

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны
Макаровой»

Утверждено: _____



« 14 » сентября 2020 г.

Зам. директора по учебной работе
ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ
им. А. Д. Макаровой»

Е.П. Посельская

Рабочая программа учебной дисциплины
МДК 01.02. Исполнительское мастерство
02. Народное поэтическое слово

Якутск, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02.02. Народное поэтическое слово разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Организация – разработчик: ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»

Разработчики:

Габышев Роман Афанасьевич, председатель ПЦК ЭХТ;

Боппоенова Мария Гаврильевна, преподаватель;

Мыреева Василиса Вячеславовна, преподаватель;

Харитоновна Сардана Васильевна, преподаватель.

Утверждена и обсуждена на заседании ПЦК «Этнохудожественное творчество». Протокол № 1 от «14» сентября 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	18

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02.02. Народное поэтическое слово является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02. 02. Народное поэтическое слово может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в состав профессионального модуля 01. Художественно-творческая деятельность МДК.01.02 Исполнительская подготовка

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;

использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;

использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

известных народных исполнителей;

специфику обучения народному поэтическому слову;

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность

оценивать их эффективность и качество	планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Аргументированность и адекватность Принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-половым, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием профессиональной деятельности
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Обоснованность применения умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Актуальность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 01. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе

ПК 02. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников творческого коллектива	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников творческого любительского коллектива, осознание специфики словесного исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
ПК 03. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок
ПК 04. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом; применение теоретических знаний в словесно-исполнительской деятельности, постижение словесного произведения в культурно-историческом контексте
ПК 05. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива;
ПК 06. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Соблюдение требований к методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива; совершенствование культуры к постижению закономерностей и методов исполнительской работы
ПК 07. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Соблюдение требований к презентациям

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 359 часов, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 239 часа;

-самостоятельной работы обучающегося 120 часов.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам) на увеличение объема времени по данной дисциплине отведено **20** часов из вариативной части циклов ППССЗ.

2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	359
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	239
в том числе:	
Лекции, уроки	25
Практические занятия	133
Индивидуальные занятия	81
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	120
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме практического показа – композиции по якутскому героическому эпосу, скороговоркам, текста фольклорного литературного произведения	

3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Вид контроля	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
Раздел 6 ПМ.01. Народное поэтическое слово (01.02.02)		359			
1 СЕМЕСТР					
Тема 1.1. Введение. Техника речи.	Лекции:				
	1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Народное поэтическое слово», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.	1	-	1
	2	Многообразие форм звучащего слова. Жанровая сущность произведений фольклора. Малые повествовательные формы фольклора.	2	-	1
	3	Народный поэтический язык, поэтическое мышление. Основы ритмообразования, иносказания, интонирования в фольклорных произведениях.	2	-	1
	Практические занятия:				
4	Упражнения и тренинги на изучение элементов техники речи: орфоэпия, дыхание, голос, дикция.	4	-	2	
Тема 1.2. Исполнение малых форм фольклора	Практические занятия:				
	1	Основы художественного чтения: художественное чтение и задачи чтения; мысль и смысл в художественной речи; понятие и функция интонации в	5	-	2

		художественной речи; речевые такты, логические паузы и ударения; мелодика речи; знаки препинания в художественном тексте; логика связного текста.			
	Самостоятельная работа:				
	1	Анализ текста из малой формы фольклора.	6	Текущий	3
	2	Подготовка сценического номера по малой форме фольклора.	7	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Комплексный голосо-речевой тренинг.	4	-	2
	2	Анализ текста фольклорного произведения малой формы	5	-	2
	3	Работа над постановкой сценического номера в малой форме фольклора.	5	-	2
Тема 1.3. Работа над речью в режиссерском этюде	Практические занятия:				
	1	Общая репетиционная работа над речью в режиссерских этюдах	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Работа над речью в режиссерском этюде	3	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над речью в режиссерском этюде	2	-	2
2 СЕМЕСТР					
Тема 2.1. Техника художественного чтения.	Лекции:				
	1	Искусство повествования: характеристика образов; обстановка действия; ведение мысли; прямая и косвенная речь; ведущий образ. Логическая перспектива.	5	-	1
	Практические занятия:				
	2	Упражнения и тренинги на освоение элементов техники речи (повествование).	5	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Конспект учебника Г.В.Артоболовского «Художественное чтение». М., 1978. (по данному разделу).	5	Текущий	3
Тема 2.2. Исполнение прозы	Практические занятия:				
	1	Выбор прозы. Работа над текстом. Сюжет. Определение темы и идеи произведения. Основные части. Композиционное построение. Логический анализ текста. Знаки препинания. Грамматические паузы. Закрепление изложенного	4	-	2

		материала. Смысловые паузы. Смысловое ударение. Понятие «темпортима» и его развитие. Связь с дыханием.			
	2	Работа над состоянием исполнителя. Элементы внутренней техники. Внимание, воображение. Создание картин-образов в воображении.	4	-	2
Самостоятельная работа:					
	1	Анализ текста прозы.	6	Текущий	3
	2	Подготовка сценического номера по прозе.	7	Рубежный	3
Индивидуальные занятия:					
	1	Комплексный голосо-речевой тренинг	4	-	2
	2	Анализ текста литературного произведения (проза)	4	-	2
	3	Работа над постановкой сценического номера по прозе.	4	-	2
Тема 2.3. Работа над текстом в инсценировке литературного произведения.	Практические занятия:				
	1	Словесное действие. Логико-интонационная выразительность речи. Манеры речи. Законы интонации в речевом общении. Подтекст.	5	-	2
	2	Общая репетиционная работа над речью в инсценировке литературного произведения.	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Работа над речью в инсценировке литературного произведения.	3	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над речью в инсценировке литературного произведения.	3	-	2
3 СЕМЕСТР					
Тема 3.1. Техника исполнения фольклорных жанров.	Лекции:				
	1	Основные формы исполнения фольклорных жанров: речевая, речитативная, речитативно-напевная и песенная.	3	-	1
	Практические занятия:				
	2	Упражнения и тренинги на освоение техники исполнения фольклорных жанров	2	-	2
	3	Просмотр и прослушивание образцов исполнения фольклора. Обзор литературы.	2	-	2
Тема 3.2.	Практические занятия:				

Исполнение якутской скороговорки-чабыргах	1	Виды скороговорок (чабыргах): детский, сатирический, юмористический, импровизации. Скороговорение (чабыргах) в олонхо. Четкость произношения звуков при исполнении. Значение дыхания при исполнении. Актерская игра в исполнении скороговорок (чабыргах)	2	-	2
	2	Выбор чабыргах. Анализ текста. Формы исполнения чабыргах. Метод театрализации.	2	-	2
	3	Работа над актерским исполнением чабыргах	3	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Анализ текста чабыргах.	3	Текущий	3
	2	Подготовка сценического номера по чабыргах.	9	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Комплексный голосо-речевой тренинг	3	-	2
	2	Анализ текста чабыргах.	2	-	2
	3	Работа над постановкой сценического номера по чабыргах.	3	-	2
Тема 3.3. Работа над текстом в инсценировке фольклорного произведения.	Практические занятия:				
	1	Общая репетиционная работа над речью в инсценировке фольклорного произведения.	3	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Работа над речью в инсценировке литературного произведения.	2	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
1	Работа над речью в инсценировке фольклорного произведения.	2	-	2	
4 СЕМЕСТР					
Тема 4.1. Техника стиха.	Лекции:				
	1	Мелодика стиха. Ритм, метр, рифмовка. Пауза. Образный строй произведения. Фразы. Перспектива. Способы общения со зрителем. Психологический жест. Пластическое выражение. Мизансцена исполнителя.	3	-	1
	Практические занятия:				
2	Упражнения и тренинги на освоение техники исполнения стиха.	5	-	2	

	3	Просмотр и прослушивание образцов исполнения стихотворений.	2	-	2
Тема 4.2. Исполнение стиха.	Практические занятия:				
	1	Определение размера, рифмы стиха. Чтение стихов с соблюдением ритма. «Разговор в стихах», «стихдействие».	4	-	2
	2	Выбор произведения. Анализ текста. Образ исполнителя.	4	-	2
	3	Репетиционная работа над исполнением стиха. Отбор выразительных средств.	9	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Анализ текста стихотворения.	7	Текущий	3
	2	Подготовка сценического номера по стихотворению.	9	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Комплексный голосо-речевой тренинг.	2	-	2
	2	Анализ текста стихотворения.	2	-	2
	3	Работа над постановкой сценического номера по стиху.	3	-	2
Тема 4.3. Работа над текстом в фольклорной композиции.	Практические занятия:				
	1	Общая репетиционная работа над речью в постановке фольклорной композиции	7	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Работа над речью в постановке фольклорной композиции.	6	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над речью в постановке фольклорной композиции.	3	-	2
5 СЕМЕСТР					
Тема 5.1. Поэтика олонхо.	Лекции:				
	1	Якутское сказительское искусство. Олонхо в художественной самодеятельности.	3	-	1
	Практические занятия:				
	2	Особенности исполнения олонхо. Характеристика форм (речитативная, песенная), манер и способов (индивидуальная и ансамблевая) исполнения. Художественно-изобразительные средства в олонхо.	1	-	2
	3	Прослушивание образцов исполнения олонхо. Обзор литературы.	2	-	2
	4	Слушание докладов о якутских сказителях	2	-	2

	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка доклада о якутских сказителях	3	Текущий	3
Тема 5.2. Исполнение олонхо	Практические занятия:				
	1	Выбор произведения. Анализ текста.	2	-	2
	2	Репетиционная работа над исполнением олонхо. Работа над освоением темпоритмом сказителя. Отношение исполнителя к событию. Ключевые слова. Логические паузы и ударения. Работа над созданием образов олонхо. Отбор выразительных средств. Мимика, жест, движение. Работа над импровизацией.	6	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Анализ текста олонхо.	3	Текущий	3
	2	Подготовка сценического номера по олонхо.	5	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Комплексный голосо-речевой тренинг.	2	-	2
	2	Анализ текста олонхо.	3	-	2
	3	Работа над постановкой сценического номера по олонхо.	3	-	2
Тема 5.3. Работа над текстом в постановке олонхо	Практические занятия:				
	1	Общая репетиционная работа над речью в постановке олонхо	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Работа над речью в постановке олонхо	4	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
1	Работа над речью в постановке олонхо	2	-	2	
6 СЕМЕСТР					
Тема 6.1. Обрядовая поэзия.	Лекции:				
	1	Обрядовая поэзия. Магическая функция. Заклинания, благопожелания, гимны, хороводные песни, проклятия, клятвы, плачи и т.п.	3	-	1
	Практические занятия:				
2	Особенности исполнения благословения - алгыс. Композиция. Импровизация в исполнении. Внутреннее состояние алгысчыта.	2	-	2	

	3	Просмотр, прослушивание образцов обрядовой поэзии. Обзор литературы.	3	-	2
Тема 6.2. Исполнение алгыс	Практические занятия:				
	1	Выбор произведения. Анализ и разработка текста.	3	-	2
	2	Репетиционная работа над исполнением алгыс. Работа над внутренним состоянием «турук». Работа над импровизацией.	5	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Анализ текста алгыс.	5	Текущий	3
	2	Подготовка алгыс.	5	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Комплексный голосо-речевой тренинг.	2	-	2
	2	Анализ текста алгыс.	3	-	2
	3	Работа над постановкой алгыс.	3	-	2
Тема 6.3. Работа над текстом в постановке обряда.	Практические занятия:				
	1	Общая репетиционная работа над речью в постановке обряда.	4	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Работа над речью в постановке обряда	5	Текущий	3
	Индивидуальные занятия:				
1	Работа над речью в постановке олонхо	2	-	2	
7 СЕМЕСТР					
Тема 7.1. Подготовка репертуара фольклорного ансамбля.	Лекции:				
	1	Повторение теоретических основ дисциплины	3	-	1-2
	Практические занятия:				
	2	Работа над подготовкой репертуара ансамбля	4	-	2
	3	Ведение упражнений и тренингов по НПС в любительском творческом коллективе	3	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Подготовка репертуара ансамбля	5	Текущий	3
Индивидуальные занятия:					

	1	Анализ и разучивание репертуара ансамбля в творческом коллективе.	3	-	2
	2	Ведение упражнений и тренингов в любительском творческом коллективе	3	-	2
Тема 7.2. Подготовка общей практической работы	Практические занятия:				
	1	Поиск и анализ фольклорного материала общей практической работы	3	-	2
	2	Репетиционная работа. Оформление.	11	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Работа над речью в общей практической работе	12	Итоговый	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Работа над речью в общей практической работе	4	-	2

4. Условья реализации учебной дисциплины

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1.

Оборудование учебного кабинета : стулья.

Технические средства обучения : компьютер, проектор, экран, аудиопроигрыватель

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Боппоенова М.Г. Олонхону толоруу сурун тосхоллоро (методической комо). – Якутск: Медиа-холдинг «Ситим», 2008;
2. Сборник методических разработок и учебных пособий (кафедра режиссуры) / ГУ СПО «Колледж культуры и искусств». – Якутск, 2004;

Дополнительные источники:

1. Бурцев .Т. Якутский эпос Олонхо как жанр. – Новосибирск, Наука, 1998
2. Васильев С.С. – Борогонский «Эрчимэн Бэргэн»
3. Дьячковская М.Н. Аллитерация и рифма в якутской поэзии. Проблемы эволюции и классификации – Новосибирск, Изд-во СО РАН, 1992
4. Кулаковский А.Е. Научные труды. –М., 1974;
5. Обрядовая поэзия саха. – Новосибирск: Наука, 2003.
6. Ойунский П.А. «Якутская сказка олонхо: ее сюжет и содержание»// П.А. Ойунский Собрание сочинений в 7 томах. Том VII. Якутск, 1967.
7. Олонхо. Методическое пособие для студентов отделения «Этнохудожественное творчество». Сост. Докторова Л.И.
8. Петрова Т.И., Винокурова М.С. , Филиппова М.Е. Сахалы сана. – Уорэнээчигэ комо – Дьокуускай Бичик, 1994
9. Поэтика эпического повествования. – Якутск, 1993
10. Сизэр-туом алгыстара. Тексты благословений (на як.) – Якутск, 1996.
11. Тобуроков Н.Н. Проблемы сравнительного стиховедения. – Якутск, 1991
12. Федоров А.С. Кылыһах уоскээһинэ. – Якутск, 1994;
13. Федоров А.С. Заболоцкая П.Е. Авторская программа «Уһуйуу» (учебник для студентов). – Якутск, 2002;
14. Фольклорное наследие народов Сибири и Дальнего Востока. – Якутск, 1991.

Тексты олонхо

1. Алексеев Р.П. Алаатыыр Ала Туйгун.
2. Андросова-Ионова М.Н. Уут аас бэйэлээх Урун Айыы тойон ыччаттара.
3. Бурнашев Н.П. Кыыс Дэбилийэ.
4. Васильев С.С. Эрчимэн Бэргэн.
5. Васильев С.С. Хатан Эрбийэ Бухатыыр.
6. Давыдов И.М. –Дарбыан. Тойон Ньургун
7. Захаров – Чээбий. Ала Булкун.
8. Каратаев В.О. Модун Эр Соготох.
9. Каратаев С.Н. – Дыгыйар. Тон Саар Бухатыыр.
10. Нохсоров У. Сылгы Уола Дыырай Бэргэн.
11. Оготовев П. Элэс Боотур.
12. Ойуунускай П.А. Туналганнаах ньуурдаах Туйаарыма Куо.
13. Ойуунускай П.А. Дьулуруйар Ньургун Боотур.
21. Тимофеев – Теплоухов И.Г. Куруубай хааннаах Кулун Куллустуур.

22. Ядрихинской П.П. Кун Дьоһуолдьут Бухатыыр.
23. Ядрихинской П.П. Дьырыбына Дьырылыатта.
24. Яковлев С.С. – Эрилик Эристиин.

5. Контроль и оценка результатов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;	Контроль индивидуального исполнения фольклорных произведений, литературного произведения, олонхо, работа над речью образа в постановке
Уметь использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;	Контроль индивидуального исполнения фольклорных произведений, литературного произведения, олонхо, работа над речью образа в постановке
Уметь использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических и теоретических занятий и производственной практики. Отзыв с базы практики
Уметь применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;	Контроль и оценка освоения тренировочных упражнений на дыхание, речевого аппарата, развитие физики тела, артикуляцию, самомассаж, развитие на речеголосовых навыков
Знать истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;	Устный опрос
Знать образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;	Контроль индивидуального исполнения фольклорных произведений, литературного произведения, олонхо, работа над речью образа в постановке
Знать жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;	Контроль индивидуального исполнения фольклорных произведений, литературного произведения, олонхо, работа над речью образа в постановке
Знать известных народных исполнителей;	Устный опрос

Разработчики:

ЯККиИ

предс.ПЦК ЭХТ

Габышев Р.А.;

ЯККиИ

преподаватель

Боппоенова М. Г.;

ЯККиИ

преподаватель

Мырева В.В..

ЯККиИ

преподаватель

Харитоновна С.В.