

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ РС(Я)

«ЯККИ им. А.Д. Макаровой»

З.Н. Никитин

2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО,
ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

2021 г.

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам деятельности: Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382; приказа Минобрнауки России от 18.04.2013 N 291 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785); Приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013 г. № 464; Положения об учебной и производственной практике студентов ГБПОУ РС(Я) Якутский колледж культуры и искусств; Программы производственной практики ГБПОУ РС(Я) Якутский колледж культуры и искусств; Графика учебного процесса ГБПОУ РС(Я) Якутский колледж культуры и искусств; Рабочего учебного плана образовательного учреждения; Рабочих программ профессиональных модулей.

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом

Протокол № 1 от « 08 » сентября 2021 г.

Председатель

Сундупова /О.Е. Сундупова/

« 08 » сентября 2021 г.

«РАССМОТРЕНО»

ПЦК ЭХТ

Протокол № 1 от « 08 » сентября 2021 г.

Председатель

Харитонов /С.В. Харитонов/

« 08 » сентября 2021 г.

Разработчики:

Харитонов С.В., председатель ПЦК этнохудожественных и театральных дисциплин.

Габышев Р.А., заместитель директора по учебной работе.

Сундупова О.Е., заместитель директора по научно-методической работе.

Слепцова М.А., заведующая практикой.

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ	5
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ, ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	7
2.1	Распределение часов производственной практики	7
2.2	Тематический план программы производственной практики	7
2.2.1	Тематический план программы производственной практики по виду деятельности «Театральное творчество».	7
2.2.2	Тематический план программы производственной практики по виду деятельности «Этнохудожественное творчество».	8
2.3	Содержание производственной практики (по профилю специальности и преддипломной)	9
2.3.1	Содержание исполнительской практики	9
2.3.2	Содержание педагогической практики	11
2.3.3	Содержание преддипломной практики	13
3	ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	14
4	ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА	22
4.1	Цели и задачи практики	23
4.2	Объем практики, виды учебно-практической работы и отчетности	23
4.3	Задания по производственной практике (исполнительской)	24
4.4	Порядок выполнения исполнительской практики	32
5	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	32
5.1	Цели и задачи практики	32
5.2	Объем практики, виды учебно-практической работы и отчетности	33
5.3	Задания по педагогической практике	34
5.4	Порядок выполнения педагогической практики	36
6	ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	37
6.1	Цели и задачи практики	37
6.2	Объем практики, виды учебно-практической работы и отчетности	38
6.3	Задания на производственную практику (преддипломную)	39
6.4	Порядок выполнения исполнительской практики	46
7	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	47
7.1	Перечень документов, необходимых для проведения производственной практики	47
7.2	Информационное обеспечение	47
7.3	Материально-техническое обеспечение	52
8	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	53

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество в части освоения квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по видам «Этнохудожественное творчество» и «Театральное творчество». Программа предусматривает комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности программы профессиональной подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Производственная практика направлена на приобретение практического опыта в качестве руководителя и преподавателя, проверку готовности обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта или дипломной работы) в учреждениях культуры и реализуется в рамках модулей ППССЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Программа практики является составной частью профессиональных модулей ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность, ПМ. 02. Педагогическая деятельность, ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по видам деятельности: Этнохудожественное творчество и Театральное творчество в концентрированном виде.

При прохождении практики обучающийся должен освоить соответствующие компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической

	деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКАЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ, ОРГАНИЗАЦИОННАЯ И УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

2.1. Распределение часов производственной практики

Курс	Семестр	Производственная практика		
		по профилю специальности		преддипломная
		исполнительская	педагогическая	
3	6	72	72	-
4	8	36	72	108
Всего: 360				

2.2. Тематический план программы производственной практики

2.2.1. Тематический план программы производственной практики по виду деятельности «Театральное творчество».

Наименование профессиональных модулей и их разделов	3 курс		4 курс		Всего
	6 семестр		8 семестр		
	(по профилю специальности)		Преддипломная практика		
	Исполнительская практика	Педагогическая практика			
	108	144	108		360

ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность	72	-	52	124
МДК. 01.01 Мастерство режиссера	42	-	30	72
МДК. 01.02 Исполнительская подготовка	30	-	22	52
ПМ. 02. Педагогическая деятельность		144	4	148
МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	-	66	4	70
МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	-	78	-	78
ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность	36	-	52	88
МДК 03.01 Основы управленческой деятельности	36	-	52	88

2.2.2. Тематический план программы производственной практики по виду деятельности «Этнохудожественное творчество».

Наименование профессиональных модулей и их разделов	3 курс		4 курс		Всего
	6 семестр		8 семестр		
	(по профилю специальности)		Преддипломная практика		
	Исполнительская практика	Педагогическая практика			
	108	144	108		360
ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность	72	-	52		124
МДК. 01.01 Режиссерская подготовка	38	-	24		62
МДК. 01.02 Исполнительская подготовка	34	-	28		62
ПМ. 02. Педагогическая деятельность		144	4		148
МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	-	66	4		70
МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	-	78	-		78

ПМ. ОЗ. Организационно-управленческая деятельность	36	-	52	88
МДК 03.01 Основы управленческой деятельности	36	-	52	88

2.3. Содержание производственной практики (по профилю специальности и преддипломной)

2.3.1 Содержание исполнительской практики

Наименование тем производственной практики	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Содержание практических заданий	Кол-во часов	Коды компетенций
Тема 1. Подготовка к практике и ее организация	Общее организационное собрание студентов по вопросам подготовительной деятельности производственной практики; Зачисление практикантов на рабочие места.	-Получить и изучить задания по производственной практике; -Получить направление (договор) на практику; -Оформление на практику в базовом учреждении культуры (заключение договора); -Знакомство с правилами внутреннего распорядка базы практики; -Пройти инструктаж по ТБ; -Составить календарный план прохождения практики по профилю специальности с руководителями практики.	4	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5
Тема 2. Социально-культурная деятельность	1.Знакомство с состоянием социально-культурной сферы 2.Изучение сети учреждений и организаций культурно - досугового профиля.	-Изучить состояние социально-культурной сферы определенного муниципального образования (город, микрорайон города, район, поселок, округ) -Изучить сеть учреждений и организаций культурно - досугового профиля.	18	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5
Тема 3. Исполнительская деятельность	1.Руководство любительским творческим коллективом; 2.Участие в подготовке и проведении досуговых мероприятий; 3.Самостоятельная	-Наблюдать за приемами и методами проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов (в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей); -Участвовать в качестве исполнителя творческого любительского коллектива в учреждениях культуры;	60	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2, 3.5

	постановка и проведение культурно-досуговой программы.	-Проводить в творческом коллективе занятия по исполнительскому мастерству; -Разработать сценарий культурно-досуговой программы; -Осуществить постановку культурно-досуговой программы (отрывок из пьесы, фольклорная композиция, концертные номера, обрядовая постановка и т.д.) согласно с планом работы учреждения и заданием на курсовую работу. -Использовать выразительные средства и технические возможности современной звуковой и осветительной аппаратуры.		
Тема 4. Исследовательская работа	Практическая исследовательская часть курсовой работы, сбор и обработка необходимого материала для научно-исследовательской деятельности	-Провести практическую исследовательскую работу в творческом коллективе согласно теме курсовой работы (указано в задании №3); -Собирать этнографические и фольклорные материалы с целью выявления местных особенностей.	16	ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 1.7, 3.2, 3.5
Тема 5. Профессиональная деятельность	Профориентационная деятельность в общеобразовательных учреждениях, а также, среди участников творческих коллективов с целью их дальнейшего профессионального обучения в колледже культуры.	Провести профориентационное мероприятие.	4	ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 1.7, 3.2, 3.5
Тема 6. Оформление отчета по практике	Подготовка документов, необходимых для защиты практики; Ежедневное заполнение дневника по практике	Подготовить необходимые для защиты практики документы: -индивидуальный план прохождения практики. -характеристика–отзыв на практиканта (с оценкой). -отзыв о прохождении производственной практике. -сводная ведомость оценки сформированности ПК. -дневник по производственной практике с приложениями.	6	ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 1.7, 3.2, 3.5
		Итого	108	

2.3.2. Содержание педагогической практики

Наименование тем производственной практики	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Содержание практических заданий	Кол-во часов	Коды компетенций
Тема 1. Подготовка к практике и ее организация	Общее организационное собрание студентов по вопросам подготовительной деятельности производственной практики; Зачисление практикантов на рабочие места.	-Получить и изучить задания по производственной практике; -Получить направление (договор) на практику; -Оформление на практику в базовом учреждении культуры (заключение договора); -Знакомство с правилами внутреннего распорядка базы практики; -Пройти инструктаж по ТБ; -Составить календарный план прохождения практики по профилю специальности с руководителями практики.	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.13.5
Тема 2. Творческий коллектив.	Знакомство с творческим коллективом. Изучение программ по специальным дисциплинам.	- Познакомиться с творческим коллективом, жанровой направленностью, перечнем преподаваемых дисциплин, репертуаром, историей и деятельностью коллектива. - Изучить программы по специальным дисциплинам	8	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.4
Тема 3. Педагогический процесс в любительских творческих коллективах	Изучение педагогического процесса в любительских творческих коллективах	- Изучить образовательные программы, календарно-тематические планы учебно-воспитательного процесса. - Составить календарно-тематический план работы. - Познакомиться с оформлением журналов, дневников учащихся	16	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.4
Тема 4. Педагогическая деятельность	Подготовка и проведение уроков по специальным дисциплинам (не менее 3-х) на выбор.	- Разработать поурочные планы (не менее 3-х) - Провести уроки (не менее 3-х). - Провести анализ своих занятий (не менее 3-х)	36	ОК 1-11 ПК 1.1-1.7,

ь		- Посещать и участвовать в обсуждении занятий, проведенных преподавателями и другими студентами.		2.1 - 2.5. 3.1 - 3.5
Тема 5. Профессиональная деятельность	Разучивание творческим коллективом необходимого программного материала	с - Театральное творчество - подготовить 2 этюда Этнохудожественное творчество - Подготовить не мене 2 фольклорные номера	64	ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.1 - 3.5
Тема 6. Воспитательное занятие	Проведение воспитательного занятия; Составление психолого-педагогической характеристики одного ребенка.	Составить план, обсудить с ведущим преподавателем. Провести воспитательное занятие. Провести анализ занятия. Составить психолого-педагогическую характеристику одного ребенка.	6	ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.1 - 3.4
Тема 7. Оформление отчета по практике	Подготовка документов, необходимых для защиты практики; Ежедневное заполнение дневника по практике	Подготовить необходимые для защиты практики документы: -индивидуальный план прохождения практики. -характеристика–отзыв на практиканта (с оценкой). -отзыв о прохождении производственной практики. -сводная ведомость оценки сформированности ПК. -дневник по производственной практике с приложениями.	12	ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.1 - 3.4
		Итого	144	

2.3.3. Содержание преддипломной практики

Наименование тем производственной практики	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Содержание практических заданий	Кол-во часов	Коды компетенций
Тема 1. Подготовка к практике	Общее организационное собрание студентов	-Получить и изучить задания по производственной практике; -Получить направление (договор) на	2	ОК 1-11 ПК 1.1-

и ее организация	по вопросам подготовительной деятельности производственной практики; Зачисление практикантов на рабочие места.	практику; -Оформление на практику в базовом учреждении культуры (заключение договора); -Знакомство с правилами внутреннего распорядка базы практики; -Пройти инструктаж по ТБ; -Составить календарный план прохождения практики по профилю специальности с руководителями практики.		1.7, 2.1- 2.5, 3.13.5
Тема 2. Постановочная и организационная деятельность	1.Руководство любительским творческим коллективом; 2.Участие в подготовке и проведении досуговых мероприятий; 3.Самостоятельная постановка и проведение культурно-досуговой программы. 4.Практическая часть выпускной квалификационной работы.	-Проводить в творческом коллективе занятия по исполнительскому мастерству; -Участвовать в качестве исполнителя творческого любительского коллектива в учреждениях культуры -Разработать сценарий культурно-досуговой программы; -Осуществить постановку культурно-досуговой программы; -Осуществить проведение и показ практической части выпускной квалификационной работы: Театральное творчество – спектакль; Этнохудожественное творчество - этно-спектакль, театрализованное фольклорное представление, фольклорный концерт, обрядовый праздник, фольклорный конкурс и т.п	48	ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.5. 3.1 - 3.5
Тема 3. Исследовательская работа	Практическая исследовательская часть выпускной квалификационной работы, сбор и обработка необходимого материала для научно-исследовательской деятельности	-Собрать и обработать необходимый материал для научно-исследовательской деятельности. -Провести практическую исследовательскую часть выпускной квалификационной работы (в соответствии с заданием №2);	48	ОК 1-2, 4-5, 8 - 11 ПК 1.7, 2.1.
Тема 4. Профессиональная деятельность	Профориентационная деятельность в общеобразовательных учреждениях, а также, среди участников	Провести профориентационное мероприятие.	4	ОК 1 - 11. ПК 1.1 - 1.7,

	творческих коллективов с целью их дальнейшего профессионального обучения в колледже культуры.			2.1 - 2.5. 3.1 - 3.5
Тема 5. Оформление отчета по практике	Подготовка документов, необходимых для защиты практики; Ежедневное заполнение дневника по практике	Подготовить необходимые для защиты практики документы: -индивидуальный план прохождения практики. -характеристика–отзыв на практиканта (с оценкой). -протокол обсуждения практической работы. -отзыв о прохождении производственной практики. -сводная ведомость оценки сформированности ПК. -дневник по производственной практике с приложениями.	6	ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.5. 3.1 - 3.4
		Итого	108	

3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
3	6	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры. Защита практики
4	8	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры. Защита практики.

Контроль и прохождение практики осуществляется руководителем практики от колледжа и от куратора базы практики.

Руководители практики от колледжа контролируют работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала

и окончание практики; проверяют выполняемость программ практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объем собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителями практики в процессе приема отчетов.

<p>Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>Приобретенный практический опыт: ПМ.01 <i>(Этнохудожественное творчество)</i> - освоения зрелищно-игрового искусства; - подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ; - подготовки необходимого реквизита; - участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора); - проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; - работы с творческим коллективом; <i>(Театральное творчество)</i> - организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - художественно-технического оформления театральной постановки; - обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; ПМ.02 - работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; - работы с учебно-методической документацией; - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов; ПМ.03 - руководства коллективом исполнителей</p>	<p>Формы контроля обучения: - Наблюдение за деятельностью обучающегося; - Экспертная оценка; - Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов - Отзывы с места проведения мероприятий производственной практики; - Концертная деятельность; - Итоговая оценка. Формы оценки результативности обучения: - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка. Методы контроля</p>

<p>(творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом; - составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований; <p style="text-align: center;">Освоенные умения:</p> <p>ПМ.01 (Этнохудожественное творчество)</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; - вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; - создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; - использовать приемы превращения зрителей в участников действия; - комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); - использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; - использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; - применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания; - работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; - проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю; <p>(Театральное творчество)</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; 	<p><i>направлены на проверку умения студентов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции; - делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; - работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.
--	---

- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

ПМ.02

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

ПМ.03

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;

- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;

- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;

- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;

- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;

- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

Усвоенные знания:

ПМ.01

(Этнохудожественное творчество)

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;

- драматургию обрядового действия,

обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;

- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

- известных народных исполнителей;

- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;

- специфику обучения народному поэтическому слову;

- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;

- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению;

(Театральное творчество)

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;

- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;

- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;

- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;

- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;

- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;

ПМ.02

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации;

ПМ.03

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной

деятельностью;

- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие

нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.	
--	--

«Отлично» ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.

«Хорошо» ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.

«Удовлетворительно» ставится обучающемуся, который выполнил программу практики, но не проявил глубокого знания теории и умения применять ее в практике, допускал ошибки в планировании и проведении практической работы.

«Неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и реализации профессиональных задач.

4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Программа исполнительской практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам Театральное творчество, Этнохудожественное творчество реализуется по Профессиональным модулям ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность в концентрированном виде на базе учреждения культуры.

4.1. Цели и задачи практики

Цели практики:

- знакомство с учреждением культуры;
- формирование у студентов общих и профессиональных компетенций и приобретение практического опыта;
- проверку готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности специалиста в социально-культурной сфере.

Задачи производственной практики (исполнительской):

1. формирование навыков исполнительской и репетиционной работы (в творческом коллективе и индивидуально);
2. формирование навыков составления программ культурно-досуговых мероприятий;
3. целенаправленное совершенствование исполнительского мастерства;
4. проверка практической готовности к выполнению самостоятельной организаторской и творческой работы с реальной и потенциальной аудиторией клубного учреждения;
5. совершенствование организаторских и творческих навыков студентов по подготовке и проведению культурно-досуговых мероприятий с учетом интересов и потребностей различных социальных групп населения;
6. укрепление связи теоретических знаний с современными социально - культурными процессами.

4.2. Объем практики, виды учебно-практической работы и отчетности

Обязательная учебная нагрузка студента - 3 недели, 108 часов. Время проведения - 6 семестр учебного года.

Производственная практика (исполнительская) направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных и общеобразовательных дисциплин, а также профессиональных модулей ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность

Производственная практика (исполнительская) проводится в форме учебно-практических занятий под руководством руководителей практики от колледжа и учреждения культуры, в виде исполнительской деятельности и практических работ.

Форма контроля: итоговая аттестация по практике – оценка.

Оценивается комплексная работа студента: профессиональные компетенции, анализ практики, отчет по практике и предоставленная документация, культурно-досуговое мероприятие в учреждении культуры (отчетный концерт, отрывок из пьесы, фольклорная композиция, обряд, театрализованное фольклорное представление и т.п.) в соответствии с планом работы учреждения и заданием на курсовую работу.

Студент должен уметь четко, ясно и убедительно провести анализ и защиту производственной практики (по профилю специальности).

Форма отчета: отчет по практике, участие в мероприятиях учреждений культуры, сбор и обработка информации по исследовательской работе

4.3 Задания по производственной практике (исполнительской)

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Вид деятельности **Театральное творчество:**

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
 - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
 - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
 - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
 - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
 - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
 - применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
 - находить и использовать пластическую характеристику образа;
 - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
 - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
 - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
 - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
-
- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
 - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
 - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство

структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;

- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
 - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
 - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
 - закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
 - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения и правила этикета;
 - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
 - историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
 - принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
-
- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
 - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
 - структуру управления социально-культурной деятельностью;
 - понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
 - социально-культурные программы.
- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;

- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

Вид деятельности **Этнохудожественное творчество**

Иметь практический опыт:

- освоения зрелищно-игрового искусства;
 - подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
 - подготовки необходимого реквизита;
 - участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
 - проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
 - работы с творческим коллективом;
 - руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));
 - анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
 - составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;
- уметь:***
- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;

- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

знать:

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- известных народных исполнителей;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
- специфику обучения народному поэтическому слову;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению;

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- социально-культурные программы.
- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;

- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

Задание 1. Изучить задание на практику. Получить направление (договор) на практику. Оформление на практику в базовом учреждении культуры (заключение договора). Знакомство с правилами внутреннего распорядка базы практики. Пройти инструктаж по ТБ. Составить календарный план прохождения практики по профилю специальности с руководителями практики.

Получив задание на практику, студент знакомится с ним, совместно с руководителем практики составляет примерный план практики, где указываются цели и задачи, а также методы работы, помогающие в достижении намеченных целей, реализации поставленных задач. Приехав на место практики заключает договор с руководителем учреждения и юридически оформляется на практику, где назначается куратор практики. Совместно с куратором практики составляет индивидуальный план прохождения практики, проходит инструктаж по технике безопасности, знакомится с правилами внутреннего распорядка и с материально-технической базой.

Задание 2. Ознакомиться с состоянием социально-культурной сферы определенного муниципального образования (город, микрорайон города, район, поселок, округ) по следующим направлениям:

- Социальная структура района (территория, население, градообразующие предприятия, учреждения);
- Актуальные социальные проблемы и пути их решения (ознакомление с системой руководства социально-культурной сферой, органы управления культурой, планы и программы развития социально - культурной деятельности в муниципальном образовании);
- Изучение сети учреждений и организаций культурно - досугового профиля.

Проанализировать деятельность учреждения культуры (базу практики) по следующим направлениям:

- правовой статус учреждения культуры (название учреждения культуры, штатное расписание, образование и стаж работников) содержание и формы работы, выделив наиболее интересные направления и методы;
- материально - техническое обеспечение (наличие кабинетов для творческой деятельности, концертного зала, аудио и видео аппаратуры, инструментов и т.д.);
- планирование деятельности учреждения (годовой, квартальный, месячный планы, планы на период детских каникул);
- формы деятельности с разновозрастной аудиторией;
- программу развития народного художественного творчества;
- деятельность клубных формирований народного художественного творчества;
- выявить недостатки в деятельности учреждения культуры и дать рекомендации по их устранению.

Задание 3. Участвовать в качестве исполнителя творческого любительского коллектива в учреждениях культуры. Проводить в творческом коллективе занятия по исполнительскому мастерству. Разработать сценарий культурно-досуговой программы. Самостоятельно осуществить постановку культурно-досуговой программы (отрывок из пьесы, отчетный концерт, фольклорная композиция, обряд, театрализованное представление и т.п.) в соответствии с планом работы учреждения и заданием на курсовую работу. Использовать выразительные средства и технические возможности современной звуковой и осветительной аппаратуры. Наблюдать за приемами и методами проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов (в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей).

Данный этап практики подразумевает исполнительскую деятельность в творческом коллективе и участие в репетиционной и концертной работе или в спектакле (театрализованном представлении) в качестве исполнителя в составе творческого коллектива или индивидуально.

Задание 4. Провести практическую исследовательскую работу в творческом коллективе согласно теме курсовой работы.

Студент должен провести практическую исследовательскую работу в творческом коллективе согласно теме курсовой работы. Необходимо реализовать поставленную в курсовой работе цель и решить все практические задачи (указано в задании №3). При этом студенты должны использовать методы исследования, выбранные им в теоретической части исследования, собрать и обработать необходимый практический материал.

Так же по мере возможности студент должен собрать этнографические и фольклорные материалы с целью выявления местных особенностей.

Задание 5. Провести профориентационную работу в общеобразовательных учреждениях, а также, среди участников творческих

коллективов с целью их дальнейшего профессионального обучения в колледже культуры.

Проведение профориентационной работы в общеобразовательных учреждениях, а также среди участников творческих коллективов с целью их дальнейшего профессионального обучения в колледже культуры. Распространение рекламной информации колледжа: информация и объявления о наборе, специальностях и специализациях, творческих коллективах колледжа, календари, рекламные проспекты; проведение творческих профориентационных встреч в отделах культуры, школах искусств (музыкальных, художественных), творческих коллективах; сбор информации о выпускниках ЯККиИ, работающих в учреждениях культуры и искусства: Ф.И.О., год выпуска, специализация, должность, стаж, достижения, награды, краткая биографическая справка; сбор заявок на поступление (набор на очное и заочное отделения) с указанием специализации; проведение беседы о сегодняшнем дне колледжа среди учащихся общеобразовательных школ (9-11 классы), выпускников школ искусств.

Задание 6. Подготовить документы, необходимые для защиты.

Отчет по практике должен содержать следующие документы:

1. Титульный лист;
2. Содержание
3. План работы, утвержденный руководителем практики.
4. Характеристика, заверенная руководителем практики и печатью базы практики с оценкой.
5. Дневник практики, заверенный печатью руководителя учреждения культуры
6. Паспорт базового учреждения культуры;
7. Анализ деятельности учреждения культуры с иллюстративным материалом, в том числе о творческих коллективах;
8. Анализ проведенной работы в роли исполнителя по профилю специальности в концертном номере, помощника руководителя (режиссёра, организатора);
9. Сценарии культурно-досуговых мероприятий (театрализованного представления)
10. Отчет о профориентационной работе, заявки по набору, отзыв руководителя школы или творческого коллектива о проведенной профессиональной ориентации.
11. Трудовая дисциплина студента в период практик.
12. Приложение (подтверждающий документальный материал: фотографии, видеоматериал, реклама, афиши, пригласительные билеты, отзывы);

Защита практики.

Студент предоставляет необходимые материалы:

- отчет по практике,

- видеоматериал (при наличии)
- презентацию по итогам прохождения практики
- устный отчет о прохождении практики.

4.4. Порядок выполнения исполнительской практики.

Практика проходит в течение 3-х недель, во время которой студенты посещают занятия профессиональных и любительских творческих коллективов, их сценические выступления в соответствии с графиком посещения, составленным преподавателем и утверждённым заведующим по практике, участвуют в их работе.

В основе исполнительской практики лежат материалы по разделам ПМ.01. Художественно-творческая деятельность и ПМ.02 Организационно-управленческая деятельность.

Практические занятия предусматривают работу над отрывками и номерами студентов, отработку выразительности исполнения; и актёрского мастерства, руководства коллективом исполнителей.

Самостоятельная работа предполагает оттачивание исполнительского мастерства студентов по созданию сценического образа и манеры актерского и вокального мастерства, анализ деятельности учреждений культуры.

5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Программа педагогической практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам деятельности: Театральное творчество, Этнохудожественное творчество реализуется по Профессиональному модулю ПМ. 02. Педагогическая деятельность в концентрированном виде.

5.1. Цели и задачи практики.

Цели производственной практики (педагогической):

- формирование у студентов целостного представления об образовательном и творческом процессе современного культурно-досугового или образовательного учреждения дополнительного образования; закрепление системы педагогических знаний, умений и навыков практической деятельности, полученных при изучении специальных и общеобразовательных дисциплин, а также дисциплин специализации;
- показ степени усвоения теоретических положений, умение связывать теорию с практической деятельностью в контексте современных социокультурных процессов и явлений;

- приобретение практических навыков работы с аудиторией.
Задачи производственной практики (педагогической):
- освоение и эффективное использование знаний, полученных в колледже по предметам специализации и предметам: «Основы педагогики», «Основы психологии», «Методика преподавания творческих дисциплин» и т.д.
- освоение приёмов, форм и методов работы с детьми;
- освоение и применение через игровые ситуации следующих функций в работе будущего преподавателя: обучающей, воспитательной; развивающей, развлекательной, коммуникативной, релаксационной;
- возможность проявить организаторские и творческие способности в организации досуга детей;

5.2. Объем практики, виды учебно-практической работы и отчетности.

Обязательная учебная нагрузка студента - 4 недели, 144 часа. Время проведения - 8 семестр учебного года.

Педагогическая практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, психологии и педагогики, на основе изучения деятельности учреждения культуры для овладения и закрепления навыков профессиональной деятельности и реализуется в рамках Профессиональному модулю ПМ. 02. Педагогическая деятельность ППССЗ.

Производственная практика (педагогическая) представляет собой педагогическую деятельность по теме, определяемой преподавателями учебного заведения, итогом которого является работа в качестве руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя. Она проводится в форме учебно-практических занятий под руководством руководителей практики от колледжа и учреждения культуры, в виде практических работ и проведения занятий с любительским творческим коллективом.

Форма контроля: итоговая аттестация по практике - оценка. Оценивается комплексная работа студента: профессиональные компетенции, анализ практики, отчет по практике и предоставленная документация, проведение и анализ занятий с любительским творческим коллективом в соответствии с учебным планом работы творческого коллектива учреждения культуры.

Студент должен уметь четко, ясно и убедительно провести анализ и защиту производственной практики (педагогической).

Форма отчета: отчет по практике, план и анализ проведенных и посещенных уроков.

5.3. Задания по производственной практике (педагогической)

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

Уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

Задание 1. Изучить задание на практику. Составить план работы на время прохождения практики.

Получив задание на практику, студент знакомится с ним, изучает все параграфы и обсуждает их с руководителем практики. Составляется примерный план практики, где указываются цели и задачи, а также методы работы, помогающие в достижении намеченных целей.

Задание 2. Познакомиться с творческим коллективом. Изучить программы по специальным дисциплинам.

Студент знакомится с творческим коллективом, который был выбран для прохождения практики: с руководством и участниками коллектива, с жанровой направленностью коллектива, перечнем преподаваемых дисциплин, репертуаром, историей создания и деятельностью коллектива.

Задание 3. Изучить педагогический процесс

Изучить образовательные программы, календарно-тематические планы учебно-воспитательного процесса. Составить календарно-тематический план работы на период практики. Познакомиться с оформлением журналов, дневников учащихся (если они есть).

Задание 4. Ежедневно вести дневник по практике.

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами. Дневники практики проверяются и подписываются руководителями практики (преподавателями колледжа).

Задание 5. Подготовить и провести не менее 3-х уроков по разным дисциплинам (не менее 3-х).

Студент должен провести, проанализировать и представить не менее 3 уроков, каждый по одной из выбранных специальных дисциплин (не менее 3-х) на выбор. Тематику и вид занятия студент определяет согласно календарно-тематическому плану; (перед проведением каждого занятия составить план, обсудить с преподавателем, ведущим данную дисциплину). Разработать поурочные планы к каждому уроку. Планы занятий прилагаются к отчету о практике. Провести анализ своих занятий в присутствии других

студентов - практикантов и руководителя базы практики. Посещать и участвовать в обсуждении занятий, проведенных преподавателями и другими студентами.

Студент должен разучить с творческим коллективом необходимый программный материал:

Виды деятельности:

- Театральное творчество - подготовить 2 этюда
- Этнохудожественное творчество - подготовить не менее 2-х фольклорных номеров.

Задание 6. Провести воспитательное занятие. Составить психолого-педагогическую характеристику одного ребенка.

Перед проведением занятия составить план, обсудить с руководителем практики, провести анализ занятия. Форму и методы ведения урока студент выбирает самостоятельно.

Задание 7. Подготовить документы для защиты производственной практики (педагогической). Отчет по практике должен содержать следующие документы:

1. Титульный лист;
2. Содержание;
3. План работы, утвержденный руководителем практики.
4. Характеристика, заверенная руководителем практики и печатью, с оценкой;
5. Дневник практики, заверенный руководителем практики и печатью;
6. Технологическая карта учебного занятия (не менее 3-х занятий);
7. Технологическая карта воспитательного занятия (1 занятие)
8. Протокол обсуждения проведенного занятия;
9. Психолого-педагогическая характеристика одного из учащихся;
10. Видеоотчет учебного занятия, проведенного студентом-практикантом (в соответствии с календарно-тематическим планом работы учреждения);
11. Анализ практики
12. Приложение (иллюстративный музыкальный, презентационный материал, и т.д.).

На защиту выносятся следующие материалы:

- отчет по практике,
- фото- и видеоматериалы;
- презентация по итогам прохождения практики
- защитное слово.

Оценивается комплексная работа студента: профессиональные компетенции, анализ практики, отчет по практике и предоставленная документация, проведенные учебные и воспитательные занятия в учреждении культуры.

Студент должен уметь четко, ясно и убедительно провести анализ и защиту производственной практики (педагогической).

5.4. Порядок выполнения педагогической практики

Практика проходит в течение 4-х недель, во время которой студенты посещают занятия профессиональных и любительских творческих коллективов, их сценические выступления в соответствии с графиком посещения, составленным преподавателем и утверждённым заведующим по практике, участвуют в их работе.

В основе педагогической практики лежат материалы по разделам ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Студенты проводят работу по подготовке учащихся любительских творческих коллективов учреждений культуры или школ искусств.

Оценка практиканта формируется из просмотров преподавателем занятий, проводимых студентом и концертных выступлений, а также представленного дневника практики с записями и отчётом о выполненных заданиях.

6. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Программа преддипломной практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам деятельности: Театральное творчество, Этнохудожественное творчество реализуется по Профессиональным модулям ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность в концентрированном виде на базе учреждения культуры.

Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом практической подготовки будущего руководителя творческого коллектива и преподавателя, в ходе которого осваивается многофункциональность профессиональной деятельности специалиста социально-культурной сферы.

6.1. Цели и задачи практики

Цели практики:

- показ степени усвоения теоретических положений, умение связывать теорию с практической деятельностью в контексте современных социально-культурных процессов и явлений, овладение первоначальным профессиональным опытом, проверка готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности специалиста в социально-культурной сфере, приобретение практических навыков работы с аудиторией.

Задачи производственной практики (преддипломной) являются:

- освоение и эффективное использование знаний, полученных в колледже по профессиональным модулям:
 - ПМ.01 Художественно-творческая деятельность,
 - ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
- освоение приёмов, форм и методов работы с творческими коллективами
- освоение и применение, через игровые ситуации, следующих функций в работе будущего специалиста социально-культурной сферы: обучающей, воспитательной, развивающей, развлекательной, коммуникативной, релаксационной;
- возможность проявить организаторские и творческие способности в организации досуга.

6.2. Объем практики, виды учебно-практической работы и отчетности

Обязательная учебная нагрузка студента - 3 недели, 108 часов. Время проведения - 8 семестр учебного года.

Производственная практика (преддипломная) направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных и общеобразовательных дисциплин, а также профессиональных модулей ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность

Производственная практика (преддипломная) проводится в форме учебно-практических занятий под руководством руководителей практики от колледжа и учреждения культуры, в виде художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, практических работ, постановке и показу спектакля, театрализованного фольклорного представления, фольклорного концерта, обрядового праздника и т.д.

Форма контроля: итоговая аттестация по практике – оценка.

Оценивается комплексная работа студента: профессиональные компетенции, анализ практики, отчет по практике и предоставленная документация, спектакль, культурно-досуговая программа (этно-спектакль, театрализованное фольклорное представление, фольклорный концерт, фольклорный конкурс, обрядовый праздник и т.д.) в учреждении культуры (в соответствии с планом работы учреждения и заданием на выпускную квалификационную работу).

Студент должен уметь четко, ясно и убедительно провести анализ и защиту производственной практики (по профилю специальности).

Форма отчета: отчет по практике, творческое мероприятие - этно-спектакль, театрализованное фольклорное представление, фольклорный концерт, обрядовый праздник и т.д. (практическая часть выпускной квалификационной работы), сбор и обработка информации по диплому.

6.3. Задания на производственную практику (преддипломную)

Вид деятельности **Театральное творчество.**

В результате прохождения практики обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;

- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально - культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- социально-культурные программы.

- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

Вид деятельности **Этнохудожественное творчество.**

В результате прохождения практики обучающийся должен: ***иметь практический опыт:***

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

уметь:

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

знать:

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- известных народных исполнителей;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
- специфику обучения народному поэтическому слову;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению;

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально - культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- социально-культурные программы.
- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;

- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

Задание 1. Изучить задание на практику. Получить направление (договор) на практику. Оформление на практику в базовом учреждении культуры (заключение договора). Знакомство с правилами внутреннего распорядка базы практики. Пройти инструктаж по ТБ. Составить календарный план прохождения практики по профилю специальности с руководителями практики.

Получив задание на практику, студент знакомится с ним, совместно с руководителем практики составляет примерный план практики, где указываются цели и задачи, а также методы работы, помогающие в достижении намеченных целей, реализации поставленных задач. Приехав на место практики заключает договор с руководителем учреждения и юридически оформляется на практику, где назначается куратор практики. Совместно с куратором практики составляет индивидуальный план прохождения практики, проходит инструктаж по технике безопасности, знакомится с правилами внутреннего распорядка и с материально-технической базой.

Задание 2. Участвовать в качестве исполнителя творческого любительского коллектива в учреждениях культуры. Проводить в творческом коллективе занятия по исполнительскому мастерству. Разработать сценарий культурно-досуговой программы. Самостоятельно осуществить постановку спектакля, культурно-досуговой программы (этно-спектакль, театрализованное фольклорное представление, фольклорный концерт, обрядовый праздник, фольклорный конкурс и т.п.) в учреждении культуры (в соответствии с планом работы учреждения и заданием на выпускную квалификационную работу).

Театральное творчество – спектакль;

Этнохудожественное творчество - этно-спектакль, театрализованное фольклорное представление, фольклорный концерт, обрядовый праздник, фольклорный конкурс и т.п

Готовясь к постановке, студент активно посещает репетиционные занятия коллектива, выступления, анализирует их в соответствии со своими планами, отмечает положительные и отрицательные стороны процесса, делает выводы и фиксирует все это в дневнике практики. Студент должен проводить репетиционную работу по плану, разработать варианты костюмов, реквизит, составить смету расходов на изготовление костюмов.

Задание 3. Провести практическую исследовательскую часть выпускной квалификационной работы (проекта), собрать и обработать необходимый материал для научно-исследовательской деятельности. Студент должен провести практическую исследовательскую работу в творческом коллективе согласно теме выпускной квалификационной работы. Необходимо реализовать поставленную в выпускной квалификационной работе цель и решить практические задачи (указано в задании №2). При этом студенты должны использовать методы исследования, выбранные им в теоретической части исследования, собрать и обработать необходимый практический материал, собрать и обработать необходимый материал для научно-исследовательской деятельности

Так же по мере возможности студент должен собрать этнографические и фольклорные материалы с целью выявления местных особенностей.

Задание 4. Провести профориентационную работу в общеобразовательных учреждениях, среди участников творческих коллективов с целью их дальнейшего профессионального обучения в колледже культуры.

Проведение профориентационной работы в общеобразовательных учреждениях, среди участников творческих коллективов с целью их дальнейшего профессионального обучения в колледже культуры. Представляется информация о колледже и наборе, специальностях, творческих коллективах колледжа, рекламная продукция; проводятся творческие профориентационные мероприятия в отделах культуры, школах искусств (музыкальных, художественных), творческих коллективах; беседы о колледже среди учащихся общеобразовательных школ (9-11 классы), выпускников школ искусств.

Задание 5. Подготовить документы, необходимые для защиты.

Отчет по практике должен содержать следующие документы:

1. Титульный лист;
2. Содержание
3. План работы, утвержденный руководителем практики.
4. Характеристика, заверенная руководителем практики и печатью базы практики с оценкой.
5. Дневник практики, заверенный печатью руководителя учреждения культуры
6. Паспорт базового учреждения культуры;
7. Анализ деятельности учреждения культуры с иллюстративным материалом, в том числе о творческих коллективах;

8. Анализ проведенной работы в роли исполнителя по профилю специальности в концертном номере, помощника руководителя (режиссёра, организатора);
9. Сценарии культурно-массовых мероприятий (театрализованного представления)
10. Отчет о профориентационной работе, заявки по набору, отзыв руководителя школы или творческого коллектива о проведенной профессиональной ориентации.
11. Трудовая дисциплина студента в период практик.
12. Приложение (подтверждающий документальный материал: фотографии, видеоматериал, реклама, афиши, пригласительные билеты, отзывы);

Защита практики.

Студент предоставляет необходимые материалы:

- отчет по практике,
- видеоматериал (при наличии)
- презентацию по итогам прохождения практики
- устный отчет о прохождении практики.

Оценивается комплексная работа студента: профессиональные компетенции, анализ практики, отчет по практике и предоставленная документация, театрализованное представление в учреждении культуры (в соответствии с планом работы учреждения и заданием на выпускную квалификационную работу).

Студент должен уметь четко, ясно и убедительно провести анализ и защиту производственной практики (преддипломной).

6.4. Порядок выполнения преддипломной практики:

Практика проходит в течение 3-х недель, во время которой студенты посещают занятия профессиональных и любительских театральных коллективов, их сценические выступления в соответствии с графиком посещения, составленным преподавателем и утверждённым заведующим по практике, участвуют в их работе и осуществляют подготовку и проведение спектакля, театрализованного представления с показом.

В основе преддипломной практики лежат материалы по разделам ПМ.01: Художественно-творческая деятельность, ПМ. 03. Организационно - управленческая деятельность, на основе которых студенты участвуют осуществляют подготовку и проведение театрализованного представления. В течение трёх недель студенты проводят работу по подготовке спектакля, театрализованного представления и участвуют в его проведении, а также занимаются научно-исследовательской деятельностью по теме выпускной квалификационной работы.

Оценка практиканта формируется из комплексной оценки деятельности практиканта, отзыва о прохождении практики из учреждения культуры, характеристики и просмотра театрализованного представления.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Перечень документов, необходимых для проведения производственной практики

1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382;
2. Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 N 291 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785);
3. Положение о проведении производственной практики студентов ГБПОУ РС (Я) Якутский колледж культуры и искусств.
4. Программа производственной практики ГБПОУ РС (Я) Якутский колледж культуры и искусств.
5. График учебного процесса ГБПОУ РС (Я) Якутский колледж культуры и искусств.
6. Рабочий учебный план образовательного учреждения
7. Рабочие программы профессиональных модулей

7.2. Информационное обеспечение

Театральное творчество

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА,СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009–
2. Антонова, Л.Е. Этика и психология профессиональной деятельности: учеб.-метод. пособие для училищ культуры и искусств / Л.Е. Антонова, М.В. Монастырская. - М.: ИП Монастырская М.В., 2005
3. Базанов, В.В. Техника и технология сцены / В.В. Базанов. - Л., 1976
4. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Э.А. Арустамов, Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко, Г.В. Гуськов. - М.: Изд. центр «Академия», 2007-2010
5. Белинский, В.Г. О театре: очерки / В.Г. Белинский. - М.: Дет. лит., 1982
6. Гавелла, Б. Драма и театр: сборник статей / Б. Гавелла. - М.: Изд-во Прогресс, 1976

7. Г айнутдинов, И.К. Психология: учеб. пособие / И.К. Г айнутдинов, А.К. Котова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
8. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз: 60 упражнений для достижения беглости / Ш.Л. Ганон. - СПб.: Композитор, 2006
9. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. - СПб.: Композитор, 2009
10. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. - СПб.: Композитор, 2009
11. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. - СПб.: Композитор, 2009
12. Дрознин, А.Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2005. - («Я вхожу в мир искусств»).
13. Жарков, А.Д. Технологии культурно - досуговой деятельности: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. - М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002
14. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. - М., 1978
15. Карпов, Г.В. Технические средства. / Г.В. Карпов А.В. Романин. - М.: Просвещение, 1998
16. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. - М., 1982
17. Когтев, Т.В. Грим сценический образ / Т.В. Когтев. - М.: Советская Россия, 1981
18. Козюренко, Ю.И. Звуковое оформление спектакля / Ю.И. Козюренко. - М.: Советская Россия, 1999
19. Коноплева, И.А. Информационные технологии: учеб. пособие / И.А. Коноплева, О.А. Хохлова, А.В. Денисов; под ред. И.А. Коноплевой. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2007
20. Кочетков, С.И. Технические средства. Обучение в профессиональной школе / С.И. Кочетков, А.В. Романин. - М.: высшая школа, 1999
21. Кулагина, И.Е. Художественное движение (Метод Л. Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. - М.: Флинта: Наука, 1999
22. Мазилкина, Е. И. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности: учеб. / Е. И. Мазилкина. - Ростов н/Д: Феникс, 2012
23. Михеева, Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / Е.В. Михеева. - 6-е изд. - М.: Изд. центр «Академия», 2007
24. Народная художественная культура: учебник / под ред. Т. И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. - М.: МГУКИ, 2000
25. Новаторов, В.Е. Менеджер культуры: Учебное пособие для студентов специальности «Социально-культурная деятельность». - Омск: ОмГМА, 2007

26. Новицкая, Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. - М.: Либроком, 2012
27. Новицкая, Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. - М.: Либроком, 2012
28. Педагогика: учеб. пособие / И.А. Вальковская, К.С. Жуков, О.Г. Карлова. - Иркутск: ИГУ, 2006
29. Почикаева, Н.М. Искусство речи: практ. пособие для учащихся училищ искусств и культуры, учителей и руководителей художественной самодеятельности / Н.М. Почикаева. - М.: ИКЦ «Март»; Ростов н/Д: Изд. центр «Март», 2005
30. Психология и педагогика: учеб. пособие/ З. В. Диянова и др. - Иркутск: изд-во Иркут. гос. ун-та, 2009
31. Румынина, В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / В.В. Румынина. - М.: Издат. центр «Академия», 2010
32. Соснова, М.Л. Искусство актера: учеб. пособие для вузов./ М.Л. Соснова. - М.: Академический Проект; Трикста, 2008
33. Социально-культурная деятельность учреждений культуры: учебник для училищ и колледжей культуры./ Под ред. Н.П. Гончаровой.- М.; Тверь, 2004.
34. Столяренко, Л.Д. Психология: учеб. пособие для студентов среднего профессионального образования / Л.Д. Столяренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003
35. Сценическая речь: учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2006
36. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. - М.: Просвещение, 1993
37. Тыщенко, А.И. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник / А.И. Тыщенко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007-4
38. Урсегова, Н. А. Народное художественное творчество: учеб. пособие для ссузов культуры / Н. А. Урсегова, Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2011
39. Урсегова, Н. А. Народное художественное творчество: учеб. пособие для ссузов культуры / Н. А. Урсегова, Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2011
40. Шмит, А. Технические упражнения для фортепиано / А. Шмит; ред.- сост. С.В. Морено. - СПб.: Композитор, 2001

Этнохудожественное творчество

1. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие / В.Е. Баглай. - Феникс, 2007
2. Гайнутдинов, И.К. Психология: учеб. пособие / И.К. Гайнутдинов, А.К. Котова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Владос, 2003
4. Долматов, Н.А. Гармония: Практический курс: учеб. пособие для студ. муз.-пед. учеб. заведений. / Н.А. Долматов. - М.: Академия, 1999
5. Жарков, А.Д. Технологии культурно - досуговой деятельности: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. - М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002
6. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений: учеб. пособие для студ. муз.-пед. училищ и колледжей / Г.В. Заднепровская. - М.: Владос, 2003
7. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - М.: Академия, 2008.
8. Карпов, Г.В. Технические средства. / Г.В. Карпов А.В. Романин. - М.: Просвещение, 1998
9. Коноплева, И.А. Информационные технологии: учеб. пособие / И.А. Коноплева, О.А. Хохлова, А.В. Денисов; под ред. И.А. Коноплевой. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2007
10. Кочетков, С.И. Технические средства. Обучение в профессиональной школе / С.И. Кочетков, А.В. Романин. - М.: высшая школа, 1999
11. Кузнецов, В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях: учебник / В. Кузнецов. - М.: Музыка, 2000-2
12. Кулапина, О. И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции): учебно-метод. пособие / О. И. Кулапина. -СПб.: Композитор, 2008
13. Кулапина, О. И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции): учебно-метод. пособие / О. И. Кулапина. -СПб.: Композитор, 2008
14. Кулапина, О. И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции): учебно-метод. пособие / О. И. Кулапина. -СПб.: Композитор, 2008
15. Мазилкина, Е. И. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности: учеб. / Е. И. Мазилкина. - Ростов н/Д: Феникс, 2012
16. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма / М.Н. Мерцалова. - М., 1998
17. Метод массовой постановки певческого голоса // Поем, танцуем и рисуем. - 2004. - Вып. 4
18. Михайлова, Л.И. Народное художественное творчество как социо-культурное явление. / Л.И. Михайлова. - Пермь, 1998
19. Михеева, Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / Е.В. Михеева. - 6-е изд. - М.: Изд. центр «Академия», 2007

20. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. -М.: Музыка, 2011
21. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. -М.: Музыка, 2011
22. Народная художественная культура: учебник / под ред. Т. И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. - М.: МГУКИ, 2000
23. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О. А. Пашина. - СПб.: Композитор, 2008
24. Никольская -Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учеб. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М.: Владос, 2003-1
25. Новаторов, В.Е. Менеджер культуры: Учебное пособие для студентов специальности «Социально-культурная деятельность». - Омск: ОмГМА, 2007
26. Педагогика: учеб. пособие / И.А. Вальковская, К.С. Жуков, О.Г. Карлова. - Иркутск: ИГУ, 2006
27. Психология и педагогика: учеб. пособие/ З. В. Диянова и др. - Иркутск: изд-во Иркут. гос. ун-та, 2009
28. Риман, Г. Катехизис истории музыки. История музыкальных инструментов. История звуковой системы и нотописания / Г. Риман. - М.: Либроком, 2012
29. Румынина, В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / В.В. Румынина. - М.: Издат. центр «Академия», 2010
30. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Сбор. / М. Забылиным. - Иркутск, 1992
31. Самарин, В. А. Хороведение: учеб. пособие для сред. и высш. музыкально-педагогич. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Музыка, 2011
32. Самарин, В. А. Хороведение: учеб. пособие для сред. и высш. музыкально-педагогич. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Музыка, 2011
33. Социально-культурная деятельность учреждений культуры: учебник для училищ и колледжей культуры./ Под ред. Н.П. Гончаровой.- М.; Тверь, 2004.
34. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: учеб. для муз. школ и училищ / И.В. Способин. - М.: Кифара, 2010
35. Столяренко, Л.Д. Психология: учеб. пособие для студентов среднего профессионального образования / Л.Д. Столяренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003
36. Тыщенко, А.И. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник / А.И. Тыщенко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007-4
37. Уколова, Л.И. Дирижирование: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л.И. Уколова. - М.: Владос, 2003.
38. Урсегова, Н. А. Народное художественное творчество: учеб. пособие для ссузов культуры / Н. А. Урсегова, Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2011

39. Урсегова, Н. А. Народное художественное творчество: учеб. пособие для ссузов культуры / Н. А. Урсегова, Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2011
40. Хрестоматия: для фортепиано / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1992
41. Шмит, А. Технические упражнения для фортепиано / А. Шмит; ред.- сост. С.В. Морено. - СПб.: Композитор, 2001-5
42. Шорникова, М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: 2-й год обучения / М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007
43. Щербакова Л.П. Московский народный костюм: методический материал / Л.П. Щербакова. - М.: ВЦХТ, 2000
44. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту : первый класс: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В.Ушенин. - 2-е изд.- Ростов н / Д: Феникс, 2010 – 4

7.3. Материально-техническое обеспечение

Реализация производственной практики по ПМ. 01., ПМ 02., ПМ.03. предполагает:

- наличие учебных кабинетов
- баз практики

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест:

- наличие рабочего места преподавателя, настенной доски,
- 30 посадочных мест для обучающихся в каждом кабинете.

Технические средства обучения:

- наличие ноутбука,
- мультимедийного оборудования,
- аудио-, видеопроигрывателей,
- музыкальных инструментов,.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Руководство производственной практикой от образовательного учреждения осуществляют преподаватели, имеющие образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). В основные обязанности руководителя практики входят:

- проведение инструктажа о порядке организации и прохождения практики;
- определение совместно с заведующей практикой оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;

- осуществление контроля за посещаемостью обучающихся в период практики и выполнением программы практики;
 - оказание консультативной и методической помощи при выполнении обучающимися заданий практики;
 - проверка отчетов, правильности выполнения заданий программы;
 - оценка результатов выполнения обучающимися программы практики
- Обучающиеся в период прохождения учебной практики обязаны:
- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
 - соблюдать действующие в организациях правила внутреннего распорядка;
 - строго соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.