

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Саха (Якутия)  
«Якутский колледж культуры и искусств»

Утверждено: \_\_\_\_\_



« 14 » сентября 2020 г.

Зам. директора по учебной работе  
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж  
культуры и искусств»

Е.П. Посельская Е.П. Посельская

Рабочая программа учебной дисциплины  
**07 Ансамблевое пение**  
ВЧ.08

Якутск, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины 01.02.07 Ансамблевое пение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Организация – разработчик: ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Габышев Роман Афанасьевич, председатель ПЦК ЭХТ;

Сергучев Георгий Георгиевич, преподаватель.

Утверждена и обсуждена на заседании ПЦК «Этнохудожественное творчество». Протокол № 1 от «14» сентября 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
2.	<b>ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	8
3.	<b>СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
4	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
5	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	15

# **1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины Ансамблевое пение**

## **1.1 Область применения рабочей программы:**

Рабочая программа учебной дисциплины 01.02.07 Ансамблевое пение является частью программы подготовки специалистов среднего звена (вариативная часть) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины 01.02.07 Ансамблевое пение может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина входит в состав профессионального модуля 01. Художественно-творческая деятельность МДК.01.02 Исполнительская подготовка

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

определять основные закономерности народно-песенного произведения,

определять диапазоны и регистры голосовых функций в ансамбле,

определять характер и сравнительную силу звучания голосов;

пользоваться специальной литературой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

профессиональную терминологию;

виды народного творчества;

жанровый корпус музыкального народного творчества;

основные сведения о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре;

историю русского и зарубежного фольклорного театра;

устройство театральной площадки и принципы сценического пространства;

принципы фольклорной импровизации;

наиболее употребительные музыкальные формулы в соответствии со стилевыми особенностями;

**В результате освоения дисциплины должны формироваться общие и профессиональные компетенции (ОК):**

<b>Общие компетенции</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Аргументированность и адекватность Принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	Аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-половым, индивидуально-психическим особенностям

выполнения заданий.	обучающихся.
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием профессиональной деятельности
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Обоснованность применения умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Актуальность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ПК 01. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе
ПК 02. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников творческого коллектива	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников творческого любительского коллектива, осознание специфики словесного исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской

	воли, концентрации внимания
ПК 03. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок
ПК 04. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом; применение теоретических знаний в словесно-исполнительской деятельности, постижение словесного произведения в культурно-историческом контексте
ПК 05. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива;
ПК 06. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Соблюдение требований к методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива; совершенствование культуры к постижению закономерностей и методов исполнительской работы
ПК 07. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Соблюдение требований к презентациям

#### **1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.**

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам) по данной дисциплине использован объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 126 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 84 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 42 часов.

## 2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	126
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	84
в том числе:	
лекции, уроки	10
практические занятия	26
индивидуальные занятия	48
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	42
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме практического показа, демонстрации умений в практических показах, концертных выступлениях	



### 3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Вид контроля	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
Раздел 11 ПМ.01. Ансамблевое пение (01.02.07)		126			
<b>3 СЕМЕСТР</b>					
Тема 1. Основные принципы ансамблевого пения.	<b>Лекции:</b>				
	1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Ансамблевое пение», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. Понятие «ансамбль».	1	-	1
	2	История и современные тенденции развития вокального ансамблевого музицирования: <i>исторический обзор вокально-ансамблевого искусства, традиции якутского ансамблевого исполнительства, современное состояние и тенденции развития вокальных ансамблей, исторические и современные жанры вокального ансамбля, исполнение в ладах народной музыки.</i>	1	-	1
	<b>Практические занятия:</b>				
3	Изучение видов вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов ансамблей. Любительские и профессиональные вокальные ансамбли. Интонационное и ритмическое варьирование в соответствии с традицией и местом бытования песен. Начальный этап работы над аутентичными произведениями.	2	-	2	

	4	Знакомство с творческой деятельностью современных вокальных ансамблей. Характеристика творчества, прослушивание аудиозаписей 2-3 отечественных и 2-3 зарубежных вокальных ансамблей и ансамблей Республики Саха (Якутия).	2	-	2
<b>Самостоятельная работа:</b>					
	1	Конспект по разделам элементарной теории музыки - метр, ритм, лады народной музыки.	2	Текущий	3
	2	Словарная работа над музыкальными терминами и понятиями.	2	Текущий	3
	3	Прослушивание аудиозаписей вокальных ансамблей разных стилей, направлений, составов. Самостоятельно делать перепевки.	2	Текущий	3
	4	Самостоятельное нахождение и пение других параллельных голосов	2	Рубежный	3
<b>Индивидуальные занятия:</b>					
	1	Упражнения на артикуляцию. Вокализы, упражнения-распевки.	2	-	2
	2	Дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.	1	-	2
	3	Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы. Перепевка некоторых произведений по выбору. Работа над запевками.	2	-	2
	4	Овладение метроритмическими особенностями аутентичного фольклора.	1	-	2
	5	Строение партитуры, расположение голосов, метро-ритмические особенности, народно-певческая манера изучаемого региона.	1	-	2
	6	Совершенствование певческой манеры, звуковедения, т.е. основных вокальных приемов, освоенных при практическом изучении предмета в соответствии с традиционной певческой манерой якутов.	1	-	2
	7	Практическое пение произведений. Овладение навыками интонационного и ритмического варьирования, на основе традиционных особенностей района бытования произведения.	2	-	2
<b>4 СЕМЕСТР</b>					
Тема	2.	<b>Лекции:</b>			
Организация	1	Организационная структура вокального ансамбля: <i>организация-учредитель</i> ,	2	-	1

работы вокального ансамбля.		<i>репетиционная база, руководитель вокального ансамбля, его функции, выбор стилистики, жанра.</i>			
	<b>Практические занятия:</b>				
	2	Исполнение аутентичных партитур в характерной певческой манере с использованием традиционных вокальных приемов.	2	-	2
	3	Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса: организация учебно-творческого процесса, принципы подбора участников ансамбля, расстановка.	2	-	2
	4	Сценическое воплощение произведений (элементы народной театрализации).	2	-	2
	5	Формирование репертуара вокального ансамбля: принципы подбора - высокая художественно-эстетическая значимость, жанрово-стилистическое разнообразие, доступность, проблемы репертуара и способы их решения.	4		
	<b>Самостоятельная работа:</b>				
	1	Подготовка сообщения о творчестве вокального ансамбля.	2	Текущий	3
	2	Работа с текстовым материалом.	3	Текущий	3
	3	Посещение концертов вокальных ансамблей.	3	Текущий	3
	4	Подготовка вокального репертуара.	3	Рубежный	3
	<b>Индивидуальные занятия:</b>				
	1	Упражнения по развитию гармонического слуха. Певческие упражнения направленные на устранения дистонации голоса.	3	-	2
	2	Упражнения на развитие дыхания и голоса.	3	-	2
	3	Работа над вокальным репертуаром. Основой репертуара являются аутентичные записи и расшифровки записей песен различных регионов России, Республики Саха (Якутия).	4	-	2
<b>5 СЕМЕСТР</b>					
Тема 3. Методика работы с вокальным	<b>Лекции:</b>				
	1	Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом	1	-	1

ансамблем.		воплощении.				
	2	Сравнительная характеристика сольного, ансамблевого пения.	1	-	1	
	<b>Практические занятия:</b>					
	3	Точное интонирование. Определение регистров участников ансамбля. Распределение партий.	1	-	2	
	4	Работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой всевозможных динамических оттенков. Особенности артикуляции в ансамблевом пении.	1	-	2	
	5	Ритмическая пульсация. Ритмические упражнения. Ритмические неточности в исполнении, их причины и способы преодоления.	1	-	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>					
	1	Артикуляционные упражнения.	2	Текущий	3	
	2	Анализ произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст.	3	Текущий	3	
	3	Самостоятельная репетиция песни в ансамбле.	3	Рубежный	3	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>					
	1	Пение с закрытым ртом. Пение гамм, интервалов, трезвучий и их обращений. Исполнение простых аутентичных произведений небольшого объема (квинта).	1	-	2	
	2	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	-	2	
	3	Работа над произведением. Этапы освоения. Приемы разучивания. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом. Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения. Работа над штрихами. Образ музыкального произведения.	4	-	2	
	4	Чтение вслух текстов с четким выговариванием букв и с полноценным звуком (голосом).	1	-	2	
	5	Работа над штрихами, мелизмами и динамикой.	1	-	2	
	6	Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля. Развитие навыков чистой интонации.	1	-	2	
	7	Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля.	1	-	2	

6 СЕМЕСТР					
Тема 4. Концертная деятельность вокального ансамбля.	<b>Лекции:</b>				
	1	Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка.	1	-	1
	2	Особенности сценического выступления. Акустика концертного зала. Использование микрофонов. Чувство баланса пения и аккомпанемента.	1	-	1
	<b>Практические занятия:</b>				
	3	Поиск информации о конкурсах, фестивалях для вокальных ансамблей.	2	-	2
	4	Работа с микрофоном. Практическое пение под фонограмму «минус» и живой аккомпанемент. Пение а капелла в микрофон.	2	-	2
	5	Подготовка к выступлениям. Навыки сценического поведения. Артистизм.	2	-	2
	<b>Самостоятельная работа:</b>				
	1	Участие в концертной деятельности, в конкурсных программах.	9	Рубежный	3
	<b>Индивидуальные занятия:</b>				
1	Подготовка номера. Разучивание других партий в ансамбле, взаимозаменяемость.	10	-	2	
7 СЕМЕСТР					
Тема 5. Подготовка общей практической работы	<b>Лекции:</b>				
	1	Повторение и закрепление теоретических основ по дисциплине.	2	-	2
	<b>Практические занятия:</b>				
	2	Репетиционная работа в ансамблевом исполнении	3	-	2
	<b>Самостоятельная работа:</b>				
	1	Подготовка ансамблевого пения в общей практической работе	6	Рубежный	3
<b>Индивидуальные занятия:</b>					
1	Анализ и разучивание песен в общей практической работе	8	-	2	

#### 4. Условия реализации учебной дисциплины

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1.

Оборудование учебного кабинета: Стол, стул преподавательский, стулья ученические.

Технические средства обучения: Синтезатор, компьютер, проектор, аудиопроигрыватель, программа Cubase для создания музыки, аранжировки песен.

4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Саха народной ырыалара. Часть I – Якутск, 1976
2. Саха народной ырыалара. Часть II – Якутск, 1977;
3. Саха народной ырыалара. Часть III – Якутск, 1980;
4. Саха народной ырыалара. Часть IV – Якутск, 1984.
5. Саха народной ырыалара. (Д. Данилов суруйан уонна хомууйан онордо). – Дьокуускай, 1975;

Дополнительные источники:

1. Варламов А.Е. Полная школа пения. –СПб., 2011.
2. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. –СПб.:Лань, 2008.
3. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1982.
4. В. Луканин Обучение и воспитание молодого певца. –Л.: Музыка, 1977.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинги. – СПб.: Планета музыки, 2010.
7. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Лань, 2011.
8. Ю. Булучевский, В. Фомин. Краткий музыкальный словарь. – М.: Музыка, 2010.
9. Максимов Х. Куну олус таптыбыт. Музыкальной хомуурунньук. – Дьокуускай, 2002;
10. Ырыанньык (хомууйан онордо Архипова Л.Е.), Дьокуускай, 1979;
11. Алексеев Э., Н. Николаева. Образцы якутского песенного фольклора. – Якутск, 1981;
12. Ноговицын В.А. Чабыргах как жанр якутского фольклора. - Монография . – Якутск, 2011.
13. Обрядовая поэзия саха (якутов)/ Составитель Н.А. Алексеев, П.Е. Ефремов, В.В. Илларионов. – Новосибирск, Наука, 2003
14. В.Никаноров, А. Семенов. Саха самодеятельной композитордара уонна мелодистара. – Дьокуускай, 1993.
15. Сивцев Д.К – Суорун Омоллоон. Саха фольклора, - Новосибирск, 1996.
16. Эвен фольклора. – Якутск,: Якутское книжное издательство, 1981.
17. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору – Якутск, Бичик, 2008.

### 5. Контроль и оценка результатов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);	Демонстрация выполнения методики постановки голоса, исполнения народной песни в стилях дзыэрэтии и дэгэрэн
Уметь использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;	Экспертная оценка качества реализации художественно-творческих задач в результате работы с исполнителями фольклорного номера при нахождении образцов фольклора для исполнения
Уметь использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;	Экспертная оценка качества реализации художественно-творческих задач в результате работы с исполнителями фольклорного номера при нахождении образцов фольклора для исполнения
Уметь применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. Отзыв по итогам практики.
Уметь работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации	Контроль и оценка манеры и стиля народного пения в различных песенных жанрах
Знать образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;	Экспертная оценка объема специальных знаний в представлении теоретических знаний в форме устного ответа
Знать жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;	Экспертная оценка объема специальных знаний в представлении теоретических знаний в форме устного ответа
Знать известных народных исполнителей;	Экспертная оценка объема специальных знаний в представлении теоретических знаний в форме устного ответа

**Разработчики:**

ЯККиИ  
ЯККиИ

предс.ПЦК ЭХТ  
преподаватель

Габышев Р.А.  
Сергучев Г.Г.