

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

Организация – разработчик: ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Борисова Саргылана Иннокентьевна, зав. ПЦК ХТ, преподаватель

Попова Люция Владимировна, преподаватель

Утверждена и обсуждена на заседании ПЦК «Хореографическое творчество»

Протокол № 1 от «02» сентября 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД. 02.05. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ(ХОРЕОГРАФИИ)

ПЦК «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ППССЗ):

ОД.02.05. История искусств (хореографии)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель – изучение теории и истории русского балетного искусства от истоков до XXI века, становление и развитие русской школы классического танца.

Задачи:

- изучить главные этапы и закономерности процесса;
- овладеть знаниями возникновения балета в России, расцвете и утверждении русского балетного театра, современном состоянии отечественной хореографии;
- приобрести навык самостоятельной работы по изучению истории балета;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- рассматривать историю русского балета в связи с политическими событиями каждого исторического периода в обществе;
- делать анализ прочитанного текста и делать выводы;
- использовать дополнительную литературу, развивать интеллектуальные данные.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю русского балетного театра от истоков до настоящего времени;
- основные этапы пути и характерные отличия каждого этапа в поступательном движении процесса;
- исполнителей российского балетного театра;

-историю и исполнителей якутского балетного театра.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 12. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 2.1. использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.2. использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.5. применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разработать необходимые методические материалы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 288 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий)

- 152 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 75 часов

(10 часов индивидуальный проект); консультационных – 1 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	152
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	75
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	10
<i>Конспектирование текста, использование видеозаписи, интернет фильмы, подготовка выступлений, видеопроектов</i>	-
Промежуточная аттестация в форме <i>(контрольный урок, экзамен)</i>	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02.05. История искусств (хореографии)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
IV семестр(2 курс)		Обяз. 45 Срс 28(10 ч инд. проект)	
Раздел I. Балетный театр от истоков до танцевального искусства XVIII века			
Тема 1.1. Народные истоки русского балета	Содержание учебного материала		1,2
	Групповые теоретические занятия: Введение в предмет, знакомство с рабочей программой дисциплины; истоки танцевального искусства; искусство скоморохов; Ассамблеи Петра I; Начало балетного театра в России, бальный танец и придворный театр начала XVIII века.	4	
	Самостоятельная работа: подготовка рассказа по заданию педагога	5	3
Тема 1.2. Начало балетного образования в Петербурге и в Москве	Групповые теоретические занятия: начало балетного образования в Петербурге; русский танец на профессиональной сцене; начало балетного образования в Москве.	2	1,2
	Самостоятельная работа: конспектирование по заданию педагога, подготовка к семинару.	5	3
Тема 1.3. Крепостной балет	Групповые теоретические занятия: крепостной балет, балетная труппа графов Шереметевых, Т.В. Шлыкова-Гранатова.	2	1,2
	Самостоятельная работа: конспектирование по заданию педагога, подготовка к семинару.	4	3
Тема 1.4. Утверждение балетного жанра	Содержание учебного материала. Групповые теоретические занятия: публичный театр в Петербурге; Франц Хильфердинг; Гаспаро Анджелиони.	4	1,2
	Самостоятельная работа: конспектирование по заданию педагога,	2	

	подготовка к семинару		
Раздел II. Балетный театр начала XIX века			
Тема 2.1. На рубеже двух столетий	. Теоретические групповые занятия: И.И. Вальберх; Шарль Дидло; А.П. Глушковский. Исполнители балетных спектаклей – А.И. Истомина, Е.И. Колосова, М.И. Данилова, А.А. Лихутина.	8	3
	Самостоятельная работа: конспектирование по заданию педагога, подготовка к семинару.	2	
Тема 2.2. Эпоха романтизма в русском балете	Теоретические групповые занятия: истоки балетного романтизма; Петербургская сцена 1830-х годов; русский балетный романтизм, Мария и Филипп Тальони; Е.Санковская, Е.И. Андреянова, М.Н. Муравьева, В.Ф. Гельцер.	8	1,2
	Содержание учебного материала «Жизель» - вершина романтической хореографии; Фанни Эльслер; Жюль Перро и балетная драма романтизма.	6	1,2
	Самостоятельная работа: индивид проект.	4	3
Раздел III. Балетный театр второй половины XIX века			
Тема 3.1. Положение балета в 1860-х годах	Содержание учебного материала Артур Сен-Леон; танцовщицы 1860-х годов; Московский балет 1860-х годов; исполнители московского балета.	5	
	Самостоятельная работа: индивид проект	4	
Тема 3.2. Начало балетмейстерской деятельности Мариуса Петипа	Содержание учебного материала Теоретические групповые занятия: биография Мариуса Петипа; балетмейстерская деятельность; постановка балета «Лебединое озеро».	4	
Тема 3.3. Сподвижники М.Петипа	Теоретические групповые занятия: Лев Иванов, «Спящая красавица», «Щелкунчик». Повторение пройденного материала.	3	
	Самостоятельная работа – индивид проект	2	

III курс			
V семестр		Обяз. 30 Срс 18	
Раздел IV. Русский балетный театр в начале XX века			
Тема 4.1. Московский балет	Теоретические групповые занятия: балетмейстер А.Горский, реформы внутри академизма; танцовщики А. Горского.	4	1,2
	Самостоятельная работа – прочитать книгу В.А.Захаровой	4	3
Тема 4.2. Петербургский балет	Педагоги Петербургского балетного училища – Х.П. Иогансон, Э.Чеккетти; исполнительская школа Петербургского театрального училища; мужской танец; характерные танцовщики.	4	
	Теоретические групповые занятия: М.Фокин, начало балетмейстерской деятельности; Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина, Ольга Специвцева.	6	1,2
	Самостоятельная работа – подготовка к семинару.	5	3
Тема 4.3. «Русские сезоны»	Содержание учебного материала		
	Теоретические групповые занятия: организация гастролей С.П. Дягилевым, первый «сезон» - «Павильон Армиды», «Сильфида», «Египетские ночи»; второй «сезон» -«Шехерезада», «Жар-птица» и другие; третий «сезон» - «Петрушка», «Видение розы» и другие.	6	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся – конспектирование по заданию педагога, балеты В.Нижинского	4	3
Раздел V. Балет после революции 1917 года			
Тема 5.1. Экспериментальные спектакли и студии 20-30-х годов XX века	теоретические групповые занятия: К.Я. Голейзовский, Ф.В. Лопухов, «Красный мак», В.И. Вайнонен	6	1,2
	Самостоятельная работа – конспект по заданию педагога Елена Люком, Е.Герд, студии балета А.Дункан, Н.Фореггера, Льва Лукина.	5	3

Тема 5.2. Педагогическая система А.Я.Вагановой	теоретические групповые занятия: биография А.Я. Вагановой, исполнительская и педагогическая деятельность. Повторение пройденного материала.	4	
VI семестр		Обяз. 77 Срс 19 Конс 1	
Тема 5.3. Балетный театр в 30-е годы	теоретические групповые занятия: В.Д. Тихомиров, Е.В. Гельцер, Г.С. Уланова. исполнители–МаринаСеменова, К.Сергеев, А. Мессерер А.Н. Ермолаев, Леонид Мясин, Ольга Лепешинская. Самостоятельная работа – прочитать книгу В.А.Захаровой	8 1	
Тема 5.4. Эпоха драмбалета	теоретические групповые занятия: В.И.Вайнонен; Леонид Лавровский Самостоятельная работа – прочитать книгу В.А.Захаровой	4 1	
Тема 5.5. ПетербургскийМалый академический театр оперы и балета Творческое наследие Р.В.Захарова	теоретические групповые занятия: биография Р.В.Захарова, балетмейстерская и педагогическая деятельность Самостоятельная работа – напечатать портреты балетмейстеров 30-50-х гг	4 1	
Тема 5.6. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны	Теоретические групповые занятия: Балетный театр в годы Великой Отечественной войны; Самостоятельная работа – прочитать дополнительную литературу	4 1	
Тема 5.7. Реформа балетного театра 1960-х годов	Теоретические групповые занятия: Неповторимый Л.В.Якобсон; К.М. Сергеев; Самостоятельная работа – конспект по книге Л.Абызовой	4 1	1,2

<p>Тема 5.8. Балетмейстерская деятельность Ю.Н.Григоровича; Исполнительское искусство 1950-79-х гг</p>	<p>Теоретические групповые занятия: Ю.Н. Григорович, его балетные спектакли;</p>	4	
	<p>Уникальность творчества Майи Плищеской; Владимир Васильев и Екатерина Максимова; Марис Лиепа; Н.Бессмертна</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа – конспект по заданию педагога</p>	2	3
<p>Тема 5.9. Ансамбли народного танца</p>	<p>Теоретические групповые занятия: Игорь Моисеев; Павел Вирский; Татьяна Устинова; Надежда Надеждина</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа – прочитать дополнительную литературу</p>	1	
<p>Раздел VI. Якутское балетное искусство</p>			
<p>Тема 6.1. Развитие якутского балетного театра</p>	<p>теоретические групповые занятия: организация хореографической студии, первый якутский балет «Полевой цветок» и первые исполнители балета;</p>	4	1,2
	<p>Самостоятельная работа – проработка дополнительной литературы</p>	2	3
<p>Тема 6.2. Исполнители якутского балета 40-50 гг</p>	<p>теоретические групповые занятия: Аф. Ефремов; Мих.Местников;Инн. Христофоров; Лавр.Мекюрдянов.</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа – прочитать дополнительную литературу</p>	1	
<p>Тема 6.3. С.А.Зверев-Кыыл Уола, его вклад в развитии танцевальной культуры Якутии</p>	<p>теоретические групповые занятия: биография С.Зверева; балетмейстерская деятельность.</p>	4	
<p>Тема 6.4. Развитие балетного искусства в 50-60-х гг</p>	<p>теоретические групповые занятия: В.В.Козлов; А.Н.Мохотчунова; Н.Д.Карпинская</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа – отпечатать портреты балетмейстеров</p>	1	
<p>Тема 6.5. Евдокия Степанова – первая якутская Терпсихора</p>	<p>теоретические групповые занятия: биография Е.Степановой; исполнительская деятельность, руководство балетной труппой в театре</p>	4	

	Самостоятельная работа – прочитать дополнительную литературу	1	
Тема 6.6. Творческий путь А.Н.Попова	теоретические групповые занятия: биография А.Попова; постановки танцев в театре, в самостоятельном коллективе.	4	1,2
	Самостоятельная работа – сообщение по заданию педагога.	3	3
Тема 6.7. Исполнительское искусство 1980-2000 годов	Теоретические групповые занятия:	5	1,2
	исполнители якутского балета 80-90-х гг: Наталья Христофорова, Ирина Пудова, И.Мясоедов, А.Ултургашев, К.Иванова 2000 годов – Е.Тайшина, Р Хон, Д.Дмитриев, Д.Дмитриева		
			3
Тема 6.8. Современное состояние якутского балета	Теоретические групповые занятия:Ю Мярина, А.Попов, С.Афанасьев	6	
	Самостоятельная работа – подготовка к экзамену	3	
	Экзамен	1	
Тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		*	
Всего:		288	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – 1;

Оборудование учебного кабинета:

- 1.классная доска;
- 2.специальные журналы по балету;
- 3.видеотека известных балетных спектаклей;

Технические средства обучения:

1. телевизор;
2. DVD;
3. компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для обучающихся:

1. Захарова В.А. История хореографии. Курс лекций.ООО «Якутский край», 2014.
2. Красовская В.М. История русского балета. Лань., СПб-М-Краснодра, 2009.

Дополнительные источники:

1. Арбызова, Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие. 2-ое изд.,-Спб.: Композитор, 2017.
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Изд.Планета музыки, 2009.
4. Голейзовский К.Я. . Образы русской народной хореографии. М., Искусство, 1964
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., Просвещение, 1985.
5. Нижинская Р. Вацлав Нижинский. М., Терра-книжный клуб, 2004.
6. Кузнецова Т. Хроники Большого балета. М., РИПОЛ классик, 2011.
7. Ковалик О. Повседневная жизнь балерин русского Императорского театра. М., Молодая гвардия, 2011.
8. Лукина А.Г. Парение духа. Алексей Попов и якутский балет. Якутск, 2001.
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М.: Искусство, 1990.
10. Новер Ж.Ж. Письма о танце. СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.
11. Тарасов Б. Как создавалась легенда: тайна Галины Улановой. Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
12. Степанова Е. Птица летит, и я лечу за ней... Якутск, 2007.
13. Фокин М. Против течения. Л.: Искусство, 1981.
14. Холфина С. Вспоминая мастеров московского балета. М.: Искусство, 1990.
15. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М.: Эксмо, 2009.
16. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М., Эксмо, 2009.
17. Чурова М.А. Алексей Ермолаев. М., Искусство, 1974.

18. Шереметьевская Н.Е. Длинные тени: о времени, о танце, о себе (записки историка балета и балетного историка), М., журнал «Балет», 2007.
19. Шостакович Д. «Золотой век. Балеты Большого театра». М., Искусство, 1990.

20. Эльяш Н. Балет народов СССР. М., Знание, 1977.

21. Энциклопедия. Балет. М., Советская энциклопедия, 1981.

Интернет-ресурсы:

1. m.vk.com/topic

2. horeograf.com/knigi

3. mexalib.com/tag/хореография

4. dance-scheol.com.na/novosti...knigi...

5. 2dip.su/список...хореография/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"> - описать историю русского балета в связи с политическими событиями каждого исторического периода в обществе; - делать анализ прочитанного текста и делать выводы; - использовать дополнительную литературу, развивать интеллектуальные данные. - установить различия истории русского балетного театра от истоков до настоящего времени; - знать основные этапы пути и характерные отличия каждого этапа в поступательном движении процесса; - изучать исполнителей российского балетного театра; - выучить историю и исполнителей якутского балетного театра. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение изложить историю русского балета в связи с политическими событиями каждого исторического периода в обществе; - умение отобрать из прочитанного текста главное, делать свои выводы; - уметь сделать обзор дополнительной литературы; - объяснить различия истории русского балетного театра от истоков до современного времени; - подразделять основные этапы пути и характерные отличия каждого этапа в поступательном движении процесса; - различать исполнителей российского балетного театра; - рассказать историю создания якутского балетного театра, исполнителей-солистов театра

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ
ПРОГРАММУ**

№ п/п	Номер раздела/пункта программы практики обновленного	Наименование раздела/пункта обновленного	Основание	Дата внесения изменения	Подпись лица, внесшего изменения
1.					
2.					
3.					