

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ РС(Я)

«ЯККиИ им. А.Д. Макаровой»

З.Н. Никитин

«*З.Н. Никитин*» 2021г.



Рабочая программа учебной дисциплины
МДК 01.01. Режиссерская подготовка
03. Основы сценарной композиции

Якутск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	17

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.01.03. Основы сценарной композиции

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.03. Основы сценарной композиции является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.03. Основы сценарной композиции может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в состав профессионального модуля 01. Художественно-творческая деятельность МДК.01.01 Режиссерская подготовка

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной

	деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Аргументированность и адекватность Принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-половым, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию
ОК 09. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием профессиональной деятельности

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Обоснованность применения умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11. Использовать умения и знания профессиональных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Актуальность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников творческого любительского коллектива
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива
ПК 1.6. Методически обеспечивать	Соблюдение требований к

функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Соблюдение требований к презентациям

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 255 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 170 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 85 часов.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам) на увеличение объема времени по данной дисциплине отведено **15** часов из вариативной части циклов ППСЗ.

2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	255
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	170
в том числе:	
практические занятия	67
лекции, уроки	42
индивидуальные занятия	61
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
в том числе:	
Итоговая аттестация в виде представления сценария обрядового действия, фольклорного тематического мероприятия, спектакля-олонхо (по выбору)	

3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	№	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Вид контроля	Уровень освоения
1		2	3	4	5
Раздел 3 ПМ.01. Основы сценарной композиции (01.01.03)			255		
2 СЕМЕСТР					
Тема 1.1. Введение. Основные компоненты драматургии	Лекции:				
	1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Основы сценарной композиции», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.	1	-	1
	2	Драматургия – род литературы. Специфические особенности.	1	-	1
	3	Композиция драматургического произведения. Основные элементы драматургической композиции.	2	-	1
	4	Конфликт. Типы конфликта. Действие. Герой в драматургическом произведении.	1	-	1
	5	Формы организации художественного материала драматургического произведения.	1	-	1
	Самостоятельная работа:				
	1	Композиционный анализ малых форм литературных произведений	2	Текущий	3
Индивидуальные занятия:					
1	Составление композиционного анализа малых форм литературных произведений (сказки)	2	-	2	
Тема 1.2. Инсценировка как	Лекции:				
	1	Инсценировка как творческий процесс.	2	-	1

жанр сценарной драматургии	2	Метод инсценирования.	1	-	1
	Самостоятельная работа:				
	1	Рассказ и его событийное изложение в сценарии.	2	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Составление сцены сценария.	2	-	2
Тема 1.3. Разработка сценария инсценировки литературного произведения	Практические занятия:				
	1	Изучение материала. Художественный анализ литературного произведения	1	-	2
	2	Отбор основных событий и разработка взаимоотношений героев инсценировки. Выявление композиции.	1	-	2
	3	Определение характеристики героев. Поиск сценических форм выражения. Событийная организация материала.	1	-	2
	4	Оформление сценария	1	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценария инсценировки литературного произведения	8	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Драматургический анализ литературного произведения	2	-	2
	2	Составление сценария инсценировки художественного произведения	2	-	2
3	Оформление сценария	2	-	2	
3 СЕМЕСТР					
Тема 2.1. Процесс драматургизации.	Лекции:				
	1	Театрализованное действие и его особенности. Факт и информация, заключенная в нем.	1	-	1
	2	Документальный материал. Драматургический анализ. Драматургизация факта. Метафора. Художественный образ.	1	-	1
	Практические занятия:				
	3	Фабула и сюжет. Типы сюжетов. Анализ сюжетных мотивов фольклорных произведений.	1	-	1-2
	4	Организация времени и пространства.	1	-	1-2
	5	Драматический диалог. Мысль и смысл в художественной речи.	2	-	1-2
	Самостоятельная работа:				
	1	Сочинение монолога предмета.	2	Текущий	3
2	Разработка драматического диалога по определенным задачам персонажей	2	Текущий	3	

	Индивидуальные занятия:				
	1	Структурно-смысловая организация монолога	1	-	2
	2	Составление драматического диалога	1	-	2
Тема 2.2. Разработка сценария инсценировки фольклорного произведения	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценария инсценировки фольклорного произведения.	4	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Изучение и драматургический анализ сюжетных мотивов фольклорных произведений.	2	-	1-2
	2	Сочинение фавулы. Событийная организация материала (сюжет).	2	-	1-2
	3	Составление характеров, диалогов действующих лиц.	2	-	1-2
	4	Оформление сценария	2	-	1-2
4 СЕМЕСТР					
Тема 3.1. Драматургия сценария культурно-досугового мероприятия.	Лекции:				
	1	Особенности драматургии сценария культурно-досуговых мероприятий, ее жанровых разновидностей. Виды сценария. Композиционная структура. Структурное деление. Номер и эпизод в сценарии.	1	-	1
	2	Монтаж как творческий метод. Виды монтажа.	1	-	1
	3	Метод театрализации в сценарии культурно-досугового мероприятия.	1	-	2
	4	Сценарный замысел как первый этап в подготовке сценария культурно-досугового мероприятия.	1	-	1
	5	Сценарный план как организационная часть в подготовке сценария культурно-досугового мероприятия. Правописание сценария и сценарного плана.	1	-	1
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценарного замысла праздничного мероприятия (по темам)	5	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Изучение и анализ документальных материалов.	1	-	2
2	Составление сценарного замысла.	1	-	2	
Тема 3.2. Текст ведущего культурно-досуговой программы	Лекции:				
	1	Языковая стилистика текста ведущего.	1	-	1
	2	Логика речи, связка номеров, подводки. Языковые художественные формы и выразительные средства.	1	-	1
	3	Стихотворный и прозаический текст в сценарии.	1	-	1

	4	Системы стихосложения. Ритмообразующие факторы стиха. Звуковые повторы. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих.	1	-	1
	Самостоятельная работа:				
	1	Сочинение приветственного текста	2	Текущий	3
	2	Сочинение стихотворного текста	3	Текущий	3
Тема 3.3. Разработка сценария культурно-досуговой программы	Практические занятия:				
	1	Изучение и анализ документальных материалов.	5	-	2
	2	Составление сценарного замысла.	5	-	2
	3	Построение композиции. Разработка сценарного плана.	5	-	2
	4	Сочинение текста ведущего.	5	-	2
	5	Оформление сценария	5	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценарного плана культурно-досуговой программы	6	Текущий	3
	2	Разработка сценария проведения культурно-досуговой программы	6	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
1	Составление и оформление сценарного плана КДП	4	-	2	
2	Составление и оформление сценария КДП	4	-	2	
5 СЕМЕСТР					
Тема 4.1. Инсценировка якутского героического эпоса – олонхо	Лекции:				
	1	Ритмообразующие факторы текста олонхо. Строй повествования. Эпитет. Аллитерация, ассонанс. Метод описания. Сюжетная линия.	2	-	1
	2	Использование выразительных иносказательных средств, в создании сценария олонхо. Аллегория. Метафора. Гиперболизация.	2	-	1-2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка текста описания события в стиле олонхо (по темам)	2	Текущий	3
	2	Разработка текста действия (плач, угроза, благословение и т.п.) в стиле олонхо (по темам)	2	Текущий	3
Индивидуальные занятия:					
1	Сочинение текста олонхо	2	-	2	
Тема 4.2. Разработка сценария практической части	Практические занятия:				
	1	Сценарный замысел сценария практической части курсовой работы	1	-	2
Самостоятельная работа:					

курсовой работы	1	Разработка сценария практической части курсовой работы	3	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Составление сценария практической части курсовой работы	3	-	2
Тема 4.3. Разработка сценария отрывка из олонхо	Практические занятия:				
	1	Определение сценарного хода, композиционной структуры. Определение смысловых узелков.	1	-	2
	2	Использование выразительных средств в сценарии олонхо.	1	-	2
	3	Внесение элементов пространственного решения инсценировки, ключевых мизансцен, музыкального и светового оформления.	1	-	2
	4	Составление описательного текста, внесение подробностей, расчет по времени.	1	-	2
	5	Оформление сценария.	1	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценария инсценировки отрывка из олонхо	3	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Составление сценария инсценировки отрывка из олонхо	3	-	2
Тема 4.4. Драматургия инсценировки обрядового действия. Разработка сценария инсценировки обряда.	Лекции:				
	1	Специфические особенности драматургии обрядового действия. Классификация. Факт как основа документа.	2	-	1
	Практические занятия:				
	2	Организация работы сценариста над сбором историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.	1	-	1-2
	3	Структура обрядового действия. Магическое действие ритуального слова. Композиция благословения – алгыс.	1	-	1-2
	4	Использование художественного материала как вспомогательного средства в сценарии инсценировки обряда.	1	-	1-2
	5	Оформление сценария.	1	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценария инсценировки обряда	3	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
1	Составление сценария инсценировки обряда	3	-	2	
6 СЕМЕСТР					
Тема 5.1.	Лекции:				

Драматургия проведения обрядового действия. Разработка сценария проведения.	1	Анализ обряда как комплекса символических, магических, демонстративных и игровых элементов	2	-	1-2	
	2	Виды активизации: вербальная активизация (слово); физическая активизация; художественная активизация. Приемы активизации: заманивание и провоцирование.	1	-	1	
	Практические занятия:					
	3	Сбор историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.	1	-	2	
	4	Составление сценарного плана	1	-	2	
	5	Событийная организация сценария. Сочинение текста сценария.	1	-	2	
	6	Оформление сценария	1	-	2	
	Самостоятельная работа:					
	1	Разработка сценария проведения обряда	5	Рубежный	3	
	Индивидуальные занятия:					
1	Составление сценария проведения обряда	5	-	2		
Тема 5.2. Сценарий национального праздника Ысыях. Разработка сценарного плана.	Лекции:					
	1	Качественные признаки массового народного представления: действенность, зрелищность, эмоциональность и образность.	1	-	1	
	Практические занятия:					
	2	Анализ структуры сценария праздника Ысыях	1	-	2	
	3	Составление дикторского текста в сценарии Ысыях	2	-	2	
	4	Оформление сценарного плана Ысыях.	1	-	2	
	Самостоятельная работа:					
	1	Разработка сценарного плана национального праздника Ысыях	4	Текущий	3	
Индивидуальные занятия:						
1	Составление сценарного плана национального праздника Ысыях	2	-	2		
Тема 5.3. Сценарий народных игр и конкурсных программ. Разработка сценария.	Лекции:					
	1	Игровая программа как совокупность и определенная последовательность игры.	1	-	1	
	2	Метод театрализации в игровой программе	1	-	1-2	
	3	Приемы и правила игры. Роль ведущего игровой программы.	1	-	1	
	Практические занятия:					
	4	Составление программы. Разработка положения, правил игры.	1	-	2	
5	Сочинение текста.	1	-	2		

	6	Оформление сценария.	1	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценария игровой программы	5	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Составление сценария игровой программы	3	-	2
7 СЕМЕСТР					
Тема 6.1. Разработка сценария практической части выпускной квалификационной работы	Практические занятия:				
	1	Сценарный замысел сценария практической части выпускной квалификационной работы	1	-	2
	2	Составление композиционной структуры сценария	2	-	2
	3	Сочинение текста сценария	2	-	2
	4	Оформление сценария	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценария практической части выпускной квалификационной работы	8	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Составление сценария практической части выпускной квалификационной работы	5	-	2
Тема 6.2. Разработка сценария постановки общей практической работы.	Лекции:				
	1	Повторение и закрепление теоретических основ сценарной композиции	9	-	2
	Практические занятия:				
	2	Сценарный замысел сценария общей практической работы.	1	-	2
	3	Составление композиционной структуры сценария	1	-	2
	4	Сочинение речевого текста сценария	2	-	2
	5	Оформление сценария	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка сценария общей практической работы.	8	Итоговый	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Составление сценария общей практической работы.	5	-	2

4. Условия реализации учебной дисциплины
МДК 01.01.01 Режиссура фольклорно этнографического театра

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1
Оборудование учебного кабинета: преподавательский стол, преподавательский стул, доска.
Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, проектор

4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учебное пособие /С.К. Борисов.- Ч., ЧГИК, 2000.- 206с.
2. Стручкова О.А. Сборник методических пособий, разработок для студентов кафедры режиссуры. – Якутск: ГУ СПО «Колледж культуры и искусств», 2004
3. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учеб.-метод. Пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006
4. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб., 2003
5. Чечетин, А.И. Основы драматургии: уч.пособие для вузов культуры и искусства /А.И. Чечетин.- М., МГУКИ, 2004.- 148с.

Дополнительные источники:

1. Генкин, Д.М., Конович, А. Сценарное мастерство культпросвет работника / Д.М.Генкин, А. Конович.- М. Сов.Рос., 1984.- №11.- 132с.
2. Маршак, М. Клубный сценарист / М. Маршак.- М. Профиздат., 1975.- 150с.
3. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений /А.И. Чечетин.- М. Искусство, 1981.- 189с.

5. Контроль и оценка результатов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;	Экспертная оценка демонстрация точных знаний основ сценарного мастерства, законов драматургии, овладение терминологией при устном опросе
использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;	Экспертная оценка объёма и достоверности привлеченных документальных материалов
теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;	Знание теоретических основ режиссуры и навыки практического создания произведения.
драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики.
процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических и теоретических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.

Разработчики:

ЯККиИ
ЯККиИ
ЯККиИ
ЯККиИ

предс. ПЦК ЭХТ
преподаватель
преподаватель
преподаватель

Харитонов С.В.
Бопоенова М.Г.
Габышев Р.А..
Ощепков Е.Ю.