление сценария практической части выпускной квалификационной работы	5	-	2
Тема 6.2. Разработка сценария постановки общей практической работы.	Лекции:				
	1	Повторение и закрепление теоретических основ сценарной композиции	9	-	2
	Практические занятия:				
	2	Сценарный замысел сценария общей практической работы.	1	-	2
	3	Составление композиционной структуры сценария	1	-	2
	4	Сочинение речевого текста сценария	2	-	2
	5	Оформление сценария	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценария общей практической работы.	8	Итоговый	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Составление сценария общей практической работы.	5	-	2

4. Условия реализации учебной дисциплины
МДК 01.01.01 Режиссура фольклорно этнографического театра

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1
Оборудование учебного кабинета: преподавательский стол, преподавательский стул, доска.
Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, проектор

4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учебное пособие /С.К. Борисов.- Ч., ЧГИК, 2000.- 206с.
2. Стручкова О.А. Сборник методических пособий, разработок для студентов кафедры режиссуры. – Якутск: ГУ СПО «Колледж культуры и искусств», 2004
3. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учеб.-метод. Пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006
4. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб., 2003
5. Чечетин, А.И. Основы драматургии: уч.пособие для вузов культуры и искусства /А.И. Чечетин.- М., МГУКИ, 2004.- 148с.

Дополнительные источники:

1. Генкин, Д.М., Конович, А. Сценарное мастерство культпросвет работника / Д.М.Генкин, А. Конович.- М. Сов.Рос., 1984.- №11.- 132с.
2. Маршак, М. Клубный сценарист / М. Маршак.- М. Профиздат., 1975.- 150с.
3. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений /А.И. Чечетин.- М. Искусство, 1981.- 189с.

5. Контроль и оценка результатов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;	Экспертная оценка демонстрация точных знаний основ сценарного мастерства, законов драматургии, овладение терминологией при устном опросе
использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;	Экспертная оценка объёма и достоверности привлеченных документальных материалов
теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;	Знание теоретических основ режиссуры и навыки практического создания произведения.
драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики.
процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических и теоретических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.

Разработчики:

ЯККиИ

предс. ПЦК ЭХТ

Габышев Р.А.

ЯККиИ

преподаватель

Боппоенова М.Г