

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)  
ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ АГРАФЕНЫ  
ДМИТРИЕВНЫ МАКАРОВОЙ



УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по НМР

О.Е. Сундупова

*О.Е. Сундупова* 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ТВОРЧЕСТВО

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО,  
ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

2020 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам деятельности: Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382; приказа Минобрнауки России от 18.04.2013 N 291 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785); Приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013 г. № 464; Положения об учебной и производственной практике студентов ГБПОУ РС(Я) Якутский колледж культуры и искусств; Программы учебной практики ГБПОУ РС(Я) Якутский колледж культуры и искусств; Графика учебного процесса ГБПОУ РС(Я) Якутский колледж культуры и искусств; Рабочего учебного плана образовательного учреждения; Рабочих программ профессиональных модулей.

Организация – разработчик: ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»

Разработчики:

Габышев Р.А., председатель ПЦК этнохудожественных и театральных дисциплин.

Посельская Е.П., заместитель директора по учебной работе.

Сундупова О.Е., заместитель директора по научно-методической работе.

Черноградская А.Ю., заведующая практикой.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Саха (Якутия)  
Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны  
Макаровой

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель  
директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель  
директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель  
директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель  
директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая  
практикой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая  
практикой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая  
практикой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая  
практикой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

СОГЛАСОВАНО:

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

М.П.

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
1.1	Цели и задачи практики	
1.2	Объем практики, виды учебно-практической работы и отчетности	
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
2.1	Тематический план программы учебной практики по видам деятельности ПМ.01. Художественно-творческая деятельность	
2.2	Содержание учебной практики	
3	ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	
4	ЗАДАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	
4.1	Задание по учебной практике для студентов 1-го курса	
4.2	Задание по учебной практике для студентов 2-го курса	
5	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
5.1	Перечень документов, необходимых для проведения учебной практики	
5.2	Информационное обеспечение	
5.3	Материально-техническое обеспечение	
6	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество в части освоения квалификации: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, по видам деятельности: Театральное творчество, Этнохудожественное творчество.

Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта, реализуется в рамках модулей программы профессиональной подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности, закрепление и углубление знаний полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, приобретение ими необходимых умений практической работы по избранной специальности, овладение навыками профессиональной деятельности. Учебная практика проходит **концентрированно**.

Программа учебной практики является составной частью профессионального модуля ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по видам деятельности: Театральное творчество, Этнохудожественное творчество.

Учебная практика реализуется в **концентрированном виде**.

### 1.1. Цели и задачи практики:

Цели практики: формирование у студентов первоначальных представлений о выбранной профессии, первичное знакомство с особенностями избранной специальности; приобретение практических профессиональных умений и получение практического опыта наблюдательной и аналитической деятельности в области профессиональных дисциплин.

#### Задачи:

1. расширение и углубление знаний в области профессиональных дисциплин посредством изучения работы конкретных учреждений и любительских творческих коллективов;
2. знакомство с разножанровыми и разновозрастными коллективами народного творчества, спецификой их работы;
3. изучение содержания, форм и методов ведения занятий и организации в них творческого процесса;
4. развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

### 1.2. Объем практики, виды учебно-практической работы и отчетности.

Обязательная учебная нагрузка студента - 2 недели, 72 часа. Время проведения - 2 и 4 семестры учебного года.

Учебная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателя, в виде практики наблюдений, аналитической деятельности и практических работ.

Форма контроля: итоговая аттестация по практике – оценка. Форма отчета: отчет по практике в устной форме, участие на национальном празднике Ысыях.

При прохождении практики обучающийся должен освоить соответствующие компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим

	коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план программы учебной практики по видам деятельности ПМ.01. Художественно-творческая деятельность

### **Театральное творчество:**

МДК	1	курс,	2	2	курс	4	Всего
-----	---	-------	---	---	------	---	-------

	семестр	семестр	
МДК. 01.01 Мастерство режиссера	18	18	36
МДК. 01.02 Исполнительская подготовка	18	18	36
Всего			72

### Этнохудожественное творчество:

МДК	1 курс, 2 семестр	2 курс 4 семестр	Всего
МДК. 01.01 Режиссерская подготовка	18	18	36
МДК. 01.02 Исполнительская подготовка	18	18	36
Всего	36	36	72

### 2.2. Содержание учебной практики.

Наименование тем учебной практики	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Содержание практических заданий	Кол-во часов		Коды компетенций
			1 курс	2 курс	
Тема 1. Подготовка к практике и ее организация.	-Собрание «Подготовительная деятельность по практике» -Знакомство с заданием по практике, графиком мероприятий, мероприятием для работы.	Составить план прохождения практики.	2	2	ОК 1-9 ПК 1.11.7, 2.12.5, 3.13.5
Тема 2. Знакомство с профессией.	-Лекция «Режиссура и постановка национального праздника Ысыах в социально-культурной деятельности учреждений культуры и дополнительного образования детей»; -Встреча с организаторами и режиссерско-постановочной группой Ысыаха; -Экскурсии по ритуально-обрядовому комплексу «Ус Хатын».	-Дать оценку роли народных праздников в социально-культурной деятельности учреждений культуры и дополнительного образования детей.	4		ОК 1-6 ПК 1.11.4, 1.5., 1.7, 2.12.5, 3.13.5
Тема 3.	Знакомство с	Дать	4	6	ОК 1-9



Любительские творческие коллективы области.	любительскими творческими коллективами РС(Я).	характеристику и сравнительный анализ любительских творческих коллективов, с которыми произошло знакомство.			ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5
Тема 4. Анализ репетиционного процесса, выступлений любительских творческих коллективов и своего участия в организации и проведении праздника Ысыах.	Анализ репетиционного процесса, выступлений любительских творческих коллективов и своего участия в организации и проведении праздника Ысыах.	Дать анализ и написать рецензию репетиций, выступлений.	14	16	ОК 4-5, 10-11, ПК 1.1, 1.4, 1.5, 1.6, 2.12.5, 3.13.5
Тема 5. Поиск лучших образцов народного художественного творчества, репертуар для исполнительской деятельности.	Работа по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накопление репертуара для исполнительской деятельности.	- Создать портфолио лучших образцов народного художественного творчества; - Начать работу по созданию репертуара для исполнительской деятельности.	6	6	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5
Тема: 6. Анализ работы.	Обязателен анализ просмотренного материала, который оформляется в форме отзыва, т. е. впечатлений о просмотренном занятии или концерте. Самоанализ участие в проведении мероприятия.	Проанализировать работу на практике. Выполнить самоанализ. Подготовить отчет по практике.	6	6	ОК 1-9 ПК 1.11.7, 2.12.5, 3.13.5 ОК 1-9 ПК 1.11.7, 2.12.5, 3.13.5
		<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

### 3.ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
------	---------	----------------	------------

1	2	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Устный отчет о выполнении программы практики. Участие в национальном празднике Ысыях.
2	4	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Устный отчет о выполнении программы практики. Участие в национальном празднике Ысыях.

Контроль и прохождение практики осуществляется руководителем практики от колледжа.

Руководитель практики от колледжа контролирует работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяет выполняемость программы практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объем собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов.

<b>Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Приобретенный практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов;</li> <li>-ознакомления с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.</li> </ul> <p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить линию наблюдения хода организации репетиций, просмотра концертных программ;</li> <li>-анализировать работу руководителя и участников творческих</li> </ul>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Наблюдение за деятельностью обучающегося;</li> <li>-Экспертная оценка;</li> <li>-Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов;</li> <li>-Отзывы с места проведения мероприятий учебной практики;</li> <li>-Концертная деятельность;</li> <li>-Итоговая оценка.</li> </ul> <p><b>Формы оценки результативности обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-накопительная система баллов, на основе, которой выставляется итоговая отметка.</li> </ul>

<p>коллективов.</p> <p><b>Усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные направления коллективов народного творчества;</li> <li>-специфику работы в коллективах разных возрастных категорий;</li> <li>-формы работы любительского творческого коллектива.</li> </ul>	<p><i><b>Методы контроля</b> направлены на проверку умения студентов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;</li> <li>–делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;</li> <li>–осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;</li> <li>–работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы.</li> </ul> <p><i><b>Методы оценки результатов обучения:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</li> <li>–формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</li> </ul>
--	---

**«Отлично»** ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.

**«Хорошо»** ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.

**«Удовлетворительно»** ставится обучающемуся, который выполнил программу практики, но не проявил глубокого знания теории и умения применять ее в практике, допускал ошибки в планировании и проведении практической работы.

**«Неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, который не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и реализации профессиональных задач.

#### 4.ЗАДАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

##### 4.1.Задания по учебной практике для студентов 1-го курса.

**Сроки проведения практики:** 1 курс, 2-й семестр, 36 часов

**Место прохождения практики:** ГБПОУ РС (Я) Якутский колледж культуры и искусств.

**Цели практики:** подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации; формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста;

**Задачи практики:**

1. Развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
2. **Организация и проведение национального праздника Ысыах;**
3. Самоанализ своей работы.

**Тема 1.** Подготовка к практике и ее организация. Предварительное собрание, на котором обучающиеся знакомятся с условиями прохождения практики, осуществляют подготовительную деятельность по практике. Знакомство с заданием по практике, графиком мероприятий, мероприятием для работы. Обучающиеся должны составить план прохождения практики.

**Тема 2.** Знакомство с профессией.

В период прохождения практики осуществляется знакомство с профессией на лекционном занятии, встреча с организаторами и режиссерско-постановочной группой Ысыаха; экскурсии по ритуально-обрядовому комплексу «Ус Хатын».

**Тема 3.** Любительские творческие коллективы Республики Саха (Якутия).

**Осуществляется знакомство с любительскими творческими коллективами различных возрастных категорий:** дошкольники, младшие школьники, средние школьники, старшекласники и др., действующих на базах учреждений культуры, образовательных учреждений дополнительного образования детей, досуговых центров.

Знакомство включает беседу с руководителем и участниками, обсуждение направлений деятельности. Просмотр репетиций предусматривает наблюдение приёмов и методов его проведения с участниками творческого коллектива, используемого практического материала, структуры занятия в целом, культуры руководителя и т.п. Таким образом, происходит общее представление о работе творческого любительского коллектива.

Обучающиеся должны проанализировать деятельность руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя - специалиста сферы культуры по результатам практических занятий.

**Тема 4.** Анализ репетиционного процесса, выступлений любительских творческих коллективов и своего участия в организации и проведении праздника Ысыах.

Во время прохождения практики обучающиеся должны проанализировать и выполнить рецензирование репетиционного процесса над постановкой Ысыаха, сделать анализ своего участия в организации и проведении праздника Ысыах. Анализируют и обосновывают использование

произведений народного художественного творчества при подготовке Ысыаха.

**Тема 5.** Поиск лучших образцов народного художественного творчества, репертуар для исполнительской деятельности.

Проводится работа по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накопление репертуара для исполнительской деятельности.

Обучающиеся должны создать портфолио лучших образцов народного художественного творчества и начать работу по созданию репертуара для исполнительской деятельности.

**Тема 6.** Анализ работы.

Во время прохождения практики обучающиеся должны проанализировать просмотренный материал, который оформляется в форме отзыва, т. е. впечатлений о просмотренном занятии или концерте, выполнить самоанализ участия в проведении мероприятия, проанализировать свою работу на практике, подготовить отчет по практике.

#### 4.2. Задание по учебной практике для студентов 2-го курса.

**Сроки проведения практики:** 2 курс, 4-й семестр, 36 часов

**Место прохождения практики:** ГБПОУ РС (Я) Якутский колледж культуры и искусств.

**Цели практики:**

1. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации;
2. Формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста;
3. Знакомство с деятельностью профессиональных и любительских творческих коллективов Республики Саха (Якутия).

**Задачи практики:**

1. Развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
2. Знакомство с профессиональными и любительскими творческими коллективами города, области, страны, с работой руководителей, показами, спектаклями, театрализованными представлениями, концертами (посещение и видеозаписи);
3. Умение анализировать работы профессиональных руководителей любительских творческих коллективов.

**Тема 1.** Подготовка к практике и ее организация. Предварительное собрание, на котором обучающиеся знакомятся с условиями прохождения практики, осуществляют подготовительную деятельность по практике. Знакомство с заданием по практике, графиком мероприятий, мероприятием для работы. Обучающиеся должны составить план прохождения практики.

**Тема 2.** Знакомство с профессией.

В период прохождения практики осуществляется знакомство с профессией на лекционном занятии, встреча с организаторами и режиссерско-постановочной группой Ысыаха; экскурсии по ритуально-обрядовому комплексу «Ус Хатын».

**Тема 3.** Любительские творческие коллективы Республики Саха (Якутия).

Осуществляется знакомство с любительскими творческими коллективами различных возрастных категорий: дошкольники, младшие школьники, средние школьники, старшекласники и др., действующих на базах учреждений культуры, образовательных учреждений дополнительного образования детей, досуговых центров.

Знакомство включает беседу с руководителем и участниками, обсуждение направлений деятельности. Просмотр репетиций предусматривает наблюдение приёмов и методов его проведения с участниками творческого коллектива, используемого практического материала, структуры занятия в целом, культуры руководителя и т.п. Таким образом, происходит общее представление о работе творческого любительского коллектива.

Обучающиеся должны проанализировать деятельность руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя - специалиста сферы культуры по результатам практических занятий.

**Тема 4.** Анализ репетиционного процесса, выступлений любительских творческих коллективов и своего участия в организации и проведении праздника Ысыах.

Во время прохождения практики обучающиеся должны проанализировать и выполнить рецензирование репетиционного процесса над постановкой Ысыаха, сделать анализ своего участия в организации и проведении праздника Ысыах (на 2-м курсе в качестве ассистента режиссера). Анализируют и обосновывают использование произведений народного художественного творчества при подготовке Ысыаха.

**Тема 5.** Поиск лучших образцов народного художественного творчества, репертуар для исполнительской деятельности.

Проводится работа по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накопление репертуара для исполнительской деятельности.

Обучающиеся должны создать портфолио лучших образцов народного художественного творчества и начать работу по созданию репертуара для исполнительской деятельности.

**Тема 6.** Анализ работы.

Во время прохождения практики обучающиеся должны проанализировать просмотренный материал, который оформляется в форме отзыва, т. е. впечатлений о просмотренном занятии или концерте, выполнить самоанализ участия в проведении мероприятия, проанализировать свою работу на практике, подготовить отчет по практике.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 5.1. Перечень документов, необходимых для проведения учебной практики

1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382;
2. Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 N 291 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785);
3. Положение об учебной и производственной практике студентов ГБПОУ РС(Я) Якутского колледжа культуры и искусств.
4. Программа учебной практики ГБПОУ РС(Я) Якутского колледжа культуры и искусств.
5. График учебного процесса ГБПОУ РС(Я) Якутского колледжа культуры и искусств.
6. Рабочий учебный план образовательного учреждения
7. Рабочие программы профессиональных модулей

### 5.2. Информационное обеспечение

#### **Основная литература:**

1. Жарков, А.Д. Технологии культурно - досуговой деятельности: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. - М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002
2. Социально-культурная деятельность учреждений культуры: учебник для училищ и колледжей культуры./ Под ред. Н.П. Гончаровой.- М.; Тверь, 2004.
3. Народная художественная культура: учебник / под ред. Т. И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. - М.: МГУКИ, 2000
4. Михайлова, Л.И. Народное художественное творчество как социокультурное явление. / Л.И. Михайлова. - Пермь, 1998
5. Урсегова, Н. А. Народное художественное творчество: учеб. пособие для ссузов культуры / Н. А. Урсегова, Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2011

#### **Дополнительная литература:**

1. Григорьева, Е.И. Самодеятельное художественное творчество: учебное пособие / Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова. - Тамбов, 2009. - 225 с.

2. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие для студентов вузов по спец. «Социально-культурная деятельность» / И.Н. Ерошенков. - М.: Владос, 2004. - 221 с.
6. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.
7. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 053100 Соц.-культ. деят. / Е.И. Григорьева, В.А. Монастырский, И.И. Алпацкий. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тамбов: Першина, 2004. - 511с.
8. Чижиков, В.М. Социокультурные коммуникации города и села: учебное пособие / В.М. Чижиков. - М.: МГУКИ, 2010. - 290 с.

#### Периодические издания

1. Справочник руководителя учреждения культуры [Текст]: ведущий журнал для менеджеров в сфере культуры и искусства.

#### Интернет-ресурсы

1. <http://note.s.tarakanov.net>
2. <http://www.narodny.info>
3. <http://nlib.narod.ru/>
4. <http://www.scorser.com>
5. <http://www.rutracker.org>
6. [www.dassic-online.ru](http://www.dassic-online.ru)
7. [www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)
8. [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)
9. [www.noty-book.ru](http://www.noty-book.ru)
10. <http://as-sol.net/>

### 5.3. Материально-техническое обеспечение

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебные кабинеты с рабочими местами преподавателя и обучающихся, настенная доска.

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры и ноутбук,
- мультимедийное оборудование,
- аудио-, видеопроигрыватели,
- музыкальные инструменты;
- учебная, методическая и справочная литература;
- учебно-наглядные пособия.

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ



Руководство учебной практикой от образовательного учреждения осуществляют преподаватели, имеющие образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). В основные обязанности руководителя практики входят:

- проведение инструктажа о порядке организации и прохождения практики;
- определение совместно с заведующей практикой оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;
- осуществление контроля за посещаемостью обучающихся в период практики и выполнением программы практики;
- оказание консультативной и методической помощи при выполнении обучающимися заданий практики;
- проверка отчетов, правильности выполнения заданий программы;
- оценка результатов выполнения обучающимися программы практики

Обучающиеся в период прохождения учебной практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего распорядка;
- строго соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.