

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Саха (Якутия)  
Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны  
Макаровой



Утверждено: \_\_\_\_\_

«*14*» *сентября* \_\_\_\_\_ 2020 г.

Зам. директора по учебной работе  
ГБПОУ РС (Я) «ЯККИИ  
им. А. Д. Макаровой»

*Е.П.* \_\_\_\_\_ Е.П.Посельская

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Художественно-творческая деятельность

Специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
по виду: «Этнохудожественное творчество»

Якутск, 2020

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду Этнохудожественное творчество входящую в укрупненную группу специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

**Организация–разработчик:** ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»

**Разработчики:**

Габышев Р.А. , председатель ПЦК ЭХТ  
Боппоенова М.Г., преподаватель спецдисциплин;  
Мыреева В. В., преподаватель спецдисциплин;  
Лыткина Г.А., преподаватель спецдисциплин;  
Винокуров М.Н., преподаватель спецдисциплин;  
Харитоновна С.В. , преподаватель спецдисциплин;  
Васильева А.Н., преподаватель спецдисциплин;  
Сергучев Г.Г., преподаватель спецдисциплин.

Рассмотрено на заседании ПЦК ЭХТ от «14» сентября 2020 г.  
Протокол № 1

Председатель ПЦК ЭХТ \_\_\_\_\_/Габышев Р.А. /

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>   | <b>7</b>  |
| <b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ...</b>   | <b>12</b> |
| <b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>   | <b>70</b> |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br/>МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) .....</b> | <b>73</b> |

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Художественно-творческая деятельность** (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Программа профессионального модуля художественно-творческая деятельность по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду Этнохудожественное творчество может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников культуры, руководителей любительских творческих коллективов, преподавателей на базе общего среднего образования.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля

С целью овладения указанным видом ВПД «Художественно-творческая деятельность» в профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

освоения зрелищно-игрового искусства;  
подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;  
подготовки необходимого реквизита;  
участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);  
проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;  
работы с творческим коллективом;

**уметь:**

разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;  
вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;  
создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;  
использовать приемы превращения зрителей в участников действия;  
комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);  
использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;  
использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;  
применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;  
работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;  
проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

**знать:**

теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;  
драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;  
истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;  
образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;  
жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;  
известных народных исполнителей;  
процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;  
специфику обучения народному поэтическому слову;

различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;

опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2897 часов,

в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - **2645 часов**, включая:
  - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 1764 часов;
  - самостоятельной работы обучающегося – 869 часов.
  - консультации - 12
- учебной и производственной (по профилю специальности и преддипломная) практики - 252 часа.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам) по ПМ.01 Художественно-творческая деятельность использован объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ

для введения дисциплин:

МДК 01.01.04 Постановочная практика - 120ч.

МДК 01.02.05 Основы народной хореографии - 144ч.

МДК 01.02.06 Фольклорный музыкальный инструмент - 58ч.

МДК 01.02.07 Ансамблевое пение - 84ч.

для увеличения объема времени:

МДК.01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра - 30ч.,

МДК.01.01.02 Техника сцены и сценография - 10ч.

МДК.01.01.03 Основы сценарной композиции - 20ч.

МДК.01.02.01 Исполнительское мастерство - 20ч.

МДК.01.02.02 Народное поэтическое слово - 20ч.

МДК.01.02.03 Традиционная культура - 29ч.

МДК.01.02.04 Постановка голоса - 10ч.

**Всего: 545 ч.**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Художественно-творческая деятельность** (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов), в том числе профессиональными компетенциями (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код   | Наименование результата обучения  |
|---|---|
| ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание элементов режиссерского анализа</li> <li>- умение использовать выразительные средства театрального искусства;</li> <li>- знание принципов репетиционной работы над постановкой фольклорного материала;</li> <li>- овладение элементами актерской психотехники;</li> <li>- знание методов ведения упражнений, тренингов;</li> <li>- сочинение, постановка и репетиционная работа над фольклорным номером.</li> </ul> |
| ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание системы и принципов развития органической природы участников любительского коллектива</li> <li>- умение вести учебно-тренировочную работу, умение видеть ошибки, грамотно делать замечания и объективно оценивать результат.</li> </ul>   |
| ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание теоретических основ режиссуры, сценарного мастерства и исполнительского мастерства и навыки практического создания произведения.</li> <li>- умение разработать сценарный план, сценарий будущей фольклорной программы и постановки.</li> </ul>  |
| ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подобрать фольклорный и литературный материал к этюду, постановке олонхо, инсценировке произведения и работа с архивным материалом</li> <li>- умение грамотно разобрать</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
| коллективом.   | художественный материал и поставить этюд, инсценировку, постановку олонхо по законам драматургии.  |
| ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание репертуара ведущих народных этно-фольклорных и ансамблей республики.</li> <li>- сбор фольклорного материала и на ее основе создание репертуара.</li> </ul>   |
| ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие организаторских способностей.</li> <li>- владение педагогическими навыками и знанием методики преподавания этнохудожественных дисциплин.</li> <li>- использование разнообразных методических приёмов в педагогической и творческой работе с коллективом.</li> </ul>         |
| ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.  | - знание и умение использовать выразительные средства и технические возможности современной звуковой и осветительной аппаратуры.   |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;</li> <li>- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии;</li> </ul>   |
| ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение планировать предстоящую деятельность;</li> <li>- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</li> </ul>   |
| <p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;</li> <li>- умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;</li> <li>- умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.</li> </ul> |
| <p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;</li> <li>- умение пользоваться словарями, справочной литературой;</li> <li>- умение отделять главную информацию от второстепенной;</li> <li>- умение писать аннотацию и т.д.</li> </ul>  |
| <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</li> </ul>  |
| <p>ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно ставить и задавать вопросы;</li> <li>- способность координировать свои действия с другими участниками общения;</li> <li>- способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;</li> <li>- умение воздействовать на партнера общения и др.</li> </ul>                     |
| <p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>   | <p>в деятельности;<br/>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме.</p>  |
| <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;<br/>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;<br/>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;<br/>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью<br/>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;<br/>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;<br/>- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;</p> |
| <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>   | <p>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;<br/>- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности<br/>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;<br/>- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.</p>   |
| <p>ОК 10 Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего</p>   | <p>- проявление интереса к исполнению воинской обязанности;<br/>- демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности;</p>  |

|  |  |
|--|--|
| образования<br>в<br>профессиональной<br>деятельности.  | - умение связывать полученные профессиональные знания с воинской обязанностью          |
| ОК 11 Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | - демонстрация знаний умений и навыков, полученных при изучении базовой части ФГОС СПО |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля:

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля                                 | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |                      |                                    |                                   |                                       |                                     |  | Практика       |   |
|-----------------------------------|--|---|---|----------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|--|----------------|---|
|                                   |  |   | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |                      |                                    |                                   |                                       | Самостоятельная работа обучающегося |  | учебная, часов | произв. (по профилю спец-ти) часов (если предусмотрена рассредоточенная практика) |
|                                   |  |   | Всего, часов  | в т.ч. лекции, часов | в т.ч. практические занятия, часов | в т.ч. лабораторные работы, часов | в т.ч. курсовая работа (проект) часов | Всего, часов                        | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |                |   |
| -1                                | 2  | 3   | 4   | 5                    | 6                                  | 7                                 | 8                                     | 9                                   | 10                                     | 11             | 12  |
| ПК 1.1- 1.3, ПК 1.7               | <b>МДК.01.01 Режиссерская подготовка</b>                                       | <b>965</b>                                      | <b>643</b>  | 126                  | 249                                | 262                               | 6                                     | <b>322</b>                          | 3                                      | *              | *   |
| ПК 1.4-1.6                        | <b>МДК.01.02 Исполнительская подготовка</b>                                    | <b>1680</b>                                     | <b>1121</b>   | 139                  | 555                                | 421                               | 6                                     | <b>559</b>                          | 3                                      | *              | *   |
| ПК 1.1-1.7, ОК 1-11               | Учебная и производственная (по профилю специальности и преддипломная) практики | <b>252</b>                                      | *   | *                    | *                                  | *                                 | *                                     | *                                   | *                                      | <b>72</b>      | <b>180</b>  |
|                                   | Всего:   | <b>2897</b>                                     | <b>1764</b>   | 265                  | 804                                | 683                               | 12                                    | <b>881</b>                          | 6                                      | <b>72</b>      | <b>180</b>  |

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>МДК.01.01<br/>Мастерство режиссера</b>   |   | <b>965</b>  |                  |
| <b>Раздел 1 ПМ.<br/>Режиссура фольклорно-этнографического театра</b>                      |   | <b>420*</b> |                  |
| Тема 1.1. Введение. Театр как вид искусства.  | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>6</b>    |                  |
|   | 1 Предмет, структура и задачи дисциплины «Режиссура фольклорно-этнографического театра», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. Искусство как одна из форм человеческой деятельности; художественный образ; виды искусства; содержание и форма. | 1           | 1                |
|   | 2 Специфические особенности театрального искусства (вторичность, коллективность, синтетичность, зрелищность, драматургия - ведущий компонент театра, действие - основной материал театрального искусства, актер - носитель специфики театра, зритель - творческий компонент театра).  | 1           | 1                |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |             |                  |

|   |   |   |           |     |
|---|---|---|-----------|-----|
|   | 3   | Виды, формы и направления театров; коллектив театра; профессиональный, любительский, народный, национальный театры;   | 1         | 1-2 |
|   | 4   | История становления и развития национального театра в России. Слушание докладов по театрам Якутии.  | 2         | 1-2 |
|   | 5   | Фольклорно-этнографический театр.   | 1         | 1-2 |
| Тема 1.2. Система К.С.Станиславского – система воспитания актёра. | <b>Содержание учебного материала:</b>                 |   | <b>12</b> |     |
|   | 1   | Основные направления актерской игры в театральном искусстве.  | 1         | 1   |
|   | 2   | Этика актёра в театральной практике К.С.Станиславского.   | 1         | 1   |
|   | <b>Практические занятия:</b>                          |   |           |     |
|   | 3   | Система К.С.Станиславского - система воспитания актёра реалистической школы; основные принципы системы К.С.Станиславского (принцип жизненной правды, принцип идейности искусства (учение о сверхзадаче), принцип действия как двигателя сценического переживания и основного материала в актерском искусстве, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения актёра в образ). | 2         | 1-2 |
|   | 4   | Упражнения и тренинги на развитие психотехники актёра.  | 2         | 1-2 |
|   | 5   | Работа над этюдами на развитие физических и внутренних качеств актёра.  | 2         | 1-2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>                        |   |           |     |
| 6   | Работа над актерскими этюдами                         | 4   | 2         |     |
| Тема 1.3. Основы теории режиссуры.                                | <b>Содержание учебного материала:</b>                 |   | <b>4</b>  |     |
|   | 1   | Режиссура как вид художественно-творческой деятельности; роль и значение режиссера в театре; функции режиссера в театре (В.И.Немирович-Данченко).   | 1         | 1   |
|   | 2   | Понятие «сверхзадача» и «сквозное действие».  | 1         | 1   |
|   | <b>Практические занятия:</b>                          |   |           |     |
| 3   | Режиссерский замысел, элементы режиссерского замысла. | 2   | 1         |     |
| Тема 1.4. Разработка режиссерского замысла этюда.                 | <b>Практические занятия:</b>                          |   | <b>5</b>  |     |
|   | 1   | Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала.   | 1         | 2   |
|   | 2   | Создание замысла этюда. Практическое использование метода монтажа (видеоряда) в этюде.  | 1         | 1-2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>                        |   |           |     |
| 3   | Работа над замыслом режиссерского этюда.              | 3   | 2         |     |

|  |   |  |           |     |
|--|---|--|-----------|-----|
| Тема 1.5. Подготовка режиссерского этюда.                              | <b>Практические занятия:</b>  |  | <b>7</b>  |     |
|  | 1   | Работа режиссера с актером на репетиции; определение творческих задач, действий, сквозного действия, сверхзадачи героев.       | 2         | 1-2 |
|  | 2   | Практическое воплощение этюда.   | 2         | 2   |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>  |  |           |     |
| Тема 1.6. Продолжение изучения теоретических основ режиссуры.          | <b>Содержание учебного материала:</b>   |  | <b>10</b> |     |
|  | 1   | Инсценировка; критерии выбора художественного произведения для инсценирования; пространственное и временное решение спектакля. | 2         | 1   |
|  | 2   | Выразительные средства театра.   | 2         | 1   |
|  | 3   | Виды репетиций.  | 1         | 1   |
|  | <b>Практические занятия:</b>  |  |           |     |
|  | 4   | Действие и событие; событийный ряд; событийный анализ произведения.  | 1         | 1-2 |
|  | 5   | Режиссерский анализ художественного произведения, структура режиссерского анализа.   | 2         | 1-2 |
|  | 6   | Искусство мизансцены   | 2         | 1-2 |
| Тема 1.7. Режиссерский анализ инсценировки литературного произведения. | <b>Практические занятия:</b>  |  | <b>11</b> |     |
|  | 1   | Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала.  | 2         | 2   |
|  | 2   | Создание замысла инсценировки. Организация дискуссии на проблемные темы.   | 2         | 2   |
|  | 3   | Составление постановочного плана инсценировки.   | 2         | 2   |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>  |  |           |     |
| 4  | Работа над составлением режиссерского анализа и постановочного плана практической работы. | 5  | 2         |     |
| Тема 1.8. Инсценировка литературного произведения.                     | <b>Практические занятия:</b>  |  | <b>21</b> |     |
|  | 1   | Использование выразительных средств театра при постановке.   | 2         | 2   |
|  | 2   | Поиск пространственного решения спектакля (сценография)  | 2         | 2   |
|  | 3   | Поиск временного решения спектакля (темпо – ритм).   | 2         | 2   |
|  | 4   | Поиск мизансцен  | 2         | 2   |
|  | 5   | Практическое воплощение режиссерского замысла.   | 8         | 2   |
| <b>Индивидуальные занятия:</b>   |   |  |           |     |

|  |                                |   |           |     |
|--|--------------------------------|---|-----------|-----|
|  | 6                              | Работа над постановкой инсценировки, над практическим воплощением режиссерского замысла.  | 5         | 2   |
| Тема<br>Режиссерский анализ<br>инсценировки фольклорного произведения. | 1.9.                           | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>17</b> |     |
|  | 1                              | Особенности инсценирования фольклорного произведения; анализ учебных материалов   | 2         | 1-2 |
|  | 2                              | Изучение и использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.  | 2         | 1-2 |
|  | 3                              | Составление музыкальной и световой партитуры, монтажного листа.   | 1         | 1-2 |
|  |                                | <b>Практические занятия:</b>  |           |     |
|  | 4                              | Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала. Доклад по преданиям и легендам разных народов.                    | 2         | 2   |
|  | 5                              | Создание замысла инсценировки; нахождение конфликта, сквозного действия инсценировки; разработка образов. Организация дискуссии на проблемные темы. | 1         | 2   |
|  | 6                              | Жанровое решение постановки. Создание по стихотворениям событийного ряда.   | 1         | 2   |
|  | 7                              | Составление постановочного плана инсценировки; сценическая атмосфера и темпо-ритм.  | 1         | 2   |
|  | 8                              | Слушание докладов по преданиям и легендам разных народов.   | 2         | 2   |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b> |   |           |     |
|  | 9                              | Работа над составлением режиссерского анализа практической работы.  | 5         | 2   |
| Тема<br>Инсценировка фольклорного произведения.                        | 1.10.                          | <b>Практические занятия:</b>  | <b>10</b> |     |
|  | 1                              | Организация сценического пространства. Поиск художественного образа.  | 1         | 2   |
|  | 2                              | Поиск музыкально-шумового, светового оформления.  | 2         | 2   |
|  | 3                              | Практическое воплощение режиссерского замысла.  | 2         | 2   |
|  |                                | <b>Индивидуальные занятия:</b>  |           |     |
|  | 4                              | Работа над постановкой инсценировки, над практическим воплощением режиссерского замысла.  | 5         | 2   |
| Тема<br>Режиссерский анализ постановки фольклорной композиции          | 1.11.                          | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>16</b> |     |
|  | 1                              | Многообразие фольклорных форм досуга, требующих режиссуры; игровые программы.   | 3         | 1-2 |
|  | 2                              | Фольклорная композиция как номер в культурно-досуговой программе; разнообразие форм; метод монтажа.   | 2         | 1-2 |
|  |                                | <b>Практические занятия:</b>  |           |     |
|  | 3                              | Выбор культурно досуговой программы.  | 2         | 2   |

|   |                                       |   |           |     |
|---|---------------------------------------|---|-----------|-----|
|   | 4                                     | Создание замысла; поиск материалов; разработка композиции.  | 4         | 2   |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           |     |
|   | 5                                     | Работа над составлением режиссерского анализа практической работы.  | 5         | 2   |
| Тема 1.12. Подготовка фольклорной композиции в культурно-досуговой программе        | <b>Практические занятия:</b>          |   | <b>28</b> |     |
|   | 1                                     | Репетиционная работа в постановке фольклорной композиции  | 6         | 2   |
|   | 2                                     | Практическое воплощение режиссерского замысла.  | 17        | 2   |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           |     |
|   | 3                                     | Работа над постановкой фольклорной композиции, над практическим воплощением режиссерского замысла.  | 5         | 2   |
| Тема 1.13. Режиссерский анализ постановки олонхо. Обряды жизненного цикла в олонхо. | <b>Содержание учебного материала:</b> |   | <b>16</b> |     |
|   | 1                                     | Сценическое воплощение олонхо; изучение опыта, анализ материалов, обсуждение спектаклей.  | 2         | 1-2 |
|   | 2                                     | Обрядовые действия в олонхо; анализ особенностей описания обрядовых действий в олонхо. Использование этюдного метода репетиции в постановке обряда. Раскрытие содержание обряда в стоп-кадре. | 2         | 1-2 |
|   | <b>Практические занятия:</b>          |   |           |     |
|   | 3                                     | Осмысленный выбор постановочного материала.   | 2         | 2   |
|   | 4                                     | Изучение символов олонхо. Определение зерна характера образов.  | 1         | 2   |
|   | 5                                     | Использование иносказательных выразительных средств в постановке олонхо; поэтическое иносказание.   | 1         | 2   |
|   | 6                                     | Художественное решение спектакля.   | 1         | 2   |
|   | 7                                     | Создание замысла; поиск материалов; разработка композиции.  | 1         | 2   |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           |     |
| Тема 1.14. Подготовка отрывка из олонхо. Введение обрядовых элементов.              | <b>Практические занятия:</b>          |   | <b>14</b> |     |
|   | 1                                     | Работа над практическим воплощением художественного образа.   | 1         | 2   |
|   | 2                                     | Поиск сценического воплощения образов олонхо. Введение обрядовых элементов. Использование приема стоп-кадра (построение и оживление картин) как метода разработки композиции спектакля.       | 1         | 2   |
|   | 3                                     | Пластическое выражение содержания олонхо.   | 1         | 2   |
|   | 4                                     | Создание темпа-ритма и сценической атмосферы.   | 1         | 2   |

|  |                                       |  |           |     |
|--|---------------------------------------|--|-----------|-----|
|  | 5                                     | Практическое воплощение режиссерского замысла.   | 5         | 2   |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |           |     |
|  | 6                                     | Работа над постановкой отрывка из олонхо, над практическим воплощением режиссерского замысла.  | 5         | 2   |
| Тема 1.15. Режиссура в подготовке обрядового действия. | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>16</b> |     |
|  | 1                                     | Режиссура в постановке обряда: мировоззренческая концепция обряда, идейно-смысловая функция, театральные элементы. Специфические особенности организации и проведения обрядового действия. Этапы работы.   | 5         | 1-2 |
|  | <b>Практические занятия:</b>          |  |           |     |
|  | 2                                     | Осмысленный выбор материала. Описание обрядового действия. Построение текста (лексики) и композиции обряда. Определение функций исполнителей. Использование символов в оформлении. Психофизическое состояние «турук» по авторской методике А.С.Федорова «Уһуйуу». Составление композиции благословения-алгыс, поиск и анализ эпитетов относительно к каждому божеству (поиск выражения). | 2         | 2   |
|  | 3                                     | Разработка постановочного плана, режиссерского замысла.  | 2         | 2   |
|  | 4                                     | Слушание докладов по обрядовой культуре разных народов   | 2         | 2   |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |           |     |
|  | 5                                     | Работа над составлением режиссерского анализа практической работы.   | 5         | 2   |
| <b>Курсовая работа</b>                                 |                                       |  | <b>6*</b> |     |
| Тема 1.16. Практика обрядового действия.               | <b>Практические занятия:</b>          |  | <b>12</b> |     |
|  | 1                                     | Организация подготовительной работы.   | 2         | 2   |
|  | 2                                     | Работа с исполнителями.  | 2         | 2   |
|  | 3                                     | Использование иносказательных выразительных средств.   | 1         | 2   |
|  | 4                                     | Практическое воплощение режиссерского замысла.   | 2         | 2   |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |           |     |
|  | 5                                     | Работа над подготовкой проведения обрядового действия, над практическим воплощением режиссерского замысла.   | 5         | 2   |
| Тема 1.17. Подготовительная работа над                 | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>13</b> |     |
|  | 1                                     | Поиск постановочного материала. Мировоззрение и творчество. Актуальность.  | 2         | 1-2 |
|  | 2                                     | Анализ постановочного материала. Событийный анализ пьесы.  | 3         | 1-2 |

|  |                                       |   |           |   |
|--|---------------------------------------|---|-----------|---|
| постановкой общей практической работы  | <b>Практические занятия:</b>          |   |           |   |
|  | 3                                     | Создание сюжетного хода   | 1         | 2 |
|  | 4                                     | Разработка режиссерского замысла  | 2         | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           |   |
|  | 5                                     | Работа над составлением режиссерского анализа практической работы.                            | 5         | 2 |
| Тема 1.18.<br>Организационная работа над постановкой общей практической работы | <b>Практические занятия:</b>          |   | <b>4</b>  |   |
|  | 1                                     | Составление постановочного плана  | 1         | 2 |
|  | 2                                     | Составление сметы расходов  | 1         | 2 |
|  | 3                                     | Работа над созданием художественного оформления: бутафория, декорация, костюмы                | 1         | 2 |
|  | 4                                     | Работа над музыкальным оформлением  | 1         | 2 |
| Тема 1.19.<br>Репетиционная работа над постановкой общей практической работы   | <b>Практические занятия:</b>          |   | <b>13</b> |   |
|  | 1                                     | Застольная репетиция. Читка. Определение действий, творческих задач образов. Чтение по ролям. | 2         | 2 |
|  | 2                                     | Репетиция в выгородках  | 2         | 2 |
|  | 3                                     | Прогонная репетиция   | 2         | 2 |
|  | 4                                     | Монтировочная репетиция   | 2         | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           |   |
|  | 5                                     | Работа с актером  | 5         | 2 |
| Тема 1.20.<br>Практика проведения упражнений и тренингов, методология          | <b>Практические занятия:</b>          |   | <b>12</b> |   |
|  | 1                                     | Проведение упражнений и тренингов на развитие актерской техники игры                          | 4         | 2 |
|  | 2                                     | Проведение упражнений и тренингов на развитие режиссерских способностей                       | 4         | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           | 2 |
|  | 3                                     | Работа над проведением упражнений и тренингов   | 4         | 2 |
| Тема 1.21.<br>Практика изучения методологии репетиционной работы               | <b>Практические занятия:</b>          |   | <b>11</b> |   |
|  | 1                                     | Изучение методов репетиционной работы известных режиссеров                                    | 2         | 2 |
|  | 2                                     | Изучение методов работы фольклорных театров в РФ  | 2         | 2 |
|  | 3                                     | Составление плана работы с фольклорным театром  | 2         | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           |   |
|  | 4                                     | Работа над составлением плана работы фольклорного театра                                      | 5         | 2 |
| Тема 1.22.   | <b>Содержание учебного материала:</b> |   | <b>20</b> |   |

|   |  |  |             |   |
|---|--|--|-------------|---|
| Оформление режиссерского анализа практической части ВКР   | 1  | Повторение и закрепление теоретических основ режиссуры | 2           | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b>   |  |             |   |
|   | 2  | Анализ учебно-методических материалов                  | 4           | 2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>   |  |             |   |
| 3   | Работа над составлением режиссерского замысла и постановочного плана по реализации практической части ВКР. | 10   | 2           |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.01</b>  |  |  | <b>140*</b> |   |
| <b>Виды работ:</b>  |  |  |             |   |
| Конспект работы Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера» (специфические особенности театрального искусства).  |  |  | 2           | 3 |
| Подготовка доклада по театрам Якутии.   |  |  | 1           | 3 |
| Чтение работы К.С.Станиславского «Моя жизнь в искусстве».   |  |  | 1           | 3 |
| Подготовка этюда на память физических действий;   |  |  | 1           | 3 |
| Подготовка этюда на оживление предмета;   |  |  | 1           | 3 |
| Подготовка этюда на наблюдение;   |  |  | 1           | 3 |
| Подготовка этюда на органическое молчание;  |  |  | 1           | 3 |
| Подготовка этюда на событие;  |  |  | 1           | 3 |
| Чтение специализированной литературы по теме «Режиссерский замысел», конспект.  |  |  | 1           | 3 |
| Разработка замысла режиссерского этюда.   |  |  | 3           | 3 |
| Подготовка и показ этюда по теме «Мифологическое представление мира».   |  |  | 4           | 3 |
| Конспект работы Ю.Мочалова «Композиция сценического пространства» (мизансцена)  |  |  | 2           | 3 |
| Разработка режиссерского анализа инсценировки художественного произведения и постановочного плана.  |  |  | 8           | 3 |
| Подготовка и показ инсценировки литературного произведения.   |  |  | 11          | 3 |
| Подготовка доклада по преданиям и легендам разных народов.  |  |  | 2           | 3 |
| Разработка режиссерского анализа инсценировки фольклорного произведения и постановочного плана.   |  |  | 5           | 3 |
| Подготовка и показ инсценировки фольклорного произведения.  |  |  | 7           | 3 |
| Разработка режиссерского анализа фольклорной композиции и постановочного плана.   |  |  | 8           | 3 |
| Подготовка и показ фольклорной композиции.  |  |  | 14          | 3 |
| Просмотр спектаклей-олонхо.   |  |  | 4           | 2 |
| Чтение книги: Андрей Борисов и Саха театр на рубеже столетий./Сост.В.Н.Павлова, Е.Н.Степанов; Ил.Г.П.Сотникова. - Новосибирск: Наука. Сибирская издательская фирма РАН, 2000.-500с. |  |  | 1           | 2 |

|   |   |            |          |
|---|---|------------|----------|
| Разработка режиссерского анализа олонхо и постановочного плана.                               |   | 2          | 3        |
| Подготовка и показ отрывка из олонхо  |   | 8          | 3        |
| Подготовка доклада по обрядовой культуре разных народов                                       |   | 2          | 3        |
| Изучение учебных материалов по теме.  |   | 2          | 3        |
| Разработка режиссерского анализа обрядового действия и постановочного плана.                  |   | 4          | 3        |
| Подготовка и проведение (постановка) обрядового действия.                                     |   | 6          | 3        |
| Разработка режиссерского замысла общей практической работы                                    |   | 2          | 3        |
| Подготовка художественного и музыкального оформления  |   | 5          | 3        |
| Подготовка и показ общей практической работы  |   | 8          | 3        |
| Разработка плана проведения упражнений и тренингов  |   | 6          | 3        |
| Разработка плана работы фольклорного театра   |   | 6          | 3        |
| Разработка режиссерского анализа и постановочного плана по реализации практической части ВКР. |   | 7          | 3        |
| <b>Курсовая работа</b>  |   | <b>3*</b>  | <b>3</b> |
| <b>Раздел 2 ПМ.<br/>Техника сцены и<br/>сценография</b>                                       |   | <b>102</b> |          |
| Тема 2.1. Введение.<br>Сцена и ее<br>оборудование   | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>6</b>   |          |
|   | 1   Предмет, структура и задачи дисциплины, её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.<br>Возникновение и развитие сцены. Типы сцен. Устройство и оборудование сцены. | 2          | 1        |
|   | 2   Элементы сцены (трюм, планшет сцены, колосники, авансцена, арьерсцена, карманы)   | 2          | 1        |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |            |          |
|   | 3   Выполнение плана базовой сцены.   | 2          | 2        |
| Тема 2.2. Одежда<br>сцены и театральные<br>занавесы   | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>2</b>   |          |
|   | 1   Одежда сцены как основной элемент оформления сцены (кулисы, падуго, задник, панорама, горизонт)   | 1          | 1        |
|   | 2   Виды занавесов (раздвижные, подъемно-опускной, фигурный, игровой, антрактовый) их функциональное назначение.  | 1          | 1        |
| Тема 2.3. Механизация   | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>2</b>   |          |

|   |   |   |           |   |
|---|---|---|-----------|---|
| сцены и вспомогательное оборудование.                         | 1   | Механизация сценической коробки, поворотные круги, штанкетные подъемы, люки, подъемно-спускные площадки, подвесные дороги.        | 1         | 1 |
|   | 2   | Накатные площадки, Портальные башни и порталные кулисы различных систем.  | 1         | 1 |
| Тема 2.4. Техника безопасности при работе на сцене            | <b>Содержание учебного материала:</b>     |   | <b>2</b>  |   |
|   | 1   | Противопожарный занавес и противопожарные системы.  | 1         | 1 |
|   | 2   | Правила безопасной работы на сцене.   | 1         | 1 |
| Тема 2.5. Осветительное оборудование сцены и аппаратура сцены | <b>Содержание учебного материала:</b>     |   | <b>8</b>  |   |
|   | 1   | История развития освещения сцены.   | 1         | 1 |
|   | 2   | Светотехнический комплекс и его функции. Классификация театрального осветительного оборудования.                                  | 2         | 1 |
|   | 3   | Расположение стационарного и переносного осветительного оборудования на сцене, электрорегуляторы и их назначение.                 | 1         | 1 |
|   | 4   | Световые приставки и создание световых эффектов на сцене.   | 2         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b>              |   |           |   |
|   | 5   | Знакомство с принципами работы осветительного и проекционного оборудования. Доклад по теме «Световые эффекты». Слушание докладов. | 2         | 2 |
| Тема 2.6. Декорационное оформление спектакля-олонхо           | <b>Содержание учебного материала:</b>     |   | <b>16</b> |   |
|   | 1   | Роль и значение художественного оформления в создании спектакля.  | 2         | 1 |
|   | 2   | Зрительный образ и решение художественного оформления на основе режиссерского замысла.  | 2         | 1 |
|   | 3   | Виды и типы декораций.  | 2         | 1 |
|   | 4   | Художественная обработка различных материалов и тканей для сцены  | 2         | 1 |
|   | 5   | Бутафорские предметы и их значение в декорационном оформлении спектакля.  | 2         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b>              |   |           |   |
|   | 6   | Слушание докладов о творчестве художников-сценографов.  | 2         | 2 |
|   | 7   | Разработка эскиза художественного оформления постановки олонхо.   | 2         | 2 |
| 8   | Разработка эскиза костюмов героев олонхо. | 2   | 2         |   |
| Тема 2.7. Оформление досуговых программ                       | <b>Содержание учебного материала:</b>     |   | <b>7</b>  |   |
|   | 1   | Макет и его значение в организации массового культурного мероприятия  | 1         | 1 |

|  |                                       |   |           |     |
|--|---------------------------------------|---|-----------|-----|
|  | 2                                     | Театральный макет   | 1         | 1-2 |
|  | <b>Практические занятия:</b>          |   |           |     |
|  | 3                                     | Изготовление рабочего подмакетника.   | 5         | 2   |
| Тема 2.8. Основы цветоведения                                | <b>Содержание учебного материала:</b> |   | <b>5</b>  |     |
|  | 1                                     | Понятие о цвете, образная цветовая ассоциативность.   | 2         | 1   |
|  | 2                                     | Эмоциональное воздействие цвета   | 1         | 1   |
|  | <b>Практические занятия:</b>          |   |           |     |
|  | 3                                     | Разработка цветового сценографического решения курсовой постановки                              | 2         | 2   |
| Тема 2.9. Декорационное оформление общей практической работы | <b>Содержание учебного материала:</b> |   | <b>20</b> |     |
|  | 1                                     | Понятие перспективы, значение и способы ее применения в создании декорационного оформления      | 2         | 1-2 |
|  | 2                                     | Художественный образ.   | 2         | 1-2 |
|  | 3                                     | Понятие о стиле и жанре   | 2         |     |
|  | 4                                     | Композиция, ее основные компоненты.   | 2         | 1-2 |
|  | 5                                     | Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления. | 1         | 1-2 |
|  | 6                                     | Способы изготовления бутафории, материалы и инструменты.  | 1         | 1-2 |
|  | 7                                     | Значение театральной мебели в общем сценографическом решении.                                   | 1         | 1-2 |
|  | 8                                     | Значение сценического костюма в создании образа героя произведения.                             | 1         | 1-2 |
|  | <b>Практические занятия:</b>          |   |           |     |
|  | 9                                     | Определение художественного образа в спектакле.   | 1         | 2   |
|  | 10                                    | Разработка эскиза сценографии   | 3         | 2   |
| 11   | Разработка эскиза костюмов            | 4   | 2         |     |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ.01</b>   |                                       |   | <b>34</b> |     |
| <b>Виды работ:</b>   |                                       |   |           |     |
| Конспект по теме «Исторические аспекты развития сцены»       |                                       |   | 2         | 3   |
| Выучить правила развески одежды сцены                        |                                       |   | 3         | 3   |

|   |  |            |   |
|---|--|------------|---|
| Подготовка доклада по теме «Световые эффекты»   |  | 2          | 3 |
| Подготовка доклада о творчестве художников-сценографов.   |  | 2          | 3 |
| Разработка художественного оформления практической части курсовой работы                                |  | 2          | 3 |
| Разработка эскиза сценографии постановки отрывка из олонхо  |  | 7          | 3 |
| Изготовление деталей оформления для подмакетника в заданных масштабах в постановке народного праздника. |  | 8          | 3 |
| Разработка эскиза сценографии общей практической работы   |  | 4          | 3 |
| Выполнение набросков эскизов костюма героев общей практической работы                                   |  | 4          | 3 |
| <b>Раздел 3 ПМ.<br/>Основы<br/>сценарной<br/>композиции</b>   |  | <b>263</b> |   |
| Тема 3.1. Введение.<br>Основные компоненты драматургии  | <b>Содержание учебного материала:</b>  | <b>8</b>   |   |
|   | 1   Предмет, структура и задачи дисциплины «Основы сценарной композиции», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. | 1          | 1 |
|   | 2   Драматургия – род литературы. Специфические особенности.   | 1          | 1 |
|   | 3   Композиция драматургического произведения. Основные элементы драматургической композиции.  | 2          | 1 |
|   | 4   Конфликт. Типы конфликта. Действие. Герой в драматургическом произведении.   | 1          | 1 |
|   | 5   Формы организации художественного материала драматургического произведения.  | 1          | 1 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>   |            |   |
|   | 6   Составление композиционного анализа малых форм литературных произведений (сказки)  | 2          | 2 |
| Тема 3.2.<br>Инсценировка как жанр сценарной драматургии  | <b>Содержание учебного материала:</b>  | <b>5</b>   |   |
|   | 1   Инсценировка как творческий процесс.   | 2          | 1 |
|   | 2   Метод инсценирования.  | 1          | 1 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>   |            |   |
|   | 3   Составление сцены сценария.  | 2          | 2 |
| Тема 3.3.<br>Разработка сценария  | <b>Практические занятия:</b>   | <b>10</b>  |   |
|   | 1   Изучение материала. Художественный анализ литературного произведения   | 1          | 2 |

|  |   |  |               |          |     |
|--|---|--|---------------|----------|-----|
| инсценировки литературного произведения                              | 2   | Отбор основных событий и разработка взаимоотношений героев<br>Выявление композиции.  | инсценировки. | 1        | 2   |
|  | 3   | Определение характеристики героев. Поиск сценических форм выражения. Событийная организация материала.   |               | 1        | 2   |
|  | 4   | Оформление сценария  |               | 1        | 2   |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>            |  |               |          |     |
|  | 5   | Драматургический анализ литературного произведения   |               | 2        | 2   |
|  | 6   | Составление сценария инсценировки художественного произведения   |               | 2        | 2   |
|  | 7   | Оформление сценария  |               | 2        | 2   |
| Тема 3.4. Процесс драматургизации.                                   | <b>Содержание учебного материала:</b>     |  |               | <b>8</b> |     |
|  | 1   | Театрализованное действо и его особенности. Факт и информация, заключенная в нем.  |               | 1        | 1   |
|  | 2   | Документальный материал. Драматургический анализ. Драматургизация факта. Метафора. Художественный образ.   |               | 1        | 1   |
|  | <b>Практические занятия:</b>              |  |               |          |     |
|  | 3   | Фабула и сюжет. Типы сюжетов. Анализ сюжетных мотивов фольклорных произведений.  |               | 1        | 1-2 |
|  | 4   | Организация времени и пространства.  |               | 1        | 1-2 |
|  | 5   | Драматический диалог. Мысль и смысл в художественной речи.   |               | 2        | 1-2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>            |  |               |          |     |
| 6  | Структурно-смысловая организация монолога |  | 1             | 2        |     |
| 7  | Составление драматического диалога        |  | 1             | 2        |     |
| Тема 3.5. Разработка сценария инсценировки фольклорного произведения | <b>Индивидуальные занятия:</b>            |  |               | <b>8</b> |     |
|  | 1   | Изучение и драматургический анализ сюжетных мотивов фольклорных произведений.  |               | 2        | 1-2 |
|  | 2   | Сочинение фабулы. Событийная организация материала (сюжет).  |               | 2        | 1-2 |
|  | 3   | Составление характеров, диалогов действующих лиц.  |               | 2        | 1-2 |
|  | 4   | Оформление сценария  |               | 2        | 1-2 |
| Тема 3.6. Драматургия сценария культурно-досугового мероприятия.     | <b>Содержание учебного материала:</b>     |  |               | <b>7</b> |     |
|  | 1   | Особенности драматургии сценария культурно-досуговых мероприятий, ее жанровых разновидностей. Виды сценария. Композиционная структура. Структурное деление. Номер и эпизод в сценарии. |               | 1        | 1   |
|  | 2   | Монтаж как творческий метод. Виды монтажа.   |               | 1        | 1   |

|  |  |  |           |          |
|--|--|--|-----------|----------|
|  | 3  | Метод театрализации в сценарии культурно-досугового мероприятия.   | 1         | 2        |
|  | 4  | Сценарный замысел как первый этап в подготовке сценария культурно-досугового мероприятия.  | 1         | 1        |
|  | 5  | Сценарный план как организационная часть в подготовке сценария культурно-досугового мероприятия. Правописание сценария и сценарного плана. | 1         | 1        |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>                         |  |           |          |
|  | 6  | Изучение и анализ документальных материалов.   | 1         | 2        |
|  | 7  | Составление сценарного замысла.  | 1         | 2        |
|  | Тема 3.7. Текст ведущего культурно-досуговой программы | <b>Содержание учебного материала:</b>  |           | <b>4</b> |
| 1  |  | Языковая стилистика текста ведущего.   | 1         | 1        |
| 2  |  | Логика речи, связка номеров, подводки. Языковые художественные формы и выразительные средства.   | 1         | 1        |
| 3  |  | Стихотворный и прозаический текст в сценарии.  | 1         | 1        |
| 4  |  | Системы стихосложения. Ритмообразующие факторы стиха. Звуковые повторы. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих.                  | 1         | 1        |
| Тема 3.8. Разработка сценария культурно-досуговой программы  | <b>Практические занятия:</b>                           |  | <b>33</b> |          |
|  | 1  | Изучение и анализ документальных материалов.   | 5         | 2        |
|  | 2  | Составление сценарного замысла.  | 5         | 2        |
|  | 3  | Построение композиции. Разработка сценарного плана.  | 5         | 2        |
|  | 4  | Сочинение текста ведущего.   | 5         | 2        |
|  | 5  | Оформление сценария  | 5         | 2        |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>                         |  |           |          |
|  | 6  | Составление и оформление сценарного плана КДП  | 4         | 2        |
| 7  | Составление и оформление сценария КДП                  | 4  | 2         |          |
| Тема 3.9. Инсценировка якутского героического эпоса – олонхо | <b>Содержание учебного материала:</b>                  |  | <b>6</b>  |          |
|  | 1  | Ритмообразующие факторы текста олонхо. Строй повествования. Эпитет. Аллитерация, ассонанс. Метод описания. Сюжетная линия.                 | 2         | 1        |
|  | 2  | Использование выразительных иносказательных средств, в создании сценария олонхо. Аллегория. Метафора. Гиперболизация.                      | 2         | 1-2      |
| <b>Индивидуальные занятия:</b>                               |  |  |           |          |

|   |                                       |   |           |     |
|---|---------------------------------------|---|-----------|-----|
|   | 3                                     | Сочинение текста олонхо   | 2         | 2   |
| Тема 3.10. Разработка сценария практической части курсовой работы                                 | <b>Практические занятия:</b>          |   | <b>4</b>  |     |
|   | 1                                     | Сценарный замысел сценария практической части курсовой работы   | 1         | 2   |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           |     |
| Тема 3.11. Разработка сценария отрывка из олонхо  | 2                                     | Составление сценария практической части курсовой работы   | 3         | 2   |
|   | <b>Практические занятия:</b>          |   | <b>9</b>  |     |
|   | 1                                     | Определение сценарного хода, композиционной структуры. Определение смысловых узелков.                               | 1         | 2   |
|   | 2                                     | Использование выразительных средств в сценарии олонхо.  | 1         | 2   |
|   | 3                                     | Внесение элементов пространственного решения инсценировки, ключевых мизансцен, музыкального и светового оформления. | 1         | 2   |
|   | 4                                     | Составление описательного текста, внесение подробностей, расчет по времени.   | 1         | 2   |
|   | 5                                     | Оформление сценария.  | 2         | 2   |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           |     |
| Тема 3.12. Драматургия инсценировки обрядового действия. Разработка сценария инсценировки обряда. | 6                                     | Составление сценария инсценировки отрывка из олонхо   | 3         | 2   |
|   | <b>Содержание учебного материала:</b> |   | <b>9</b>  |     |
|   | 1                                     | Специфические особенности драматургии обрядового действия. Классификация. Факт как основа документа.                | 2         | 1   |
|   | <b>Практические занятия:</b>          |   |           |     |
|   | 2                                     | Организация работы сценариста над сбором историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.             | 1         | 1-2 |
|   | 3                                     | Структура обрядового действия. Магическое действие ритуального слова. Композиция благословения – алгыс.             | 1         | 1-2 |
|   | 4                                     | Использование художественного материала как вспомогательного средства в сценарии инсценировки обряда.               | 1         | 1-2 |
|   | 5                                     | Оформление сценария.  | 1         | 2   |
| <b>Индивидуальные занятия:</b>  |                                       |   |           |     |
| Тема 3.13. Драматургия  | 6                                     | Составление сценария инсценировки обряда  | 3         | 2   |
|   | <b>Содержание учебного материала:</b> |   | <b>13</b> |     |
|   | 1                                     | Анализ обряда как комплекса символических, магических, демонстративных и игровых                                    | 2         | 1-2 |

|  |  |   |           |     |
|--|--|---|-----------|-----|
| проведения обрядового действия.<br>Разработка сценария проведения.                 |  | элементов   |           |     |
|  | 2  | Виды активизации: вербальная активизация (слово); физическая активизация; художественная активизация. Приемы активизации: заманивание и провоцирование. | 1         | 1   |
|  | <b>Практические занятия:</b>                               |   |           |     |
|  | 3  | Сбор историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.   | 1         | 2   |
|  | 4  | Составление сценарного плана  | 1         | 2   |
|  | 5  | Событийная организация сценария. Сочинение текста сценария.   | 1         | 2   |
|  | 6  | Оформление сценария   | 2         | 2   |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>                             |   |           |     |
| 7  | Составление сценария проведения обряда                     | 5   | 2         |     |
| Тема 3.14. Сценарий национального праздника Ысыах.<br>Разработка сценарного плана. | <b>Содержание учебного материала:</b>                      |   | <b>8</b>  |     |
|  | 1  | Качественные признаки массового народного представления: действенность, зрелищность, эмоциональность и образность.                                      | 1         | 1   |
|  | <b>Практические занятия:</b>                               |   |           |     |
|  | 2  | Анализ структуры сценария праздника Ысыах   | 2         | 2   |
|  | 3  | Составление дикторского текста в сценарии Ысыах   | 1         | 2   |
|  | 4  | Оформление сценарного плана Ысыах.  | 2         | 2   |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>                             |   |           |     |
| 5  | Составление сценарного плана национального праздника Ысыах | 2   | 2         |     |
| Тема 3.15. Сценарий народных игр и конкурсных программ.<br>Разработка сценария.    | <b>Содержание учебного материала:</b>                      |   | <b>11</b> |     |
|  | 1  | Игровая программа как совокупность и определенная последовательность игры.  | 1         | 1   |
|  | 2  | Метод театрализации в игровой программе   | 1         | 1-2 |
|  | 3  | Приемы и правила игры. Роль ведущего игровой программы.   | 1         | 1   |
|  | <b>Практические занятия:</b>                               |   |           |     |
|  | 4  | Составление программы. Разработка положения, правил игры.   | 2         | 2   |
|  | 5  | Сочинение текста.   | 1         | 2   |
|  | 6  | Оформление сценария.  | 2         | 2   |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>                             |   |           |     |
|  | 7  | Составление сценария игровой программы  | 3         | 2   |
| Тема 3.16. Разработка  | <b>Практические занятия:</b>                               |   | <b>12</b> |     |

|   |   |   |           |   |
|---|---|---|-----------|---|
| сценария<br>практической части<br>выпускной<br>квалификационной<br>работы                 | 1   | Сценарный замысел сценария практической части выпускной квалификационной работы | 1         | 2 |
|   | 2   | Составление композиционной структуры сценария                                   | 2         | 2 |
|   | 3   | Сочинение текста сценария   | 2         | 2 |
|   | 4   | Оформление сценария   | 2         | 2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>  |   |           |   |
| 5   | Составление сценария практической части выпускной квалификационной работы | 5   | 2         |   |
| Тема 3.17. Разработка<br>сценария постановки<br>общей практической<br>работы.             | <b>Содержание учебного материала:</b>                                     |   | <b>20</b> |   |
|   | 1   | Повторение и закрепление теоретических основ сценарной композиции               | 9         | 2 |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |   |           |   |
|   | 2   | Сценарный замысел сценария общей практической работы.                           | 1         | 2 |
|   | 3   | Составление композиционной структуры сценария                                   | 1         | 2 |
|   | 4   | Сочинение речевого текста сценария  | 2         | 2 |
|   | 5   | Оформление сценария   | 2         | 2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>  |   |           |   |
| 6   | Составление сценария общей практической работы.                           | 5   | 2         |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ.01</b>                                |   |   | <b>88</b> |   |
| <b>Виды работ:</b>  |   |   |           |   |
| Композиционный анализ малых форм литературных произведений                                |   |   | 2         | 3 |
| Рассказ и его событийное изложение в сценарии.  |   |   | 2         | 3 |
| Разработка сценария инсценировки литературного произведения                               |   |   | 8         | 3 |
| Сочинение монолога предмета.  |   |   | 2         | 3 |
| Разработка драматического диалога по определенным задачам персонажей                      |   |   | 2         | 3 |
| Разработка сценария инсценировки фольклорного произведения.                               |   |   | 4         | 3 |
| Разработка сценарного замысла праздничного мероприятия (по темам)                         |   |   | 5         | 3 |
| Сочинение приветственного текста  |   |   | 2         | 3 |
| Сочинение стихотворного текста  |   |   | 3         | 3 |
| Разработка сценарного плана культурно-досуговой программы                                 |   |   | 6         | 3 |
| Разработка сценария проведения культурно-досуговой программы                              |   |   | 6         | 3 |
| Разработка текста описания события в стиле олонхо (по темам)                              |   |   | 2         | 3 |
| Разработка текста действия (плач, угроза, благословение и т.п.) в стиле олонхо (по темам) |   |   | 2         | 3 |

|   |   |            |   |
|---|---|------------|---|
| Разработка сценария практической части курсовой работы  |   | 3          | 3 |
| Разработка сценария инсценировки отрывка из олонхо  |   | 3          | 3 |
| Разработка сценария инсценировки обряда   |   | 4          | 3 |
| Разработка сценария проведения обряда   |   | 6          | 3 |
| Разработка сценарного плана национального праздника Ысыах   |   | 4          | 3 |
| Разработка сценария игровой программы   |   | 6          | 3 |
| Разработка сценария практической части выпускной квалификационной работы                              |   | 8          | 3 |
| Разработка сценария общей практической работы.  |   | 8          | 3 |
| <b>Раздел 4 ПМ.<br/>Постановочная<br/>практика</b>  |   | <b>180</b> |   |
| Тема 4.1. Введение.<br>Постановочная<br>практика<br>организации<br>культурно-досуговых<br>мероприятий | <b>Индивидуальные занятия:</b>  | <b>8</b>   |   |
|   | 1   Предмет, структура и задачи дисциплины «Постановочная практика», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.             | 1          | 2 |
|   | 2   Практика разработки режиссерского анализа и постановочного плана: поиск необходимой информации, изучение и анализ постановочного материала.   | 1          | 2 |
|   | 3   Практика подготовки сценарного материала: подготовка сценарного плана, разработка сценария, подготовка монтажного листа и программы выступлений, составление списка реквизитов, костюмов и музыки, оформление сметы расходов и т.д. | 2          | 2 |
|   | 4   Практика организационной работы   | 2          | 2 |
|   | 5   Практика постановочной работы: проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями, подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.                                     | 2          | 2 |
| Тема 4.2. Подготовка<br>режиссерского этюда.  | <b>Индивидуальные занятия:</b>  | <b>8</b>   |   |
|   | 1   Выполнение упражнений и тренингов   | 4          | 2 |
|   | 2   Практика постановки режиссерского этюда.  | 4          | 2 |
| Тема 4.3.<br>Постановочная  | <b>Индивидуальные занятия:</b>  | <b>12</b>  |   |
|   | 1   Практика разработки режиссерского замысла и постановочного плана: поиск необходимой   | 2          | 2 |

|  |      |                                |   |           |   |
|--|------|--------------------------------|---|-----------|---|
| практика организации культурно-досуговых мероприятиях                    | в    |                                | информации, изучение и анализ постановочного материала.   |           |   |
|  |      | 2                              | Практика подготовки сценарного материала: подготовка сценарного плана, разработка сценария, подготовка монтажного листа и программы выступлений, составление списка реквизитов, костюмов и музыки, оформление сметы расходов и т.д. | 3         | 2 |
|  |      | 3                              | Практика организационной работы   | 3         | 2 |
|  |      | 4                              | Практика постановочной работы: проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями, подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.                                     | 4         | 2 |
| Тема Инсценировка литературного произведения.                            | 4.4. | <b>Индивидуальные занятия:</b> |   | <b>10</b> |   |
|  |      | 1                              | Выполнение упражнений и тренингов   | 2         | 2 |
|  |      | 2                              | Практика инсценировки литературного произведения  | 8         | 2 |
| Тема Постановочная практика организации культурно-досуговых мероприятиях | в    | <b>Индивидуальные занятия:</b> |   | <b>8</b>  |   |
|  |      | 1                              | Практика разработки режиссерского замысла и постановочного плана: поиск необходимой информации, изучение и анализ постановочного материала.   | 1         | 2 |
|  |      | 2                              | Практика подготовки сценарного материала: подготовка сценарного плана, разработка сценария, подготовка монтажного листа и программы выступлений, составление списка реквизитов, костюмов и музыки, оформление сметы расходов и т.д. | 2         | 2 |
|  |      | 3                              | Практика организационной работы   | 2         | 2 |
|  |      | 4                              | Практика постановочной работы: проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями, подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.                                     | 3         | 2 |
| Тема Инсценировка фольклорного произведения.                             | 4.6. | <b>Индивидуальные занятия:</b> |   | <b>8</b>  |   |
|  |      | 1                              | Выполнение упражнений и тренингов   | 2         | 2 |
|  |      | 2                              | Практика инсценировки фольклорного произведения.  | 6         | 2 |
| Тема Постановочная практика организации культурно-досуговых              | в    | <b>Индивидуальные занятия:</b> |   | <b>12</b> |   |
|  |      | 1                              | Практика разработки режиссерского замысла и постановочного плана: поиск необходимой информации, изучение и анализ постановочного материала.   | 2         | 2 |
|  |      | 2                              | Практика подготовки сценарного материала: подготовка сценарного плана, разработка сценария, подготовка монтажного листа и программы выступлений, составление списка   | 3         | 2 |

|   |                                |   |           |   |
|---|--------------------------------|---|-----------|---|
| мероприятиях  |                                | реквизитов, костюмов и музыки, оформление сметы расходов и т.д.   |           |   |
|   | 3                              | Практика организационной работы   | 2         | 2 |
|   | 4                              | Практика постановочной работы: проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями, подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.                                     | 5         | 2 |
| Тема 4.8. Подготовка фольклорной композиции в культурно-досуговой программе   | <b>Индивидуальные занятия:</b> |   | <b>10</b> |   |
|   | 1                              | Выполнение упражнений и тренингов   | 2         | 2 |
|   | 2                              | Практика постановки фольклорной композиции.   | 8         | 2 |
| Тема 4.9. Постановочная практика организации культурно-досуговых мероприятиях | <b>Индивидуальные занятия:</b> |   | <b>5</b>  |   |
|   | 1                              | Практика разработки режиссерского замысла и постановочного плана: поиск необходимой информации, изучение и анализ постановочного материала.   | 1         | 2 |
|   | 2                              | Практика подготовки сценарного материала: подготовка сценарного плана, разработка сценария, подготовка монтажного листа и программы выступлений, составление списка реквизитов, костюмов и музыки, оформление сметы расходов и т.д. | 1         | 2 |
|   | 3                              | Практика организационной работы   | 1         | 2 |
|   | 4                              | Практика постановочной работы: проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями, подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.                                     | 2         | 2 |
| Тема 4.10. Подготовка практической части курсовой работы                      | <b>Индивидуальные занятия:</b> |   | <b>5</b>  |   |
|   | 1                              | Ведение упражнений и тренингов в любительском творческом коллективе   | 2         | 2 |
|   | 2                              | Изучение и анализ постановочного материала. Поиск необходимой информации.   | 1         | 2 |
|   | 3                              | Создание и оформление замысла. Подготовка программы, списка реквизитов и костюмов, музыки. Составление монтажного листа.  | 1         | 2 |
|   | 4                              | Подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.  | 1         | 2 |
| Тема 4.11. Подготовка отрывка из олонхо.                                      | <b>Индивидуальные занятия:</b> |   | <b>4</b>  |   |
|   | 1                              | Практика постановки олонхо  | 4         | 2 |
| Тема 4.12. Постановочная практика   | <b>Индивидуальные занятия:</b> |   | <b>8</b>  |   |
|   | 1                              | Практика разработки режиссерского замысла и постановочного плана: поиск необходимой информации, изучение и анализ постановочного материала.   | 1         | 2 |

|  |                                |   |           |   |
|--|--------------------------------|---|-----------|---|
| организации культурно-досуговых мероприятиях                               | 2                              | Практика подготовки сценарного материала: подготовка сценарного плана, разработка сценария, подготовка монтажного листа и программы выступлений, составление списка реквизитов, костюмов и музыки, оформление сметы расходов и т.д. | 2         | 2 |
|  | 3                              | Практика организационной работы   | 1         | 2 |
|  | 4                              | Практика постановочной работы: проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями, подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.                                     | 4         | 2 |
| Тема 4.13. Практика обрядового действия.                                   | <b>Индивидуальные занятия:</b> |   | <b>6</b>  |   |
|  | 1                              | Выполнение упражнений и тренингов   | 2         | 2 |
|  | 2                              | Практика проведения (постановки) обрядового действия  | 4         | 2 |
| Тема 4.14. Подготовка практической части выпускной квалификационной работы | <b>Индивидуальные занятия:</b> |   | <b>6</b>  |   |
|  | 1                              | Ведение упражнений и тренингов в любительском творческом коллективе   | 2         | 2 |
|  | 2                              | Изучение и анализ постановочного материала. Поиск необходимой информации.   | 1         | 2 |
|  | 3                              | Создание и оформление замысла. Подготовка программы, списка реквизитов и костюмов, музыки. Составление монтажного листа.  | 2         | 2 |
|  | 4                              | Подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.  | 1         | 2 |
| Тема 4.15. Подготовка общей практической работы                            | <b>Индивидуальные занятия:</b> |   | <b>10</b> |   |
|  | 1                              | Изучение и анализ постановочного материала. Поиск необходимой информации.   | 2         | 2 |
|  | 2                              | Создание и оформление замысла, сценарного плана, сценария. Подготовка программы, списка реквизитов и костюмов, музыки.  | 2         | 2 |
|  | 3                              | Подбор аудио-видео материалов, подготовка необходимых реквизитов и костюмов.  | 1         | 2 |
|  | 4                              | Организационная работа.   | 2         | 2 |
|  | 5                              | Репетиционная работа, подготовка исполнителей.  | 3         | 2 |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ.01</b>                 |                                |   | <b>54</b> |   |
| <b>Виды работ:</b>   |                                |   |           |   |
| Постановка театрализованного номера  |                                |   | 3         | 3 |
| Ведение дневника наблюдений  |                                |   | 7         | 3 |
| Подготовка и показ режиссерского этюда.                                    |                                |   | 3         | 3 |
| Организация и проведение тематического вечера                              |                                |   | 5         | 3 |
| Подготовка и показ инсценировки литературного произведения                 |                                |   | 4         | 3 |

|   |   |             |   |
|---|---|-------------|---|
| Постановка театрализованного представления                                  |   | 3           | 3 |
| Подготовка и показ инсценировки фольклорного произведения.                  |   | 3           | 3 |
| Организация и проведение конкурсно-игровой программы                        |   | 5           | 3 |
| Подготовка и показ фольклорной композиции.                                  |   | 4           | 3 |
| Организация и проведение концертной программы                               |   | 2           | 3 |
| Подготовка практической работы по курсовому проекту                         |   | 1           | 3 |
| Подготовка и показ отрывка из олонхо  |   | 2           | 3 |
| Организация и проведение народного праздника                                |   | 3           | 3 |
| Подготовка и проведение (постановка) обрядового действия.                   |   | 2           | 3 |
| Подготовка практической части выпускной квалификационной работы             |   | 2           | 3 |
| Постановка общей практической работы  |   | 5           | 3 |
| <b>Консультации</b>   |   | <b>6</b>    |   |
| <b>МДК.01.02</b>  |   | <b>1680</b> |   |
| <b>Исполнительская подготовка</b>   |   |             |   |
| <b>Раздел 5 ПМ. Исполнительское мастерство</b>                              |   | <b>361</b>  |   |
| Тема 5.1. Введение. Народные традиционные напевы                            | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>24</b>   |   |
|   | 1 Предмет, структура и задачи дисциплины «Исполнительское мастерство», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. | 1           | 1 |
|   | 2 Истоки исполнительских традиций в народной культуре. История собирания и изучения песенного фольклора в РС (Я).   | 2           | 1 |
|   | 3 Основные принципы народного звукообразования.   | 2           | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |             |   |
| 4 Выполнение упражнений и тренингов на формирование правильного дыхания, на | 5   | 2           |   |

|  |                                       |  |           |   |
|--|---------------------------------------|--|-----------|---|
|  |                                       | звукообразование «кылыһах», на развитие голосового аппарата.   |           |   |
|  | 5                                     | Распевание якутских традиционных напевов: <i>тойук, дэгэрэн, кутуруу, оһуохай, хабарба ырыата, хонсуо и т.п.</i> | 5         | 2 |
|  | 6                                     | Подражание природным звукам, голосам животных  | 3         | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |           |   |
|  | 7                                     | Анализ песен и разучивание репертуара.   | 6         | 2 |
| Тема 5.2.<br>Исполнительская практика в постановке фольклорного номера | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  | <b>5</b>  |   |
|  | 1                                     | Подготовка фольклорного номера   | 5         | 2 |
| Тема 5.3.<br>Исполнительская практика в режиссерском этюде             | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  | <b>5</b>  |   |
|  | 1                                     | Подготовка участника в режиссерском этюде  | 5         | 2 |
| Тема 5.4. Локальные особенности традиционных народных песен.           | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>28</b> |   |
|  | 1                                     | Региональная песенная традиция в Якутии. Характерные черты и стилевые особенности.                               | 6         | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b>          |  |           |   |
|  | 2                                     | Выполнение упражнений и тренингов на локальные особенности традиционных народных песен.                          | 4         | 2 |
|  | 3                                     | Прослушивание записи песен известных народных певцов и импровизаторов.   | 5         | 2 |
|  | 4                                     | Разучивание народных песен по характерным и стилевым особенностям.   | 5         | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |           |   |
|  | 5                                     | Анализ песен и разучивание репертуара.   | 8         | 2 |
| Тема 5.5.<br>Исполнительская практика в проведении фольклорного вечера | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  | <b>7</b>  |   |
|  | 1                                     | Подготовка участника фольклорного вечера   | 7         | 2 |
| Тема 5.6.<br>Исполнительская   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  | <b>7</b>  |   |
|  | 1                                     | Подготовка участника инсценировки литературного произведения   | 7         | 2 |

|   |           |                                       |  |           |   |
|---|-----------|---------------------------------------|--|-----------|---|
| практика<br>инсценировке<br>литературного<br>произведения.                              | в         |                                       |  |           |   |
| Тема<br>Импровизация как<br>средство постижения<br>народной культуры                    | 5.7.      | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>17</b> |   |
|   |           | 1                                     | Вариативность и импровизация в фольклоре. Различные манеры пения. Артистизм в исполнении.  | 2         | 1 |
|   |           | 2                                     | Известные народные певцы и импровизаторы Якутии.   | 3         | 1 |
|   |           | <b>Практические занятия:</b>          |  |           |   |
|   |           | 3                                     | Выполнение упражнений и тренингов на технику импровизации.   | 2         | 2 |
|   |           | 4                                     | Прослушивание и просмотр записи песен известных народных певцов и импровизаторов. Слушание докладов о народных певцах и импровизаторах Якутии. Анализ. | 2         | 2 |
|   |           | 5                                     | Этюдные выступления на импровизацию.   | 2         | 2 |
|   |           | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |           |   |
|   |           | 6                                     | Работа над овладением техники импровизации.  | 6         | 2 |
| Тема<br>Исполнительская<br>практика<br>фольклорном<br>театрализованном<br>представлении | 5.8.<br>в | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  | <b>5</b>  |   |
|   |           | 1                                     | Подготовка участника фольклорного театрализованного представления  | 5         | 2 |
| Тема<br>Исполнительская<br>практика<br>инсценировке<br>фольклорного<br>произведения.    | 5.9.<br>в | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  | <b>5</b>  |   |
|   |           | 1                                     | Подготовка участника инсценировки фольклорного произведения  | 5         | 2 |
| Тема<br>Комплексное   | 5.10.     | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>30</b> |   |
|   |           | 1                                     | Музыкальная композиция. Средства музыкальной выразительности.  | 6         | 1 |

|   |                                       |  |           |   |
|---|---------------------------------------|--|-----------|---|
| использование различных приемов народного исполнительского искусства            | <b>Практические занятия:</b>          |  |           |   |
|   | 2                                     | Выполнение упражнений и тренингов на различные жанры фольклора.          | 8         | 2 |
|   | 3                                     | Поиск музыкальной выразительности на фольклорную композицию.             | 8         | 2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |           |   |
|   | 4                                     | Анализ и подготовка музыкальной композиции.                              | 8         | 2 |
| Тема 5.11.<br>Исполнительская практика в проведении конкурсно-игровой программы | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  | <b>7</b>  |   |
|   | 1                                     | Подготовка участника конкурсно-игровой программы                         | 7         | 2 |
| Тема 5.12.<br>Исполнительская практика в фольклорной композиции                 | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  | <b>7</b>  |   |
|   | 1                                     | Подготовка участника фольклорной композиции                              | 7         | 2 |
| Тема 5.13. Песни Олонхо.  | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>15</b> |   |
|   | 1                                     | Песни якутского эпоса – олонхо. Традиции, локальные варианты.            | 2         | 1 |
|   | 2                                     | Обряды и песни жизненного цикла  | 3         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b>          |  |           |   |
|   | 3                                     | Выполнение упражнений и тренингов на песни-олонхо.                       | 2         | 2 |
|   | 4                                     | Работа над созданием фольклорного персонажа в различных песенных жанрах. | 4         | 2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |           |   |
|   | 5                                     | Анализ и разучивание репертуара по песням олонхо.                        | 4         | 2 |
| Тема 5.14.<br>Исполнительская практика в проведении концертной                  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  | <b>3</b>  |   |
|   | 1                                     | Подготовка участника концертной программы                                | 3         | 2 |

|   |                                       |   |           |   |
|---|---------------------------------------|---|-----------|---|
| программы<br>(фольклорного<br>концерта)                                       |                                       |   |           |   |
| Тема 5.15. Подготовка<br>практического занятия<br>в творческом<br>коллективе  | <b>Практические занятия:</b>          |   | <b>9</b>  |   |
|   | 1                                     | Ведение упражнений и тренингов в любительском творческом коллективе                                     | 2         | 2 |
|   | 2                                     | Работа над подготовкой репертуара ансамбля  | 3         | 2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           |   |
|   | 3                                     | Планирование и подготовка практического занятия в творческом коллективе                                 | 2         | 2 |
|   | 4                                     | Ведение упражнений и тренингов в любительском творческом коллективе                                     | 2         | 2 |
| Тема 5.16.<br>Исполнительская<br>практика в постановке<br>олонхо              | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   | <b>3</b>  |   |
|   | 1                                     | Подготовка участника постановки олонхо  | 3         | 2 |
| Тема 5.17. Обрядовые<br>песни   | <b>Содержание учебного материала:</b> |   | <b>21</b> |   |
|   | 1                                     | Мелодика календарных напевов. Принципы работы.  | 6         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b>          |   |           |   |
|   | 2                                     | Выполнение упражнений и тренингов на обрядовые песни.   | 2         | 2 |
|   | 3                                     | Работа по поиску лучших образцов народного творчества.  | 4         | 2 |
|   | 4                                     | Исполнение обрядовых композиций с сопровождением пения, игрой на традиционных музыкальных инструментах. | 4         | 2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           |   |
| 5   | Анализ и разучивание обрядовых песен. | 5   | 2         |   |
| Тема 5.18.<br>Исполнительская<br>практика в проведении<br>народного праздника | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   | <b>5</b>  |   |
|   | 1                                     | Подготовка участника  | 5         | 2 |
| Тема 5.19.<br>Исполнительская   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   | <b>4</b>  |   |
|   | 1                                     | Подготовка к обряду   | 4         | 2 |

|  |                                       |   |            |   |
|--|---------------------------------------|---|------------|---|
| практика в проведении обряда   |                                       |   |            |   |
| Тема 5.20. Подготовка репертуара фольклорного ансамбля.                                | <b>Практические занятия:</b>          |   | <b>12</b>  |   |
|  | 1                                     | Работа над подготовкой репертуара ансамбля                          | 3          | 2 |
|  | 2                                     | Ведение упражнений и тренингов в любительском творческом коллективе | 2          | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |            |   |
|  | 3                                     | Анализ и разучивание репертуара ансамбля в творческом коллективе.   | 5          | 2 |
| Тема 5.21. Подготовка общей практической работы  | <b>Содержание учебного материала:</b> |   | <b>22</b>  |   |
|  | 1                                     | Повторение и закрепление теоретических основ по дисциплине.         | 5          | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b>          |   |            |   |
|  | 2                                     | Поиск и анализ фольклорного материала общей практической работы     | 3          | 2 |
|  | 3                                     | Репетиционная работа. Оформление.                                   | 5          | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |            |   |
|  | 4                                     | Анализ и разучивание песен в общей практической работе              | 9          | 2 |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ.01</b>                             |                                       |   | <b>114</b> |   |
| <b>Виды работ:</b>   |                                       |   |            |   |
| Исполнение различных традиционных напевов. Создание репертуара.                        |                                       |   | 5          | 3 |
| Ведение репертуарного сборника по фольклору  |                                       |   | 14         | 3 |
| Участие в фольклорном номере   |                                       |   | 5          | 3 |
| Участие в режиссерском этюде   |                                       |   | 4          | 3 |
| Исполнение народных песен по характерным и стилевым особенностям. Создание репертуара. |                                       |   | 7          | 3 |
| Участие в фольклорном вечере   |                                       |   | 6          | 3 |
| Участие в инсценировке литературного произведения.                                     |                                       |   | 5          | 3 |
| Подготовка номера на импровизацию.   |                                       |   | 2          | 3 |
| Подготовка доклада о народных певцах и импровизаторах Якутии                           |                                       |   | 3          | 3 |
| Участие в фольклорном театрализованном представлении                                   |                                       |   | 3          | 3 |

|  |   |            |   |
|--|---|------------|---|
| Участие в инсценировке фольклорного произведения.        |   | 2          | 3 |
| Подготовка музыкальной композиции.                       |   | 7          | 3 |
| Участие в проведении конкурсно-игровой программы         |   | 7          | 3 |
| Участие в фольклорной композиции                         |   | 5          | 3 |
| Исполнение различных песен Олонхо. Создание репертуара.  |   | 4          | 3 |
| Участие в концертной программе                           |   | 2          | 3 |
| Подготовка практического занятия в творческом коллективе |   | 4          | 3 |
| Участие в постановке олонхо                              |   | 2          | 3 |
| Исполнение обрядовых песен. Создание репертуара.         |   | 5          | 3 |
| Участие в проведении народного праздника                 |   | 4          | 3 |
| Участие в обрядовом действии                             |   | 3          | 3 |
| Подготовка репертуара ансамбля                           |   | 5          | 3 |
| Участие в общей практической работе                      |   | 10         | 3 |
| <b>Консультации</b>                                      |   | <b>6</b>   |   |
| <b>Раздел 6 ПМ.<br/>Народное<br/>поэтическое слово</b>   |   | <b>359</b> |   |
| Тема 6.1. Введение.<br>Техника речи.                     | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>9</b>   |   |
|  | 1 Предмет, структура и задачи дисциплины «Народное поэтическое слово», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. | 1          | 1 |
|  | 2 Многообразии форм звучащего слова. Жанровая сущность произведений фольклора. Малые повествовательные формы фольклора.   | 2          | 1 |
|  | 3 Народный поэтический язык, поэтическое мышление. Основы ритмообразования, иносказания, интонирования в фольклорных произведениях.   | 2          | 1 |
| <b>Практические занятия:</b>                             |   |            |   |

|   |                                       |  |           |   |
|---|---------------------------------------|--|-----------|---|
|   | 4                                     | Упражнения и тренинги на изучение элементов техники речи: орфоэпия, дыхание, голос, дикция.  | 4         | 2 |
| Тема 6.2. Исполнение малых форм фольклора       | <b>Практические занятия:</b>          |  | <b>19</b> |   |
|   | 1                                     | Основы художественного чтения: художественное чтение и задачи чтения; мысль и смысл в художественной речи; понятие и функция интонации в художественной речи; речевые такты, логические паузы и ударения; мелодика речи; знаки препинания в художественном тексте; логика связного текста.                           | 5         | 2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |           |   |
|   | 2                                     | Комплексный голосо-речевой тренинг.  | 4         | 2 |
|   | 3                                     | Анализ текста фольклорного произведения малой формы  | 5         | 2 |
|   | 4                                     | Работа над постановкой сценического номера в малой форме фольклора.  | 5         | 2 |
| Тема 6.3. Работа над речью в режиссерском этюде | <b>Практические занятия:</b>          |  | <b>4</b>  |   |
|   | 1                                     | Общая репетиционная работа над речью в режиссерских этюдах   | 2         | 2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |           |   |
|   | 2                                     | Работа над речью в режиссерском этюде  | 2         | 2 |
| Тема 6.4. Техника художественного чтения.       | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>10</b> |   |
|   | 1                                     | Искусство повествования: характеристика образов; обстановка действия; ведение мысли; прямая и косвенная речь; ведущий образ. Логическая перспектива.   | 5         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b>          |  |           |   |
|   | 2                                     | Упражнения и тренинги на освоение элементов техники речи (повествование).  | 5         | 2 |
| Тема 6.5. Исполнение прозы                      | <b>Практические занятия:</b>          |  | <b>20</b> |   |
|   | 1                                     | Выбор прозы. Работа над текстом. Сюжет. Определение темы и идеи произведения. Основные части. Композиционное построение. Логический анализ текста. Знаки препинания. Грамматические паузы. Закрепление изложенного материала. Смысловые паузы. Смысловое ударение. Понятие «темпа» и его развитие. Связь с дыханием. | 4         | 2 |
|   | 2                                     | Работа над состоянием исполнителя. Элементы внутренней техники. Внимание,  | 4         | 2 |

|   |   |  |           |   |
|---|---|--|-----------|---|
|   |   | воображение. Создание картин-образов в воображении.  |           |   |
|   |   | <b>Индивидуальные занятия:</b>   |           |   |
|   | 3 | Комплексный голосо-речевой тренинг   | 4         | 2 |
|   | 4 | Анализ текста литературного произведения (проза)   | 4         | 2 |
|   | 5 | Работа над постановкой сценического номера по прозе.   | 4         | 2 |
| Тема 6.6. Работа над текстом в инсценировке литературного произведения. |   | <b>Практические занятия:</b>   | <b>12</b> |   |
|   | 1 | Словесное действие. Логико-интонационная выразительность речи. Манеры речи. Законы интонации в речевом общении. Подтекст.  | 5         |   |
|   | 2 | Общая репетиционная работа над речью в инсценировке литературного произведения.  | 4         |   |
|   |   | <b>Индивидуальные занятия:</b>   |           |   |
|   | 3 | Работа над речью в инсценировке литературного произведения.  | 3         | 2 |
| Тема 6.7. Техника исполнения фольклорных жанров.                        |   | <b>Содержание учебного материала:</b>  | <b>7</b>  |   |
|   | 1 | Основные формы исполнения фольклорных жанров: речевая, речитативная, речитативно-напевная и песенная.  | 3         | 1 |
|   |   | <b>Практические занятия:</b>   |           |   |
|   | 2 | Упражнения и тренинги на освоение техники исполнения фольклорных жанров  | 2         | 2 |
|   | 3 | Просмотр и прослушивание образцов исполнения фольклора. Обзор литературы.  | 2         | 2 |
| Тема 6.8. Исполнение якутской скороговорки-чабыргах                     |   | <b>Практические занятия:</b>   | <b>15</b> |   |
|   | 1 | Виды скороговорок (чабыргах): детский, сатирический, юмористический, импровизации. Скороговорение (чабыргах) в олонхо. Четкость произношения звуков при исполнении. Значение дыхания при исполнении. Актерская игра в исполнении скороговорок (чабыргах) | 2         | 2 |
|   | 2 | Выбор чабыргах. Анализ текста. Формы исполнения чабыргах. Метод театрализации.   | 2         | 2 |
|   | 3 | Работа над актерским исполнением чабыргах  | 3         | 2 |
|   |   | <b>Индивидуальные занятия:</b>   |           |   |
|   | 4 | Комплексный голосо-речевой тренинг   | 3         | 2 |
|   | 5 | Анализ текста чабыргах.  | 2         | 2 |

|  |  |  |           |   |
|--|--|--|-----------|---|
|  | 6  | Работа над постановкой сценического номера по чабыргам.  | 3         | 2 |
| Тема 6.9. Работа над текстом инсценировке фольклорного произведения. | <b>Практические занятия:</b>                         |  | <b>5</b>  |   |
|  | 1  | Общая репетиционная работа над речью в инсценировке фольклорного произведения.   | 3         | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>                       |  |           |   |
| Тема 6.10. Техника стиха.  | 2  | Работа над речью в инсценировке фольклорного произведения.   | 2         | 2 |
|  | <b>Содержание учебного материала:</b>                |  | <b>10</b> |   |
|  | 1  | Мелодика стиха. Ритм, метр, рифмовка. Пауза. Образный строй произведения. Фразы. Перспектива. Способы общения со зрителем. Психологический жест. Пластическое выражение. Мизансцена исполнителя. | 3         | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b>                         |  |           |   |
|  | 2  | Упражнения и тренинги на освоение техники исполнения стиха.  | 5         | 2 |
|  | 3  | Просмотр и прослушивание образцов исполнения стихотворений.  | 2         | 2 |
| Тема 6.11. Исполнение стиха.   | <b>Практические занятия:</b>                         |  | <b>24</b> |   |
|  | 1  | Определение размера, рифмы стиха. Чтение стихов с соблюдением ритма. «Разговор в стихах», «стихдействие».  | 4         | 2 |
|  | 2  | Выбор произведения. Анализ текста. Образ исполнителя.  | 4         | 2 |
|  | 3  | Репетиционная работа над исполнением стиха. Отбор выразительных средств.   | 9         | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>                       |  |           |   |
|  | 4  | Комплексный голосо-речевой тренинг.  | 2         | 2 |
|  | 5  | Анализ текста стихотворения.   | 2         | 2 |
| 6  | Работа над постановкой сценического номера по стиху. | 3  | 2         |   |
| Тема 6.12. Работа над текстом фольклорной композиции.                | <b>Практические занятия:</b>                         |  | <b>10</b> |   |
|  | 1  | Общая репетиционная работа над речью в постановке фольклорной композиции   | 7         | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>                       |  |           |   |
|  | 2  | Работа над речью в постановке фольклорной композиции.  | 3         | 2 |
| Тема 6.13. Поэтика   | <b>Содержание учебного материала:</b>                |  | <b>8</b>  |   |

|   |                                       |   |           |   |
|---|---------------------------------------|---|-----------|---|
| олонхо.   | 1                                     | Якутское сказительское искусство. Олонхо в художественной самодеятельности.   | 3         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b>          |   |           |   |
|   | 2                                     | Особенности исполнения олонхо. Характеристика форм (речитативная, песенная), манер и способов (индивидуальная и ансамблевая) исполнения. Художественно-изобразительные средства в олонхо.   | 1         | 2 |
|   | 3                                     | Прослушивание образцов исполнения олонхо. Обзор литературы.   | 2         | 2 |
|   | 4                                     | Слушание докладов о якутских сказителях   | 2         | 2 |
| Тема 6.14. Исполнение олонхо                      | <b>Практические занятия:</b>          |   | <b>16</b> |   |
|   | 1                                     | Выбор произведения. Анализ текста.  | 2         | 2 |
|   | 2                                     | Репетиционная работа над исполнением олонхо. Работа над освоением темпо-ритмом сказителя. Отношение исполнителя к событию. Ключевые слова. Логические паузы и ударения. Работа над созданием образов олонхо. Отбор выразительных средств. Мимика, жест, движение. Работа над импровизацией. | 6         | 2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           |   |
|   | 3                                     | Комплексный голосо-речевой тренинг.   | 2         | 2 |
|   | 4                                     | Анализ текста олонхо.   | 3         | 2 |
|   | 5                                     | Работа над постановкой сценического номера по олонхо.   | 3         | 2 |
| Тема 6.15. Работа над текстом в постановке олонхо | <b>Практические занятия:</b>          |   | <b>6</b>  |   |
|   | 1                                     | Общая репетиционная работа над речью в постановке олонхо  | 4         | 2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           |   |
|   | 2                                     | Работа над речью в постановке олонхо  | 2         | 2 |
| Тема 6.16. Обрядовая поэзия.                      | <b>Содержание учебного материала:</b> |   | <b>8</b>  |   |
|   | 1                                     | Обрядовая поэзия. Магическая функция. Заклинания, благопожелания, гимны, хороводные песни, проклятия, клятвы, плачи и т.п.  | 3         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b>          |   |           |   |
|   | 2                                     | Особенности исполнения благословения - алгыс. Композиция. Импровизация в исполнении. Внутреннее состояние алгысчыта.  | 2         | 2 |

|   |   |   |           |     |
|---|---|---|-----------|-----|
|   | 3   | Просмотр, прослушивание образцов обрядовой поэзии. Обзор литературы.  | 3         | 2   |
| Тема 6.17. Исполнение алгыс                             | <b>Практические занятия:</b>  |   | <b>16</b> |     |
|   | 1   | Выбор произведения. Анализ и разработка текста.   | 3         | 2   |
|   | 2   | Репетиционная работа над исполнением алгыс. Работа над внутренним состоянием «турук». Работа над импровизацией. | 5         | 2   |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>                                      |   |           |     |
|   | 3   | Комплексный голосо-речевой тренинг.   | 2         | 2   |
|   | 4   | Анализ текста алгыс.  | 3         | 2   |
|   | 5   | Работа над постановкой алгыс.   | 3         | 2   |
| Тема 6.18. Работа над текстом в постановке обряда.      | <b>Практические занятия:</b>  |   | <b>6</b>  |     |
|   | 1   | Общая репетиционная работа над речью в постановке обряда.   | 4         | 2   |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>                                      |   |           |     |
| Тема 6.19. Подготовка репертуара фольклорного ансамбля. | <b>Содержание учебного материала:</b>                               |   | <b>16</b> |     |
|   | 1   | Повторение теоретических основ дисциплины   | 3         | 1-2 |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |   |           |     |
|   | 2   | Работа над подготовкой репертуара ансамбля  | 4         | 2   |
|   | 3   | Ведение упражнений и тренингов по НПС в любительском творческом коллективе                                      | 3         | 2   |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>                                      |   |           |     |
|   | 4   | Анализ и разучивание репертуара ансамбля в творческом коллективе.   | 3         | 2   |
| 5   | Ведение упражнений и тренингов в любительском творческом коллективе | 3   | 2         |     |
| Тема 6.20. Подготовка общей практической работы         | <b>Практические занятия:</b>  |   | <b>18</b> |     |
|   | 1   | Поиск и анализ фольклорного материала общей практической работы   | 3         | 2   |
|   | 2   | Репетиционная работа. Оформление.   | 11        | 2   |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>                                      |   |           |     |
|   | 3   | Работа над речью в общей практической работе  | 4         | 2   |

|   |  |            |   |
|---|--|------------|---|
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 6 ПМ.01</b>                                    |  | <b>120</b> |   |
| <b>Виды работ:</b>  |  |            |   |
| Анализ текста из малой формы фольклора.   |  | 6          | 3 |
| Подготовка сценического номера по малой форме фольклора.                                      |  | 7          | 3 |
| Работа над речью в режиссерском этюде   |  | 3          | 3 |
| Конспект учебника Г.В.Артоболовского «Художественное чтение». М., 1978. (по данному разделу). |  | 5          | 3 |
| Анализ текста прозы.  |  | 6          | 3 |
| Подготовка сценического номера по прозе.  |  | 7          | 3 |
| Работа над речью в инсценировке литературного произведения.                                   |  | 3          | 3 |
| Анализ текста чабыргах.   |  | 3          | 3 |
| Подготовка сценического номера по чабыргах.   |  | 9          | 3 |
| Работа над речью в инсценировке литературного произведения.                                   |  | 2          | 3 |
| Анализ текста стихотворения.  |  | 7          | 3 |
| Подготовка сценического номера по стихотворению.  |  | 9          | 3 |
| Работа над речью в постановке фольклорной композиции.   |  | 6          | 3 |
| Подготовка доклада о якутских сказителях  |  | 3          | 3 |
| Анализ текста олонхо.   |  | 3          | 3 |
| Подготовка сценического номера по олонхо.   |  | 5          | 3 |
| Работа над речью в постановке олонхо  |  | 4          | 3 |
| Анализ текста алгыс.  |  | 5          | 3 |
| Подготовка алгыс.   |  | 5          | 3 |
| Работа над речью в постановке обряда  |  | 5          | 3 |
| Подготовка репертуара ансамбля  |  | 5          | 3 |
| Работа над речью в общей практической работе  |  | 12         | 3 |
| <b>Раздел 7 ПМ.<br/>Традиционная</b>  |  | <b>416</b> |   |

| <b>культура</b>   |  |  |           |
|---|--|--|-----------|
| Тема 7.1. Введение. Традиционная культура               | <b>Содержание учебного материала:</b>                            |  | <b>5</b>  |
|   | 1  | Предмет, структура и задачи дисциплины «Традиционная культура», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. | 1 1       |
|   | 2  | Сущность и существование традиционной культуры. Традиционная культура как система ценностей в современном обществе, в системе образования.   | 1 1       |
|   | 3  | Основные труды по изучению традиционной культуры в отечественной науке и якутоведении.   | 1 1       |
|   | <b>Практические занятия:</b>                                     |  |           |
| 4   | Слушание докладов по исследователям традиционной культуры Якутии | 2 2  |           |
| Тема 7.2. Истоки мифологии и религиозные представления. | <b>Содержание учебного материала:</b>                            |  | <b>29</b> |
|   | 1  | Понятие «миф» и его разновидности. Модель картины мира.  | 1 1       |
|   | 2  | Пространственно-временная характеристика мира. Мировое дерево – Аал Луук мас. Иерархия сверхъестественных существ в якутской мифологии. Понятие «культ».   | 1 1       |
|   | 3  | Ранние формы религии: анимизм, фетишизм, тотемизм.   | 1 1       |
|   | <b>Практические занятия:</b>                                     |  |           |
|   | 4  | Моделирование мифологической картины мира народов Якутии: разновидности мифов. Место человека в мире. Религиозные представления о мироздании.  | 5 2       |
|   | 5  | Сравнительная характеристика пантеона божеств.   | 5 2       |
|   | 6  | Сравнительная характеристика ранних форм религий у разных народов. Родоплеменные религии. Религии классового общества.   | 6 2       |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>                                   |  |           |
| 7   | Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорного номера       | 3 2  |           |
| 8   | Поиск и анализ материалов в подготовке режиссерского этюда       | 7 2  |           |
| Тема 7.3. Осмысление жизни и традиционное               | <b>Содержание учебного материала:</b>                            |  | <b>6</b>  |
|   | 1  | Человек и понятие цикла жизни.   | 1 1       |

|   |  |   |           |   |
|---|--|---|-----------|---|
| сознание                                  | 2  | Понятие «кут», «сур», «тыын».   | 1         | 1 |
|   | 3  | Жизненный путь человека.  | 1         | 1 |
|   | 4  | Традиционное сознание: менталитет и национальный характер (темперамент).  | 1         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b>   |   |           |   |
|   | 5  | Слушание докладов по теме «Традиционное сознание»   | 2         | 2 |
| Тема 7.4. Народные знания и представления | <b>Содержание учебного материала:</b>                                |   | <b>36</b> |   |
|   | 1  | Традиционный календарь якутов. Система календарных представлений. Типы, принципы счета дней, суток, года, века, времен. Годовой цикл развлечений и праздников якутов.   | 1         | 1 |
|   | 2  | Гадания, приметы, обычаи. Предсказатели, ясновидящие, мудрецы. Гадания по различным признакам: по гигроскопическим явлениям, по природным явлениям, гадания в быту. О гаданиях. А.Е. Кулаковский, П.И. Толоконский.                                     | 1         | 1 |
|   | 3  | Традиционная медицина. Военное дело. Основы народного воспитания. Народные игры и игрушки. Основы этноэтикета.  | 1         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b>   |   |           |   |
|   | 4  | Анализ календарных праздников, обрядов.   | 9         | 2 |
|   | 5  | Проведение гадательных игр.   | 7         | 2 |
|   | 6  | Проведение народных игр.  | 7         | 2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>                                       |   |           |   |
|   | 7  | Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорного вечера  | 3         | 2 |
| 8   | Поиск и анализ материалов в инсценировке литературного произведения. | 7   | 2         |   |
| Тема 7.5. Материальная культура.          | <b>Содержание учебного материала:</b>                                |   | <b>14</b> |   |
|   | 1  | Жилище и постройки якутов: разновидности жилищ (ураса, балаган, юрта, холомо, уутээн), надворные постройки (ампаар, титиик, хотон). Пространство юрты, балагана.  | 1         | 1 |
|   | 2  | Бытовая и ритуальная утварь. Предметы обихода. Инвентарь якутов. Посуда. Пища. Одежда и украшения: разновидности якутской одежды, типы одежды, функции одежды (обрядовая одежда, свадебная одежда, похоронная одежда, обрядовая одежда, костюм шамана). | 1         | 1 |

|  |                                       |  |           |   |
|--|---------------------------------------|--|-----------|---|
|  | 3                                     | Мужские и женские украшения: семантика, узоры, названия старинных предметов.   | 1         | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b>          |  |           |   |
|  | 4                                     | Выполнение обрядов связанных с поиском места, строительством и новосельем  | 6         | 2 |
|  | 5                                     | Анализ бытовой и ритуальной утвари. Показ презентации.   | 5         | 2 |
| Тема 7.6. Уклад жизни и социально-экономические основы быта. | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>13</b> |   |
|  | 1                                     | Ремесла и искусства: дерево, керамика, металлы, железо, кость, кожа и т.д.   | 1         | 1 |
|  | 2                                     | Родовой строй.   | 1         | 1 |
|  | 3                                     | Семья. Дети. Брак и любовь.  | 1         | 1 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |           |   |
|  | 4                                     | Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорного театрализованного представления  | 3         | 2 |
|  | 5                                     | Поиск и анализ материалов в инсценировке фольклорного произведения.  | 7         | 2 |
| Тема 7.7. Посвятительные обряды                              | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>44</b> |   |
|  | 1                                     | Культ кузнеца. Кудай Бахсы. Предметы, используемые кузнецом.   | 2         | 1 |
|  | 2                                     | Военное дело. Век междоусобиц «кыргыз уйэтэ» в этнографических материалах и в научно-исследовательских работах. Межплеменные войны. Воинское снаряжение. Щит, оружие, одежда воина.  | 2         | 1 |
|  | 3                                     | Культ шамана. Функции шамана. Духи-помощники шамана. Мать-зверь шамана<br>Происхождение шамана. Судьба души будущего шамана. Кромсание тела шамана.<br>Посвящение в шаманы. Смерть, погребение шамана. Поверья, связанные со смертью шамана. Шаманский «арангас». Предания, легенды о шаманах. Шаманские атрибуты.<br>Технология изготовления бубна. | 3         | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b>          |  |           |   |
|  | 4                                     | Изучение и анализ обрядности, связанной с кузнечеством. Камлание над молодым кузнецом.   | 8         | 2 |
|  | 5                                     | Изучение и анализ обряда посвящения в воины.   | 7         | 2 |
|  | 6                                     | Изучение и анализ обрядов жертвоприношения «Ытык дабатыы», «Кэрэх туруоруу». Ознакомление с методами игры на бубне. Изучение движений, текстов шаманского  | 10        | 2 |

|                                   |                                       |   |           |   |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---|-----------|---|
|                                   |                                       | камлания. Реконструкция эпизодов шаманского камлания по этнографическим записям.  |           |   |
|                                   | 7                                     | Слушание докладов по теме «Посвятительные обряды»   | 2         | 2 |
|                                   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           |   |
|                                   | 8                                     | Поиск и анализ материалов в подготовке конкурсно-игровой программы  | 2         | 2 |
|                                   | 9                                     | Поиск и анализ материалов в инсценировках камлания  | 2         | 2 |
|                                   | 10                                    | Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорной композиции   | 6         | 2 |
| Тема 7.8. Обряды жизненного цикла | <b>Содержание учебного материала:</b> |   | <b>28</b> |   |
|                                   | 1                                     | Родильные обряды. Понятие и значение женщины-роженицы и не рожденного ребенка. Обычаи, обереги, связанные с родильной обрядностью. Культ Айыысыт как божество плодородия. Значение «ого котогооччу» - повивальной бабки. Закапывание последа. Значение, обычай разрезания пуповины. | 1         | 1 |
|                                   | 2                                     | Свадебный ритуал и обряды. Обычаи родства у якутов. Калым и приданое. Свадебные обряды. Запреты связанные со свадебной обрядностью. Свадебный наряд невесты и жениха  | 1         | 1 |
|                                   | 3                                     | Погребальный обряд якутов Понятие о смерти у народа саха. Обычаи и запреты, связанные с погребальной обрядностью. Роль христианства в погребальной обрядности.  | 1         | 1 |
|                                   | <b>Практические занятия:</b>          |   |           |   |
|                                   | 4                                     | Изучение и анализ обрядов: «Ситии быьыыта», «Айыыыт тардыы», «Орук мастан ого кутун кордоьуу», «Ого уйатын тутуу», «Айыыыты атаарыы». Реконструкция эпизодов по этнографическим записям.  | 5         | 2 |
|                                   | 5                                     | Изучение и анализ обрядов: «Кэргэн кэпсэтии», «Гуьэ барыы», «Суктуу», «Торкуттуу». Реконструкция эпизодов по этнографическим записям.   | 5         | 2 |
|                                   | 6                                     | Изучение и анализ погребальных обрядов.   | 2         | 2 |
|                                   | 7                                     | Слушание докладов по теме «Обряды жизненного цикла»   | 2         | 2 |
|                                   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |   |           |   |
|                                   | 8                                     | Поиск и анализ материалов в подготовке концертной программы   | 3         | 2 |
|                                   | 9                                     | Поиск и анализ материалов в постановке олонхо   | 5         | 2 |
|                                   | 10                                    | Поиск и анализ материалов в инсценировках обряда  | 3         | 2 |

|  |   |   |           |     |
|--|---|---|-----------|-----|
| Тема 7.9. Календарные обряды             | <b>Содержание учебного материала:</b>                                   |   | <b>28</b> |     |
|  | 1   | Сенокосные обряды. Время проведения сенокосных обрядов. Обычаи и запреты, связанные с сенокосной обрядностью.   | 1         | 1   |
|  | 2   | Осенние обряды. Переезд в зимники. Осенний ысыях. Обряд убоя скота.   | 1         | 1   |
|  | 3   | Охотничьи, промысловые обряды. Обычаи, связанные с охотой. Магические подражательные действия, применяемые в охотничьих обрядах. Камлание шамана, совершающие при неудачной охоте. Организация и проведение обрядов при рыбной ловле        | 1         | 1   |
|  | 4   | Весенние обряды. Очистительные обряды «Арчы». Обряды очищения человека, скота, жилища, хлева, местности. Обряды «Дьалын ылыыта» - плодородия, «Салама ыйааына». Общие правила организации и проведения весеннего ысыаха «Кулун урдэ ыһыах». | 1         | 1   |
|  | 5   | Традиционный праздник «Ысыах». Ранние записи путешественников, политссылных обряде ысыах. Происхождение обряда. Общие правила организации церемонии кумысопития, встреча солнца, осуохай, конские скачки, игры.                             | 1         | 1   |
|  | <b>Практические занятия:</b>  |   |           |     |
|  | 6   | Изучение и анализ сенокосных обрядов  | 2         | 2   |
|  | 7   | Изучение и анализ промысловых обрядов.  | 2         | 2   |
|  | 8   | Изучение и анализ осенних обрядов.  | 2         | 2   |
|  | 9   | Изучение и анализ весенних обрядов.   | 2         | 2   |
|  | 10  | Изучение и анализ обрядов Ысыах.  | 3         | 2   |
|  | 11  | Слушание докладов по теме «Календарные обряды»  | 2         | 2   |
| <b>Индивидуальные занятия:</b>           |   |   |           |     |
| 12                                       | Поиск и анализ материалов в подготовке народного праздника              | 3   | 2         |     |
| 13                                       | Поиск и анализ материалов в постановке и проведении обрядового действия | 7   | 2         |     |
| <b>Курсовая работа</b>                   |   | <b>6*</b>   |           |     |
| Тема 7.10. Подготовка общей практической | <b>Содержание учебного материала:</b>                                   |   | <b>30</b> |     |
|  | 1   | Повторение и закрепление теоретических основ по дисциплине.   | 6         | 1-2 |

|  |                                       |  |             |     |
|--|---------------------------------------|--|-------------|-----|
| работы   | <b>Практические занятия:</b>          |  |             |     |
|  | 2                                     | Изучение и анализ материалов общей практической работы   | 7           | 2   |
|  | 3                                     | Репетиционная работа.  | 7           | 2   |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |             |     |
|  | 4                                     | Анализ и разучивание материалов к практической работе  | 10          | 2   |
| Тема 7.11.<br>Практика изучения методологии работы фольклорных ансамблей                       | <b>Практические занятия:</b>          |  | <b>10</b>   |     |
|  | 1                                     | Изучение методов работы фольклорных ансамблей, отдельных исполнителей фольклорного творчества. | 3           | 2   |
|  | 2                                     | Составление плана работы с фольклорным ансамблем   | 3           | 2   |
|  | 3                                     | Слушание сообщений о фольклорных ансамблях   | 2           | 2   |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |             |     |
|  | 4                                     | Работа над составлением плана работы фольклорного театра                                       | 2           | 2   |
| Тема 7.12.<br>Оформление теоретической и практической ВКР                                      | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>29</b>   |     |
|  | 1                                     | Повторение и закрепление теоретических основ дисциплины  | 6           | 1-2 |
|  | <b>Практические занятия:</b>          |  |             |     |
|  | 2                                     | Анализ учебно-методических материалов  | 15          | 2   |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |             |     |
|  | 3                                     | Работа над анализом научной литературы по ВКР  | 4           | 2   |
|  | 4                                     | Анализ материалов к практической части ВКР   | 4           | 2   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 7 ПМ.01</b>                                     |                                       |  | <b>138*</b> |     |
| <b>Виды работ:</b>   |                                       |  |             |     |
| Подготовка доклада по исследователям традиционной культуры Якутии                              |                                       |  | 2           | 3   |
| Чтение и анализ мифов, разбор научной литературы по теме.                                      |                                       |  | 4           | 3   |
| Посещение музеев, выставок, галерей по темам практических занятий.                             |                                       |  | 5           | 3   |
| Поиск материалов в подготовке фольклорного номера  |                                       |  | 3           | 3   |
| Поиск и анализ материалов в подготовке режиссерского этюда «Мифологическое представление мира» |                                       |  | 3           | 3   |
| Подготовка доклада по теме «Традиционное сознание».  |                                       |  | 4           | 3   |

|   |    |   |
|---|----|---|
| Чтение и разбор научной литературы по теме.   | 5  | 3 |
| Поиск и анализ в подготовке фольклорного вечера                                     | 4  | 3 |
| Участие в экскурсиях по этнографическим комплексам и музеям                         | 4  | 3 |
| Поиск и анализ материалов в инсценировке литературного произведения.                | 4  | 3 |
| Чтение и разбор научной литературы по теме.   | 3  | 3 |
| Подготовка презентации по материальной культуре.                                    | 2  | 3 |
| Чтение и разбор научной литературы по теме.   | 3  | 3 |
| Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорного театрализованного представления | 2  | 3 |
| Поиск и анализ материалов в инсценировке фольклорного произведения.                 | 3  | 3 |
| Подготовка доклада по теме «Посвятительные обряды».                                 | 5  | 3 |
| Изучение обрядовых текстов посвященных обрядов.                                     | 5  | 3 |
| Поиск и анализ материалов в подготовке проведения конкурсно-игровой программы       | 5  | 3 |
| Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорной композиции                       | 7  | 3 |
| Подготовка доклада по теме «Обряды жизненного цикла»                                | 4  | 3 |
| Изучение обрядовых текстов обрядов жизненного цикла.                                | 4  | 3 |
| Поиск и анализ материалов в подготовке концертной программы                         | 2  | 3 |
| Поиск и анализ материалов в постановке олонхо                                       | 4  | 3 |
| Подготовка доклада по теме «Календарные обряды»                                     | 3  | 3 |
| Изучение обрядовых текстов календарных обрядов.                                     | 3  | 3 |
| Поиск и анализ материалов в подготовке народного праздника                          | 3  | 3 |
| Поиск и анализ материалов в постановке и проведении обрядового действия             | 5  | 3 |
| Участие в общей практической работе   | 15 | 3 |
| Разработка плана работы фольклорного ансамбля                                       | 4  | 3 |
| Подготовка сообщения о фольклорных ансамблях  | 2  | 3 |
| Изучение и анализ научной литературы по ВКР.  | 6  | 3 |
| Поиск, сбор и анализ материалов к практической части ВКР                            | 7  | 3 |
| Курсовая работа   | 3* | 3 |

|   |  |  |           |   |
|---|--|--|-----------|---|
| <b>Раздел 8 ПМ.<br/>Постановка<br/>голоса</b>         |  | <b>115</b>   |           |   |
| Тема 8.1. Введение.<br>Особенности<br>народного пения | <b>Индивидуальные занятия:</b>                         |  | <b>17</b> |   |
|   | 1  | Предмет, структура и задачи дисциплины «Постановка голоса», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. | 2         | 1 |
|   | 2  | Постановка голоса посредством пения дьиэрэтии «дъэ-буо» и «кылыһах». Нахождение певческой позиции голоса.  | 4         | 1 |
|   | 3  | Извлечение и совершенствование «кылыһах». Пение в стиле дьиэрэтии (тойук)  | 3         | 1 |
|   | 4  | Понятие «атака сверху» и «мягкая атака». Упражнения на дыхание, распевка.  | 3         | 1 |
|   | 5  | Разучивание и исполнение народных песен.   | 5         | 2 |
| Тема 8.2. Постановка<br>голоса                        | <b>Индивидуальные занятия:</b>                         |  | <b>22</b> |   |
|   | 1  | Совершенствование «кылыһах».   | 2         | 2 |
|   | 2  | Работа над «атака сверху» и «мягкая атака».  | 2         | 2 |
|   | 3  | Пение в стиле дьиэрэтии (тойук)  | 2         | 2 |
|   | 4  | Занятия по речи (естественная речь).   | 2         | 1 |
|   | 5  | Основы вокального искусства.   | 2         | 1 |
|   | 6  | Работа над точным интонированием.  | 2         | 2 |
|   | 7  | Работа над мелизмами.  | 2         | 2 |
|   | 8  | Пение в ансамбле.  | 4         | 1 |
| 9   | Разучивание и исполнение народных и современных песен. | 4  | 2         |   |
| Тема 8.3. Музыкальная<br>грамота                      | <b>Индивидуальные занятия:</b>                         |  | <b>16</b> |   |
|   | 1  | Совершенствование «кылыһах».   | 2         | 2 |
|   | 2  | Работа над «атака сверху» и «мягкая атака».  | 2         | 2 |
|   | 3  | Пение в стиле дьиэрэтии (тойук)  | 2         | 2 |
|   | 4  | Пение в ансамбле.  | 2         | 2 |
| 5   | Пение гамм – мажор, минор.                             | 2  | 1         |   |

|  |                                       |  |            |   |
|--|---------------------------------------|--|------------|---|
|  | 6                                     | Пение трезвучий – мажор, минор. Пение интервалов.  | 2          | 1 |
|  | 7                                     | Редактирование мелодий.  | 1          | 1 |
|  | 8                                     | Развитие чувства ритма и размера.  | 1          | 1 |
|  | 9                                     | Разучивание и исполнение народных и современных песен.   | 2          | 2 |
| Тема 8.4. Формирование навыков грамотного пения.   | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  | <b>22</b>  |   |
|  | 1                                     | Совершенствование «кылыһах».   | 4          | 2 |
|  | 2                                     | Работа над «атака сверху» и «мягкая атака».  | 4          | 2 |
|  | 3                                     | Пение в стиле дьиэрэтии (тойук)  | 4          | 2 |
|  | 4                                     | Пение в ансамбле.  | 4          | 2 |
|  | 5                                     | Разучивание и исполнение народных и современных песен. А капелла и с аккомпанементом   | 6          | 2 |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 8 ПМ.01</b>   |                                       |  | <b>38</b>  |   |
| <b>Виды работ:</b>   |                                       |  |            |   |
| Подготовка и исполнение в стиле дьиэрэтии: правильная певческая позиция.   |                                       |  | 8          | 3 |
| Работа над песнями: штрихи, динамика, мелизмы, работа над звуком, интонирование.                                   |                                       |  | 30         | 3 |
| <b>Раздел 9 ПМ. Основы народной хореографии</b>  |                                       |  | <b>216</b> |   |
| Тема 9.1. Введение. Методика постановки дыхания, рук, ног, головы, корпуса и исполнения движений в якутском танце. | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>10</b>  |   |
|  | 1                                     | Предмет, структура и задачи дисциплины «Основы народной хореографии», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. | 1          | 1 |
|  | 2                                     | Первобытные танцы, их характерные черты и функции.   | 1          | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b>          |  |            |   |
|  | 3                                     | Разминка телесного аппарата.   | 2          | 2 |
|  | 4                                     | Сенсорный тренинг. Постановка дыхания.   | 1          | 2 |

|   |                                       |  |           |   |
|---|---------------------------------------|--|-----------|---|
|   | 5                                     | Методика исполнения движений в обрядовых, ритуальных танцах. Особенности исполнения разновидностей поклонов. Виды движений рук и ног в ритуальной пляске битии. Трехчастная форма битии.   | 1         | 2 |
|   | 6                                     | Подражательные танцы как часть обрядовых танцев. Тотемистичность подражательных танцев. Материалы П.А.Ойунского, А.П.Окладникова, М.Н.Жиркова, Е.Марголис, М.Я.Жорниской, А.Н.Новгородова об обрядовых подражательных танцах. Танцы «Орел», «Стерх», «Дьесегей» как образцы якутского подражательного танца. Методика исполнения движений в подражательных танцах. Разновидности движения «дьиэрэцкэй». «Атах тэпси» - удары ребром стопы о ребро стопы партнера. «Кулун куллурууу» - игра жеребят, резвящихся на лужайке и др. Разучивание подражательных движений стерха, коня.  | 2         | 2 |
|   | 7                                     | Слушание докладов  | 2         | 2 |
| Тема 9.2. Работа над пластикой в режиссерском этюде   | <b>Практические занятия:</b>          |  | <b>4</b>  |   |
|   | 1                                     | Сценическая пластика, как одно из выразительных средств в постановочной работе. Упражнения и тренинги на пластику.   | 2         | 2 |
|   | 2                                     | Работа над пластикой в режиссерском этюде  | 2         | 2 |
| Тема 9.3. Практическое участие в подготовке танцевального номера  | <b>Практические занятия:</b>          |  | <b>3</b>  |   |
|   | 1                                     | Постановка танцевальной композиции   | 3         | 2 |
| Тема 9.4. Продолжение изучения методики постановки дыхания, рук, ног, головы, корпуса и исполнения движений в якутском танце. | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>20</b> |   |
|   | 1                                     | История изучения якутского танца. Сведения о традиционных танцах якутов в ранних материалах Я.И. Линденау, И.Г.Гмелина, дореволюционных исследователей А.Ф.Миддендорфа, Р.К.Маака, И.А.Худякова, В.Л.Сорошевского, Э.К.Пекарского и др. Указание на наличие танцевальных сюжетов, образов в традиционной культуре якутов в трудах представителей якутской интеллигенции А.Е.Кулаковского, П.А.Ойунского, Г.В.Ксенофонтова, С.И.Боло, А.А.Саввина. Мнения о пластически – танцевальных образах в контексте обрядового действия в работах Н.К.Антонова, Н.А.Алексеева, А.И.Гоголева, | 2         | 1 |

|                              |   |   |   |
|------------------------------|---|---|---|
|                              | Е.Н.Романовой, А.Г.Лукиной и др. Научные экспедиции 40-х гг. Научное изучение традиционных танцев народов Якутии М.Я. Жорницкой в 50-е гг. Научное изучение традиционных танцев саха А.Г.Лукиной. Молодые исследователи о традиционных якутских танцах (В.Е.Васильев, Н.А. Стручкова и др.).  |   |   |
| <b>Практические занятия:</b> |   |   |   |
| 2                            | Разминка телесного аппарата.  | 4 | 2 |
| 3                            | Методика исполнения спортивных элементов в обрядовых комплексах. Разучивание основных движений спортивных игр: «кылыы», «куобах», «буур», «хапсабай», «выпады», «удары пальмой» и т.д.  | 4 | 2 |
| 4                            | Методика исполнения основных вариантов хороводного танца осуохай. Разучивание основных ходов якутского осуохая: «хаамы уцкуу», «кириэстии хаамыы», «найахы хаамыыта», «хайгатар», « олуохумэ ьуокайа», «булуулуу ьуохай». Три части хороводного танца осуохай: зачин, приглашение на танец; хаамы уцкуу – танец шагом – основная часть; котуу уцкуу – танец – полет.  | 4 | 2 |
| 5                            | <p>Пластика игровых движений. Разучивание основных движений игрового характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «кулуустэьи» - подскоки с переплетенными ногами;</li> <li>- «дьиэрэцкэй» - поочередные подскоки с одной ноги на другую;</li> <li>- «кулун куллурьуу» - поворот под руками;</li> <li>- «атах тэпси» - удары противоположными стопами;</li> <li>- «тилэх охсуу» - удары стопой о стопу партнера;</li> <li>- «чохчоохой» - подскоки на полном приседании;</li> <li>- « тобук тардан ойуу» - подскоки на одной ноге с согнутым коленом;</li> <li>- « кылыцкай» - подскоки на одной ноге;</li> <li>- «ботууктэьи» - прыжки на одной ноге;</li> <li>- «куонтэьи» - поединок;</li> <li>- «тицилэхтэьин» - удары пятками об пол;</li> <li>- «атабы сото кээьэн ыстацалааьыннар»</li> </ul> | 6 | 2 |

|  |                                       |  |           |   |
|--|---------------------------------------|--|-----------|---|
| Тема 9.5. Работа над пластикой инсценировке литературного произведения | <b>Практические занятия:</b>          |  | <b>16</b> |   |
|  | 1                                     | Волевые действия. Упражнения в беге, ходьбе, подскоках. Пластичность. Двигательные навыки. Исправление осанки и походки.   | 4         | 2 |
|  | 2                                     | Внимание, память и контроль за движениями. Общеразвивающие упражнения.   | 4         | 2 |
|  | 3                                     | Особенности стилевого поведения и правила этикета в якутском обществе конца XIX начала XX в.в.   | 4         | 2 |
|  | 4                                     | Работа над пластикой в инсценировке литературного произведения.  | 4         | 2 |
| Тема 9.6. Практическое участие в подготовке танцевального номера       | <b>Практические занятия:</b>          |  | <b>6</b>  |   |
|  | 1                                     | Постановка танцевальной композиции   | 6         | 2 |
| Тема 9.7. Бытовые танцы.   | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>8</b>  |   |
|  | 1                                     | Сюжетные и бессюжетные танцы. Отражение характерных черт образного моделирования народа саха в пластически – танцевальных образах, сюжетах и темах. Преклонение перед силами природы, трудовые и игровые танцы, женские танцы с этнографическими атрибутами – основные темы бытовых якутских танцев. | 2         | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b>          |  |           |   |
|  | 2                                     | Разминка телесного аппарата.   | 2         | 2 |
|  | 3                                     | Разучивание движений бытовых танцев  | 4         | 2 |
| Тема 9.8. Работа над пластикой инсценировке фольклорного произведения  | <b>Практические занятия:</b>          |  | <b>6</b>  |   |
|  | 1                                     | Сценическое падение и сценические переноски  | 2         | 2 |
|  | 2                                     | Приёмы сценической драки и сценической борьбы. Защита от нападения.  | 2         | 2 |
|  | 3                                     | Работа над пластикой в инсценировке фольклорного произведения.   | 2         | 2 |
| Тема 9.9. Практическое участие в подготовке танцевального номера       | <b>Практические занятия:</b>          |  | <b>2</b>  |   |
|  | 1                                     | Постановка танцевальной композиции   | 2         | 2 |

|   |   |   |           |   |
|---|---|---|-----------|---|
| Тема 9.10. Образцы якутской хореографии.                              | <b>Содержание учебного материала:</b>   |   | <b>14</b> |   |
|   | 1   | Элементы старинных якутских танцев, сюжетов, образов в творчестве С.А.Зверева. Тотемические представления в танцах С.А.Зверева. Погребальные обычаи якутов в танце «Узор». Сценические танцы С.А.Зверева.   | 1         | 1 |
|   | 2   | Охотничьи и военные танцы. Ритуальный танец «Посвящение в воины» в постановке И.Д.Избекова – Уустаах – яркий пример искусства древних воинов, образец якутского мужского танца. Постановка танца «Посвящение в воины» с В.П.Винокуровым. «Батыя уцкуутэ» в постановке С.А.Зверева как яркий пример охотничьего танца. | 1         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |   |           |   |
|   | 3   | Разминка телесного аппарата.  | 3         | 2 |
|   | 4   | Просмотр и разучивание движений танца «Сайбылык» в постановке С.А.Зверева.  | 3         | 2 |
|   | 5   | Просмотр и разучивание движений танца «Посвящение в воины» в постановке И.Д.Избекова –Уустаах и В.П.Винокурова.   | 3         | 2 |
| 6   | Просмотр и разучивание движений танца «Батыя уцкуутэ» в постановке С.А.Зверева. | 3   | 2         |   |
| Тема 9.11. Работа над пластикой постановке фольклорной композиции     | <b>Практические занятия:</b>  |   | <b>6</b>  |   |
|   | 1   | Техника жестов и поз. Упражнения для гибкости и подвижности рук.  | 2         | 2 |
|   | 2   | Техника вокально-двигательной и речево-двигательной координации.  | 2         | 2 |
|   | 3   | Работа над пластикой в постановке фольклорной композиции.   | 2         | 2 |
| Тема 9.12. Практическое участие в подготовке танцевального номера     | <b>Практические занятия:</b>  |   | <b>4</b>  |   |
|   | 1   | Постановка танцевальной композиции  | 4         | 2 |
| Тема 9.13. Пластически - танцевальные образы в якутском эпосе олонхо. | <b>Содержание учебного материала:</b>   |   | <b>12</b> |   |
|   | 1   | Образы в якутском эпосе олонхо. Образы персонажей олонхо.   | 1         | 1 |
|   | 2   | Пластически-танцевальное видение образов в олонхо. Пластически-танцевальная лексика женских образов. Перевоплощение женских образов (белый стерх, кобылица). Теоретическое и практическое решение пластически танцевальных образов богатырей  | 1         | 1 |

|   |                                       |  |           |     |
|---|---------------------------------------|--|-----------|-----|
|   |                                       | айыы и абаасы. Игры древних якутов как элемент физического развития героев. Пластически-танцевальная лексика, основанная на элементах состязательных, военных богатырских игр. Подражательная, ассоциативная лексика. Пластика абаасы. Перемещение героев из одного мира в другой в образе зверей и птиц (орел, конь, медведь, волки и др.). Магические движения (троекратное кувырkanie или кружение). Пластически-танцевальная лексика, основанная на бытовых, естественных движениях. |           |     |
|   | <b>Практические занятия:</b>          |  |           |     |
|   | 3                                     | Разминка телесного аппарата.   | 2         | 2   |
|   | 4                                     | Поиск танцевальной лексики образов   | 2         | 2   |
|   | 5                                     | Постановка танцевальной композиции в олонхо.   | 6         | 2   |
| Тема 9.14. Практическое участие в подготовке танцевального номера | <b>Практические занятия:</b>          |  | <b>3</b>  |     |
|   | 1                                     | Постановка танцевальной композиции   | 3         | 2   |
| Тема 9.15. Постановка обрядовых танцев                            | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>14</b> |     |
|   | 1                                     | Повторение теоретических основ в постановке обрядовых и ритуальных танцев.   | 2         | 1   |
|   | <b>Практические занятия:</b>          |  |           |     |
|   | 2                                     | Разминка телесного аппарата.   | 4         | 2   |
|   | 3                                     | Разучивание движений шаманского камлания.  | 4         | 2   |
|   | 4                                     | Составление и отработка танцевальных комбинаций в обряде.  | 4         | 2   |
| Тема 9.16. Практическое участие в подготовке танцевального номера | <b>Практические занятия:</b>          |  | <b>3</b>  |     |
|   | 1                                     | Постановка танцевальной композиции   | 3         | 2   |
| Тема 9.17. Подготовка репертуара фольклорного ансамбля.           | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>8</b>  |     |
|   | 1                                     | Повторение и закрепление теоретических основ по дисциплине.  | 2         | 1-2 |
|   | <b>Практические занятия:</b>          |  |           |     |
|   | 2                                     | Работа над подготовкой репертуара ансамбля   | 2         | 2   |

|  |                              |   |           |   |
|--|------------------------------|---|-----------|---|
|  | 3                            | Ведение упражнений и тренингов по основе народной хореографии и пластики в любительском творческом коллективе | 2         | 2 |
|  | 4                            | Слушание докладов по танцевальным ансамблям   | 2         | 2 |
| Тема 9.18. Подготовка общей практической работы                    | <b>Практические занятия:</b> |   | <b>5</b>  |   |
|  | 1                            | Поиск и анализ фольклорного материала общей практической работы.  | 2         | 2 |
|  | 2                            | Составление и отработка танцевальных комбинаций в обряде.   | 3         | 2 |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 9 ПМ.01</b>         |                              |   | <b>72</b> |   |
| <b>Виды работ:</b>   |                              |   |           |   |
| Чтение и конспект специализированной литературы (доклад по темам). |                              |   | 1         | 3 |
| Отработка разновидностей поклонов.                                 |                              |   | 1         | 3 |
| Отработка танцевальных комбинаций.                                 |                              |   | 1         | 3 |
| Постановка танцевального этюда на материале подражательных танцев. |                              |   | 1         | 3 |
| Работа над пластикой в режиссерском этюде                          |                              |   | 2         | 3 |
| Подготовка и участие в танцевальной композиции                     |                              |   | 2         | 3 |
| Составление танцевальных комбинаций.                               |                              |   | 5         | 3 |
| Постановка танцевального этюда на основе пройденных материалов.    |                              |   | 6         | 3 |
| Работа над пластикой в инсценировке литературного произведения.    |                              |   | 5         | 3 |
| Подготовка и участие в танцевальной композиции                     |                              |   | 5         | 3 |
| Постановка танцевального этюда на основе пройденных материалов.    |                              |   | 4         | 3 |
| Работа над пластикой в инсценировке фольклорного произведения.     |                              |   | 2         | 3 |
| Подготовка и участие в танцевальной композиции                     |                              |   | 2         | 3 |
| Отработка движений танца «Сайылык».                                |                              |   | 2         | 3 |
| Отработка движений танца «Посвящение в воины».                     |                              |   | 2         | 3 |
| Отработка движений танца «Батыя уцкуутэ»                           |                              |   | 2         | 3 |
| Постановка танцевального этюда на основе пройденных материалов.    |                              |   | 2         | 3 |
| Работа над пластикой в постановке фольклорной композиции.          |                              |   | 2         | 3 |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
| Подготовка и участие в танцевальной композиции                           |   | 2         | 3 |
| Постановка танцевальной композиции в олонхо.                             |   | 4         | 3 |
| Подготовка и участие в танцевальной композиции                           |   | 3         | 3 |
| Постановка ритуально-обрядового танца.                                   |   | 4         | 3 |
| Подготовка и участие в танцевальной композиции                           |   | 5         | 3 |
| Подготовка доклада по танцевальным ансамблям                             |   | 2         | 3 |
| Подготовка репертуара ансамбля   |   | 2         | 3 |
| Участие в подготовке общей практической работе                           |   | 3         | 3 |
| <b>Раздел 10 ПМ.<br/>Фольклорный<br/>музыкальный<br/>инструмент</b>      |   | <b>87</b> |   |
| Тема 10.1. Введение.<br>Фольклорные<br>музыкальные<br>инструменты якутов | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>6</b>  |   |
|  | 1 Предмет, структура и задачи дисциплины «Фольклорный музыкальный инструмент», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. | 1         | 1 |
|  | 2 Фольклорные музыкальные инструменты якутов.   | 1         | 1 |
|  | 3 История изучения происхождения и бытования музыкальных инструментов. Исполнители – импровизаторы на хомусе.   | 1         | 1 |
|  | 4 Музыкальные инструменты: разновидности (шумовые, ударные, струнные щипковые, струнные смычковые, духовые).  | 1         | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b>  |           |   |
|  | 1 Слушание докладов по истории хомуса.  | 2         | 2 |
| Тема 10.2. Различные технологии изготовления музыкальных инструментов    | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>2</b>  |   |
|  | 1 Изготовление музыкальных инструментов: материал, форма. Мастера изготовители якутского хомуса   | 1         | 1 |
|  | 2 Функции и назначение музыкальных инструментов   | 1         | 1 |

|  |                                |  |           |   |
|--|--------------------------------|--|-----------|---|
| Тема 10.3. Методы игры на фольклорных музыкальных инструментах                   | <b>Практические занятия:</b>   |  | <b>34</b> |   |
|  | 1                              | Практическое освоение традиционных приемов игры на хомусе. Техника ритма. Упражнения, ритмические рисунки. Упражнения на развитие дыхания. Развитие движения пальцев. Работа в ансамбле. | 4         | 2 |
|  | 2                              | Практическое освоение новых приемов игры на хомусе.  | 8         | 2 |
|  | 3                              | Сольное исполнение на хомусе   | 6         | 2 |
|  | 4                              | Ансамблевое исполнение на хомусе   | 6         | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b> |  |           |   |
|  | 5                              | Подготовка концертного номера в сольном исполнении   | 5         | 2 |
|  | 6                              | Подготовка концертного номера в ансамблевом исполнении   | 5         | 2 |
| Тема 10.4. Продолжение освоения методов игры на хомусе                           | <b>Практические занятия:</b>   |  | <b>8</b>  |   |
|  | 1                              | Практическое освоение традиционных и новых приемов игры на хомусе.   | 1         | 2 |
|  | 2                              | Техника импровизации   | 1         | 2 |
|  | 3                              | Прислушивание записей игры на хомусе известных хомусистов  | 2         | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b> |  |           |   |
|  | 4                              | Подготовка концертного номера  | 2         | 2 |
| Тема 10.5. Методика обучения игры на хомусе в любительском творческом коллективе | <b>Практические занятия:</b>   |  | <b>8</b>  |   |
|  | 1                              | Проведение занятия по обучению игры на хомусе  | 2         | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b> |  |           |   |
|  | 2                              | Разработка плана проведения занятия  | 3         | 2 |
|  | 3                              | Подготовка занятия по обучению игры на хомусе  | 3         | 2 |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 10 ПМ.01</b>                      |                                |  | <b>29</b> |   |
| <b>Виды работ:</b>   |                                |  |           |   |
| Подготовка доклада по истории хомуса.  |                                |  | 2         | 3 |
| Анализ посещение музеев, выставок и т.д.   |                                |  | 4         | 3 |

|   |   |            |   |
|---|---|------------|---|
| Участие в конкурсах и мероприятиях  |   | 5          | 3 |
| Подготовка концертного номера в сольном исполнении  |   | 5          | 3 |
| Подготовка концертного номера в ансамблевом исполнении  |   | 5          | 3 |
| Постановка концертного номера   |   | 2          | 3 |
| Подготовка к импровизации на хомусе   |   | 2          | 3 |
| Разработка плана проведения занятия   |   | 2          | 3 |
| Подготовка занятия по обучению игры на хомусе   |   | 2          | 3 |
| <b>Раздел 11 ПМ.<br/>Ансамблевое<br/>пение</b>  |   | <b>126</b> |   |
| Тема 11.1. Основные принципы ансамблевого пения.  | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>16</b>  |   |
|   | 1 Предмет, структура и задачи дисциплины «Ансамблевое пение», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. Понятие «ансамбль».  | 1          | 1 |
|   | 2 История и современные тенденции развития вокального ансамблевого музицирования: <i>исторический обзор вокально-ансамблевого искусства, традиции якутского ансамблевого исполнительства, современное состояние и тенденции развития вокальных ансамблей, исторические и современные жанры вокального ансамбля, исполнение в ладах народной музыки.</i> | 1          | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |            |   |
|   | 3 Изучение видов вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов ансамблей. Любительские и профессиональные вокальные ансамбли. Интонационное и ритмическое варьирование в соответствии с традицией и местом бытования песен. Начальный этап работы над аутентичными произведениями.  | 2          | 2 |
| 4 Знакомство с творческой деятельностью современных вокальных ансамблей. Характеристика творчества, прослушивание аудиозаписей 2-3 отечественных и 2-3 зарубежных вокальных ансамблей и ансамблей Республики Саха (Якутия). | 2   | 2          |   |

|  |                                       |  |           |   |
|--|---------------------------------------|--|-----------|---|
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |           |   |
|  | 5                                     | Упражнения на артикуляцию. Вокализы, упражнения-распевки.  | 2         | 2 |
|  | 6                                     | Дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.  | 1         | 2 |
|  | 7                                     | Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы. Перепевка некоторых произведений по выбору. Работа над запевками.  | 2         | 2 |
|  | 8                                     | Овладение метроритмическими особенностями аутентичного фольклора.  | 1         | 2 |
|  | 9                                     | Строение партитуры, расположение голосов, метро-ритмические особенности, народно-певческая манера изучаемого региона.  | 1         | 2 |
|  | 10                                    | Совершенствование певческой манеры, звуковедения, т.е. основных вокальных приемов, освоенных при практическом изучении предмета в соответствии с традиционной певческой манерой якутов.                    | 1         | 2 |
|  | 11                                    | Практическое пение произведений. Овладение навыками интонационного и ритмического варьирования, на основе традиционных особенностей района бытования произведения.   | 2         | 2 |
| Тема 11.2.<br>Организация работы<br>вокального ансамбля. | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>22</b> |   |
|  | 1                                     | Организационная структура вокального ансамбля: <i>организация-учредитель, репетиционная база, руководитель вокального ансамбля, его функции, выбор стилистики, жанра.</i>                                  | 2         | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b>          |  |           |   |
|  | 2                                     | Исполнение аутентичных партитур в характерной певческой манере с использованием традиционных вокальных приемов.  | 2         | 2 |
|  | 3                                     | Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса: организация учебно-творческого процесса, принципы подбора участников ансамбля, расстановка.   | 2         | 2 |
|  | 4                                     | Сценическое воплощение произведений (элементы народной театрализации).   | 2         | 2 |
|  | 5                                     | Формирование репертуара вокального ансамбля: принципы подбора - высокая художественно-эстетическая значимость, жанрово-стилистическое разнообразие, доступность, проблемы репертуара и способы их решения. | 4         | 2 |
|  | <b>Индивидуальные занятия:</b>        |  |           |   |

|   |   |   |           |   |
|---|---|---|-----------|---|
|   | 6   | Упражнения по развитию гармонического слуха. Певческие упражнения направленные на устранения дистонации голоса.   | 3         | 2 |
|   | 7   | Упражнения на развитие дыхания и голоса.  | 3         | 2 |
|   | 8   | Работа над вокальным репертуаром. Основой репертуара являются аутентичные записи и расшифровки записей песен различных регионов России, Республики Саха (Якутия).   | 4         | 2 |
| Тема 11.3. Методика работы с вокальным ансамблем. | <b>Содержание учебного материала:</b>   |   | <b>15</b> |   |
|   | 1   | Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении.                         | 1         | 1 |
|   | 2   | Сравнительная характеристика сольного, ансамблевого пения.  | 1         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b>  |   |           |   |
|   | 3   | Точное интонирование. Определение регистров участников ансамбля. Распределение партий.  | 1         | 2 |
|   | 4   | Работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой всевозможных динамических оттенков. Особенности артикуляции в ансамблевом пении.   | 1         | 2 |
|   | 5   | Ритмическая пульсация. Ритмические упражнения. Ритмические неточности в исполнении, их причины и способы преодоления.   | 1         | 2 |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>  |   |           |   |
|   | 6   | Пение с закрытым ртом. Пение гамм, интервалов, трезвучий и их обращений. Исполнение простых аутентичных произведений небольшого объема (квинта).  | 1         | 2 |
|   | 7   | Слушание и анализ музыкальных произведений.   | 1         | 2 |
|   | 8   | Работа над произведением. Этапы освоения. Приемы разучивания. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом. Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения. Работа над штрихами. Образ музыкального произведения. | 4         | 2 |
| 9   | Чтение вслух текстов с четким выговариванием букв и с полноценным звуком (голосом). | 1   | 2         |   |
| 10  | Работа над штрихами, мелизмами и динамикой.   | 1   | 2         |   |
| 11  | Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля. Развитие навыков чистой         | 1   | 2         |   |

|   |  |  |           |     |
|---|--|--|-----------|-----|
|   |  | интонации.   |           |     |
|   | 12   | Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля.  | 1         | 2   |
| Тема 11.4. Концертная деятельность вокального ансамбля.   | <b>Содержание учебного материала:</b>                  |  | <b>18</b> |     |
|   | 1  | Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка.  | 1         | 1   |
|   | 2  | Особенности сценического выступления. Акустика концертного зала. Использование микрофонов. Чувство баланса пения и аккомпанемента. | 1         | 1   |
|   | <b>Практические занятия:</b>                           |  |           |     |
|   | 3  | Поиск информации о конкурсах, фестивалях для вокальных ансамблей.  | 2         | 2   |
|   | 4  | Работа с микрофоном. Практическое пение под фонограмму «минус» и живой аккомпанемент. Пение а капелла в микрофон.                  | 2         | 2   |
|   | 5  | Подготовка к выступлениям. Навыки сценического поведения. Артистизм.   | 2         | 2   |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>                         |  |           |     |
|   | 6  | Подготовка номера. Разучивание других партий в ансамбле, взаимозаменяемость.   | 10        | 2   |
| Тема 11.5. Подготовка общей практической работы   | <b>Содержание учебного материала:</b>                  |  | <b>13</b> |     |
|   | 1  | Повторение и закрепление теоретических основ по дисциплине.  | 2         | 1-2 |
|   | <b>Практические занятия:</b>                           |  |           |     |
|   | 2  | Репетиционная работа в ансамблевом исполнении  | 3         | 2   |
|   | <b>Индивидуальные занятия:</b>                         |  |           |     |
| 3   | Анализ и разучивание песен в общей практической работе | 8  | 2         |     |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 9 ПМ.01</b>  |  |  | <b>42</b> |     |
| <b>Виды работ:</b>  |  |  |           |     |
| Конспект по разделам элементарной теории музыки - метр, ритм, лады народной музыки.                                   |  |  | 2         | 3   |
| Словарная работа над музыкальными терминами и понятиями.  |  |  | 2         | 3   |
| Прослушивание аудиозаписей вокальных ансамблей разных стилей, направлений, составов. Самостоятельно делать перепевки. |  |  | 2         | 3   |
| Самостоятельное нахождение и пение других параллельных голосов  |  |  | 2         | 3   |

|   |  |            |            |
|---|--|------------|------------|
| Подготовка сообщения о творчестве вокального ансамбля.  |  | 2          | 3          |
| Работа с текстовым материалом.  |  | 3          | 3          |
| Посещение концертов вокальных ансамблей.  |  | 3          | 3          |
| Подготовка вокального репертуара.   |  | 3          | 3          |
| Артикуляционные упражнения.   |  | 2          | 3          |
| Анализ произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст.                                 |  | 3          | 3          |
| Самостоятельная репетиция песни в ансамбле.   |  | 3          | 3          |
| Участие в концертной деятельности, в конкурсных программах.   |  | 9          | 3          |
| Подготовка ансамблевого пения в общей практической работе   |  | 6          | 3          |
| <b>Учебная практика<br/>УП.01.01</b>  |  | <b>72</b>  |            |
| Виды работ:   |  |            |            |
| 1. Подготовка к практике и ее организация.  |  | 4          | <b>2-3</b> |
| 2. Знакомство с профессией.   |  | 4          |            |
| 3. Любительские творческие коллективы области.  |  | 10         |            |
| 4. Анализ репетиционного процесса, выступлений любительских творческих коллективов и своего участия в организации и проведении праздника Ысыях. |  | 30         |            |
| 5. Поиск лучших образцов народного художественного творчества, репертуар для исполнительской деятельности.                                      |  | 12         |            |
| 6. Анализ работы.   |  | 12         |            |
| <b>Производственная<br/>практика<br/>(исполнительская<br/>ПП.01.01/ ПП.03.01)</b>   |  | <b>108</b> |            |
| Виды работ:   |  |            |            |
| 1. Подготовка к практике и ее организация   |  | 4          | <b>2-3</b> |
| 2. Социально-культурная деятельность  |  | 18         |            |
| 3. Исполнительская деятельность   |  | 60         |            |

|   |            |            |
|---|------------|------------|
| 4. Исследовательская работа                                     | 16         |            |
| 5. Профессиональная деятельность                                | 4          |            |
| 6. Оформление отчета по практике                                | 6          |            |
| <b>Производственная практика (педагогическая ПП.02.01)</b>      | <b>144</b> |            |
| Виды работ:   |            |            |
| 1. Подготовка к практике и ее организация                       | 2          | <b>2-3</b> |
| 2. Творческий коллектив.  | 8          |            |
| 3. Педагогический процесс в любительских творческих коллективах | 16         |            |
| 4. Педагогическая деятельность                                  | 36         |            |
| 5. Профессиональная деятельность                                | 64         |            |
| 6. Воспитательное занятие                                       | 6          |            |
| 7. Оформление отчета по практике                                | 12         |            |
| <b>Производственная практика (преддипломная ПДП)</b>            | <b>108</b> |            |
| Виды работ:   |            |            |
| 1. Подготовка к практике и ее организация                       | 2          | <b>2-3</b> |
| 2. Постановочная и организационная деятельность                 | 48         |            |
| 3. Исследовательская работа                                     | 48         |            |
| 4. Профессиональная деятельность                                | 4          |            |
| 5. Оформление отчета по практике                                | 6          |            |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых теоретических занятий, для групповых практических занятий (репетиций), для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых теоретических занятий:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методических материалов (программное обеспечение профессионального модуля, методические рекомендации и разработки);
- наглядные пособия (схемы, таблицы, портреты, иллюстрации).

Технические средства обучения: аудио-видеоаппаратура, компакт-диски и другие носители информации.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых практических занятий (репетиций):

- музыкальный инструмент (национальные инструменты);
- наличие посадочных мест по количеству обучающихся.

Технические средства обучения: аудио-видеоаппаратура, компакт-диски и другие носители информации.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для индивидуальных занятий:

- музыкальный инструмент (национальные инструменты, фортепиано);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов (программное обеспечение дисциплины профессионального модуля, методические рекомендации и разработки);
- наглядные пособия (схемы, таблицы, портреты, иллюстрации);
- нотные издания.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, компакт-диски и другие носители информации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Буткевич М.М. К игровому театру: в 2 т. Т.1. Лирический тракт. – М.: Рос. акад. театр. искусства. – ГИТИС, 2010;

Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб.: Композитор, 2009;

Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 2010

Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. – М.: АСТ, 2010;

Основы системы Станиславского: учеб. пособие / авт.-сост. Н.В. Киселева, В.А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000

Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. – М.: URSS, 2011;

Стручкова О.А. Сборник методических пособий, разработок для студентов кафедры режиссуры. – Якутск: ГУ СПО «Колледж культуры и искусств», 2004;

Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы. – М., 2012;

- Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учеб.-метод. Пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006;
- Федоров А.С. Обугэ сизэрэ-туома. Учебное пособие для изучающих традиционную культуру. – Якутск, Бичик, 2011
- Федоров А.С, Заболоцкая П.Е. Ухуйуу. Авторская образовательная программа. – Якутск, 2008.
1. Боппоенова М.Г. Олонхону толоруу сурун тосхоллоро (методической комо). – Якутск: Медиа-холдинг «Ситим», 2008;

Дополнительные источники:

- Вересаев В.В. К художественному оформлению быта (об обрядах: старых в новых) // Красная новь. 1926. №1. С. 159-160
- Вертов Д., Статьи, дневники, замыслы, М., 1966;
- Генкин Д.М. Массовые праздники. - М., 1975
- Глан Б.Н. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961
- Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. - М., 1990
- Карп В. И. Основы режиссуры, М., 2003;**
- Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968;
- Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981;**
- Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М., Российское театральное общество, 1984;
- Попов А.Д., Художественная целостность спектакля, М., 1959;
- Павис П. Словарь театра. М., 2003.
- Павленко А. Теория и театр. – СПб.,: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2006;
- Рождественская Н.В., Толщин А.В. Креативность: пути развития и тренинги. - СПб., 2006;**
- Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 1. СПб., 2005;
- Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 2. СПб., 2010;
- Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1984;
- Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – Владимир: Изд-во Москва, 2010;**
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1 Работа над собой в творческом процессе переживания. М., Государственное издательство «Искусство», 1954.**

1. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов. – Новосибирск, 1975;
2. Боло С.И. Жизнь якутов до прихода русских на Лену. – Якутск, Бичик, 1994;
3. Гоголев А.И. Мифологический мир якутов. – Якутск, 1994;
- Гоголев А.И. Традиционный календарь якутов. – Якутск, Изд-во ЯГУ. – 1999;
4. Кулаковский А.Е. Научные труды – М, 1979;
5. Попов А.А. Камлания шаманов. – Новосибирск, 2006
6. Романова Е.Н. Якутский праздник Ысыях: истоки и представления. – Новосибирск, 1994
7. Романова Е.Н. Люди солнечных лучей с поводьями за спиной. – (судьба в контексте мифоритуальных традиций якутов) – М., 1997
8. Саввин А.А. Пища якутов до развития земледелия. – Якутск, 2005
9. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт историко-этнографического исследования. – Якутск, 1994
10. Слепцов П.А. Традиционная семья и обрядность якутов XIX начала XX вв.
11. Уткин К.Д. Сах сабаттан. – Якутск, Бичик, 2005
12. Худяков И.А. Краткое описание Верхоянского округа. – Л., Наука, 1969
13. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. – Москва, Наука, 1974

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля устанавливаются основной профессиональной образовательной программой по специальности 071501 Народное художественное творчество (по видам).

Организация образовательного процесса регламентируется образовательной программой профессионального модуля, расписанием учебных групповых, мелкогрупповых занятий и индивидуальных занятий.

Основные виды учебных занятий: урок, практическое занятие.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы. Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

| Результаты<br>(освоенные профессиональные<br>компетенции)  | Основные показатели оценки<br>результата   | Формы и<br>методы<br>контроля и<br>оценки   |
|--|--|---|
| <p><i>ПК1.</i> Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</li> <li>- умение комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</li> <li>- умение применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>- умение работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;</li> <li>- умение проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;</li> <li>- знание жанровой сущности произведений фольклора, особенностей их исполнения;</li> <li>- знание специфики обучения народному поэтическому слову;</li> <li>- знание опыта работы руководителей фольклорных коллективов;</li> <li>- знание теории, практики и методики преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогических принципов обучения детей пению.</li> </ul> | <p>Текущий контроль в форме контрольного урока, прослушивания.</p> <p>Экспертная оценка качества работы и исполнения.</p> <p>Промежуточный контроль в формах зачёта, экзамена.</p> <p>Экспертная оценка качества репетиционной работы и исполнения.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><i>ПК2.</i> Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</li> <li>- умение комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</li> <li>- умение проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;</li> <li>- знание образно-художественных средств в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</li> <li>- знание жанровой сущности произведений фольклора, особенностей их исполнения;</li> <li>- знание специфики обучения народному поэтическому слову;</li> <li>- знание теории, практики и методики преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогических принципов обучения детей пению.</li> </ul> | <p>Текущий контроль в форме контрольного урока, просмотра, прослушивания.</p> <p>Экспертная оценка качества проведения занятий и качества исполнения.</p> <p>Промежуточный контроль в формах зачёта, экзамена.</p> |
| <p><i>ПК3.</i> Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;</li> <li>- умение вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</li> <li>- умение использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</li> <li>- умение комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства</li> </ul>  | <p>Текущий контроль в форме контрольного урока, просмотра программы.</p> <p>Промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Экспертная оценка качества художественной программы (умение работать</p>               |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>(пение, танец, игру на инструменте);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;</li> <li>-умение использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</li> <li>-знание теоретических основ драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;</li> <li>-знание драматургии обрядового действия, обрядовой символики календарных и семейно-бытовых праздников;</li> <li>-знание истоков исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;</li> <li>-знание образно-художественных средств в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</li> <li>-знание жанровой сущности произведений фольклора, особенностей их исполнения;</li> <li>-знание процесса подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;</li> <li>-знание различных песенных жанров и стилей, распространенных на территории Российской Федерации.</li> </ul> | <p>с историко-этнографическим и, архивными, экспедиционным и материалами, качество исполнения, соблюдение региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения)</p> |
| <p><i>ПК4.</i> Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</li> <li>-умение использовать региональные особенности</li> </ul>   | <p>Текущий контроль в форме контрольного урока, прослушивания. Экспертная оценка качества</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>фольклорного языка и диалектного произношения;</p> <p>-умение использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</p> <p>-умение работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;</p> <p>-знание образно-художественных средств в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</p> <p>-знание жанровой сущности произведений фольклора, особенностей их исполнения;</p> <p>-знание различных песенных жанров и стилей, распространенных на территории Российской Федерации.</p> | <p>работы и исполнения.</p> <p>Промежуточный контроль в формах зачёта, экзамена.</p> <p>Экспертная оценка качества работы с любительским творческим коллективом.</p> |
| <p><i>ПК5.</i> Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p> | <p>-умение использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;</p> <p>-умение использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</p> <p>-знание жанровой сущности произведений фольклора, особенностей их исполнения;</p> <p>-знание известных народных исполнителей;</p> <p>-знание различных песенных жанров и стилей, распространенных на территории Российской Федерации;</p> <p>-знание опыта работы руководителей фольклорных коллективов.</p>  | <p>Текущий контроль в форме контрольного урока.</p> <p>Экспертная оценка качества выполненной работы и объёма специальных знаний.</p>                                |
|   | <p>-умение разработать сценарий и осуществить постановку</p>  | <p>Текущий контроль в форме</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>сценического действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</li> <li>-знание теоретических основ драматургии и режиссуры, особенностей режиссуры фольклорно-этнографического театра;</li> <li>-знание драматургии обрядового действия, обрядовой символики календарных и семейно-бытовых праздников;</li> <li>-знание истоков исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;</li> <li>-знание опыта работы руководителей фольклорных коллективов.</li> </ul> | <p>контрольного урока.</p> <p>Промежуточный контроль в формах зачёта, экзамена.</p> <p>Экспертная оценка качества методического обеспечения.</p>                               |
| <p><i>ПК7.</i> Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</li> <li>-умение использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</li> <li>-умение использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;</li> <li>-знание теоретических основ драматургии и режиссуры, особенностей режиссуры фольклорно-этнографического театра;</li> <li>-знание драматургии обрядового действия, обрядовой символики календарных и семейно-бытовых праздников.</li> </ul>       | <p>Текущий контроль в форме контрольного урока.</p> <p>Промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Экспертная оценка качества реализации художественно-творческих задач.</p> |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты<br>(освоенные общие<br>компетенции)   | Основные показатели оценки<br>результата   | Формы и<br>методы<br>контроля и<br>оценки  |
|--|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | - проявление устойчивого интереса к будущей профессии, стремления к овладению навыками музыкальной, педагогической и управленческой деятельности.  | Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения   |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         | - выбор и применение способов решения профессиональных задач в области исполнительской и педагогической деятельности;<br>- самоконтроль и самооценка решения профессиональных задач.   | профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики.   |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | - самооценка риска и принятие решений в нестандартных ситуациях в области исполнительской и педагогической деятельности.   | Отзыв по итогам практики.  |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - эффективный поиск, анализ, оценка и отбор информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач в области исполнительской, режиссерской и педагогической деятельности, профессионального и личностного развития;<br>- использование различных источников, включая электронные издания, Интернет-ресурсы. | Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>   | <p>-использование информационно-коммуникационных технологий для обогащения содержания профессиональной деятельности.</p>   | <p>производственной практики.</p>  |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>   | <p>-взаимодействие с руководством, коллегами, обучающимися и социальными партнёрами.</p>   |  |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>-постановка целей, поиск эффективных способов мотивации педагогической музыкально-исполнительской деятельности обучающихся, осуществление контроля их работы;<br/>-самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности.</p> |  |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>               | <p>-личностные и профессиональные достижения (рост исполнительского и режиссёрского мастерства), как результат непрерывного самообразования.</p>   | <p>Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики.</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>   | <p>-анализ инноваций в области профессиональной деятельности.</p>  |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.    | -использование умения и знания базовых дисциплин федерального компонента в профессиональной деятельности.    | Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионально |
| ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | -использование умения и знания профильных дисциплин федерального компонента в профессиональной деятельности. | го модуля, в процессе практических занятий и производственной практики.                      |

**Разработчики:**

|        |                             |                  |
|--------|-----------------------------|------------------|
| ЯККиИ  | председатель ПЦК ЭХТ        | Габышев Р.А      |
| ЯККиИ, | преподаватель спецдисциплин | Боппоенова М.Г.  |
| ЯККиИ  | преподаватель спецдисциплин | Васильева А.Н.   |
| ЯККиИ  | преподаватель спецдисциплин | Мыреева В. В.    |
| ЯККиИ  | преподаватель спецдисциплин | Винокуров М.Н.   |
| ЯККиИ  | преподаватель спецдисциплин | Лыткина Г.А.     |
| ЯККиИ  | преподаватель спецдисциплин | Сергучев Г.Г.    |
| ЯККиИ  | преподаватель спецдисциплин | Александров А.Р. |
| ЯККиИ  | преподаватель спецдисциплин | Харитоновна С.В. |