

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой», 677005, г. Якутск, ул. Халтурина, 14/5

Разработчик: Яковлева Вера Андреевна, преподаватель спецдисциплин ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
2.1 . СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	13
4 . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	15

1. ПАСПОРТ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК 01.02.04 Современный танец

1.1. Область применения программы

Программа МДК 01.02.04 Современный танец является разделом МДК 01.02. Хореографическая подготовка является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду хореографическое творчество.

Программа междисциплинарного курса 01.02.04. Современный танец может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в сфере культуры и искусства в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов) и педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях) и соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и

сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в повышении квалификации и переподготовки педагогов дополнительного профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по виду хореографическое творчество.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен: иметь практический опыт:

- участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по якутскому танцу.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности

знать:

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы современного танца;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 164 часов, включая: обязательной аудиторной и практической учебной нагрузки обучающегося - 109 часов; лабораторных занятий – 15 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Художественно-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Уметь проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Уметь раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Уметь разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.7.	Уметь применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО / НПО.

2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.02.04 СОВРМЕННЫЙ ТАНЕЦ
 Тематический план и содержание учебной дисциплины
 «Современный танец»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
2 курс 3 сем	2	3	4
Раздел ПМ. 01		74	
МДК. 01. 02. Хореографическая подготовка			
МДК.01.02.04 Современный танец			
Раздел 1. Методика построения урока по современному танцу.			
Введение			
Тема 1.1. История развития современной хореографии.	Содержание учебного материала.	24	
	Основные направления современной хореографии.	2	1
	Практические занятия.	10	2
	1. Развитие необходимых групп мышц, составляющих исходно-подготовительное положения. 2. Положение и позиции рук, ног, корпуса, головы. Основные различия по месту расположения исполнителя: 3. Сочетание упражнений выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе.		
	Самостоятельная работа.	10	
	1. Повторение пройденного материала. 2. Изучение материалов. 3. Выполнение спец. упражнений на развитие шага, силовых упражнений.		3

	Лабораторное занятие.	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разбор позиций рук и ног, положение корпуса. 2. Работа в пространстве. 3. Работа с уровнями. 		
Тема 1.2.Изоляция 1,2,3 этапы работы. Координация.	Содержание учебного материала	26	
	1 Изоляция. Координация. Этапы работы с центрами.	3	
	Практическое занятие	10	
	Соединение движений двух или более центров в одной комбинации на три этапа: <ol style="list-style-type: none"> 1. координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одном параллельном движении. Координация нескольких центров во время передвижения. 2. координация трех центров. 3. координация четырех и более центров, т.е. одновременное движение всех центров тела. 		2
	4. Составление комбинаций из базовых и вспомогательных движений.		
	5. Разбор и анализ упражнений на изоляции и координацию		2,3
	Самостоятельная работа.	10	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ работы с центрами 2. Виды изоляции. Разбор. 		
	Лабораторное занятие	3	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разбор комбинаций на координацию. 2. Работа с центрами. Изоляция. 		
Тема 1.3. Упражнения для развития подвижности позвоночника.	Содержание учебного материала	24	
	Contraction, release. Работа над подвижностью позвоночника.	3	
	Практическое занятие	9	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Flat back (плоская спина), deep body bend, side stretch. Изгибы торса:Curve (кёрф), arch (арка), twist торса, roll down и roll up, body roll. 2. Изучение contraction в положениях сидя, стоя на коленях, стоя. Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления позвоночника. 3. Два вида упражнений:drop (падение);swing (раскачивание); 		2

	Самостоятельное занятие	9	
	1. Повторение пройденного материала. 2. Составить словарь терминов современного танца.		3
	Лабораторное занятие	3	
	1. Отработка и разбор таких понятий как : Flat back, deep body bend, side stretch. 2. Curve (кёрф), arch (арка), twist topca, roll down и roll up, body roll.		
2 курс 4 семестр		69	
Тема 1.4. Уровни. Основные виды. Упражнения стретч-характера.	Содержание учебного материала	23	
	Основные виды уровней.	2	
	Практическое занятие	10	
	1. Упражнения на основные виды уровней. (Стоя, на четвереньках, на коленях, лежа, упражнения стрейч –характера) 2. Упражнения стретч-характера (растяжение)		2
	Самостоятельное занятие	8	
	1. Повторение пройденного материала (упражнение) 2. Дополнительное выполнение спец.упражнений.		3
	Лабораторное занятие	3	
	1. Разбор и анализ упражнений на основные виды уровней и движения стрейч-характера.		
Тема 1.5. Кросс. Передвижение в пространстве.	Содержание учебного материала	23	
	Понятие кросс. Кроссовые комбинации. Виды движений кросса.	2	
	Практическое занятие	11	
	Виды движений используемых в кроссе: 1. Шаги; 2. Прыжки; 3. Вращения.		2
	Самостоятельное занятие	8	
	1. Повторение пройденного материала, продумать кроссовые комбинации.		3
	Лабораторное занятие	2	

	1. Разбор и отработка шагов. 2. Прыжки		
Тема 1.6. Комбинации и импровизации движений по современному танцу.	Содержание учебного материала	23	
	Использование рисунка, различных направлений ракурсов.	2	
	Практическое занятие	10	
	Комбинации в партере. Комбинации на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.		2
	Показ и разбор танцевальных комбинаций на материале пройденной темы.		2,3
	Самостоятельное занятие	8	
	Разработать танцевальную комбинацию на импровизацию.		3
	Лабораторное занятие	3	
	1. Импровизация 2. Работа с качеством, пространством, объемом.		
3 курс 5 сем			
Раздел ПМ. 01		29	
МДК. 01. 02.			
Хореографическая подготовка			
МДК.01.02.04			
Современный танец			
Тема 2.1. Афро-джаз танец.	Содержание учебного материала	8	
	Джаз танец. Афро-джаз танец.		
	Практическое занятие	4	
	1. Основы тренажа афро-джаз танца. Положение рук, ног, головы, корпуса. Позиции ног и рук афро-джаз танца. 2. Основные шаги и прыжки. Прыжковые движения, комбинации, включающие движение изолированных центров. 3. Основные движения афро-джаз танца. Танцевальные комбинации, включающие движения афро-джаз танца		2
	Самостоятельное занятие	3	
	1. Конспектирование и анализ различных техник афро джаз танца		3
	Лабораторное занятие	1	
	1. Показ и разбор танцевальных комбинаций на материале пройденной темы.		2,3

Тема 2.2. Классический джаз танец	Содержание учебного материала		7	
		Основной тренаж (американская школа танца).		2
		Практическое занятие	4	
		1. Разогрев и изоляция различных частей тела, изгибы и спирали торса, наклоны, упражнения для позвоночника.		
		2. Основные шаги и прыжковые комбинации по всему пространству.		
		Самостоятельное занятие	2	
		1. Конспектирование и анализ школ танца Америки и Европы.		3
		Лабораторное занятие	1	
Тема 2.3. Модерн танец		1. Показ и разбор танцевальных комбинаций на материале пройденной темы		2,3
	Содержание учебного материала		7	
	Модерн танец. История развития модерн танца. Различные техники модерн танца.			
		Практическое занятие	4	2
	1	Основной тренаж по техники Марты Грехэм. Положение и позиции рук, ног, головы и корпуса. Разогрев и изоляция различных частей тела, изгибы и спирали торса, наклоны, упражнения для позвоночника. Положение: Contraction, release.		
	2	Основные виды уровней: стоя, сидя, на четвереньках, стоя на коленях, лежа. Основные шаги и прыжковые комбинации по всему пространству.		
	3	Техника Мерс Кеннингма. Тренаж. Положения рук, ног и корпуса. Основные отличия. Техника Триши Браун. Тренаж. Положения рук, ног и корпуса. Основные отличия.		
		Самостоятельное занятие	2	
	1. Запись терминов современной хореографии. 2. Конспектирование и анализ школ модерн танца Америки и Европы, выдающиеся хореографы танца модерн.		3	
	Лабораторное занятие	1		
	1. Показ и разбор танцевальных комбинаций на материале пройденной темы.		2,3	

Тема 2.4. Модерн-джаз танца.	Содержание учебного материала	7	
	Модерн-джаз танец.		1,2
	Практическое занятие	4	
	1. Танцевальный тренаж на основе модерн-джаз танца, танцевальные комбинации у станка. 2. Кросс. 3. Работа в портере.		
	Самостоятельное занятие	2	
	1. Конспектирование и анализ школ модерн танца Америки и Европы, выдающиеся хореографы танца модерн. 2. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.		3
	Лабораторное занятие	1	2
	1. Показ и разбор танцевальных комбинаций, поставленных студентами.		2,3
Дифференцированный зачет			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия: танцевального зала.

Оборудование учебного кабинета: доска, столы и стулья.

Оборудование танцевального зала: станок для экзерсиса у станка, большие зеркала вдоль стен, гардеробная (женская, мужская).

Технические средства обучения: видеопроектор, видеофильмы, персональный компьютер с выходом в Интернет, телевизор, экран, музыкальная аппаратура, видео-, аудио-, CD и DVD-аппаратура.

Техническое оборудование танцевальных залов: музыкальная аппаратура.

3.2 . Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1 Основные источники:

1. Котельникова Е.Г. «Биомеханика хореографических упражнений. Учебное пособие». – Л., Мин-во культуры РФ, 1973-169 стр.
2. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец» (Никитин В.Ю.-1-е изд.). - М. «Гитис», 2000.
3. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец». Этапы развития. Метод. Техника (Никитин В.Ю.-2-е изд.). – М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с., ил. Москва.
4. Никитин В. Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца». - М. 2006

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Броунинг Миллер Кэррол Блэкман Эллис «Упражнения на растяжку». – М., Гранд, 2004.
2. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». – М., Тера спорт, 2001.
3. . Добротворская К. А. «Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна». - Л. : ЛГИТМиК, 1992
4. Те Роберт «5 минут растяжки». – Минск. Попурри. 2001.
5. Федорова Л.Н. «Африканский танец». – М.:Наука, 1986.
6. Феликсдал Б. (уроки) «Ритм, душа и тело». - Журнал «Балет» 1995.

3.2.3 Интернет ресурсы:

1. <http://www.cancels.ru/> Ефремова С. «Джаз танец».
2. <http://www/sportbokser.narod.ru/> Тарасов Е. «Джаз-аэробика».
3. <http://www/bilsstar.ivco.ru/> Мозина У. «Афро-американцы».

4. <https://studfiles.net/preview/> Никитин В. "История возникновения танца модерн".
5. <https://obrmos.ru/> "Виды современных танцев".

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Уметь проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе.</p>	<p>Текущий контроль.</p>
<p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>	<p>Уметь работать с участниками коллектива.</p>	<p>Текущий контроль.</p>
<p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>Уметь пользоваться техническими средствами, использовать интернет ресурсы, пользоваться ПО.</p>	<p>Творческий показ. Защита ВКР.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осуществление руководства деятельности структурного подразделения социально-культурной сферы, согласно основам Государственной политики и права в области народно-художественного творчества. Анализ современного состояния социально-культурной сферы.	Оценка руководителя практики
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Демонстрация умения организации собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регулирующими народное художественное творчество с применением методов самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Защита практики по специальности
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Организация профессиональной деятельности в соответствии с техникой безопасности, основами безопасности жизнедеятельности; применять в педагогической и творческой работе здоровьесберегающие технологии, методы	Оценка деятельности студента на производственной практике

	предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь пользоваться приобретенными знаниями в практической и творческой деятельности.	Текущий контроль. Защита производственной практики.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь использовать информационные ресурсы и прикладное ПО в профессиональной деятельности	Защита практики по педагогической деятельности
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать их сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Уметь общаться с людьми разного возраста для эффективности взаимодействия в творческом и трудовом коллективе с применением основных умений общения, соблюдением норм делового общения, профессиональной этики.	Отзыв работодателя по итогам прохождения практики
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Уметь решать профессиональные задачи: вести постановочную и репетиционную работу, используя приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.	Защита по итогам прохождения практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Уметь постоянно работать над личностным ростом для профессионального успеха, укрепления самооценки, качественного изменения содержания профессиональной	Защита по итогам прохождения практики

повышение квалификации	деятельности. Стремление к профессиональному саморазвитию для усовершенствования профессионализма.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения общего образования.	Защита по итогам прохождения практики.

Разработчик:

ГБПОУ ЯККиИ

Преподаватель

специальных дисциплин

В.А.

Яковлева

Эксперты:

Перечень заданий для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Современный танец»

Цель самостоятельной работы для студентов – научиться приобретать и использовать знания на практике самостоятельно, проявлять инициативу в ходе выполнения заданий, использовать творческий подход к работе.

Для самостоятельных работ используются следующие виды заданий:

- *для овладения знаниями:* работа со специальной литературой; конспектирование текста; использование аудио и видеозаписей, Интернета;
- *для закрепления и систематизации знаний:* повторная работа над учебным материалом (первоисточника, дополнительной работы, аудио и видеозаписей); ответы на контрольные вопросы; тестирование;
- *для формирования умений:* подбор музыкального материала для танцевальных комбинаций у станка и этюда на середине зала, сочинение танцевальных комбинаций у станка и этюда на середине зала, практическая работа над техникой исполнения современной хореографии.

Критериями оценки самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность умений и знаний;
- сочинение комбинаций, этюдов в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению задания.

Раздел 1. Методика построения урока по современному танцу.

Тема 1.1. История развития современной хореографии.

Задания на самостоятельную работу:

- Повторение пройденного материала
- Выполнение специальных упражнений на развитие шага, силовых упражнений.

Оценочные средства: Практический показ упражнений, учебных комбинаций.

Тема 1.2. Изоляция 1,2,3 этапы работы. Координация.

Задания на самостоятельную работу:

- Составление комбинаций из базовых и вспомогательных движений.

Оценочные средства: Проверка практического задания.

Тема 1.3. Упражнения для развития подвижности позвоночника.

Задания на самостоятельную работу:

- практическое повторение пройденного материала.

Оценочные средства: Проверка усвоения упражнений для развития подвижности позвоночника.

материала.

Тема 1.4. Уровни. Основные виды. Упражнения стретч-характера.

Задания на самостоятельную работу:

- Повторение пройденного материала (упражнение)

- Дополнительное выполнение специальных упражнений.

Оценочные средства: Практический показ упражнений, танцевальных комбинаций.

Тема 1.5. Кросс. Передвижение в пространстве.

Задания на самостоятельную работу:

- Повторение пройденного материала

- Сочинение кроссовых комбинаций.

Оценочные средства: Проверка практического задания, показ танцевальных комбинаций.

Тема 1.6. Комбинации и импровизации движений по современному танцу.

Задания на самостоятельную работу:

- Разработать танцевальную комбинацию на импровизацию.

Оценочные средства: Практический показ выполненного задания.

Ключевые понятия:

Изоляция. Contraction, release. Уровни. Кросс.

Основные источники:

1. Котельникова Е.Г. «Биомеханика хореографических упражнений. Учебное пособие». – Л., Мин-во культуры РФ, 1973-169 стр.

2. Никитин В. Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца». - М. 2006.

Раздел 2. Стилиевые особенности джаз танца.

Тема 2.1. Афро-джаз танец.

Задания на самостоятельную работу:

- Повторение пройденного материала

- конспектирование и анализ различных техник афро джаз танца

Оценочные средства: Проверка записи; проверка усвоения пройденного материала.

Тема 2.2. Классический джаз танец Тема 2.1. Афро-джаз танец.

Задания на самостоятельную работу:

- Повторение пройденного материала
- конспектирование и анализ школ танца Америки и Европы.

Тема 2.3 Модерн танец

Задания на самостоятельную работу:

- Запись терминов современной хореографии.
- Повторение пройденного материала
- конспектирование и анализ школ модерн танца Америки и Европы, выдающиеся хореографы танца модерн.

Оценочные средства: Проверка конспектов; Проверка терминологии путем вопросов.

Тема 2.4. Модерн-джаз танца

Задания на самостоятельную работу:

- Повторение пройденного материала.
- конспектирование и анализ школ модерн- джаз танца Америки и Европы, выдающиеся хореографы танца модерн-джаз.

Оценочные средства: Проверка конспектов; Проверка освоения пройденного материала.

Оценочные средства: Проверка конспектов; проверка усвоения пройденного материала; ответы на вопросы преподавателя.

Ключевые понятия: Джаз-танец. Афро-джаз. Модерн танец. Различная техника Американских и Европейских школ. Модерн-джаз танец.

Основные источники:

1. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец» (Никитин В.Ю.-1-е изд.). - М. «Гитис», 2000.
2. Федорова Л.Н. «Африканский танец». – М.:Наука, 1986
3. <http://www/cancels.ru/> Ефремова С. «Джаз танец».
4. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец» (Никитин В.Ю.-1-е изд.). - М. «Гитис», 2000.
5. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец». Этапы развития. Метод. Техника (Никитин В.Ю.-2-е изд.). – М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с., ил. Москва.
6. Никитин В. Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца». - М. 2006

Приложение 2

Тестовые вопросы для проверки знаний студентов.

1. Причиной возникновения зарождения танца модерн стало:

- а) Первая мировая война
- б) Кризис классической школы балета XX века.
- в) Возникновение потребности в новых направлениях танцевального искусства.

2. Кто является основательницей танца модерн, противопоставив классический балет свободной пластике?

- а) Хелен Тамирис
- б) Айседора Дункан
- в) Дени Сент

3. Одна из форм свободного танца, в которой импровизация строится вокруг точки с партнером:

- а) джаз-танец
- б) изоляция
- в) контактная импровизация

4. Стил ь родившийся на рубеже XX века, движение за освобождение рамок от классического балета:

- а) Джаз танец
- б) Модерн танец
- в) Джаз-модерн танец

5. Автор и постановщик балетов, танцев и хореографических номеров это:

- а) Хореограф

б) Балетмейстер

в) Художественный руководитель

6. Американская танцовщица, считается одной из основоположниц танца модерн:

а) Ханья Хольм

б) Хосе Лимон

в) Марта Грэм (Грехэм)

7. Арка, прогиб торса:

а) contraction

б) arch

в) release

8. Сжатие, уменьшение объема корпуса к центру:

а) release

б) arch

в) contraction

9. Назовите современных балетмейстеров, работающих в направлении модерн.

10. Раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме:

- a) tombe
- б) flex
- в) свинг

Критерии оценок ЗУН

Оценка «5» ставится за 10 правильных ответов

Оценка «4» ставится за 8 правильных ответов

Оценка «3» ставится за 6 правильных ответов