

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны
Макаровой»

Утверждено: _____



«14» *Сингелова* 2020 г.

Зам. директора по учебной работе
ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ
им. А. Д. Макаровой»

Сингелова Е.П. Посельская

Рабочая программа учебной дисциплины
МДК 01.02.Исполнительская подготовка
01. Исполнительское мастерство

Якутск, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины 01.02.01. Исполнительское мастерство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество

Организация – разработчик: ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»

Разработчики:

Габышев Роман Афанасьевич, председатель ПЦК ЭХТ;

Лыткина Галина Анатольевна, преподаватель;

Винокуров Михаил Николаевич, преподаватель;

Харитоновна Сардана Васильевна, преподаватель.

Утверждена и обсуждена на заседании ПЦК «Этнохудожественное творчество». Протокол № 1 от «14» сентября 2020 г.

© ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ

им.А.Д.Макаровой

© Габышев Р.А.

© Лыткина Г.А.

© Винокуров М.Н.

© Харитоновна С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	19

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

01.02.01. Исполнительское мастерство

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины 01.02.01. Исполнительское мастерство является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины 01.02.01. Исполнительское мастерство может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в состав профессионального модуля 01. Художественно-творческая деятельность МДК.01.02 Исполнительская подготовка

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

известных народных исполнителей;

различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;

опыт работы руководителей фольклорных коллективов.

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Аргументированность и адекватность Принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на	Аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-половым,

себя ответственности за результат выполнения заданий.	индивидуально-психическим особенностям обучающихся.
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием профессиональной деятельности
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Обоснованность применения умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Актуальность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 01. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе
ПК 02. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников творческого коллектива	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников творческого любительского коллектива, осознание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
ПК 03. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок
ПК 04. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом; применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности, постижение музыкального произведения в культурно-историческом контексте

ПК 05. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива;
ПК 06. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Соблюдение требований к методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива; совершенствование культуры к постижению закономерностей и методов исполнительской работы
ПК 07. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Соблюдение требований к презентациям

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 361 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 241 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 114 часов.
 консультации 6 часов.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам) на увеличение объема времени по данной дисциплине отведено **20** часов из вариативной части циклов ППССЗ.

2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	361
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	241
в том числе:	
лекции, уроки	38
практические занятия	83
индивидуальные занятия	120
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	114
в том числе:	
Консультации	6
Итоговая аттестация демонстрации исполнительского мастерства в различных жанрах фольклора, фольклорного ансамбля на практическом показе.	

3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Вид контроля	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
Раздел 5 ПМ.01. Исполнительское мастерство (01.02.01)		361			
1 СЕМЕСТР					
Тема 1.1. Введение. Народные традиционные напевы	Лекции:				
	1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Исполнительское мастерство», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.	1	-	1
	2	Истоки исполнительских традиций в народной культуре. История собирания и изучения песенного фольклора в РС (Я).	2	-	1
	3	Основные принципы народного звукообразования.	2	-	1
	Практические занятия:				
	4	Выполнение упражнений и тренингов на формирование правильного дыхания, на звукообразование «кылыһах», на развитие голосового аппарата.	5	-	2
	5	Распевание якутских традиционных напевов: <i>тойук, дэгэрэн, кутуруу, оһуохай, хабарҕа ырыата, хонсуо и т.п.</i>	5	-	2
	6	Подражание природным звукам, голосам животных	3	-	2
Самостоятельная работа:					

	1	Исполнение различных традиционных напевов. Создание репертуара.	5	Текущий	3
	2	Ведение репертуарного сборника по фольклору	2	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Анализ песен и разучивание репертуара.	6	-	2
Тема 1.2.	Индивидуальные занятия:				
Исполнительская практика в постановке фольклорного номера	1	Подготовка фольклорного номера	5		
	Самостоятельная работа:				
	1	Участие в фольклорном номере	5	Текущий	3
Тема 1.3.	Индивидуальные занятия:				
Исполнительская практика в режиссерском этюде	1	Подготовка участника в режиссерском этюде	5	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Участие в режиссерском этюде	4	Рубежный	3
	Консультация		1		
2 СЕМЕСТР					
Тема 2.1.	Лекции:				
Локальные особенности традиционных народных песен.	1	Региональная песенная традиция в Якутии. Характерные черты и стилевые особенности.	6	-	1
	Практические занятия:				
	2	Выполнение упражнений и тренингов на локальные особенности традиционных народных песен.	4	-	2
	3	Прослушивание записи песен известных народных певцов и импровизаторов.	5	-	2
	4	Разучивание народных песен по характерным и стилевым особенностям.	5	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Исполнение народных песен по характерным и стилевым особенностям. Создание репертуара.	7	Текущий	3
	2	Ведение репертуарного сборника	2	Текущий	3

		Индивидуальные занятия:			
	1	Анализ песен и разучивание репертуара.	8	-	2
Тема 2.2.		Индивидуальные занятия:			
Исполнительская практика в проведении фольклорного вечера	1	Подготовка участника фольклорного вечера	7	-	2
		Самостоятельная работа:			
	1	Участие в фольклорном вечере	6	Текущий	3
Тема 2.3.		Индивидуальные занятия:			
Исполнительская практика в инсценировке литературного произведения.	1	Подготовка участника инсценировки литературного произведения	7	-	2
		Самостоятельная работа:			
	1	Участие в инсценировке литературного произведения.	5	Рубежный	3
		Консультация	1		
3 СЕМЕСТР					
Тема 3.1.		Лекции:			
Импровизация как средство постижения народной культуры	1	Вариативность и импровизация в фольклоре. Различные манеры пения. Артистизм в исполнении.	2	-	1
	2	Известные народные певцы и импровизаторы Якутии.	3	-	1
		Практические занятия:			
	3	Выполнение упражнений и тренингов на технику импровизации.	2	-	2
	4	Прослушивание и просмотр записи песен известных народных певцов и импровизаторов. Слушание докладов о народных певцах и импровизаторах Якутии. Анализ.	2	-	2
	5	Этюдные выступления на импровизацию.	2	-	2
		Самостоятельная работа:			
	1	Подготовка номера на импровизацию.	2	Текущий	3
	2	Ведение репертуарного сборника	2	Текущий	3

	3	Подготовка доклада о народных певцах и импровизаторах Якутии	3	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над овладением техники импровизации.	6	-	2
Тема 3.2.	Индивидуальные занятия:				
Исполнительская практика в фольклорном театрализованном представлении	1	Подготовка участника фольклорного театрализованного представления	5	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Участие в фольклорном театрализованном представлении	3	Текущий	3
Тема 3.3.	Индивидуальные занятия:				
Исполнительская практика в инсценировке фольклорного произведения.	1	Подготовка участника инсценировки фольклорного произведения	5	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Участие в инсценировке фольклорного произведения.	2	Рубежный	3
	Консультация		1		
4 СЕМЕСТР					
Тема 4.1.	Лекции:				
Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства	1	Музыкальная композиция. Средства музыкальной выразительности.	6	-	1
	Практические занятия:				
	2	Выполнение упражнений и тренингов на различные жанры фольклора.	8	-	2
	3	Поиск музыкальной выразительности на фольклорную композицию.	8	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка музыкальной композиции.	7	Текущий	3
	2	Ведение репертуарного сборника	2	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Анализ и подготовка музыкальной композиции.	8	-	2
Тема 4.2.	Индивидуальные занятия:				
Исполнительская	1	Подготовка участника конкурсно-игровой программы	7	-	2

практика проведении конкурсно-игровой программы	в	Самостоятельная работа:				
		1	Участие в проведении конкурсно-игровой программы	7	Текущий	3
Тема	4.3.	Индивидуальные занятия:				
Исполнительская практика фольклорной композиции	в	1	Подготовка участника фольклорной композиции	7	-	2
		Самостоятельная работа:				
		1	Участие в фольклорной композиции	5	Рубежный	3
		Консультация		1		
5 СЕМЕСТР						
Тема 5.1. Песни Олонхо.		Лекции:				
		1	Песни якутского эпоса – олонхо. Традиции, локальные варианты.	2	-	1
		2	Обряды и песни жизненного цикла	3	-	1
		Практические занятия:				
		3	Выполнение упражнений и тренингов на песни-олонхо.	2	-	2
		4	Работа над созданием фольклорного персонажа в различных песенных жанрах.	4	-	2
		Самостоятельная работа:				
		1	Исполнение различных песен Олонхо. Создание репертуара.	4	Текущий	3
		2	Ведение репертуарного сборника	2	Текущий	3
		Индивидуальные занятия:				
1	Анализ и разучивание репертуара по песням олонхо.	4	-	2		
Тема	5.2.	Индивидуальные занятия:				
Исполнительская практика проведении концертной программы (фольклорного	в	1	Подготовка участника концертной программы	3	-	2
		Самостоятельная работа:				
		1	Участие в концертной программе	2	Текущий	3

концерта)					
Тема	5.3.	Практические занятия:			
Подготовка практического занятия в творческом коллективе	1	Ведение упражнений и тренингов в любительском творческом коллективе	2	-	2
	2	Работа над подготовкой репертуара ансамбля	3	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка практического занятия в творческом коллективе	4	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Планирование и подготовка практического занятия в творческом коллективе	2	-	2
	2	Ведение упражнений и тренингов в любительском творческом коллективе	2	-	2
	Тема	5.4.	Индивидуальные занятия:		
Исполнительская практика в постановке олонхо	1	Подготовка участника постановки олонхо	3	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Участие в постановке олонхо	2	Рубежный	3
	Консультация		1		
6 СЕМЕСТР					
Тема	6.1.	Лекции:			
Обрядовые песни	1	Мелодика календарных напевов. Принципы работы.	6	-	1
	Практические занятия:				
	2	Выполнение упражнений и тренингов на обрядовые песни.	2	-	2
	3	Работа по поиску лучших образцов народного творчества.	4	-	2
	4	Исполнение обрядовых композиций с сопровождением пения, игрой на традиционных музыкальных инструментах.	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Исполнение обрядовых песен. Создание репертуара.	5	Текущий	3
	2	Ведение репертуарного сборника	2	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Анализ и разучивание обрядовых песен.	5	-	2

Тема Исполнительская практика проведении народного праздника	6.2.	Индивидуальные занятия:			
	1	Подготовка участника	5	-	2
	Самостоятельная работа:				
Тема Исполнительская практика проведении обряда	6.3.	Индивидуальные занятия:			
	1	Подготовка к обряду	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Участие в проведении народного праздника	4	Текущий	3
	Консультация				
			1		
7 СЕМЕСТР					
Тема Подготовка репертуара фольклорного ансамбля.	7.1.	Практические занятия:			
	1	Работа над подготовкой репертуара ансамбля	3	-	2
	2	Ведение упражнений и тренингов в любительском творческом коллективе	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка репертуара ансамбля	5	Текущий	3
	2	Ведение репертуарного сборника	2	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Анализ и разучивание репертуара ансамбля в творческом коллективе.	5	-	2
	2	Ведение упражнений и тренингов в любительском творческом коллективе	2	-	2
Тема Подготовка общей практической работы	7.2.	Лекции:			
	1	Повторение и закрепление теоретических основ по дисциплине.	5	-	2
	Практические занятия:				
	2	Поиск и анализ фольклорного материала общей практической работы	3	-	2
	3	Репетиционная работа. Оформление.	5	-	2
Самостоятельная работа:					

	1	Участие в общей практической работе	10	Итоговый	3
Индивидуальные занятия:					
	1	Анализ и разучивание песен в общей практической работе	9	-	2

4.Условия реализации учебной дисциплины

- 4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1.
Оборудование учебного кабинета :Национальные музыкальные инструменты
Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран
- 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емонохова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емонохова. – М.: Академия, 2001;
2. Народная музыкальная культура: учебник / под общ. Ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000;
3. Русское народное творчество: хрестоматия по фольклористике: учеб.пособие для вуз. – М.: Высш. шк., 2003;
4. Захарова А.Е. Архаическая ритуально-обрядовая символика народа саха (по материалам олонхо) . – Новосибирск, наука,2004. – 312 с.
5. Решетникова А.П. Фонд сюжетных мотивов и музыка в этнографическом контексте. – Якутск, 2005. – 408 с.
6. Кулаковский А.Е. Уһуйээннэр, номохтор=Легенды, былины – Якутск, 2007. – 112 с.
7. Легенды и факты минувших столетий/ Составители Ф.П. Ефимов, Д.В. Кириллин. – Якутск, 2005. – 184 с.
8. Федоров А.С. Обугэ сирэрэ-туома. Обрядовая культура предков. –Якутск, Бичик, 2011

Дополнительные источники:

1. Аман алгыстар, доргоон тойуктар. – Якутск, 1997.
2. Гацак В.М. Эпический певец и его текст. В кн. Текстологическое изучение эпоса.- М., 1971.
3. Ефремов П.Е. Основные образы долганского олонхо. В сб. Вопросы филологии. – Якутск, 1970
4. Илларионов В.В. Искусство якутских олонхосутов. – Якутск,1982.
5. Ноговицын В.А. Чабыргах как жанр якутского фольклора. Монография. –Якутск,2011.- 140 с.
6. Ноговицын В.А. Ого чабыргага. – Детские скороговорки. – Якутск: 2002
7. Жирков М.Н. Якутская народная музыка, Якутск, 1981;
8. Жорницкая М.Я. Якутские танцы, Якутск, 1956;
9. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии, М. "Наука" 1996;
10. Ларионова А.С. Дэгэрэн ырыа (песенная лирика якутов), Новосибирск, 2002;

11. Мелетинский Е.М. Просихождение героического эпоса. – М., 1963;
12. Николаев Е.М. Оһуохайы, тойугу үэрэтии ньымалара - Якутск, 1992;
13. Ойунский П.А. Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и содержание// Ойунский П.А. Избранные сочинения. Т. 7. – Якутск, 1962;
14. Оһуохай - саха төрүт үнкүүтэ (эдэр этээччилэргэ көмө). – Якутск, 1995;
15. Обрядовая культура саха:
16. Предания, легенды и мифы саха (якутов): Сост. Н.А. Алексеев, Н.В. Емельянов, В.Т. Петров. – Новосибирск: «Наука», 1995; -400с.
17. Пухов И.В. Якутский героический эпос олонхо. Основные образы. – М, 1962;
18. Сивцев Д.К. саха фольклора.. Хрестоматия. – Якутск, 1947
19. Софронов А.И. Стихи, поэмы. Сост. Комментарии и посл. К.ф.н. Г.Р.Кардашевского. – Якутск, 1976;
20. Таланты от природы: онтология осуохая. Часть II. –Якутск, 1994;
21. Федоров Г.Е. Якутские пословицы и поговорки. – Якутск: ЯНЦ СО РАН, 1993. – 40 с.
22. Федоров А.С. Кылыһах уоскээһинэ. – Якутск, 1994;
23. Стручкова Н.А. Семантика основных движений якутского кругового танца осуохай: Авторефер. дисс. на соиск. уч. ст.к.и.н.Улан-Удэ, 2000;
24. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. – М., 1974;
25. Эргис Г.У. Ньургун Боотур Стремительный. – Якутск, 1947.
26. Якутские народные песни. Ч.1. – Якутск, 1976;
27. Якутские народные песни. Ч.2. – Якутск, 1977;
28. Якутские народные песни. Ч.3. – Якутск, 1980;
29. Якутские народные песни. Ч.4. – Якутск, 1984;
30. Якутские народные песни. Сборник. – Якутск, 1975

5. Контроль и оценка результатов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;	Практическое исполнение фольклорных жанров в индивидуальном и коллективном исполнении
комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);	Контроль и оценка разновидностей, вариантов фольклорных произведений, исполнения в фольклорном стиле, использования разнообразных технических и музыкальных средств
использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;	Контроль и оценка усвоения текста, мотива, напевов, упражнений, тренингов,
использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;	Контроль и оценка составленного сценария
применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;	Контроль и оценка усвоения текста, мотива, напевов, упражнений, тренингов
работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;	Контроль и оценка практического показа
истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;	Контроль и оценка участия в массовых республиканских, городских мероприятиях
образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;	Контроль и оценка участия в массовых республиканских, городских мероприятиях
жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;	Устный опрос, контроль и оценка практического показа
известных народных исполнителей;	Устный опрос
различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;	Контроль и оценка участия в массовых республиканских, городских мероприятиях Контроль и оценка усвоения текста,

	мотива, напевов, упражнений, тренингов, разновидностей, вариантов фольклорных произведений, исполнения в фольклорном стиле, использования разнообразных технических и музыкальных средств
опыт работы руководителей фольклорных коллективов.	Устный опрос

Разработчики:

ЯККиИ

предс. ПЦК

Габышев Роман Афанасьевич

ЯККиИ

преподаватель

Лыткина Галина Анатольевна

ЯККиИ

преподаватель

Винокуров Михаил Николаевич.

ЯККиИ

преподаватель

Харитоновна Сардана Васильевна