

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны
Макаровой»

Утверждено: _____



« 14 » *сентября* 2020 г.
Зам. директора по учебной работе
ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ
им. А. Д. Макаровой»

Е.П. Посельская
_____ Е.П. Посельская

Рабочая программа учебной дисциплины
06 Фольклорный музыкальный инструмент
ВЧ.07

Якутск, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины 01.02.06 Фольклорный музыкальный инструмент разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Организация – разработчик: ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»

Разработчики:

Габышев Роман Афанасьевич, председатель ПЦК ЭХТ;

Винокуров Михаил Николаевич, преподаватель.

Утверждена и обсуждена на заседании ПЦК «Этнохудожественное творчество». Протокол № 1 от «14» сентября 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	14

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины 01.02.06 Фольклорный музыкальный инструмент является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины 01.02.06 Фольклорный музыкальный инструмент может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в состав профессионального модуля 01. Художественно-творческая деятельность МДК.01.02 Исполнительская подготовка

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен вести репетиционную работу;

-создать композиционно целостное художественное произведение на музыкальных инструментах;

-проводить занятия по овладению исполнительским мастерством на народных музыкальных инструментах, обрядовому фольклору, фольклорному ансамблю;

-использовать приобретенные навыки игры на фольклорных музыкальных инструментах;

Сочинять упражнения, этюды и композиции малых форм.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

-теорию народного музыкального творчества;

-методику преподавания исполнительского мастерства на музыкальных инструментах в индивидуальном и коллективном исполнении;

-виды, конструкции и технические возможности якутских народных музыкальных инструментов, составы ансамблей и оркестров.

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата
-------------------	---------------------------------------

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Аргументированность и адекватность Принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-половым, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием профессиональной деятельности
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Обоснованность применения умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального	Актуальность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
---	---

Профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 01. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе
ПК 02. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников творческого коллектива	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников творческого любительского коллектива, осознание специфики словесного исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
ПК 03. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок
ПК 04. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом; применение теоретических знаний в словесно-исполнительской деятельности, постижение словесного произведения в культурно-историческом контексте
ПК 05. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива;
ПК 06. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Соблюдение требований к методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива; совершенствование культуры к постижению закономерностей и методов исполнительской работы
ПК 07. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Соблюдение требований к презентациям

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам) по данной дисциплине использован объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 87 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 58 часа;
самостоятельной работы обучающегося 29 часов.

2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
в том числе:	
практические занятия	32
лекции, уроки	6
индивидуальные занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	29
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме теста, практического показа, демонстрации умений в практических показах, концертных выступлениях	

3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Вид контроля	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
Раздел 10 ПМ.01. Фольклорный музыкальный инструмент (01.02.06)		87			
2 СЕМЕСТР					
Тема 1.1. Введение. Фольклорные музыкальные инструменты якутов	Лекции:				
	1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Фольклорный музыкальный инструмент», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.	1	-	1
	2	Фольклорные музыкальные инструменты якутов.	1	-	1
	3	История изучения происхождения и бытования музыкальных инструментов. Исполнители – импровизаторы на хомусе.	1	-	1
	4	Музыкальные инструменты: разновидности (шумовые, ударные, струнные щипковые, струнные смычковые, духовые).	1	-	1
	Практические занятия:				
	1	Слушание докладов по истории хомуса.	2	-	2
Самостоятельная работа:					
5	Подготовка доклада по истории хомуса.	2	Текущий	3	

Тема 1.2. Различные технологии изготовления музыкальных инструментов	Лекции:				
	1	Изготовление музыкальных инструментов: материал, форма. Мастера изготовители якутского хомуса	1	-	1
	2	Функции и назначение музыкальных инструментов	1	-	1
	Самостоятельная работа:				
1	Анализ посещение музеев, выставок и т.д.	4	Текущий	3	
Тема 1.3. Методы игры на фольклорных музыкальных инструментах	Практические занятия:				
	1	Практическое освоение традиционных приемов игры на хомусе. Техника ритма. Упражнения, ритмические рисунки. Упражнения на развитие дыхания. Развитие движения пальцев. Работа в ансамбле.	4	-	2
	2	Практическое освоение новых приемов игры на хомусе.	8	-	2
	3	Сольное исполнение на хомусе	6	-	2
	4	Ансамблевое исполнение на хомусе	6	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Участие в конкурсах и мероприятиях	5	Текущий	3
	2	Подготовка концертного номера в сольном исполнении	5	Рубежный	3
	3	Подготовка концертного номера в ансамблевом исполнении	5	Рубежный	3
	Индивидуальные занятия:				
	1	Подготовка концертного номера в сольном исполнении	5	-	2
	2	Подготовка концертного номера в ансамблевом исполнении	5	-	2
	3 СЕМЕСТР				
Тема 2.1. Продолжение освоения методов игры на хомусе	Практические занятия:				
	1	Практическое освоение традиционных и новых приемов игры на хомусе.	1	-	2
	2	Техника импровизации	1	-	2
	3	Прослушивание записей игры на хомусе известных хомусистов	2	-	2
	Самостоятельная работа:				
	1	Постановка концертного номера	2	Текущий	3
2	Подготовка к импровизации на хомусе	2	Текущий	3	

	Индивидуальные занятия:			
	1	Подготовка концертного номера	2	- 2
	2	Овладение навыками импровизации на хомусе	2	- 2
Тема 2.2. Методика обучения игры на хомусе в любительском творческом коллективе	Практические занятия:			
	1	Проведение занятия по обучению игры на хомусе	2	- 2
	Самостоятельная работа:			
	1	Разработка плана проведения занятия	2	Текущий 3
	2	Подготовка занятия по обучению игры на хомусе	2	Итоговый 3
	Индивидуальные занятия:			
	1	Разработка плана проведения занятия	3	- 2
	2	Подготовка занятия по обучению игры на хомусе	3	- 2

4.Условия реализации учебной дисциплины

4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1.

Оборудование учебного кабинета :

Технические средства обучения: аудиопроигрыватель, якутские народные музыкальные инструменты

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Варган Хомус и его музыка – Материалы I Всемирной конференции. – 1988 – Якутск,1991
2. Жиркова Р.Р. Хомус тардытыгар уорэнээччилэргэ комо – Якутск,1991
- 3 Жирков М.Н. Якутская народная музыка – Якутск, 1981
4. Индеев М. Хомус оноруута – Ньурба.
5. Кривошапко Г.М. Музыкальная культура якутского народа . –Якутск, 1982 с. 155-156
6. Музей хомуса народов мира – путеводитель – Якутск, 1993
7. Попов Л. Уот буол сюрэгим – Якутск, 1979 с. 212
8. Серошевский В.Л. – Якуты. 2-е изд – М., 1993
9. Спиридонов Г. Хомус собираер друзей – Якутия, 1991 Июнь,21
- 10 Уткин К.Д. Черная металлургия якутов во II пол. 19.-нач. 20 вв. – Якутск, 1994
11. Уткин К.Д. Хомуһуннаах уус. – Якутск, 1989
12. Уткин К.Д. Железоделательное дело –производство якутов. – Якутск, 1994
13. Уткин К.Д. Чыычаахтаах хомус – Якутск, 1990
14. Федоров В. Очень любят наш хомус папуас, ковбой, француз. – Якутия, 1999 Март, 7
15. Худяков И.А. Краткое описание Верхоянского округа, 2-е изд. – Л., 1969
- 16 Чахов А.И. Саха былгыры музыкальной инструменнара – Якутск, 1993
17. Чахов А.И.. Ебугэлэрбит музыкаларын торут доргооно – Якутск, 2012
18. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов северной Азии. – М.,
19. Алексеева Г.Г. От фольклора до профессиональной музыки – Якутск, 1994
- 20 Шишигин С.С. Хомус тардыта – Покровск, 1994
21. Шишигин С.С. – Играйте на хомусе – Покровск,1994
22. Шишигин С.С. Хомус – дьикти искусство – Покровск,1992
23. Сосин И.М. Амынныкы. – Якутск, 2004

Дополнительные источники:

1. Алексеев И.Е. Международный центр хомуса – единственный в мире //Республика Саха , 1996 Июнь,18
2. Алексеев И.Е. Башкирские напевы на празднике хомусе – Якутия, 1992, апрель, 16.
3. Без истока нет реки – Советская Якутия газ. -1986
4. Борисова А.В напевах хомуса – природа сама. – Якутия,1998, Июль,15

5. Контроль и оценка результатов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь вести репетиционную работу;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв с места практики
Уметь создать композиционно целостное художественное произведение на музыкальных инструментах;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв с места практики
Уметь проводить занятия по овладению исполнительским мастерством на народных музыкальных инструментах, обрядовому фольклору, фольклорному ансамблю;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв с места практики
Уметь использовать приобретенные навыки игры на фольклорных музыкальных инструментах;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе практических занятий, исполнительской (концертной) деятельности
Уметь сочинять упражнения, этюды и композиции малых форм.	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе практических занятий, исполнительской (концертной) деятельности
Знать теорию народного музыкального творчества;	Тест
Знать методику преподавания исполнительского мастерства на музыкальных инструментах в индивидуальном и коллективном исполнении;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе практических занятий, исполнительской (концертной) деятельности
Знать виды, конструкции и технические возможности якутских народных музыкальных инструментов, составы ансамблей и оркестров.	Тест

Разработчики:

ЯККиИ
ЯККиИ

предс. ПЦК ЭХТ.
преподаватель

Габышев Р.А.
Винокуров М.Н.