

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны
Макаровой»

Утверждено: _____

« 19 » *сентября* _____ 2020 г.
Зам. директора по учебной работе
ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ
им. А. Д. Макаровой»
_____ Е.П. Посельская

Рабочая программа учебной дисциплины
МДК 01.02. Исполнительская подготовка
03. Традиционная культура

Якутск, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02.03 Традиционная культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Организация – разработчик: ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»

Разработчики:

Габышев Роман Афанасьевич, председатель ПЦК ЭХТ;

Лыткина Галина Анатольевна, преподаватель;

Винокуров Михаил Николаевич, преподаватель;

Харитоновна Сардана Васильевна, преподаватель.

Утверждена и обсуждена на заседании ПЦК «Этнохудожественное творчество». Протокол № 1 от «14» сентября 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	20

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.02.03 Традиционная культура

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02.03 Традиционная культура является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02.03 Традиционная культура может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в состав профессионального модуля 01. Художественно-творческая деятельность МДК.01.02 Исполнительская подготовка

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;

использовать приемы превращения зрителей в участников действия;

комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;

использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;

истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

известных народных исполнителей;

процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;

различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;

опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Аргументированность и адекватность Принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.
ОК 07. Ставить цели, мотивировать	Аргументированность цели, выбора и

деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-половым, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием профессиональной деятельности
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Обоснованность применения умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Актуальность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 01. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе
ПК 02. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников творческого коллектива	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников творческого любительского коллектива, осознание специфики словесного исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
ПК 03. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок
ПК 04. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом; применение теоретических знаний в словесно-исполнительской деятельности, постижение словесного произведения в культурно-

	историческом контексте
ПК 05. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива;
ПК 06. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Соблюдение требований к методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива; совершенствование культуры к постижению закономерностей и методов исполнительской работы
ПК 07. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Соблюдение требований к презентациям

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 407 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 272 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 135 часов.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам) на увеличение объема времени по данной дисциплине отведено **29** часов из вариативной части циклов ППССЗ.

2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	407
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	272
в том числе:	
практические занятия	145
уроки, лекции	46
индивидуальные занятия	81
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	135
в том числе:	
Итоговая аттестация в виде практического воплощения фольклорного спектакля	

3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Вид контроля	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
Раздел 7 ПМ.01. Традиционная культура (01.02.03)		407			
1 СЕМЕСТР					
Тема 1.1. Введение. Традиционная культура	Лекции:				
	1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Традиционная культура», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.	1	-	1
	2	Сущность и существование традиционной культуры. Традиционная культура как система ценностей в современном обществе, в системе образования.	1	-	1
	3	Основные труды по изучению традиционной культуры в отечественной науке и якутоведении.	1	-	1
	Практические занятия:				
	1	Слушание докладов по исследователям традиционной культуры Якутии	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
1	Подготовка доклада по исследователям традиционной культуры Якутии	2	Текущий	3	
Тема 1.2. Истоки мифологии и религиозные	Лекции:				
	1	Понятие «миф» и его разновидности. Модель картины мира.	1	-	1
	2	Пространственно-временная характеристика мира. Мировое дерево – Аал Луук	1	-	1

представления.		мас. Иерархия сверхъестественных существ в якутской мифологии. Понятие «культ».				
	3	Ранние формы религии: анимизм, фетишизм, тотемизм.	1	-	1	
	Практические занятия:					
	4	Моделирование мифологической картины мира народов Якутии: разновидности мифов. Место человека в мире. Религиозные представления о мироздании.	5	-	2	
	5	Сравнительная характеристика пантеона божеств.	5	-	2	
	6	Сравнительная характеристика ранних форм религий у разных народов. Родоплеменные религии. Религии классового общества.	6	-	2	
	Самостоятельная работа:					
	1	Чтение и анализ мифов, разбор научной литературы по теме.	4	Текущий	3	
	2	Посещение музеев, выставок, галерей по темам практических занятий.	5	Текущий	3	
	3	Поиск материалов в подготовке фольклорного номера	3	Текущий	3	
	4	Поиск и анализ материалов в подготовке режиссерского этюда «Мифологическое представление мира»	3	Рубежный	3	
	Индивидуальные занятия:					
	1	Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорного номера	3	-	2	
	2	Поиск и анализ материалов в подготовке режиссерского этюда	7	-	2	
2 СЕМЕСТР						
Тема 2.1. Осмысление жизни и традиционное сознание	Лекции:					
	1	Человек и понятие цикла жизни.	1	-	1	
	2	Понятие «кут», «сур», «тыын».	1	-	1	
	3	Жизненный путь человека.	1	-	1	
	4	Традиционное сознание: менталитет и национальный характер (темперамент).	1	-	1	
	Практические занятия:					
	5	Слушание докладов по теме «Традиционное сознание»	2	-	2	
	Самостоятельная работа:					
1	Подготовка доклада по теме «Традиционное сознание».	4	Текущий	3		

Тема 2.2. Народные знания и представления	Лекции:				
	1	Традиционный календарь якутов. Система календарных представлений. Типы, принципы счета дней, суток, года, века, времен. Годовой цикл развлечений и праздников якутов.	1	-	1
	2	Гадания, приметы, обычаи. Предсказатели, ясновидящие, мудрецы. Гадания по различным признакам: по гигроскопическим явлениям, по природным явлениям, гадания в быту. О гаданиях. А.Е. Кулаковский, П.И. Толоконский.	1	-	1
	3	Традиционная медицина. Военное дело. Основы народного воспитания. Народные игры и игрушки. Основы этноэтикета.	1	-	1
	Практические занятия:				
	4	Анализ календарных праздников, обрядов.	9	-	2
	5	Проведение гадательных игр.	7	-	2
	6	Проведение народных игр.	7	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Чтение и разбор научной литературы по теме.	5	Текущий	3
	2	Поиск и анализ в подготовке фольклорного вечера	4	Текущий	3
	3	Участие в экскурсиях по этнографическим комплексам и музеям	4	Текущий	3
	4	Поиск и анализ материалов в инсценировке литературного произведения.	4	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорного вечера	3	-	2
2	Поиск и анализ материалов в инсценировке литературного произведения.	7	-	2	
3 СЕМЕСТР					
Тема 3.1. Материальная культура.	Лекции:				
	1	Жилище и постройки якутов: разновидности жилищ (ураса, балаган, юрта, холомо, уутээн), надворные постройки (ампаар, титиик, хотон). Пространство юрты, балагана.	1	-	1
	2	Бытовая и ритуальная утварь. Предметы обихода. Инвентарь якутов. Посуда. Пища. Одежда и украшения: разновидности якутской одежды, типы одежды,	1	-	1

		функции одежды (обрядовая одежда, свадебная одежда, похоронная одежда, обрядовая одежда, костюм шамана).				
	3	Мужские и женские украшения: семантика, узоры, названия старинных предметов.	1	-	1	
Практические занятия:						
	4	Выполнение обрядов связанных с поиском места, строительством и новосельем	6	-	2	
	5	Анализ бытовой и ритуальной утвари. Показ презентации.	5	-	2	
Самостоятельная работа:						
	1	Чтение и разбор научной литературы по теме.	3	Текущий	3	
	2	Подготовка презентации по материальной культуре.	2	Текущий	3	
Тема 3.2. Уклад жизни и социально-экономические основы быта.	Лекции:					
	1	Ремесла и искусства: дерево, керамика, металлы, железо, кость, кожа и т.д.	1	-	1	
	2	Родовой строй.	1	-	1	
	3	Семья. Дети. Брак и любовь.	1	-	1	
	Самостоятельная работа:					
	1	Чтение и разбор научной литературы по теме.	3	Текущий	3	
	2	Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорного театрализованного представления	2	Текущий	3	
	3	Поиск и анализ материалов в инсценировке фольклорного произведения.	3	Рубежный	3	
	Индивидуальные занятия:					
	1	Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорного театрализованного представления	3	-	2	
2	Поиск и анализ материалов в инсценировке фольклорного произведения.	7	-	2		
4 СЕМЕСТР						
Тема 4.1. Посвятительные обряды	Лекции:					
	1	Култ кузнеца. Кудай Бахсы. Предметы, используемые кузнецом.	2	-	1	
	2	Военное дело. Век междоусобиц «кыргыз уйэтэ» в этнографических материалах и в научно-исследовательских работах. Межплеменные войны. Воинское	2	-	1	

	снаряжение. Щит, оружие, одежда воина.			
3	Культ шамана. Функции шамана. Духи-помощники шамана. Мать-зверь шамана Происхождение шамана. Судьба души будущего шамана. Кромсание тела шамана. Посвящение в шаманы. Смерть, погребение шамана. Поверья, связанные со смертью шамана. Шаманский «арангас». Предания, легенды о шаманах. Шаманские атрибуты. Технология изготовления бубна.	3	-	1
Практические занятия:				
4	Изучение и анализ обрядности, связанной с кузнечеством. Камлание над молодым кузнецом.	8	-	2
5	Изучение и анализ обряда посвящения в воины.	7	-	2
6	Изучение и анализ обрядов жертвоприношения «Ытык дабатыы», «Кэрэх туруоруу». Ознакомление с методами игры на бубне. Изучение движений, текстов шаманского камлания. Реконструкция эпизодов шаманского камлания по этнографическим записям.	10	-	2
7	Слушание докладов по теме «Посвятительные обряды»	2	-	2
Самостоятельная работа:				
1	Подготовка доклада по теме «Посвятительные обряды».	5	Текущий	3
2	Изучение обрядовых текстов посвятительных обрядов.	5	Текущий	3
3	Поиск и анализ материалов в подготовке проведения конкурсно-игровой программы	5	Текущий	3
4	Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорной композиции	7	Рубежный	3
Индивидуальные занятия:				
1	Поиск и анализ материалов в подготовке конкурсно-игровой программы	2	-	2
2	Поиск и анализ материалов в инсценировках камлания	2	-	2
3	Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорной композиции	6	-	2
5 СЕМЕСТР				
Тема 5.1. Обряды жизненного цикла	Лекции:			
	1	Родильные обряды. Понятие и значение женщины-роженицы и не рожденного	1	-

	ребенка. Обычаи, обереги, связанные с родильной обрядностью. Культ Айыысыт как божество плодородия. Значение «ого котогооччу» - повивальной бабки. Закапывание последа. Значение, обычай разрезания пуповины.			
2	Свадебный ритуал и обряды. Обычаи родства у якутов. Калым и приданое. Свадебные обряды. Запреты связанные со свадебной обрядностью. Свадебный наряд невесты и жениха	1	-	1
3	Погребальный обряд якутов Понятие о смерти у народа саха. Обычаи и запреты, связанные с погребальной обрядностью. Роль христианства в погребальной обрядности.	1	-	1
Практические занятия:				
4	Изучение и анализ обрядов: «Ситии быьыта», «Айыыбыт тарды», «Орук мастан ого кутун кордобуу», «Ого уйатын тутуу», «Айыыыты атаары». Реконструкция эпизодов по этнографическим записям.	5	-	2
5	Изучение и анализ обрядов: «Кэргэн кэпсэти», «Туйэ бары», «Суктуу», «Торкуттуу». Реконструкция эпизодов по этнографическим записям.	5	-	2
6	Изучение и анализ погребальных обрядов.	2	-	2
7	Слушание докладов по теме «Обряды жизненного цикла»	2	-	2
Самостоятельная работа:				
1	Подготовка доклада по теме «Обряды жизненного цикла»	4	Текущий	3
2	Изучение обрядовых текстов обрядов жизненного цикла.	4	Текущий	3
3	Поиск и анализ материалов в подготовке концертной программы	2	Текущий	3
4	Поиск и анализ материалов в постановке олонхо	4	Рубежный	3
Индивидуальные занятия:				
1	Поиск и анализ материалов в подготовке концертной программы	3	-	2
2	Поиск и анализ материалов в постановке олонхо	5	-	2
3	Поиск и анализ материалов в инсценировках обряда	3	-	2
6 СЕМЕСТР				
Тема	6.1.	Лекции:		

Календарные обряды	1	Сенокосные обряды. Время проведения сенокосных обрядов. Обычаи и запреты, связанные с сенокосной обрядностью.	1	-	1	
	2	Осенние обряды. Переезд в зимники. Осенний ысыах. Обряд убоя скота.	1	-	1	
	3	Охотничьи, промысловые обряды. Обычаи, связанные с охотой. Магические подражательные действия, применяемые в охотничьих обрядах. Камлание шамана, совершающие при неудачной охоте. Организация и проведение обрядов при рыбной ловле	1	-	1	
	4	Весенние обряды. Очистительные обряды «Арчы». Обряды очищения человека, скота, жилища, хлева, местности. Обряды «Дьалын ылыыта» - плодородия, «Салама ыйааына». Общие правила организации и проведения весеннего ысыаха «Кулун урдэ ыһыах».	1	-	1	
	5	Традиционный праздник «Ысыах». Ранние записи путешественников, политссылных об обряде ысыах. Происхождение обряда. Общие правила организации церемонии кумысопития, встреча солнца, осуохай, конские скачки, игры.	1	-	1	
	Практические занятия:					
	6	Изучение и анализ сенокосных обрядов	2	-	2	
	7	Изучение и анализ промысловых обрядов.	2	-	2	
	8	Изучение и анализ осенних обрядов.	2	-	2	
	9	Изучение и анализ весенних обрядов.	2	-	2	
	10	Изучение и анализ обрядов Ысыах.	3	-	2	
11	Слушание докладов по теме «Календарные обряды»	2	-	2		
Самостоятельная работа:						
1	Подготовка доклада по теме «Календарные обряды»	3	Текущий	3		
2	Изучение обрядовых текстов календарных обрядов.	3	Текущий	3		
3	Поиск и анализ материалов в подготовке народного праздника	3	Текущий	3		
4	Поиск и анализ материалов в постановке и проведении обрядового действия	5	Рубежный	3		
Индивидуальные занятия:						

	1	Поиск и анализ материалов в подготовке народного праздника	3	-	2
	2	Поиск и анализ материалов в постановке и проведении обрядового действия	7	-	2
7 СЕМЕСТР					
Тема 7.1. Подготовка общей практической работы	Лекции:				
	1	Повторение и закрепление теоретических основ по дисциплине.	6	-	1-2
	Практические занятия:				
	2	Изучение и анализ материалов общей практической работы	7	-	2
	3	Репетиционная работа.	7	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Участие в общей практической работе	15	Итоговый	3
Индивидуальные занятия:					
1	Анализ и разучивание материалов к практической работе	10	-	2	
8 СЕМЕСТР					
Тема 8.1. Практика изучения методологии работы фольклорных ансамблей	Практические занятия:				
	1	Изучение методов работы фольклорных ансамблей, отдельных исполнителей фольклорного творчества.	3	-	2
	2	Составление плана работы с фольклорным ансамблем	3	-	2
	3	Слушание сообщений о фольклорных ансамблях	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Разработка плана работы фольклорного ансамбля	4	Текущий	3
	2	Подготовка сообщения о фольклорных ансамблях	2	Текущий	3
Индивидуальные занятия:					
1	Работа над составлением плана работы фольклорного театра	2	-	2	
Тема 8.2. Оформление теоретической и практической части ВКР	Лекции:				
	1	Повторение и закрепление теоретических основ дисциплины	6	-	1-2
	Практические занятия:				
	2	Анализ учебно-методических материалов	15	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Изучение и анализ научной литературы по ВКР.	6	Текущий	3
2	Поиск, сбор и анализ материалов к практической части ВКР	7	Итоговый	3	

Индивидуальные занятия:				
1	Работа над анализом научной литературы по ВКР	4	-	2
2	Анализ материалов к практической части ВКР	4	-	2

4. Условия реализации учебной дисциплины

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1

Оборудование учебного кабинета : преподавательский стол, преподавательский стул, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, проектор

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: сцена, сценическая одежда, сценическое освещение, сценический звук

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емонова. – М.: Академия, 2001;
2. Народная музыкальная культура: учебник / под общ. Ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000;
3. Русское народное творчество: хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие для вуз. – М.: Высш. шк., 2003;
4. Федоров А.С. Обугэ уорэбэ. – Якутск, 2013
5. Федоров А.С. Уһуйуу. Авторская программа. – Якутск, 2008
6. Якуты. Саха. Историко – этнографический справочник. – Якутск, 2013

Дополнительные источники:

1. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в 19-начале 20 вв. – Новосибирск: Наука, 1975;
2. Аман алгыстар, доргоон тойуктар. – Якутск, 1997.
3. Боло С. И. Жизнь якутов до прихода русских на Лену. - Якутск, 1992.
4. Билюкина А.А. Языческие обряды якутов. – Якутск, 1992;
5. Габышева Л.Л. Функции числительных в мифологическом тексте (на материале олонхо)//Язык-Миф-культура народов Сибири.-Якутск, 1988
6. Гацак В.М. Эпический певец и его тект. В кн. Текстологическое изучение эпоса.- М., 1971.
7. Гоголев А.И. Историческая этнография якутов- Якутск, 1983;
8. Гоголев А.И. Историческая этнография якутов. – Якутск, 1986.
9. Ларионова А.С. Дэгэрэн ырыа (песенная лирика якутов), Новосибирск, 2002;
10. Ефремов П.Е. Основные образы долганского олонхо. В сб. Вопросы филологии. – Якутск, 1970
11. Захарова А.Е. Архаическая ритуально-обрядовая символика народа саха (по материалам олонхо) . – Новосибирск, наука, 2004. – 312 с.
12. Жирков М.Н. Якутская народная музыка, Якутск, 1981;
13. Жорницкая М.Я. Якутские танцы, Якутск, 1956;
14. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии, М. "Наука" 1996;
15. Илларионов В.В. Искусство якутских олонхосутов. – Якутск, 1982.
16. Кулаковский А.Е. Уһуйээннэр, номохтор=Легенды, былины – Якутск, 2007. – 112 с.
17. Легенды и факты минувших столетий/ Составители Ф.П. Ефимов, Д.В. Кириллин. – Якутск, 2005. – 184 с.
18. Мелетинский Е.М. Просихождение героического эпоса. – М., 1963;
19. Ноговицын В.А. Чабыргах как жанр якутского фольклора. Монография. – Якутск, 2011.- 140 с.

20. Ноговицын В.А. Ого чабыргага. – Детские скороговорки. – Якутск: 2002
21. Решетникова А.П. Фонд сюжетных мотивов и музыка в этнографическом контексте. – Якутск, 2005. – 408 с.
22. Слепцов П.А. Традиционная семья и обрядность у якутов.- Якутск, 1989;
23. Тернер В. Ритуал и символ – М, 1983;
24. Худяков И.А. Описание Верхоянского округа . – М., 1969;
25. Якутские мифы. – Якутск,2004;

5. Контроль и оценка результатов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;	Экспертная оценка качества реализации художественно-творческих задач в результате работы с исполнителями фольклорного номера, обряда, инсценировки фольклорного произведения, дипломного спектакля
использовать приемы превращения зрителей в участников действия;	Отзыв по итогам практики.
комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;	Экспертная оценка объема специальных знаний.
драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;	Экспертная оценка качества работы и исполнения, наблюдение за исследовательской работой обучающегося
истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе

в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;	освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;	Наблюдение за исполнительской свободой в исполнении традиции фольклорного образца
известных народных исполнителей;	Экспертная оценка объема специальных знаний.
различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;	Наблюдение за исполнительской свободой в исполнении традиции фольклорного образца
опыт работы руководителей фольклорных коллективов;	Экспертная оценка объема специальных знаний.
теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.	Экспертная оценка объема специальных знаний.

Разработчики:

ЯККиИ

предс. ПЦК ЭХТ

Габышев Роман Афанасьевич

ЯККиИ

преподаватель

Лыткина Галина Анатольевна

ЯККиИ

преподаватель

Винокуров Михаил Николаевич.

ЯККиИ

преподаватель

Харитоновна Сардана Васильевна