Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А. Д. Макаровой»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Материалы всероссийской научно-практической конференции

(18 марта 2022 г.)

Якутск
2022

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А. Д. Макаровой»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Материалы всероссийской научно-практической конференции
(18 марта 2022 г.)

Якутск
2022

Региональные особенности подготовки специалистов в
Р32 образовательных учреждениях культуры и искусства : материалы всероссийской научно-практической конференции (г. Якутск, 18 марта 2022 г.) / составители: О. Е. Сундупова, М. А. Слепцова. - Якутск, 2022. - 72 с. : табл.
Агентство CIP НБР Саха

УДК 377.031.7(571.56)(063)
ББК 74.47(2Рос.Яку)я43+71(2Рос.Яку)я43+85(2Рос.Яку)я43

В сборнике представлены материалы всероссийской научно-практической конференции. Материалы конференции публикуются в авторской редакции.

Составители: О.Е. Сундупова, М.А. Слепцова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Предисловие.....5
2. Региональные особенности подготовки кадров в учреждениях СПО сферы культуры и искусства в Республике Саха (Якутия). Никитин Захар Николаевич.....6
3. Методическое сопровождение в развитии образовательного процесса в колледже культуры. Сундупова Оксана Егоровна.....8
4. Проблемы музыкально-теоретической подготовки кадров культуры. Русинова Ольга Артемовна.....11
5. Организация условий внедрения учебно-методического комплекса «Творческая лаборатория» в подготовке студентов специальности «Социально-культурная деятельность». Степанова Саргылана Ивановна.....12
6. Непрерывность профессионального роста выпускника СКД в условиях учреждений культуры в РС(Я). Гуляев Петр Егорович.....13
7. Народное искусство и художественное образование в Республике Саха (Якутия). Гаврильев Кирилл Петрович.....15
8. О проекте реализации в Республике Саха (Якутия) образовательной программы «Цирковое искусство». Андреева Ольга Никитична.....19
9. Региональные особенности подготовки кадров в сфере любительской хореографии: опыт ЯККиИ им. А.Д. Макаровой. Борисова Саргылана Иннокентьевна.....20
10. Анализ деятельности хореографических коллективов Республики Саха (Якутия). Терютин Николай Николаевич.....22
11. Творческий тандем Музея музыки и фольклора и Якутского колледжа культуры и искусств. Корнилова Мария Ильинична.....24
12. Учебная дисциплина «Основы культурной политики РФ» во ВСГИК: проблемы и перспективы. Назаров Виктор Кузьмич.....26
13. Анализ и перспективы развития народного творчества в РС(Я). Захаров Алексей Константинович.....30
14. Детский сад-школа-ВУЗ: творческое взаимодействие в контексте непрерывного художественного образования в Республике Саха (Якутия). Бурцева Роза Христофоровна.....32
15. Развитие любительского хорового исполнительства РС(Я): подготовка специалистов-хормейстеров в Якутском колледже культуры и искусств им. АД. Макаровой. Егорова Лариса Васильевна.....36
16. Актуальные вопросы развития по народному фольклору. Васильева Александра Васильевна.....37
17. Современные подходы к организации воспитательной организации высшего образования (на примере ФГБОУ ВО «АГИКИ»). Таппырова Анна Владимировна.....38
18. Лингвистическая компетенция как важная составляющая профессиональной подготовки специалистов сферы культуры и искусств. Шойбонова Саяна Викторовна.....41
19. Основные направления профориентационной деятельности кафедры библиотечно-информационных ресурсов ВСГИК. Шаньгинова Галина Алексеевна.....43
20. Потенциал региона для развития креативных индустрий: об опыте обучения на специальности «НХТ» по виду «Фото- и видеотворчество». Охлопкова Айталина Ивановна.....45
21. Из опыта работы АГИКИ по подготовке кадров для социально-культурной сферы региона. Заярная Любовь Дмитриевна.....46
22. Творческие коллективы в учебной деятельности Якутского колледжа культуры и искусств как пусть к повышению профессиональной компетентности будущего специалиста культуры. Габышев Роман Афанасьевич.....49
23. Реализация Концепции преподавания литературы с учетом профессиональной направленности ООП СПО по специальности «Народное художественное творчество» (по видам). Галактионова Мария Николаевна.....51
24. Роль профессионального сообщества в реализации дополнительного профессионального образования. Харитонова Вера Егоровна.....57

25. Народная педагогика в содержании работы педагога этнохудожественного образования. Васильева Александра Николаевна.....58
26. Процесс обучения сказительскому мастерству в рамках спецдисциплины «Народное поэтическое слово». Мыреева Василиса Вячеславовна.....60
27. Система социальной поддержки личности студента в процессе профессиональной подготовки. Сивцева Анна Дмитриевна.....62
28. Производственная практика студентов как фактор формирования будущего специалиста. Слепцова Мира Александровна.....63
29. Психологический тренинг как метод развития коммуникативной компетентности студентов. Степанова Евгения Егоровна.....64
30. «Народный календарь» – живая нить традиций Семенов Сергей Степанович.....66
31. Традиционные стили пения как элемент национально-регионального компонента в музыкальном образовании. Скрыбыкина Чаянда Кимовна.....67

П Р Е Д И С Л О В И Е

Проведение Конференции было нацелено на создание условий для профессионального общения, обмена результатами деятельности в области образования в сфере культуры и искусства. Рассматривались вопросы по совершенствованию форм распространения передового опыта педагогов, системы межрегионального взаимодействия образовательных организаций. Были затронуты проблемы деятельности образовательных организаций сферы культуры и искусств на современном этапе развития общества.

Активными слушателями конференции стали руководители средних и высших учебных заведений сферы культуры и искусств России и Республики Саха (Якутия), преподаватели, специалисты КДУ, руководители и преподаватели детских школ искусств, руководители творческих коллективов.

Рекомендации, составленные по итогам анализа современного состояния особенностей региональной подготовки кадров в образовательных учреждениях сферы культуры и искусств и перспектив развития в этом направлении содержат предложения по следующим основным направлениям развития образования в сфере культуры и искусств в фундаментальный ресурс развития творческого потенциала России в XXI веке:

1. Включение вопросов интенсивного развития общего образования и воспитания в области культуры и искусства, что предполагает:

- более широкое использование метода «преподавания средствами искусства»;
- развитие эффективной системы общедоступного художественного образования и эстетического воспитания с использованием традиционных и новых технологий;
- расширение системы дистанционного обучения по дисциплинам художественно-эстетического цикла на основе современных коммуникационных технологий;
- развитие программ художественного образования и эстетического воспитания, ориентированных на семью и участие представителей разных поколений, включение в совместный творческий процесс разновозрастных групп населения;
- расширение обмена опытом между участниками процесса художественного образования и эстетического воспитания;

2. Сохранение и совершенствование многоуровневой системы профессионального образования в сфере искусства, что предполагает:

- поддержку сложившейся трехступенчатой системы образования - художественная школа, среднее профессиональное и высшее учебное заведение в области культуры и искусства;
- совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров для образовательных учреждений культуры и искусства, а также формирование современной материально-технической базы, необходимой для успешного функционирования данной системы;
- развития форм и расширение государственной поддержки одаренных учащихся, студентов и выдающихся преподавателей в сфере искусства; создание специальных программ помощи талантливым детям и молодежи;
- расширение взаимодействия учебных заведений с работодателями.

3. Изучение проблем современного образования в сфере культуры и искусств в целях его совершенствования и обоснования политики в данной сфере, что предполагает:

- анализ отечественного исторического опыта и его использование в контексте кардинальных трансформаций социально-экономических, идеологических и культурных условий формирования новых поколений и в связи с модернизацией образования;
- интенсификацию и расширение спектра исследований в области художественного образования и эстетического воспитания, ведущихся учреждениями сферы образования и культуры;
- поддержку создания авторских курсов, специальных программ и новых направлений деятельности и сотрудничества в данном направлении представителей академического сообщества с людьми творческих профессий;
- инфраструктурное обеспечение регулярного обмена опытом в образовательной сфере как на региональном уровне:
- проведение конференций, организация творческих мастерских, представление авторских образовательных программ и др.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ САХА ЯКУТИЯ

Никитин Захар Николаевич,
кандидат педагогических наук
директор ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ
им. А.Д. Макаровой

Регионализация образования является ведущей и долговременной стратегией, определяющей пути становления целостного регионального образовательного пространства. Профессиональное образование в сфере культуры и искусства в Республике Саха (Якутия) представлено шестью учебными заведениями, в том числе четырьмя учреждениями среднего профессионального образования: Якутским колледжем культуры и искусств им. А.Д. Макаровой, Якутским художественным колледжем им. Петра Петровича Романова, Якутским музыкальным колледжем им. Марка Николаевича Жиркова и его филиалом в г. Алдан, Якутским хореографическим колледжем им. Аксении и Натальи Посельских, учебным заведением высшего профессионального образования «Высшая школа музыки (институт) РС (Я) им. Василия Афанасьевича Босикова», а также учебным заведением ВПО федерального уровня: Арктическим государственным институтом культуры и искусств.

Оказание населению качественных услуг культуры в первую очередь зависит от обеспеченности сферы культуры специалистами и от уровня их профессиональной подготовки. Профессиональное становление молодых специалистов Республики Саха (Якутия) является важнейшим компонентом кадровой работы сферы культуры.

ЯККиИ было основано Приказом Наркомпроса Якутской АССР № 25 от 19 января 1937 г. С этого времени начинается отсчет насыщенной исторической эпохи развития культурного строительства в Якутии. В этом 2022 году наше учебное заведение отмечает 85 лет со дня основания. За все это время колледж сохранил и приумножил традиции, позиционируя себя как хранитель народной художественной культуры народа саха.

Поскольку ЯККиИ им. А.Д. Макаровой готовит специалистов социально-культурной сферы, в основном для Республики Саха (Якутия), нельзя не учитывать национальные, региональные традиции, особенности экономического и социокультурного развития, потребностей и интересов граждан, проживающих на данной территории. Здесь реализуются специальности: 51.02.02 Социально культурная деятельность (по видам) углубленной и базовой подготовки, 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам), 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство по программам углубленной подготовки, а также 51.02.03 Библиотековедение и 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника базовой подготовки.

В настоящее время в Республике Саха (Якутия) сформировано образовательное пространство, объединяющее три ступени художественного профессионального образования. Одной из главных составляющих трехступенчатой модели (школа-колледж-вуз) являются учреждения дополнительного предпрофессионального образования. От качества деятельности ДШИ, от взаимосвязанности со средними и высшими профессиональными учреждениями сферы культуры и искусства зависит количество и качество подготовленных кадров.

Диверсификация современной социокультурной сферы создает все новые и новые типы учреждений культуры, требует специалистов, владеющих разнообразными функциональными возможностями, готовых к поиску и инноватике. В связи с информатизацией и виртуализацией культурного пространства актуальны проблемы принятия управленческих решений с использованием новых информационных технологий, информационной аналитики, интернет-ресурсов.

Еще в 2016 г. в ЯККиИ была составлена Концепция развития народного художественного творчества для учреждений профессионального образования в Республике Саха (Якутия) как форма педагогического проектирования, в которой изложены основной замысел, ведущие идеи построения и развития содержания профессионального образования Якутии в области художественного творчества народа Саха.

В ней были выработано положение о том, что дальнейшее развитие в сфере социально-культурной деятельности во многом определяется профессиональной компетентностью

ответственностью и активностью кадрового потенциала. Современная ситуация в сфере культурно-досуговой деятельности требует специалистов компетентных в организационно-методической, управленческой, общественно направленной деятельности. Поэтому помимо общепрофессиональных и профессиональных компетенций были выделены социальные компетенции, являющиеся связующим звеном между образовательным и профессиональным стандартами.

В основе концептуальной программы развития образовательного учреждения «Күн Өркөн» – адаптация федеральных государственных образовательных стандартов под региональный компонент образования и организация индивидуально-адресной работы. Исходя из этого, меняется методика работы со студентом, которая ориентирована на развитие личности каждого студента с учетом технологий в воспитании и обучении. Имея ввиду, что все специальности, а при них и творческие коллективы должны работать с учетом этнических национальных или локальных особенностей, реализуется индивидуально-адресная работа.

При реализации процесса подготовки студентов коллективом педагогов колледжа разработаны учебно-методические комплексы, важной составляющей которых являются учебные пособия, позволяющие осуществлять индивидуальное обучение конкретному виду народного творчества. Это позволило изменить содержание среднего профессионального образования в области народного творчества Якутии.

Участвуя в работе творческих мастерских (народном ансамбле танца «Өркөн», народном студенческом ритуально-обрядовом театр «Эйгэ», вокально-инструментальном ансамбле «BaArt», молодежном театре «Күн Өркөн», студии видеографов и фотографов, вокальных ансамблях «Үрдэл», «Ырыа Куо»), проходя производственную практику на основе личного опыта и опыта руководителей практики от учебного заведения и базы практики, студент строит стратегию реализации своих постановок и в целом деятельности самодеятельного творческого коллектива.

Построенный таким образом учебный процесс приобщает студентов к будущей профессии, стимулирует их креативную индивидуальность. Реализуемые при этом межпредметные связи выражают интеграцию учебных знаний, предусматривают совмещение различных элементов учебных программ, исключает дублирование, противоречия в трактовке одних и тех же понятий. Также как весь процесс обучения, межпредметные связи носят диалектический характер и играют немаловажную роль в цепочке «учебная дисциплина, междисциплинарные курсы – межпредметные связи – интеграция процесса обучения».

Проблема профессионального самосознания одна из основных составляющих условий становления личности специалиста. Профессионально-личностное становление студентов – это процесс самосознания, который предусматривает не только овладение мастерством избранной профессии, но и собственное осознание студентом ее значимости. Очень важно выпускнику осмыслить правильность своего решения в выборе профессии, обнаружить достаточные знания для успешного овладения ею и испытать удовлетворенность возможностью реализовать себя как социально значимую личность.

Якутия имеет очень большую территорию, включающую 34 муниципальных района-улуса. Культурная составляющая районов Якутии, объединенной в экономические зоны – центральную, западную, восточную, южную и арктическую имеет ряд особенностей, которые образовательному учреждению необходимо учитывать.

Использование системного и интегративного подходов помогло провести в определенной логике разработку программы для таких студентов, разработать профессиограмму для обучающихся, организовать производственное обучение. Также через индивидуально-адресную подготовку сформировать те компетенции, которые позволили выпускнику владеть исполнительским мастерством и одновременно быть руководителем самодеятельного художественного этнического коллектива.

Все это позволяет скорректировать отношение молодых специалистов к своей профессии, так как руководителю любительского этнического коллектива необходимо будет владеть не только исполнительским мастерством, но и быть менеджером, маркетологом, экономистом.

Народное художественное творчество Республики Саха (Якутия) абсолютно уникальное и высокохудожественное явление. В настоящее время ЯККиИ занимает ведущее место в ряду этноорганизующих структур нашей республики. Это активно действующая «площадка» для совместного обсуждения вопросов, информационного обмена и передачи опыта воспитания культуры толерантности, региональных и городских конференций, выставок, презентаций, семинаров, тренингов,

круглых столов, мастер-классов, проведения мероприятий национально-культурных объединений РС (Я).

Образовательные учреждения в сфере культуры и искусств отчетливо сознают, что человечество входит в новую информационную цивилизацию, в которой главным капиталом становятся интеллект, знания, профессионализм и нравственная зрелость личности. Поэтому наша задача - подготовка будущих специалистов, компетентных не только в своей профессиональной деятельности, но и отличающихся высокой культурой, обладающих гражданской и социальной ответственностью, разделяющих гуманистические идеалы и нравственные ценности. Успешному решению этой задачи способствует уникальность ССУЗов и ВУЗов культуры и искусств, генерирующих в своей образовательной среде особый интеллектуальный, эстетический и творческий микроклимат, который формирует тип специалиста, обладающего неповторимым целостным мироотношением, особым стилем мышления, гармонично сочетающим логику с воображением и интуицией, уважением к культурному наследию с чувством нового, склонность к философским обобщениям с владением межкультурными коммуникациями, новейшими социальными технологиями, дополнительными профессиональными квалификациями.

В колледже реализуются программы профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации творческих кадров по специальностям, востребованным на рынке труда нашей республики. Педагоги успешно сочетают традиционные методы подготовки кадров с инновационными педагогическими и информационными технологиями. Для качественной подготовки кадров созданы необходимые условия: в 2012 году введено в эксплуатацию новое здание с современной материально-технической базой.

Колледж тесно сотрудничает с учебными заведениями – Московским государственным институтом культуры, Санкт-Петербургским государственным институтом культуры, Чувашским государственным институтом культуры и искусств, Восточно-Сибирским государственным институтом культуры, Арктическим гоударственным институтом культуры и искусств, Челябинским государственным институтомкультуры, Московским губернским колледжем, колледжем искусств им. П. Чайковского (Республика Бурятия) и многими другими. Благодаря нашим социальным партнерам, которыми являются практически все культурно-досуговые учреждения муниципальных образований, реализуется на высшем уровне производственная практика.

Мы гордимся успехами наших студентов. Они ежегодно становятся победителями и лауреатами международных, всероссийских, республиканских, городских конкурсов, олимпиад, соревнований, конкурса профмастерства «WorldSkills Russia» – «Молодые профессионалы».

За эти годы в колледже тысячи выпускников получили профессиональное образование. Выпускники колледжа работают во многих регионах нашей огромной России, нашей республики, прославляя честь и достоинство нашего колледжа.

ЯККиИ им. А.Д. Макаровой есть, чем гордиться:

- это-уровень и качество образования,
- это-инновационные направления,
- это-созидающий коллектив,
- это-креативные и талантливые выпускники и студенты,
- это-многочисленные друзья и партнеры,
- это-творческое пространство!

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ГБПОУ РС (Я) ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Сундупова Оксана Егоровна,
заместитель директора по научно-методической работе
ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой

Становление методической службы колледжа прошло три основных этапа. Еще в начале 70-х

годов в училище по инициативе завуча Винокуровой Г.П. был создан методический кабинет, где были сосредоточены тематические планшеты, альбомы, методические разработки, доклады, описания уроков, внеклассных мероприятий, стенды, творческие отчеты преподавателей, научно-методическая литература и периодические издания. работал педагогический лекторий, проводились открытые занятия, применялась практика глубокого анализа педагогического труда. Работала школа молодого педагога. Широко применялась методика наставничества.

Второй этап приходится на начало 90-х годов. Процесс обновления колледжа потребовал совершенствования не только содержания обучения, но и методической работы. Для создания условий профессионального роста, мастерства преподавателей стало необходимостью создание действенной и эффективной структуры методической службы.

С 1990 года была предусмотрена должность методистов, которые непосредственно стали заниматься развитием профессионально-ценностных качеств членов педколлектива, готовых к самообразованию и самосовершенствованию. Постепенно методическая работа стала важнейшим звеном системы непрерывного образования членов педагогического коллектива училища. В то время создавались учебно-консультационные пункты в г. Мирном, Сунтарском улусе, в самом колледже с учетом социального заказа республики в кадрах социально-культурной сферы в рамках целенаправленной совместной деятельности с управлениями культуры, учреждениями социально-культурной деятельности республики.

Сегодня в числе стратегических направлений развития профессионального образования в колледже особое место продолжает занимать укрепление и модернизация материально-технической базы. Научно-исследовательская работа – один из определяющих факторов развития профессионального образовательного учреждения, от нее зависит уровень преподавания и творческий настрой коллектива, связь обучения с современной наукой, общественной и экономической жизни общества. Научно-методический отдел, целью которого является планирование, организация и координирование научно-методической работы, повышение квалификации преподавателей, внедрение в образовательный процесс новых педагогических технологий, передового опыта, проведение НПК педагогов, издание методических буклетов и сборников. Высокие требования, предъявляемые к подготовке квалифицированных специалистов для системы культуры и искусства определяют и новое содержание, которое может быть реализовано благодаря использованию современных методов, средств и организационных форм обучения. Будущий выпускник профессионального учреждения культуры и искусств должен не только получить сумму знаний, а быть хорошо ориентированным на будущую профессиональную деятельность, т.е. при обучении необходимо осуществлять практикоориентрованный подход.

Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой исторически являясь одним из центров Духовности, Образованности, Культуры, реализует программы среднего профессионального образования по 3 специальностям базового уровня подготовки и 4 специальностям по различным видам углубленной подготовки, предоставляя право выпускникам право продолжения получения высшего образования в ВУЗах страны.

В настоящее время научно-методический отдел, который планирует, организует и координирует научно-методическую работу колледжа. НМО дает возможность членам педколлектива не только участвовать в реализации уже готовых программ, но и принимать активное участие в их планировании, разработке, в апробации экспериментов и инноваций, стимулирует развитие профессионального и творческого потенциала преподавателей. В колледже осуществлен переход от методической работы к научно-методической работе, способствующей активизации научно-педагогической деятельности преподавателей.

Педагогический коллектив колледжа состоит 72 преподавателей. Среди них: почетных работников воспитания и просвещения РФ – 2 чел., заслуженных работников культуры РС(Я) - 8, заслуженных работников образования РС Я – 1, отличников культуры РС (Я) – 31, отличников профессионального образования РС(Я) – 6, награжденных знаком “Гражданская доблесть” - 6. В колледже работают 2 кандидата педагогических наук, 2 аспиранта. Сегодня благодаря труду и творческому поиску высокопрофессионального педагогического коллектива под руководством директора З. Н. Никитина профессиональная подготовка педагогических кадров осуществляется в принципиально новых политических и социально-экономических условиях, которые выдвигают

иные требования к подготовке специалистов. Данная тенденция четко обозначена в реалиях программ развития российского образования.

Сейчас созданы условия для реализации профессиональных, творческих возможностей преподавателей и студентов.

Сохраняя традиционные формы работы, такие как внутриколледжные научно-практические конференции, конкурсы, творческие вечера, отчеты, педагогические мастерские, мастер-классы преподавателей, заложили новые формы - поездки по обмену опытом работы, презентации книг, авторами которых являются наши преподаватели, акции, «Дни колледжа» в различных улусах, конкурсы на лучшую методическую разработку, торжественная церемония вручения номинаций «Признание» в День учителя, проведение Дня науки, участие в олимпиадах, в конкурсах профмастерства Ворлдскиллс Россия по компетенциям Видеопроизводства, Фотография, Звукорежиссура и др. Благодаря такой структуре все члены педагогического коллектива имеют возможность реализовать свой творческий потенциал.

Курсами повышения квалификации охвачены за последние 3 года 73 преподавателя. В работе различных международных, всероссийских, республиканских НПК, совещаний участвует ежегодно более половины педагогического коллектива. Многие преподаватели проходят переподготовку по квалификации «Преподаватель СПО», «Методист СПО».

Преподаватели колледжа являются авторами и составителями различных учебных, методических пособий, сборников, учебников. Методическими, учебными пособиями Поповой Л.В. по народному танцу, Васильевой А.Н. по якутской литературе, Андросовой М.Н. по философии, преподавателей предметно-цикловой комиссии «Этнохудожественное творчество» по национальной культуре, методического псесенника Винокурова М.Н. пользуются работники социально-культурной сферы, педагоги республики.

В период с 2017-2022 гг. было издано более 25 различных публикаций педагогов, печатается свой печатный орган студеческая газета «Күн Өркөн».

В каждом отделении работает студенческое научное общество. Традиционными мероприятиями являются День науки, научно-практическая конференция среди студентов и преподавателей «Макаровские чтения» который проводится как внеклассное мероприятие, основной целью которого является привлечение внимания студентов к научно-исследовательской работе, к проблеме качественной подготовки специалистов в сфере культуры и искусства. Основными задачами являются: содействие активизации научно-исследовательской работы студентов колледжа, реализация студенческих инициатив в науке и образовании, формирование системы творческих отношений студент-преподаватель. Направление секций по содержанию научной работы – культура и фольклор, педагогика и психология, методика преподавания дисциплин, учебные проекты. С каждым годом растет число студентов, желающих занмиаться в научно-исследовательском общесве. Их привлекает свободный выбор темы исследования, общие интересы, личностный рост в повышении профессиональной и коммуникативной компетентности.

Вопрос становления профессиональных педагогических умений молодого педагога является актуальным и профессионально значимым. Его формирование как специалиста осуществляется в педагогической деятельности. В профессиональном воспитании молодого педагога принимают участие все звенья педагогического коллектива со своим нравственным и творческим климатом. Ежегодно наш коллектив пополняется молодыми кадрами – выпускниками ВУЗов, перспективными, творчески работающими педагогами. Задачей сегодняшнего дня является создание условий молодым педагогам для саморазвития, самореализации как личности и как педагога, проявления творчества, новаторства. С целью решения поставленных задач практикуются различные формы работы: наставничество, тематические заседания клуба, теоретические, методические семинары, защита проектов, открытые уроки, творческие лаборатории, недели молодого педагога, психологические тренинги и т.д. Закладываются свои традиции: посвящение в преподаватели, организация и проведение Международного дня учителя и т.д. Одной из эффективных форм профессионального становления и повышения педагогического мастерства педагогов, безусловно, являются встречи молодых педагогов с ветеранами педагогического труда.

Известно, что для претворения в жизнь далеко идущих, перспективных планов любому учреждению нужны люди творческие, энергичные, неравнодушные, работающие столько, сколько нужно для дела. Такому коллективу под силу любые задачи. И каждый из нас, отдавая свои лучшие

годы, труд, здоровье, силы, думаем не о личном успехе, а о той радости, которую доставляет нам любимая работа в родном колледже. Действительно ответственность за свой коллектив, утверждение каждого участника образовательного процесса, и творческая рабочая атмосфера стали формулой успеха в становлении колледжа как современного образовательного учреждения.

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ КУЛЬТУРЫ

Русинова Ольга Артемовна,
кандидат исторических наук,
доцент ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Необходимость музыкально-теоретической подготовки специалистов, призванных сохранять и развивать хоровое, народно-песенное, инструментальное искусство, не вызывает сомнений. Вся система трехступенного музыкального образования (школа–училище–вуз) – включает в обязательном порядке изучение музыкально-теоретических предметов – теории музыки, сольфеджио, в дальнейшем-гармонии, полифонии, музыкальной формы.

Формируется ли преемственность музыкально-теоретического образования? Практика Восточно-Сибирского государственного института культуры, который готовит кадры для нескольких регионов: Республики Бурятия, Иркутской области, Забайкальского края, дальних соседей – Республики Саха (Якутия), Алтай, Хакасия, Тыва, свидетельствует об обратном. Наблюдение за уровнем теоретической подготовки абитуриентов проявляет опасную тенденцию недооценки музыкально-теоретических знаний, умений, навыков.

Выявляется перекос в исполнительскую сторону: обучающиеся играют на народных и эстрадных инструментах, фортепиано, поют соло и в ансамбле, но при этом не могут написать несложный диктант, определить на слух вид интервалов и аккордов, не говоря уже о гармонических последовательностях. Есть затруднения с чтением с листа, с построением интервальных и аккордовых цепочек.

В качестве главной причины неудовлетворительной подготовки студенты называют частую смену преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, а также отсутствие у преподавателей специальной подготовки: теоретические предметы часто поручаются не теоретикам, а исполнителям.

Итак, одна из проблем – недостаток кадрового состава. Многие образовательные учреждения испытывают дефицит преподавательских кадров. Возможно, поэтому открылась возможность бесплатного получения второго высшего образования в консерваториях, эту же проблему решают многочисленные курсы повышения квалификации в рамках национальной программы.

Однако есть и другая причина некачественной музыкально-теоретической подготовки, и причина эта – внутренняя. Неофициальные беседы с преподавателями ДШИ и колледжей выявили своеобразное отношение к уровню освоения теоретических дисциплин, которое можно определить, как «двойные стандарты». Суть их в том, что степень внимания к уровню освоения материала варьируется в зависимости от направления подготовки: укрепилось негласное мнение, что эстрадники и народники менее других специальностей нуждаются в знании теории музыки (в широком смысле этого понятия) и умении эти знания применять.

Поэтому зачастую основным методом обучения даже исполнительским дисциплинам становится показ, и задача обучающихся заключается только в повторении показанного. Собственное отношение к исполняемому не успевает родиться, и прекрасный лозунг «научи учиться» остается призывом, не реализующимся на практике [3, с.163].

Не вызывает сомнений, что для преподавания сложных для освоения музыкально-теоретических дисциплин нужны не только предметные знания, но и знания методики их преподавания. Распространенной ошибкой является стремление преподавателя дать как можно более обширный информационный блок. Мы считаем, что предлагаемый к освоению материал должен быть лапидарным и четко структурированным. Для этого полезно использовать метод инфографики.

Презентации нового материала, заданий для самостоятельной работы и контроля за ее выполнением недостаточно. Основное время должно быть уделено тренингу построения и анализа, то есть практическому освоению материала на текущем занятии. Однако тренинг не должен заключаться всего лишь в многократном повторении, основанном на запоминании. Необходимо подключить когнитивные функции, то есть выявить логическую цепочку необходимых действий.

Для этого необходимо дать обучающимся четкий краткий алгоритм действий, проверять усвоение которого нужно и в практических действиях, и в устном закреплении его элементов. Иными словами, прежде всего, необходимо сформировать когнитивный контент, без которого дальнейшие действия, в том числе формирование эмоционального отношения к решению поставленных задач невозможно [2, с.43].

Однако главным «якорем» изучения музыкально-теоретических дисциплин должно быть понимание преподавателем и обучающимися сфер применения данных знаний. Так, например, следует объяснить обучающимся, что читать с листа, запоминать материал, играть наизусть легче, используя не только визуальную и слуховую память, но обогащая восприятие рациональным знанием строения основных гармонических функций, норм их приготовления и разрешения. Одноголосный же материал структурирован из последования определенных интервалов и для их чтения и запоминания нужно знать их величину.

Важным мотивационным аргументом является выполнение творческих заданий, которые невозможно реализовать без усвоения теоретических знаний – ритмических, ладовых, гармонических норм.

Таким образом, важной задачей преподавания музыкально-теоретических дисциплин является синтез двух начал: художественно-творческого, эмоционального и рационального.

Для осознанного восприятия и воспроизведения музыкального материала даже на начальном этапе обучения, например, в курсе сольфеджио, полезно как можно раньше вводить информацию о строении музыкальной речи: учить различать отдельные фразы и их соотношение (повтор, варьирование, контраст), различать виды мелодических рисунков.

Конечно, такая работа должна быть продолжена и в классах по специальности [1,с.63]. Важно, чтобы преподаватели специальных дисциплин также акцентировали внимание обучающихся не только на технологических исполнительских задачах, но и на вопросах композиционной структуры музыкальных произведений, то есть обращались к музыкально-теоретической проблематике.

Литература

1. Варфоломос А. Д. Межпредметные связи в циклах музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин // Взаимосвязь и преемственность в преподавании учебных дисциплин : метод. рекомендации для преподавателей вузов культуры. – Ленинград : ЛГИК, 1981. – с. 59-68

2. Дедюгина Н. В. Роль музыкального искусства в в развитии художественно-творческого потенциала личности // Психолого-педагогические основы художественного образования : сб-к статей. – Улан-Удэ : ИПК ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2006. – с.40-44.

3. Русинова О. А. Непрерывное образование: проблемы и поиски // Профессиональная подготовка и переподготовка специалистов социально-культурной сферы Восточной Сибири : материалы межрегион. семинара, 28 окт. 2002 г. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т экономики, упр. и права, Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – М.; Улан-Удэ, 2002.– С. 160-165.

ОРГАНИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ ВНЕДРЕНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Степанова Саргылана Ивановна,
отличник культуры РС(Я),
преподаватель спецдисциплин
ГБПОУ РС(Я)ЯККиИ им. А.Д. Макаровой

В период перехода к новым федеральным государственным образовательным стандартам, педагогические цели и задачи обучения подвергаются коренному пересмотру и коррекции с точки зрения приоритетов, а также ожидаемых результатов и способов их достижения. Под общими

и профессиональными компетенциями понимается, как система умений, позволяющая активно использовать приобретаемые личные и профессиональные знания и навыки в практической или научной деятельности. Именно художественно-творческая среда является тем образовательным пространством, внутри которого возможно активное становление, развитие и применение компетенций.

Практический опыт показывает, что процесс формирования компетенций достаточно сложный и протяженный по времени. Результативность данного процесса будет достигнута в более короткое время, если их формирование начнется посредством пропедевтического курса. В рамках такого курса возможна подготовительная работа, по окончании которой формирование основных и профессиональных компетенций будет мотивированным процессом. Обозначенные задачи может решить далеко не каждая дисциплина.

Опираясь на изучение педагогических исследований последних лет, разработан учебно-методический комплекс «Творческая лаборатория». В учебный план был включен раздел «Творческая лаборатория», часы на раздел были взяты из вариативной части.

Раздел «Творческая лаборатория», включает в себя такие дисциплины как вокал, грим, танец, исполнительское мастерство, постановка номеров и не только, введение этих дисциплин на тот или иной курс зависит от мастера, и постановочной работы, которую они решили реализовать в новом учебном году. В мае месяце при распределении часов на следующий учебный год, с мастерами по предметам специализации решаем, какие дисциплины нужны данному курсу для постановочной работы. Это экспериментальная площадка для реализации практических работ студентов, тем самым мы даем им свободу самовыразиться, ставить то, что их волнует.

Еще одним принципом раздела «Творческая лаборатория» является инициация творческого подхода, имеющая особую природу. Это путь творческого поиска, путь открытий, поэтому очень важно, чтобы он начинался в той области, где нет критериев оценки, где ничто не ограничивает свободу фантазии, свободу творчества. Ограничения этой свободы должны появляться, постепенно, как предлагаемые обстоятельства, как проблемы, которые надо разрешить, как трудности, которые надо преодолеть, а не как запреты. Тогда освоение общих и профессиональных компетенций происходит как результат собственного открытия, а не как готовая, кем-то определенная данность. При этом обучающиеся включаются эмоционально, умственно, физически - всем существом своей личности в процесс проживания творческого поиска. В этом случае можно не сомневаться в прочности полученных открытий, т.к. они сразу закрепляются, становясь основой общих и профессиональных компетенций. Проблема мотивации к учебной деятельности сегодня является одной из центральных проблем и напрямую связана с проблемой индивидуализации образования и развития творческого потенциала личности. Роль педагога сегодня значительно возрастает. Ученик, нуждается в живом, чувствующем, удивляющемся, сопереживающем и радующемся собеседнике.

Педагог должен уметь быть интересен студенту, иначе контакта с ним не будет, и знание культуры, которое педагог передает студенту как будущему специалисту, будет последнему неинтересно. Однако к этой новой роли педагог не готов и не будет готов, если не изменится система формирования профессиональных компетенций. Эффективность применения театральной деятельности в профессиональной подготовке специалиста обусловлена тем, что интерес к театру всегда был связан с человеческими отношениями. А театр посредством игры исследует взаимодействия человека и мира.

НЕПРЕРЫВНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ВЫПУСКНИКА ОТДЕЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ РС (Я)

Гуляев Петр Егорович,
директор АУ РДНТ «Айылгы» с. Чурапча,
отличник культуры РС (Я),
отличник по молодежной политике РС (Я)

Непрерывность профессионального роста выпускников, взаимосвязь непрерывного самообразования и профессионального развития играют, несомненно, большую роль в становлении

личности, как профессионала. Будучи выпускником отделения «социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» колледжа культуры и «менеджмент организации» Арктического государственного института искусств и культуры, я хочу сегодня поделиться с опытом работы по менеджменту своей организации. В 2005 году начал свою работу художественным руководителем КЦ «Айыллаан» села Чурапча, был директором этого Центра культуры, заместителем главы наслега по социальным вопросам и в данное время являюсь директором районного дома народного творчества «Айылгы».

Как известно, деятельность руководителя учреждения культуры в сельской местности, в первую очередь, направлена на удовлетворение общественных потребностей в сохранении и развитии народной традиционной культуры, поддержке самодеятельной творческой инициативы и социально-культурной активности населения, организации его досуга и отдыха. Как руководитель учреждения культуры приоритетное внимание уделяю эффективному координированию творческой, производственной и финансово-экономической деятельности учреждения.

По творческой деятельности, объектами проектирования и воплощения творческих замыслов в нашей практике стали комплексные досуговые программы и формы работы, где выбор тематики и разработка социально-культурных досуговых программ внедряется государственным социальным заказом и потребностями различных категорий населения. Отрадно отметить, что в сельской местности наблюдается огромный интерес к деятельности учреждений культуры.

С целью развития новых, современных форм досуговой деятельности на основе информационно-культурных технологий был разработан проект «Aylgy-time». Включая два основных направления: первое: организация мероприятий нового формата с внедрением мультимедиа и VR технологии «Атмосфера творчества» и второе: создание пространства свободного общения «Комфорт». Данный проект стал важным инструментом и методом развития и продвижения деятельности нашего Дома народного творчества.

Разрабатывая проект, мы ориентировались на разновозрастную целевую аудиторию, с учетом запроса и интереса жителя улуса, который имеет активную жизненную позицию, умеет пользоваться всеми благами современной реалии.

Контент мероприятий самый разнообразный: начиная, с Event-индустрии, включая такие современные тренды, идеи и примеры, как «online-трансляции», «нестандартные площадки», «простой креатив», «коммьюнити» – важное преимущество живых мероприятий — активные сообщества людей, объединённых общими интересами, «иммерсивность», подразумевающая более глубокое и объемное впечатление от света, звука, запаха, виртуальной реальности (VR).

Производственная деятельность является важнейшей составной частью формирования культурной среды. Для нас пространство свободного общения «КОМФОРТ» стало местом, где каждый сам выбирает себе занятие по душе. В результате проведенной работы, отремонтированы основные помещения и создано комфортное, многофункциональное общественное пространство, предназначенное для свободного общения: с коворкингом, лекторием, зонами для мастер-классов, с оборудованным шоурумом для мастеров hand-made для различных объединений. Выделены пространства для проведения камерных концертов, выставок, различных кружков и любительских объединений. Полностью обновлена и модернизирована арт-галерея современного искусства «Планета Мунхалова», которая размещена в здании нашего Дома творчества.

Очень важно эффективное управление финансово-экономической деятельностью. Наш проект «Ремонт районного дома народного творчества «Айылгы» стал одним из победителей в номинации «Общественное участие» Всероссийского конкурса проектов «Инициативное бюджетирование как общественное явление», основным критерием выступало количество людей, принявших участие в реализации проекта. Нам удалось привлечь к участию в ремонте 2852 жителя. Объем софинансирования гражданами и бизнесом составил 275 тысяч рублей, или 18% от стоимости проекта. 1,5 миллиона рублей поступило в качестве софинансирования из республиканского бюджета и 225 тысяч рублей из местного бюджета района. Общая стоимость составила 2 миллиона рублей.

Следует отметить, что Проект дал импульс новым идеям. Нас поддержала администрация улуса, дополнительно выделив нам средства на дальнейшее переоборудование, реконструкцию здания и материально-технической базы нашего учреждения.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

Гаврильев Кирилл Петрович – Кинтэн,
директор ГБПОУ РС (Я) «Якутское художественное училище (колледж) им. П.П. Романова»,
заслуженный деятель искусств РС (Я), почетный работник СПО РФ

В статье обозначены взаимосвязь народного искусства, декоративно-прикладного искусства с устным художественным творчеством, фольклором, героическим эпосом Олонхо. Произошедшие изменения после Великой октябрьской социалистической революции 1917 г., становление художественного образования в республике, взаимосвязь с российской советской школой, проблемы развития.

Ключевые слова: народное искусство и его взаимосвязь с устным художественным творчеством. Героический эпос Олонхо. Становление художественного образования в Республике Саха (Якутия) после Великой октябрьской социалистической революции 1917 г. Проблемы развития.

Материальная культура, народное художественное творчество, декоративно-прикладное искусство неразрывно связаны с устным художественным творчеством, фольклором, героическим эпосом Олонхо, верованиями и религией. История развития любой общности людей, наций, этносов, народов, цивилизаций, культур видоизменяется в зависимости от времени и эпохи в ходе исторических событий, климатических и природных явлений.

Во временном историческом плане четче становятся происходящие изменения для проведения того или иного сравнительного анализа. Происхождение народа саха, материальная культура и народное искусство достаточно много изучено и изучается многими учеными. В прошлом; Г.Ф. Миллером, В.Л. Серошевским, Е.Д. Стреловым, С.В. Бахрушиным, который говорил: «Среди прочих туземцев (имеются в виду тунгусы, коряки, чукчи, юкагиры, чуванцы, ходынцы, ительмены и другие – м.х.) якуты в XVII-XVIII веках довольно резко выделялись своей сравнительно высокой культурой. Культура эта проявлялась во всем их материальном быте в жилище, в одежде.

Алексеев Н.А. – Обзор развития якутской резьбы по кости. В кн: Материалы научно-творческой конференции по вопросам якутского декоративно-прикладного искусства. Якутск. 1966. Бахрушин С.В. Исторические судьбы Якутии. – в кн: Якутия сборник статей под редакцией П.В. Виттенбурга Л.1927 с.287). Васильев В.Н. Шаманский костюм и бубен у якутов. – в кн: Сборник музея антропологии и этнографии. Габышев Л.М. Малоизвестные якутские косторезы. XIX века и начала XX века. В кн: Материалы научно-технической конференции по вопросам якутского декоративно-прикладного искусства. Якутск. 1966. Гоголев З.В. Раскопки якутских могил. XVII в. – В кн: Труды якутского филиала СО РАН СССР. Якутск. 1953. Вып.1(8). Гурвич И.С. Культура северных якутов – оленеводов: к вопросу о поздних этапах формирования якутского народа. М. 1977. Заборовская И.В. Искусство художественной обработки дереву у якутов. (По материалам музеев ЯАССР). В кн: Сборник научных статей (Якутский республиканский краевой музей им.Е.Ярославского). Вып.2. Якутск. 1957. Зыков Ф.М. Ювелирные изделия якутов. Якутск. 1976. Иванов В.Х. Резная кость (альбом). Л.1978. Иванов С.В. Мамонт в искусстве народов Сибири. – В кн: Сборник музея антропологии и этнографии. Т.II Л.1949. Каплан Н.И. Барадуллин В.А. Якутские народные художественные промыслы (по материалам экспедиции в ЯАССР в 1967 г. Каплан Н.И. На земле чоронов и сэргэ. Народное декоративно=-прикладное искусство якутов. В В кн: Радуга на снегу. Культура традиционная и современное искусство народов Севера. М.1972. Константинов И.В. Материальная культура якутов XVIII в. По материалам погребений). Якутск. 1971. Ксенофонтов Г.В. Ураанхай – Сахалар. Очерки по древней истории якутов. Т.1. Иркутск. 1937. Ксенофонтов Г.В. Эллэйада. М. 1977. Маак Р. Вилюйский округ Якутской области. Ч.2-3. СПб. 1886,1887. Носов М.М. Эволюционное развитие якутской одежды с конца XVII столетия до 1920 г. В кн: Сборник научных статей Якутского республиканского музея им.Ем.Ярославского. Вып.2. Якутск. 1957. Носов М.М. Якутская берестяная ураса. Якутск. 1954. Одежда и ее украшения у якутов XVII – XVIII в. В кн: Сборник научных статей Якутского республиканского краеведческого

музея им. Ем. Ярославского. Вып.1. Якутск. 1955. Потапов И.А. Антропоморфные изображения на некоторых кумысных ковшах якутов XVIII века и их ранние археологические прототипы. – В кн: По следам древних культур. Труды приленской археологической экспедиции. Якутск. 1970.

А также достаточно интересны обращения Носова М.М., народного художника ЯАССР к начальнику УПД искусств В.В. Местникову о закупке новых работ. 31 августа 1945 г. «История якутского народа в живописной трактовке по якутскому народному эпосу» из серии «Якутское народное искусство» для фондов Якутского республиканского музея изобразительных искусств.

В сохранившихся документах архива хранится собственноручное описание содержания издаваемого альбома. По работе Носова М.М. Предложения, видимо, УПД искусств СНК ЯАССР об издании альбома в институте археологии, этнографии и антропологии в Москве. Таким образом, основные исследователи констатировали определяющим значение материальной культуры народа саха и декоративно-прикладного искусства, основывающегося на богатый фольклор, на устное художественное творчество, как героический эпос Олонхо в неразрывной взаимосвязи которого отмечали исследователи. Эта взаимосвязь и определяла на повседневную жизнь быт, которая всецело протекала в гармонии с суровой природой и мирозданием. В материальной культуре, прикладном искусстве саха отразилась не только представление о народе, о красоте, но их мировоззрение сохранившее религиозно-мифологическую основу в веру танара. Апогеем демонстрации всей культуры народа становился национальный праздник Ысыах, который происходил в день весеннего солнцестояния.

После Великой октябрьской социалистической революции якутские мастера в своих произведениях отражали изменения, произошедшие в их крае. М.В.Хабарова, искусствовед в своем альбоме «Народное искусство Якутии» (1981, Издательство «Художник РСФСР») писала «С отмиранием язычества и утверждением новых экономических отношений изменялись характер и значение ысыахов, в последствии они же само упразднились и лишь тот, который приходится на конец мая, - начало июня, когда под летним солнцем ярко расцветают луга и в густых травах исчезают табуны – лишь этот ысыах Солнцу, огню и ветру от части сохранил своеобразную обрядовую форму. Весенний ысыах превратился в праздник «Общереспубликанские дни национальной культуры». Это мнение искусствоведа М.В. Хабаровой высказано в 1981 г. прошлого века на заре заката Советской эпохи. За 10 лет до развала СССР. Народы, которой за короткий период провели коллективизацию и индустриализацию всей страны, победили во второй мировой войне

«Народное искусство так же считалось неотъемлемой частью социалистической культуры», - писала М.В. Хабарова. Несмотря на признание народного искусства, содержательная ее часть подчинялась единственному художественному направлению - социалистическому реализму. Единственному верному направлению в изобразительном искусстве в целом. В результате которого произошел разрыв с жизнью народа, бытом. Высокие образцы творений мастеров стали музейными образцами и выставлялись на показ как экспонаты прошлой эпохи. В этом и заключается разница между настоящими аутентичными образцами, которыми пользовался народ в повседневной жизни и современными фабричными предметами, одеждой, утварью, мебелью и массовой типовой застройкой городов и сел, которые полностью изменили образ жизни народа.

Якутское художественное училище было открыто постановлением Совета народных комиссаров ЯАССР от 2-го апреля 1945 года об организации художественного училища в г. Якутске. П.П. Романов обратился с просьбой о помощи и содействии в решении важнейших проблем организации художественной жизни в Якутии, включая и вопрос о подготовке соответствующих кадров. Училище открылось с 5-летним сроком обучения, ориентированным прежде всего на подготовку квалифицированных учителей рисования и черчения школ республики. Старшим по возрасту из числа преподавателей спецдисциплин г. был П.П. Романов, который еще в 1934 успешно окончил Московский государственный художественный институт (ныне Суриковской). Он учился у А. Дейнеки, Д.Моора и других выдающихся русских мастеров. Рядом с ним начали свою преподавательскую деятельность Л.А. Ким, Ф.Т. Павлов, С.Л. Александров – выпускники Иркутского художественного училища предвоенных лет и Е.М. Крылов, защитивший диплом в Московском художественном училище памяти 1905 года. Историю изобразительного искусства стала вести Р.Г. Левина из сталинских спецпереселенцев, заменила ее выпускница искусствоведческого факультета Московского государственного университета Г.Г. Земмерфинкель. Скульптуре обучали Е.Ф. Посядо и косторез И.Ф. Мамаев. Заметный след оставила проработавшая чуть более года скульптор с высшим образованием из Ленинграда Ж.Я. Меллуп. Таким

образом в организации и становлении художественного образования республики огромное значение имеет русская, российская система художественного образования. По сути она создала единое пространство творческого союза и художественного образования на территории СССР. В 1958 году под руководством С.Н. Пестерева добились открытия отделения резьбы по кости. Возраставший интерес в научной и творческой среде к народному художественному наследию сказался и в открытии в 1972 году двух новых направлений: обработки дерева и художественного оформления. В 1981 г. состоялся единственный выпуск специалистов театрального искусства. В теперешнем здании, занимающем 2041 кв.м. площади начали обучать с 1992-1993 учебного года на 47-м году своей деятельности. В 1972 году на базе училища открылась художественная школа. Инициатором открытия был директор училища Л.А. Ким. В 1994 году на базе нашего училища открылся филиал Красноярского государственного художественного института. Благодаря первому ректору В.Н. Петрову-Камчатскому филиал впоследствии влился в структуру Арктического государственного института искусств и культуры с отдельными кафедрами по изобразительному искусству и дизайну. Таким образом с 1994 года можно констатировать факт начала деятельности всех 3-х ступеней художественного образования в республике. Параллельно к истории нашего училища в 1963 году было открыто Намское педагогическое училище впоследствии (в 2002 г.) ставшее педагогическим колледжем технологии и дизайна. В настоящее время в колледже с хорошей соответствующей материально-технической базой работают около 20-ти школ мастеров, т.е. предметов узкой специализации. Сегодня колледж готовит учителей технологии, изобразительного искусства, черчения, художников-мастеров прикладного искусства. Глубокое овладение народными традициями и широкий охват различных направлений народных промыслов проводится в тесной связи с изучением основ гуманитарно-художественной культуры и технической грамотности. В настоящее время в колледже разработаны многоуровневый и многопрофильный учебный план по подготовке учителей по новой специальности.

Якутский колледж технологии и дизайна традиционных промыслов народов Якутии был создан на базе государственного унитарного предприятия «Тугут» в 1997 г., совместного ведения с Санкт-Петербургским университетом технологии и дизайна. В данное время колледж осуществляет прием по специальности «Дизайн» по отраслям 50 чел. и «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» 25 чел. ежегодно. Работает также хозрасчетный филиал Московского института современного искусства в г. Якутске (открыто в 1999 г.), число обучающихся 326 человек. Таким образом государство достаточно уделило внимания подготовке кадров изобразительного искусства, народных промыслов, обеспечивая интерес и потребность общества, включая детское художественное творчество.

Получив диплом нашего училища многие юноши и девушки продолжили учебу в художественных вузах Москвы, Санкт-Петербурга, Владивостока, Красноярска, Новосибирска и других городов России.

Несмотря на наличие большой конкуренции в системе художественного образования в нашей республике при приеме в ЯХУ существует стабильный конкурс для поступления: в этом году подано свыше 160 заявлений на 42 бюджетных места. Училище, понимая необходимость подготовки специалистов для республики, с советских времен осуществляет разовые приемы по тем или иным специализациям: так в свое время открыт и осуществлен выпуск специалистов модельеров (7 чел.) под руководством известного модельера, нашей выпускницы Августины Филипповой.

В 2000 г. на отделении «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» открыта специализация художественной обработки металла – ювелирное дело с квалификацией мастер-ювелир. В 2009 г. на отделении «Живопись» возобновлен прием студентов по специализации «Театрально-декорационная живопись». Набор осуществлен под руководством известного театрального художника Екатерины Шапошниковой. В 2012 г. получили лицензию на право обучения по дополнительному образованию педагогов детских художественных школ и детских школ искусств и учителей ИЗО. В 2013 г. получили лицензию на ведение специальности «Художественная обработка бересты» со сроком обучения 2 года 10 месяцев. С 2002 г. по 2008 г. действовала экспериментальная учебная программа по подготовке по специальности «Дизайн» совместно с АГИИК с открытием специализации дизайн моды, архитектурный дизайн, графический дизайн. Т.е. 2-хуровневая система СПО, ВПО. Но с вступлением ФГОС 3 поколения набор прекращен. Наше образовательное учреждение дальше намерено использовать возможности нового стандарта, гибче подходить к подготовке нужных специалистов для региона.

Сфера жизни человека от рождения и до смерти является сферой культуры. Культура того или иного этноса зависит от естественной среды взаимосвязи бытия и отношением человека к нему. Особые суровые условия создали своеобразную культуру отношения человека к окружающей среде и образуют своеобразный менталитет того или иного коренного народа.

История развития цивилизаций привела к современной ситуации – глобальным экономическим политическим отношениям и ставит перед нашей страной задачу освоить новые территории. И очередь дошла до освоения арктических территорий. В этой связи остро встает проблема сохранения культуры коренных народов, проживших веками на этой территории. Встает задача каким способом, методом, какими решениями гармонизировать без малейшего вреда и ущерба для окружающей среды. Отсюда создается отношение работающего человека к культуре, обычаям, традициям веками сложившегося уклада жизни. Каковы морально этнические нормы поведения, поступки человека с ранимой арктической флорой и фауной?

Современная геоэкономическая ситуация заставляет большие трансконтинентальные корпорации вступать между собой в острую конкуренцию. Все это чаще приводит к большим катаклизмам, техногенным авариям, природным экологическим катастрофам. В этой связи как быть? Что есть хорошо и плохо? Человечество накопило достаточно опыта, чтобы осознать тупиковый путь развития современной цивилизации, основанного на конкуренции и все брать от природы без отдачи моральных, этических, нравственных, духовных сил человека, верующего в живую природу. Порождается конфликтная ситуация между традиционной культурой и идеями освоения территории для промышленности. В этой связи большую роль может играть образование в сфере культуры и искусства, подготовка местных кадров в области искусства. В свое время огромную роль сыграло, созданное решением Совета народных комиссаров Якутской АССР 2 апреля 1945 года Якутское художественное училище. Это привело к 21 веку достаточно мощному творчески сильному составу Союза художников и породило развитие всей 3-хстепенчатой системы художественного образования республики; начальной, предпрофессиональной подготовки детей и высшего профессионального образования в АГИКИ, где имеются кафедры изобразительных искусств: живописи, графики и дизайна. Вместе с тем по организационным вопросам встает вопрос каких специалистов готовить для нужд экономики, промышленности, строительства.

Наше училище постоянный участник многих научно-практических конференций, семинаров, выставок-конкурсов в республике и сибирском методическом объединении и в России. Дважды на базе училища по нашей инициативе были проведены межрегиональные семинары-конкурсы среди художественных училищ: в 2000 г. на тему «Модель развития художественного образования в регионах Сибири и Дальнего Востока с изданием научно-популярной книги «Прикосновение к искусству» (редактор-составитель Нестерова А.А.) и в 2005 г. – конкурс по рисунку. В методический фонд поступило более 150 работ из других художественных училищ, которые постоянно используются преподавателями ЯХУ.

Перенимая опыт работы разных образовательных учреждений СПО и ВПО и следя постоянно за происходящей реформой системы профессионального образования в Российской Федерации, осмелюсь высказать свое мнение по некоторым, на мой взгляд, острым проблемам и перспективам развития системы художественного образования России.

Наши образовательные учреждения СПО имеют от 2 до 5 направлений: это «Живопись», «Дизайн», «ДПИ и НП», «Скульптура», «Реставрация» и «Тетральная-декорационная живопись», которые по своей сути, назначению и направлениям подготовки специалистов следуют тем целям и задачам, по которым обучаем в отделениях, они разные и отличаются друг от друга. На отделениях живописи, дизайна и скульптуры преподается академическая школа рисунка, живописи, лепки, а в композиции станковая, реалистическая композиция. Главной задачей на отделении «ДПИ и НП» является сохранение национальных, региональных традиций народных промыслов. Сейчас этот вопрос в РФ не решен, так как даже нет российского методического объединения по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. Если проследить историю, то последний в СССР семинар проходил в Каунасе в семидесятых годах прошлого века. И в 2010 г. Саранским художественным училищем был проведен семинар по декоративно-прикладному искусств, где участвовало 15 образовательных учреждений России.

Назрела необходимость создать российское методическое объединение по декоративно-

прикладному искусству и народным промыслам. Возрастает роль и значение в специалистах народных художественных промыслов, которые решают важную задачу для современного общества. Для Российской Федерации особенно остро стоит вопрос самоидентификации национальных образований, и является вопросом политическим и затрагивает в итоге вопросы религии, верования народов, обычаев, обрядов, сохранения народных традиций в процессе обучения. Россия исторически является многонациональным евразийским государством, поэтому наш национальный вопрос – это необязательно кризисы или конфликты между нациями. Самое главное – обеспечение спокойного цивилизованного развития всех народов, населяющих нашу родину – Российскую Федерацию. В прошлом году вышел один из основополагающих документов - «Стратегия государственной национальной политики РФ», в котором поставлены фундаментальные вопросы развития страны. Создание совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям объясняются серьезными изменениями в жизни страны, а также острыми проблемами на международной арене в области межнациональных и межконфессиональных отношений. Западно-европейские страны образовательную систему которой приняла Россия, являются наглядным примером для всего мира в вопросах морали и нравственности, наживают плоды своей системы образования за несколько веков своей истории.

Современные действующие единые стандарты еще не учитывают многоконфессиональность России. Ущемляют право выбора определенных школ, основывающихся на различных философских идеях. Создание таких разнообразных систем, школ по художественному образованию удовлетворяло бы потребность общества и является задачей для будущего. В демократическом обществе единство достигается согласием разных взглядов. Из этого следует, что нужны разные стандарты. Вариативная часть ФГОС эту проблему не решает. Единые стандарты удобны для проверяющих органов. Наши образовательные учреждения изобразительного искусства ближе, теснее взаимосвязаны с историей, религией, с народными культурными традициями регионов в сохранении которых мы ответственны все.

Предложения

1. Провести совместное с Министерством образования и науки РС (Я) и Министерством культуры и духовного развития РС (Я) инспектирование системы подготовки кадров культуры и искусства в республике с целью выявления дублирующих специальностей.
2. Установить нормативы затрат на 1-го студента без учета материальной базы + инструментария.
3. Основной состав работников отраслевых образовательных учреждений Министерства культуры и духовного развития РС (Я) считать работниками культуры и искусства и внести в перечень работников культуры и искусства.
4. Как антикризисная мера отказаться от Финансового центра МК и ДР РС (Я).
5. Предлагаю подумать о региональных образовательных стандартах.

ПРОЕКТ ПОДГОТОВКИ ЦИРКОВЫХ АРТИСТОВ: СОТРУДНИЧЕСТВО ЯККИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦИРКА РС (Я)

Андреева Ольга Никитична,
режиссер-постановщик Государственного Цирка РС(Я)
им. Марфы и Сергея Расторгуевых

Наверно все слышали разговоры о том, что Государственный цирк Республики Саха (Якутия) им. Марфы и Сергея Расторгуевых совместно с Детской школой искусств г. Якутска и Якутским колледжем культуры и искусств им. А.Д. Макаровой должны открыть цирковую студию. Разговоры ведутся на уровне Правительства Республики Саха (Якутии). Однако опять, как всегда не хватает средств, принято решение внести в план «дорожную карту» на следующий год.

Принято считать, что цирк – профессия для молодых. Чтобы стать циркачом, нужно искренне любить цирк, быть фанатом этой профессии. Важным фактором при приеме на обучение является здоровье и конституция тела будущего артиста цирка. Физическая выносливость – один из ключевых

моментов в работе циркача, артист должен быть пластичным, гибким, быстрым.

Но жизнь артиста цирка не такая яркая и красочная, как выглядит на первый взгляд – это изнурительные ежедневные тренировки, кочевая жизнь, и полная отдача сил и эмоций любимой работе. Прежде всего, это связано с большими физическими нагрузками, которые способен выдержать хорошо подготовленный человек.

Поэтому лучше всего начинать обучаться профессии циркача в раннем возрасте, чем раньше будущий артист начнет тренировки по развитию ловкости, выносливости, (например, жонглирование, эквилибристика, акробатика, гимнастика), тем больший успех ожидает его в данных жанрах циркового искусства. Очень надеюсь, наша идея будет претворяться в жизнь при помощи педагогического и творческого сообщества детской школы искусств и колледжа культуры.

Я очень тепло вспоминаю колледж культуры, так как я проработала там много лет, имеет опыт подготовки циркачей. Это происходило еще в 90-е годы, когда директором работала А.Д. Макарова.

Представляете, если юных артистов будут обучать в этих учебных заведениях профессиональные гимнасты, клоуны и дрессировщики. Учебные заведения сейчас готовят проекты по разработке учебных программ, планов образовательной студии при цирке. Конечно, чтобы подрастающие артисты смогли в будущем проявить свой талант и стать профессионалами своего дела, они должны учиться у представителей индустрии. «Вклад в предпрофессиональную, профессиональную подготовку следующего поколения цирковых артистов, которые хотят стать жонглёрами, клоунами, гимнастами – это вклад в успешное будущее якутского цирка. Наша задача – оказать помощь им, потенциальному цирковому составу госцирка. Чтобы у них была счастливая профессия. Следующая студия, которая откроется на базе госцирка, будет отличаться высоким профессиональным уровнем наставников и серьёзным подходом к вопросам образования по профилю.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ В СФЕРЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ОПЫТ ЯККИИ ИМ. А.Д. МАКАРОВОЙ

Борисова Саргылана Иннокентьевна,
председатель ПЦК «Хореографическое творчество»
ГБПОУ РС(Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой,
заслуженный работник культуры РС(Я)

В юбилейный год мы проводим не только своеобразный итог деятельности и достижений, но и начинаем отсчет нового витка в развитии. Благодаря труду поколений профессионалов и мастеров, студентов и выпускников, Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой прошел огромный путь, и сегодня перед ним открываются новые горизонты.

С момента основания хореографического отделения в 1966 г. до настоящего времени было подготовлено более 1000 специалистов в области любительской танцевальной культуры республики благодаря крепкому фундаменту, заложенному плеядой педагогов-энтузиастов под руководством первой якутской балерины Аксении Васильевны Посельской. Сегодня отделение хореографии работает, бережно сохраняя и развивая ценности и идеи, основой которых являются трудолюбие и преданность профессии, трепетное отношение к студентам.

В отделении хореографии работают 13 высококвалифицированных преподавателей: 9 педагогов с высшей квалификационной категорией, 3 заслуженных работника культуры РС(Я), 1 заслуженный работник образования РС(Я), 1 почетный работник среднего профессионального образования РФ, 4 отличника культуры РС(Я).

Залогом успешной деятельности отделения также является сохраняющаяся преемственность поколений педагогов – делается все необходимое для того, чтобы ученик стал коллегой своего учителя.

Отрадно, что та особая атмосфера, созданная несколькими поколениями преподавателей и студентов, поддерживается и сегодня. Под лозунгом «Через годы в день сегодняшний» отделение старается объединить всех выпускников. Так, не теряется связь с первой плеядой выпускников — организуются встречи со студентами, проводятся мастер-классы именитыми руководителями коллективов. Двери хореографического отделения всегда открыты, и, действительно, практически все

выпускники так или иначе возвращаются, объединенные любовью к родному колледжу.

Также одним из главных преимуществ отделения является развитие института наставничества: молодых педагогов с самых первых дней под свое крыло берут опытные мастера-наставники, которые оказывают не только методическую помощь, но и помогают вести кураторскую работу. Ведь преподаватели обучают в том числе несовершеннолетних студентов, и работа педагогов выходит далеко за пределы аудиторий. Под руководством преподавателей студенты проходят важнейший этап формирования личности и нуждаются в постоянной моральной и психологической поддержке.

Преподаватели отделения хореографии готовят будущих руководителей любительских коллективов и преподавателей — а это прежде всего люди, способные заинтересовать, вовлечь и повести за собой. Именно поэтому студенты погружаются в интенсивный образовательный и творческий процесс, среду, которая способствует овладению не только профессиональных, но и «гибких» навыков, так как одним из важных задач выпускника отделения хореографии является обеспечение важной составляющей жизни населения – досуг и сплочение общества.

Тем не менее, существует ряд важных вызовов: во-первых, отсутствие профессиональной мотивации у большинства абитуриентов, которое обусловлено поступлением в СПО ради «избегания» ЕГЭ. Кроме того, рейтинги наиболее популярных специальностей возглавляют IT- и рабочие профессии, а профессии, связанные с культурой и искусством, далеко не возглавляют эти списки.

Одной из возможных причин такого положения является низкая востребованность в системе ступенчатого предпрофессионального обучения, которая связана, в первую очередь, с новыми требованиями, предъявляемыми сегодня к детским школам искусств, и тем, что и школа, и родители детей не заинтересованы в дополнительном образовании хореографией. Дополнительные часы всецело отдаются под предметы ОГЭ и ЕГЭ.

И решение данного вопроса — это, безусловно, задача не одного специалиста. Требуется тесное взаимодействие семьи, школы и самой сферы любительской хореографии. В совершенстве это должна быть бесшовная система подготовки кадров «школа искусств – колледж – институт».

Так, отделение хореографии тесно взаимодействует с двумя ведущими институтами культуры и искусств. Многие выпускники отделения продолжают свое обучение в Восточно-Сибирском Государственном институте культуры и искусств и Арктическом Государственном институте культуры и искусств. Отрадно, что молодое поколение педагогов — это выпускники Арктического института.

Вторым ключевым вызовом, с которым сталкивается отделение, является вопрос сохранения традиционной якутской и северной танцевальной культуры. Этот вопрос, безусловно, волнует не только нас, но и все хореографическое сообщество республики.

В условиях глобализации, широкого взаимного проникновения и переплетения культур, а также растущей популярности современных направлений танца, под угрозой исчезновения находится традиционный якутский танец. Многие эксперты задаются вопросом, каким образом его сохранять и развивать.

Хореографическое отделение, в свою очередь, старается основательно подойти к обучению студентов якутскому и северному танцам. Так, в рамках учебных стандартов в качестве регионального компонента преподаются соответствующие спецдисциплины. Также введена практика обучения студентов только постановке якутского и северного танцев в течение 1 семестра. Кроме того, активная работа по популяризации и сбережению якутских танцев ведется в творческой лаборатории отделения — народном ансамбле танца «Өркөн».

Вместе с тем все хореографы-постановщики сталкиваются с проблемой нехватки музыкального материала. Сегодня ставятся танцы на музыку, написанную в 70–80-х годах, или на песни мелодистов, популярную якутскую эстрадную музыку. В совершенстве это должна быть совместная работа композитора и постановщика.

В целом для развития традиционной якутской танцевальной культуры необходим постоянный обмен и взаимодействие между практикующими специалистами, руководителями танцевальных коллективов, учебными заведениями, исследователями и энтузиастами.

Следовательно, резюмируя вышеизложенное, хотелось бы поделиться видением и намерениями отделения хореографии:

Во-первых, в перспективе рассматривается возможность открытия на базе колледжа детской школы искусств при наличии дополнительной материально-технической базы. Это позволило бы

внести существенный вклад в развитие дополнительного образования детей.

Во-вторых, в будущем повысить эффективность сотрудничества с Арктическим институтом культуры и искусств посредством введения для выпускников колледжа распространенной на сегодняшний день практики ускоренного обучения в очной и заочной форме.

В-третьих, в дальнейшем создать на базе хореографического отделения лабораторию традиционного якутского танца, в работу которой могли бы быть привлечены все желающие поднять, сохранить и развить якутскую танцевальную культуру. В перспективе деятельность лаборатории при достаточной поддержке могла бы охватить все районы республики.

Таким образом, сохраняя традиции, внедряя новое и развивая ключевые направления, хореографическое отделение реализует главную миссию – воспитание достойного поколения педагогов-хореографов.

АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Терютин Николай Николаевич,
специалист по жанрам народного творчества
РД НТ и СКТ, отличник образования РС(Я),
отличник культуры РС(Я), почетный работник общего образования РФ,
отличник молодежной политики РС(Я)

Возникновение в последние годы множества самодеятельных хореографических коллективов, в целом, оказало позитивное воздействие на развитие хореографического искусства, эстетическое и нравственное воспитание населения. В отличие от танцевальных коллективов, расположенных в городах и крупных промышленных районах республики, сельские творческие коллективы в своем репертуаре в основном ориентированы на традиционные виды и жанры танцевального творчества. Хотя в последние годы ими активно осваиваются и современные направления. Основной целью деятельности хореографических коллективов Республики Саха (Якутия) является сохранение и дальнейшее развитие танцевального искусства, выявление и поддержка талантливых исполнителей.

Целью деятельности хореографических коллективов Республики Саха (Якутия) является сохранение и дальнейшее развитие танцевального искусства, выявление и поддержка талантливых исполнителей.

По данным дополнительной формы народного творчества в 2021 году в республике действуют 1218 танцевальных коллективов. По сравнению с 2020 годом количество коллективов увеличилось на 32 коллектива (1186).

Состав коллективов:

Женские – 535 (526), мужские – 26 (26), смешанные – 660 (633).

Наибольшее количество коллективов наблюдается в Мегино-Кангаласском (89), Усть Алданском (88), Намском (66), Вилюйском (64), Олекминском (63), Амгинском (60), Верхневилюйском (56), Сунтарском (55), Верхоянском (55), Хангаласском (52), Чурапчинском (43), Ленском (43), Нюрбинском (42) районах.

Общее количество участников формирований – 17428 (2020 г. – 16686 (увеличение на 742 чел.), детей до 14 лет – 6900 (2020 г. – 6749, увеличение на 151 детей), молодежь с 14-35 лет 5354 (2020 г. – 5250, увеличение на 104 чел.), старшее поколение – 5246 (2020 г. – 4689, увеличение на 557 чел.).

Всего руководителей танцевальных коллективов – 654, (2020 г. – 659, уменьшение на 5 чел.), из них женщин - 601 в 2020 г. 609 чел. уменьшение на 8 чел., мужчин – 53, в 2020 г. 50 чел., увеличение на 3 чел.

Количество руководителей с высшим профильным образованием – 166, в 2020 г. -168 чел., высшее не профильное образование -104, в 2020 г. 103 чел., увеличение на 1 чел., со средним специальным профильным образованием – 203, в 2020 г. 194 чел., увеличение на 9 чел., со средним специальным не профильным образованием – 98, в 2020 г. 92 чел., увеличение на 6 чел., со средним образованием - 84 (15,6 %), в 2020 г. 103 чел., уменьшение на 19 чел.

Анализ возрастного состава контингента руководителей выявил, что в танцевальных

коллективах работают в возрасте:

1940-1949 – (69-78 лет) – 6 чел., в 2020 г. – 7 чел.

1950-1959 – (59-68 лет) – 36 чел., в 2020 г. – 42 чел.

1960-1969 – (49-58 лет) – 105 чел., в 2020 г. – 107 чел.

1970-1979 – (39-48 лет) – 112 чел., в 2020 г. – 115 чел.

1980-1989 – (29-38 лет) – 209 чел., в 2020 г. – 210 чел.

1990-1999 – (19-28 лет) – 185 чел., в 2020 г. – 181 чел.

Распространение культуры:

Якутская – 1049 коллективов (в 2020 г. - 1015), русская – 158 (164), славянская 55 (55), эвенская – 58 (118), эвенкийская – 34 (35), долганская – 4 (4), юкагирская – 6 (6), чукотская – 5 (5), казачья – 15 (15), ямщицкая – 15 (15), старорусская – 9 (9), прочее – 1164 (695).

Количество танцевальных коллективов по направлениям:

- народный танец – 888 коллективов, (2020 г. - 897),
- классический танец – 34 (36),
- современный танец - 165 (207),
- бальный танец, эстрадно-спортивный танец – 72 (46),
- иные – 102.

Коллективы, которые работают на платной основе – 11 (2020 г. - 14) (Алданский -2, Мирнинский – 3, Нерюнгринский – 1, Оймяконский – 2, п.Жатай – 3).

Народных танцевальных коллективов по республике 54, (2020 г. – 54). Всего штатных единиц имеют – 38 коллективов. Не имеют штатных единиц – 16 коллективов («Тэлээрис», с.Кобяй Кобяйский улус, «Манчаары», с. Техтюр Мегино-Кангаласский улус, «Сыккыс», с.Маалыкай Нюрбинский улус и др.).

Танцевально-хоровые коллективы – 7, танцевально-фольклорные – 11.

В настоящее время на присвоение звания «Народный самодеятельный коллектив» могут претендовать следующие танцевальные коллективы: «Сир симэҕэ» с. Амга, Амгинский улус (руководитель Ефимова Марианна Васильевна), «Өлүөнэ кытыла» с. Суотту, Усть-Алданский улус (руководитель Ермолаев Анатолий Петрович), «Кэскил» с. Күндээдэ, Нюрбинский улус (руководитель Степанова Галина Прокопьевна), «Түһүлгэ киэргэлэ» с. Антоновка, Нюрбинский улус (руководитель Васильева Наталья Егоровна), «Алгыс» с. Эльгяй, Сунтарский улус (руководитель Клакинова Августина Федоровна), «Хайачаана», Анабарский улус (руководитель Катанова Анисия Николаевна), «Күлүмчээнэ» с. Магарасс, Горный улус (руководитель Текеянова Олимпиада Васильевна), фольклорно-танцевальный ансамбль «Северное сияние» с. Жиганск, Жиганский улус (руководитель Алексеева Евдокия Спиридоновна).

В 2021 г. присвоение звания «народный самодеятельный коллектив» временно приостановлено. Основная проблема – выделение финансовых средств для развития направлений народного творчества, отсутствие штатных единиц у народных самодеятельных коллективов. Положение «народный самодеятельный коллектив» внесено на рассмотрение для дополнения в Коллегию Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) на основании Постановления Коллегии Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) от 23.06.2021г. № 6.

По состоянию на 1 января 2021 года в Республике Саха (Якутия) действуют 203 коллектива со званием «народный самодеятельный коллектив». Из них штатные единицы имеют 150 коллектив, без штатных единиц – 53 (в том числе при ДШИ – 10).

Наибольшее количество народных коллективов наблюдается в г. Якутске (18), в Мирнинском (14), Нюрбинском (14), Мегино-Кангаласском (13), Вилюйском (9), Усть-Алданском (9), Хангаласском (9), Чурапчинском (8), Намском (8), Аладанском (8), Амгинском (7), Верхневилюйском (6), Нижнеколымском (6), Сунтарском (6), Таттинском (6).

Звание «Заслуженный коллектив народного творчества РФ» имеют 4 творческих коллектива: Чепаринский мужской народный хор имени Ф. Гоголева Чурапчинского улуса, детский танцевально-хоровой коллектив «Кэнчээри» Усть-Алданского улуса, танцевальный коллектив «Орончикан» Оленекского улуса, ансамбль танца «Кыталык» Мегино-Кангаласского улуса.

Проблемы хореографических коллективов:

1. кадровый вопрос;

2. проблемы постановочной работы;
3. слабая МТБ (хореографические классы, оргтехника и т.д.);
4. музыкальный материал;
5. сценические костюмы;
7. гастроли, участие в мероприятиях;
8. выезды на всероссийские, международные конкурсы, фестивали.

Таким образом, для сохранения самобытного танцевального творчества народов, живущих в Республике Саха (Якутия), повышения художественного уровня, исполнительского мастерства, развития и обновления репертуаров балетмейстерами уделяется особое внимание на использование местного материала, расширение и углубление теоретических знаний, сохранение традиций, национального колорита, на драматургию, режиссуру танца, развитие танцевальной лексики, повышение уровня мастерства, внимательное отношение к подбору музыкального материала.

ТВОРЧЕСКИЙ ТАНДЕМ МУЗЕЯ МУЗЫКИ И ФОЛЬКЛОРА И ЯКУТСКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Корнилова Мария Ильинична,
директор ГБУ РС(Я) «Музей музыки и фольклора народов Якутии»,
отличник культуры РС (Я)

Данный проект является итогом творческого тандема нашего музея и Якутского колледжа культуры и искусств. Целых девять видеоэкспонатов под научным руководством музейных сотрудников были созданы новыми именами кинематографии Якутии, талантливыми студентами отделения фото и видеотворчества Якутского колледжа культуры и искусств.

Проект начался в 2018 г. со знакомства студентов с нашим музеем: какую исследовательскую и популяризаторскую работу ведет музей, какие темы мы хотим раскрыть и показать в качестве видеоэкспонатов и т.д. Также у каждого студента была своя специфика, кто-то отлично разбирался в анимации, кто-то в короткометражных документальных фильмах, кто-то всё совмещал. После распределения тем, учитывая все нюансы, к каждому музейному сотруднику были прикреплены по 2-3 студента. Перед студентами стояла нелегкая задача, но они справились. Созданы 9 фильмов, все разного сюжета и жанра, начиная с представлений предков о земле времен первотворения, мифов о созвездиях, веры в духов, традиционного кругового танца наших предков – осуохай, орнаментальным искусством якутов, заканчивая воспоминанием первого профессионального хормейстера Якутии Ф.А. Баишевой о выдающемся музыканте Г.Г. Перельштейне.

1. Документальный фильм «Земля времен первотворения в мифах народов мира».

Режиссеры – Татьяна Петрова, Афанасий Яковлев, мастер-педагог – С.А.Зверев, научный руководитель – А.П. Решетникова. Наша обзорная экскурсия по залу «Музыкальная этнография народов Якутии» начинается с «Земли первотворения»… Люди всегда думали, как появилась земля, люди. Почти все народы имеют мифы о появлении земли посреди первозданного океана: это рассказы или об утке или о гагаре, гусе или лебеде (т.е. водоплавающих, умеющих нырять), – о том, как когда-то одна из птиц (иногда они соревнуются: кто-то из них не достигает дна), а какая-то появляется с кусочком земли в клюве. И вот с такого клочка земля начинает постепенно разрастаться. Фильм создан на основе статьи А.П. Решетниковой «Земля времен первотворения»

2. Документальный фильм «Мифы как сюжетные мотивы олонхо».

Режиссеры – Виктория Ермолаева и Роман Колодезников, мастер-педагог – С.А. Зверев, научный руководитель - А.П. Решетникова. Фильм создан на основе монографии А.П.Решетниковой «Сюжетные мотивы олонхо в этнографическом контексте».

3. Документальный фильм «Жизнь и творчество Уллы Йохансен».

Режиссеры – Вита Саввинова, Дмитрий Петров и Алексей Лебедев, мастер-педагог – С.А.Зверев, научный руководитель – А.П. Решетникова. Имя немецкого профессора-этнолога Уллы Кристин Йохансен (Ulla Johansen), широко известно в Европе, США, научных центрах России. В 2008

году по инициативе А.П. Решетниковой был переведен на русский язык и издан научный труд Уллы Йохансен «Орнаментальное искусство якутов», также был организован визит самой Уллы в Якутию. В 2018 году Аиза Решетникова поспособствовала передаче в дар библиотечной коллекции ученого - Национальной библиотеке РС (Я). Фильм создан на основе воспоминаний А.П. Решетниковой.

4. Документальный фильм «Вера в духов: Сколько душ у человека».

Режиссеры – Егор Поляниченко, Родион Ордахов, мастер-педагог – С.А. Зверев, научный руководитель -А.В. Решетникова. Фильм создан на основе монографии А.А. Бурыкина «Вера в духов: Сколько душ у человека».

5. Видеоурок «Орнаментальное искусство якутов» по книге Уллы Йохансен.

Режиссер – Дмитрий Петров, научный руководитель - А.В. Решетникова. Фильм создан на основе монографии У.Йохансен «Орнаментальное искусство якутов».

6. Документальный фильм «Круговой танец якутов – Осуохай». Режиссеры – Анна Захарова и Виктория Мыреева, мастер-педагог – С.А. Зверев, научный руководитель – В.В. Обоюкова.Фильм создан на основе статьи В.В.Обоюковой «Круговой танец якутов – Осуохай».

7. Анимационный фильм «Звездное небо» о созвездиях Большой и Малой Медведиц в мифах народов мира.

Режиссер – Мира Христофорова, аниматор – Евгений Желнин, диктор – Аделина Афанасьева, мастер-педагог – С.А. Зверев, научный руководитель – М.И.Корнилова. Данной темой занимался наш музейный волонтер Амантаай Григорьев, который занимал неоднократно первые места, начиная с Республиканской НПК «Шаг в будущее», заканчивая Всероссийскими конференциями. В результате по его работе был издано иллюстрированное методическое пособие. И на основе этой работы студентами создан данный анимационный фильм.

8. Анимационный фильм по олонхо П.Ф. Игнатьева «Кулан Кыыртай». Аниматоры – Семен Васильев и Екатерина Петрова, мастер-педагог – С.А. Зверев, научный руководитель – М.И. Корнилова. Мне кажется, одна из тяжелых задач стояла перед авторами мультфильма, так как для них выпала честь работать с героическим эпосом нашего народа. А как вы знаете, олонхо такой жанр устного наследия, с которым надо работать не один год, но студенты старались. Диктором и исполнителем олонхо выступила артистка Театра олонхо Василина Баланова, а консультантом - всеми известный и многоуважаемый учитель олонхо нашей Республики Н.П. Тимофеев. Иллюстрации были выполнены под руководством М.В. Соломоновой - ученицей ДШИ Сунтарского улуса Валерией Васильевой.

9. Документальный фильм с игровыми элементами на основе воспоминаний первого профессионального хормейстера Якутии Ф.А. Баишевой о выдающемся музыканте Г.Г. Перельштейне «Эпистолярный роман». Режиссер – Ксения Кутергина, оператор – Иван Мальцев, мастер-педагог – С.А.Зверев, научный руководитель – М.И. Корнилова. Не только на мой взгляд, но и всех присутствующих зрителей, данный фильм получился шикарным полноценным, требующим оваций. Безусловно, это благодаря юным дарованиям, ответственным авторам фильма, профессионалам своего дела Ксении Кутергиной и Ивану Мальцеву. Также фильм отличился от предыдущих видеоэкспонатов тем, что в нем приняли участие артисты Театра юного зрителя, которые своим мастерством помогли раскрыть суть фильма. В роли молодой Февронии Алексеевны Баишевой – Сардаана Вырдылина, в преклонном возрасте - Изабелла Егорова, роль первой профессиональной певицы Якутии Анастасии Лыткиной - Анна Флегонтова, роль Лоры Фрейдберг – Любовь Макарова-Данилова. Долго искали человека на роль главного героя - Г.Г. Перельштейна. В итоге дочь Февронии Алексеевны - Татьяна Чокпек нашла через знакомых простого жителя нашего города, не артиста - Товмасян Паруйр, который с удовольствием согласился на съемки, и у него прекрасно получилось раскрыть образ Германа Годовича. Музей выражает огромную благодарность за участие, за содействие в создании данного фильма директору Театра юного зрителя Матрене Степановне Павловой, вышеперечисленным артистам, костюмеру Марине Корниловой, гримеру Прасковье Павловой.

На премьере приветственными, теплыми словами в адрес студентов выступили: первый заместитель министра культуры и духовного развития РС(Я) Владислав Валерьевич Левочкин, заместитель директора по НМР ЯККиИ Оксана Егоровна Сундупова, куратор студентов преподаватель ЯККиИ Алексей Анатольевич Константинов, мастер~педагог отделения ФВТ ЯККиИ Сергей Арсеньевич Зверев, режиссер Саргылана Саввична Адамова, руководитель ансамбля «КЫЛ САХА» Анна Ивановна Томская и др.

Главная цель творческого союза между Музеем и Колледжем была достигнута: студенты смогли соприкоснуться к истории своего народа, начиная с носителей и знатоков наследия предков до выдающихся деятелей культуры и искусства Якутии! И, конечно, данный проект помог раскрыть новые грани творческих потенциалов студентов!

Предыстория. Плоды многолетнего сотрудничества Музея и Колледжа:

- в 2008 г. был создан первый видеоэкспонат – научно-популярный фильм «Якутская свадьба. XIX век» – режиссер Сергей Зверев, мастер-педагог отделения ФВТ ЯККиИ.
- В 2009 г. первый полнометражный мультфильм по олонхо П.А. Ойунского «Нюргун Боотур Стремительный», где студенты Колледжа озвучивали шумовые фоны.
- В 2017 г. созданы видеоуроки «Музыкальные инструменты эвенов и эвенков» и «Традиционная одежда эвенов».
- В 2018 г. презентация аудиодиска Мыргыму икэн…» («Душа поет…»), куда вошли 21 (!) родовых и авторских песен знатока фундаментальных основ эвенской культуры Акулины Трайзе-Нулгынэч на эвенском и якутском языках, а также трёх короткометражных мультфильмов на сюжеты сказок, услышанных Акулиной Петровной из уст дедушки Перингэ на эвенском и русском языках: «Чаамыкчаан ньаан кулаар» («Мышка и чайка»), «Чаамыкчаан ньаан дыликэн» («Мышка и муха») «Чаамыкчаан ньаан hуличан» («Мышка и лиса»).

Все подготовленные и изданные к защите видеоэкспонаты дали каждому выпускнику позитивный импульс для раскрытия творческого потенциала в будущем. Работа с опытными и квалифицированными сотрудниками музея от начала до конца (выбор темы, формулировка названия, составления структуры, сбор материала, фото-видео съемки героев и т.д.) дала ценный опыт каждому участнику проекта. Презентация готовых видеоэкспонатов стала одним из ярких и запоминающихся мероприятий среди музеев, проведенных в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств-2019 г.».

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ» ВО ВСГИК: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Назаров Виктор Кузьмич,
доцент кафедры культурологии и искусствоведения
ФГБОУ ВО «ВСГИК» г. Улан-Удэ

В статье рассмотрены основные документы по культурной политике РФ. Показаны цели и задачи «Основ культурной политики РФ» в области высшего образования. Автор анализирует место и роль ВСГИК в реализации культурной политики РФ через обучение студентов по данной дисциплине.

Ключевые слова: культурная политика РФ, ВСГИК, изучение «Основ культурной политики РФ» во ВСГИК.

В жизни современного российского общества наблюдалось доминирование политико-экономических рычагов и недооценка роли духовной культуры.

Одной из попыток разрешения этой ситуации стал Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. «Об утверждении основ государственной культурной политики Российской Федерации» - документ, принципиально меняющий отношение к культуре и пониманию ее роли в жизни российского общества.

В Указе Президента РФ пишется следующее: «культурная политика определяется как действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленными на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей» [1].

Это определение культурной политики взято из государственного документа, который вышел не столь давно. В самом же деле, начиная с середины XX века, в нашей стране и в мире, опубликовано достаточное количество книг посвященных этому феномену. В них можно обнаружить десятки определений культурной политики.

В Российской Федерации вышел целый пакет документов посвященных культурной политике. К ним относятся: «Конституция Российской Федерации Российской Федерации (1993,2020гг.), «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1997г.), «Об утверждении Основ государственной культурной политики Российской Федерации» (2014г.), «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурного развития народов России (2014-2020)» (2015г.), «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (2016г.), «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (2018г.), «Национальный проект «Культура» (2019г.).

Во всех документах делается акцент на том, что развитие культуры является такой же приоритетной целью государства, как и развитие социальной и экономических сфер. Однако впервые наиболее четко это прозвучало в Основах государственной культурной политики РФ: «Государственная культурная политика призвана обеспечить приоритетное культурное и гуманитарное развитие как основу экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны» [1].

Далее во «Введении» к Основам написано следующее «Культура России – такое же её достояние, как природные богатства. В современном мире культура становиться значительным ресурсом социально-экономического развития, позволяющим обеспечить лидирующее положение нашей страны в мире» [1]. Возможно, впервые, за сто лет было перевернута с «головы на ноги» марксистская установка о базовом характере экономики и вторичности культуры как надстройки. Именно, культура призвана обеспечить процветание и уверенное движение России в будущем. Для этого необходимо качественно изменить отношение к культуре в нашей стране. Кардинально реформировать финансирование этой сферы жизни общества. Необходимо, прямо отметить, что в сознании чиновников, отвечающих за развитие той или иной сферы в государстве, (конечно, не у всех), всё ещё живёт «остаточный принцип» в отношении культуры. Поэтому не только на словах, но и на деле культура в российском обществе должна занимать равное положение, а по некоторым аспектам, должна быть доминирующей по отношению к экономике и социальной сфере.

«На протяжении всей отечественной истории именно культура сохраняла, накапливала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единства многонационального народа России, воспитывала чувства патриотизма и национальной гордости, укрепляла авторитет страны на международной арене.

Утверждение приоритета культуры призвано обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития. Главным условием их реализации является формирование нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности» [1].

В целях координации деятельности и обеспечения взаимодействия в сфере реализации государственной культурной политики в 2016 году была утверждена «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030г.», в которой обозначены конкретные цели и шаги реализации культурной политики государства.

Существенная роль в реализации культурной политики РФ отводится искусству, науке и образованию. «Единение науки, образования и искусства закладывает основу для понимания общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности» [1].

Понятно, что одно из ведущих мест в подготовке кадров для культуры и искусства принадлежит образовательным учреждениям, в первую очередь, вузам. В «Основах государственной культурной политики» поставлены такие задачи:

«Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций.

Повышение качества подготовки профессиональных кадров для всех видов культурной деятельности.

Формирование базовых навыков восприятия и создания произведений искусства в процессе общего образования, повышения доступности дополнительного образования в сфере искусств» [1].

Об этом же пишется в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Здесь

указывается, что Правительству РФ необходимо приложить особые усилия в деле «подготовки кадров для организации культуры» [3].

Фактически, здесь подразумеваются высшие учебные заведения, относящиеся к Министерству культуры Российской Федерации, к которым относятся и институты культуры. [2]

Министерством культуры РФ было принято решение о введении с 2016 года в образовательные программы высшего образования подведомственных Министерству вузов и НИИ учебного курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Данный учебный курс имеет информационно-просветительский, воспитательный характер и направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Основная цель освоения данного курса, на наш взгляд, это содействовать развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни посредством формирования у студентов понимания сущности и основных направлений современной культурной политики России.

В Восточно-Сибирском государственном институте культуры учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» был введен с 1 сентября 2016 г., хотя опыт преподавания дисциплин данной направленности у педагогов вуза достаточно большой. Ещё в рамках государственных образовательных стандартов 2-го поколения по некоторым специальностям вуза - «Социально-культурная деятельность», «Культурология», «Народная художественная культура» читались курсы «Основы культурной политики», «Теория культурной политики». В общей сложности во ВСГИК курс преподается около 20 лет.

В данное время дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» читается для бакалавров и специалистов всех направлений подготовки и всех форм обучения. Имеющийся опыт преподавания курса показал, что предварительно студентам необходимо прослушать такие курсы как «История Отечества», «Культура Восточной Сибири», которые дают студентам представление о фактах и хронологии культурной жизни России в целом и её регионов, а также курс «Культурология», дающий студентам знания понятийно-категориального аппарата будущей профессиональной деятельности.

Основными задачами дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», по нашему мнению, являются:

- рассказать о целях и приоритетных направлениях государственной культурной политики в Российской Федерации;
- определить структуру, принципы, приоритеты и функции государственных органов управления культурой, культуропроизводящих и культуроохранных институтов - библиотек, музеев, театров, творческих союзов, студий и т.д.;
- научить обучающихся критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику Российской Федерации, а также оценивать факторы на неё влияющие.

Курс начинается с анализа базовых понятий, лежащих в его основе. К ним относятся такие понятия как «политика», «отраслевая политика», «культура», «культурная политика».

Ниже мы рассмотрим эти исходные понятия в контексте учебного курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Начнем с понятия «политика». Политика существенно отличается от других сфер жизни человека. Главное отличие заключается в том, что она вовлекает в круг своего влияния всех граждан государства вне зависимости от пола, возраста, национальности, образования, профессии и т.д. В этом смысле политика носит тотальный характер.

Научное объяснение политики было создано многовековыми исканиями ученых со времен античности и до наших дней. В настоящее время глубже понять проблемы политики помогает политология - наука о политике. Существует несколько исходных, базовых определений политики. Одним из наиболее распространенных является следующее: политика (в пер. с греч. - искусство управления государством) - деятельность, связанная с отношениями между государствами, а также нациями, классами и другими социальными группами, ядром у которой является завоевание, удержание и использование государственной власти внутри данной страны, влияние на жизнь других стран и

регионов.

Многообразие реальной политической жизни общества не охватывается вышеприведенным базовым понятиям политики. Одной из существенных тенденций современности является усиление роли политики в жизни общества. В этой связи возрастает потребность в углублении наших представлений обо всем комплексе проблем, определяющих сущность политики. Одной из таких проблем является осмысление феномена отраслевой политики.

В реальной жизни и самой различной литературе часто применяется понятие отраслевой политики. Это понятие определяет, главным образом, направленность, характер деятельности и практическую реализацию поставленных целей в определенных сферах общества и государства, так или иначе связанных с политикой в широком смысле этого слова. Суть проблемы обусловлено противоречием между практическим использованием понятий, отражающих основные виды отраслевой политики (социальная, национальная, культурная, военная, международная и др.) и теоретическим анализом этих направлений политической деятельности.

Еще более сложная ситуация наблюдается с базовым понятием, каковым является понятие «культура». В настоящее время существует более тысячи определений понятия культуры. Можно выделить более десяти основных подходов и концепций определения этого понятия. Среди них: аксиологический подход (В. Виндельбанд, Т. Риккерт, М. Шелер, Н. Чавчавадзе), деятельностный подход (М.С. Каган, Э.С. Маркарян), диффузионизм (Ф. Гребнер, Л. Фробениус, Ф. Боас), функционализм (Б. Малиновский, Т. Парсонс, Э.В. Соколов), эволюционизм (Э.Б. Тайлор, Н. Миклухо-Маклай, Г. Спенсер, Дж. Дж. Фрэзер, Л. Морган) и др.

Из многих подходов к определению понятия культура в данном случае представляют интерес два - аксиологический и деятельностный. Именно в сравнении этих двух подходов четко проявляется, какое из определений культуры отражает означенную проблематику, связанной с культурной политикой.

Деятельностный (дезаксиологический) подход к культуре имеет широкой философский характер. Э.С. Маркарян указывал, что культура есть надбиологический способ деятельности людей, в процессе которой, с одной стороны, создаются и потребляются духовные ценности и материальные продукты, а с другой - формируется и реализуется сам человек. К культуре относится вся совокупность ранее созданных человеком ценностей и артефактов [4]. В деятельностном подходе совершенно безразлично, чему служат эти ценности и артефакты - созиданию или разрушению. Главное, что это создано человеком в процессе его деятельности. Атомная электростанция и атомная бомба, боевая ракета и космический корабль - все это дело рук человека и потому безоговорочно относится к культуре.

Аксиологический (ценностный) подход к культуре носит более узкий характер, обусловленный, в первую очередь, ценностями этического характера. Один из ярких представителей этого подхода Н. Чавчавадзе провозглашал, что культура это есть идеал, реализованный в жизнь, это должное, которое стало явным [5]. В данном случае к культуре относится не все, а только то, что представляет собой безусловную ценность для людей. Поэтому наряду с культурой здесь выделяется такие кластеры как бескультурье, антикультура, контркультура и т.д.

В контексте исследования феномена культурной политики используется сугубо аксиологический подход к культуре. Совершенно очевидно, что государство заинтересовано в повышении культуры своих граждан и общества в целом. Поэтому принимаются соответствующие меры по борьбе с бескультурьем, антикультурой, контркультурой. Правда, как это реализуется на практике - тема отдельного изучения.

У всех авторов мы видим, что культурная политика - это часть государственной политики, которая направлена на решение стратегических задач в сфере культуры. Объектом её воздействия является культурная макро- и микросреда. Это стратегия, направленная на поддержание, распространение и стимулирование активного использования имеющегося в стране культурного потенциала.

Как и в случае с исходными категориями «политика» и «культура» существует множество определений понятия «культурная политика».

Проблемами культурной политики в нашей стране занимались такие известные ученые как А.И. Арнольдов, Г.М. Бирженюк, И.И. Горлова, П. С. Гуревич, Б. С. Ерасов, В.С. Жидков, Л.Г. Ионин, О.И. Карпухин, А.В. Каменец, Э.А. Орлова, К.Э. Разлогов и др.

Под культурной политикой понимается государственное управление как всей культуры в целом, так и в узком отраслевом ее значении. Это осуществляется через формирование соответствующих

стратегических программ развития культуры, непосредственного контроля и участия в реализации поставленной цели. Данный процесс осуществляется государственными органами и учреждениями, а также через их взаимодействие с негосударственными организациями и добровольными обществами.

При изучении учебного курса большое значение уделяется изучению нормативно-правовых оснований государственной культурной политики. Далее в содержании учебного курса рассматриваются следующие вопросы: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Весьма существенный интерес представляет проблема региональной культурной политики. В нашем случае это Республика Бурятия, Забайкальский край, Иркутская область. В целом - это Байкальский регион.

Также заслуживает внимание попытка осмысления феномена муниципальной культурной политики. Если для села, которое является муниципальным образованием (например, с. Баргузин, с. Большой Куналей, с. Мухоршибирь и др.), эта проблема, может быть, и не является актуальной, то для городов-миллионников, которые также являются муниципальными образованиями (кроме г. Москва, г. Санкт-Петербург, г. Севастополь), данная проблема весьма актуальна.

В результате изучения дисциплины студенты должны знать цели, принципы и приоритеты государственной культурной политики Российской Федерации; уметь самостоятельно интерпретировать изучаемые документы по культурной политике, понимать логику их построения и практические аспекты их применения; владеть навыками разработки необходимой документацией по формированию и реализации государственной культурной политики на региональном и муниципальном уровнях; применять полученные знания, умения и навыки, как в теоретических исследованиях, так и в практической деятельности по направлению профессиональной подготовки.

Таким образом, изучение данного курса позволяет будущим выпускникам - бакалаврам, специалистам, магистрам быть не только профессионалами в своем деле, но и гражданами Российской Федерации, которые должны в своей работе сознательно реализовывать в жизни культурную политику государства.

Примечания

1. Об утверждении Основ государственной культурной политики : указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 [Электронный ресурс] 107. URL: base.garant/ 70828330/.
2. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года : распоряжение Правительства Рос. Федерации от 29.02.2016 г. № 326-р [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. URL: https://www.consultant.ru/law/ hotdocs/45830.html.
3. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 07.05.2018г. № 204. Доступ из справ. - правовой системы «Консультант Плюс».
4. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука. М. : Мысль, 1983. 284 с.
5. Чавчавадзе Н.З. Культура и ценности. Тбилиси : Мецниереба, 1984. 171 с.

АНАЛИЗ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА РС (Я)

Захаров Алексей Константинович,
заведующий отделом народного творчества
АУ РС (Я) РДНТ и СКТ

По состоянию на 1 января 2022 года по республике в учреждениях культуры функционирует всего 196 творческих коллективов, имеющих звание «Народный». В них занимаются свыше 5.5 тысяч человек. Это народные коллективы: танцевальные, хоровые, театральные, фольклорные ансамбли, фото-видео студии, народных инструментов и вокально-инструментальные ансамбли.

- театральных коллективов – 50 народных театра. 81,5 шт.ед

- хореографических – 54 народных коллектива
- Вокал и инструментальных – 53 народных коллектива
- Фольклорных – 37 народных коллективов
- ДПИ – 2

В Республике Саха (Якутия) на 01.01.2022 года функционируют 433 муниципальных учреждений культурно-досугового типа с 55 филиалами (всего 488 сетевых единиц). Из них 421 учреждения размещены в сельской местности, 67 в городах и поселках. В которых действует 7900 формирований, в том числе:

- для детей до 14 лет -1754 ед.,
- для молодежи от 14 до 35 лет – 1643 ед.

В данных формирования количество участников составляет – 110236 чел., в том числе:
- для детей до 14 лет – 23671 чел.,
- для молодежи от 14 до 35 лет – 19895 чел.

Из общего числа формирований 5049 ед. клубных формирований относятся к формированиям самодеятельного народного творчества, данный показатель увеличен на 2,62 % по сравнению с 2020 годом. Из них:

- детских – 1403 ед.,
- молодежных от 14 до 35 лет – 1068 ед.

В клубных формированиях самодеятельного народного творчества всего 64534 участников, данный показатель увеличен на 4,12 % по сравнению с 2020 годом.

Количество участников детских формирований – 17906 чел., молодежи от 14 до 35 лет – 11547 чел.

Развитие театрального искусства предполагает проведение системных мероприятий (фестивалей, конкурсов, мастер-классов, творческих лабораторий), мониторинга деятельности, методической и практической помощи народных театров и клубных формирований театрального типа.

На протяжении десяти лет народным театром проводится фестиваль народных театров «Алыптаах Мааска», который весьма востребован среди народных театров республики. В целях популяризации театрального искусства в республике коллегией министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) поддержано предложение о присвоении фестивалю республиканского статуса.

Основными целями и задачами являются:

- повышение уровня профессионального мастерства руководителей и участников народных театров;
- стимулирование обращения народных театров к лучшим образцам классической и современной драматургии;
- анализ состояния и перспектив развития народных театров республики;
- обмен опытом творческой работы представителей различных народных театров.

Алданский ТЮЗ – Муниципальный Театр. Исторические корни уходят к профессиональному театру 40-х в 20 веке, в 1964 году алданскому театру юного зрителя было присвоено знание «народный». А с 19 октября 1979 года театр не прекращал своего служения гражданам Алданского района, воспитав не одно поколение любителей и профессионалов.С 1982 года возглавляла ТЮЗ – Воронкова Елена Павловна, выпускница Восточно-Сибирского Государственного института культуры, оставаясь и сегодня режиссером театра и руководителем народного театра «Образ».

С 2019 года директором театра назначена Гофман Виктория Витальевна. выпускница Восточно-Сибирского Государственного института культуры. Из самодеятельного «народного» коллектива выросло поколение профессиональных работников культуры. За 40 лет ТЮЗ стал самостоятельным учреждением культуры, а с 2019 года самостоятельным юридическим лицом-МБУ МО «Город Алдан» «Алданский театр юного зрителя». На сегодняшний день Алданский ТЮЗ является единственным муниципальным театром в Республике Саха (Якутия).

2021 год был непростым для всех, в том числе и для культурно-досуговых учреждений, которые работают непосредственно в тесной связи со зрителем. В основном мероприятия преимущественно проводились в оффлайн режиме. Данный переход в сеть Интернет открыл КДУ более широкие

возможности - привлечение разновозрастной аудитории из других районов, регионов и даже стран, новые форматы работы со зрителем. В то же время, несмотря на положительные моменты, в такой работе есть и отрицательная сторона, основная из которых – недостаточное оснащение материально-технической базы, особенно в сельских поселениях нашей республики. Также влияет человеческий фактор – не все зрители уделяют внимание долгим концертам, которые выкладываются в сеть Интернет, но специалисты культурно-досуговых учреждений и здесь нашли выход: они создают короткие видео, которые можно посмотреть за пару минут. Не все мероприятия в отчётном году состоялись в том формате, как это было запланировано. Некоторые из них пришлось перенести на другое время с более благоприятной эпидемиологической обстановкой. Другие же прошли в онлайн-формате. Акции, конкурсы, мастер-классы, концерты, флешмобы – наиболее популярные формы работы с аудиторией в сети Интернет. Работа любительских объединений для разновозрастной категории людей также осуществлялась при помощи сети Интернет. Таким образом, переход в Интернет-пространство, в основном, оказало положительный эффект для культурно-досуговых учреждений республики. Многие КДУ уже планируют продолжать свою работу на Интернет-площадках, развивать свои официальные сайты, инстаграмм.

ДЕТСКИЙ САД – ШКОЛА – ВУЗ: ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В КОНТЕКСТЕ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

Бурцева Роза Христофоровна,
ФГБОУ ВО «Арктический институт культуры и искусств»,
доцент кафедры «Народная художественная культура»

В статье рассматриваются пути и проблемы становления непрерывного художественного образования в Республике Саха (Якутия).

Ключевые слова: институциализация, непрерывное образование, креативная индустрия.

Система художественного образования ориентирована на актуализацию творческих способностей человека: гармоничное развитие художественных, интеллектуальных, нравственных качеств. Основополагающими идеями развития художественного образования являются идеи гуманизма, демократизации, опережающего и непрерывного образования. Цель современного образования - развитие тех способностей личности, которые нужны ей самой и обществу, включая социально-ценностную активность; обеспечение возможностей эффективного самообразования за пределами институциализированных образовательных систем [3, с. 257]. В этих условиях возникают необходимость и потребность в разработке системы непрерывного художественного образования в регионе.

Под непрерывным образованием традиционно понимаются непрерывность и преемственность образовательных программ различного уровня. В мировой педагогике понятие «непрерывное образование» выражается рядом терминов: «продолжающееся образование», «пожизненное образование», «пожизненное учение», «перманентное образование». К понятию «непрерывное образование» тесно примыкает «возобновляющееся образование», означающее получение образования «по частям» в течение всей жизни, отход от длительного образования в учебном заведении, чередование образования с другими видами деятельности, главным образом с практической работой. Системообразующим фактором непрерывного образования служит общественная потребность в постоянном развитии личности каждого человека, основы создания и поддержания человеческого капитала и развитие культуры как сферы формирования мировоззрения, системы мотивации личности, норм поведения; формирование инновационной системы как основы повышения конкурентоспособности страны [4, с. 78-80].

Так, в условиях глобализации, развития экономики знаний, формирование креативной индустрии образование приобретает громадное значение. Оно становится ресурсом, который позволяет государству обеспечивать устойчивое развитие, а человеку — собственное благополучие,

эмоциональное, профессиональное, физическое и материальное, на протяжении всей жизни.

Арктический институт культуры и искусств в последние несколько лет направляет приоритеты развития и сотрудничества с образовательными учреждениями республики на формирование креативной индустрии. Каким образом мы сегодня это понимаем?

Проблема развития креативных способностей детей привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, лингвистики и других. Сегодня креативность является базовым элементом развития экономики знания. Это требует новых подходов к образованию. Появляются новые субъекты образования. Вуз в этом отношении не может больше ориентироваться только на себя. Он должен расширять горизонты, так как система подготовки творческих кадров – тренд современного развития государства. Согласно Концепции художественного образования в Российской Федерации (2001 год), художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Целью любого вуза является формирование человека будущего. Человек будущего — это творческая, динамичная, свободная в своих суждениях личность, которая быстро ориентируется в мире меняющихся технологий и умеет самостоятельно принимать эффективные решения.

Сегодня перед нами стоит задача разработки образовательной системы, способной интегрировать ребенка в современный быстро изменяющийся высокотехнологичный мир знаний, информации и творчества с учетом комплексного подхода «наука — технология — инновация». В мировой практике образование сегодня воспринимается как потребность, необходимая для человека в течении всей жизни [2, с. 18]. Такой подход заставляет менять систему в целом и, в первую очередь, стартовое дошкольное образование.

Создание системы, которая вела бы человека в направлении творческого развития усилиями одного отдельно взятого вуза сегодня невозможно. Должна действовать целая цепочка, начиная от детского сада и, заканчивая, людьми возраста зрелого. Именно понимание, что только такие системы становятся залогом успешного будущего, Арктический государственный институт культуры и искусств (АГИКИ) приступил к формированию связей с детскими садами и школами. С этой целью АГИКИ и детский сад «Прометейчик» заключили договор, по которому начали совместную работу с 27 октября 2018 года в одном из корпусов муниципального садика «Прометейчик» №18 городского округа «город Якутск». Было подписано соглашение об открытии профильной группы «Академия детского творчества FABRA ARS – Прометейчик», детища Ресурсного Центра ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств».

«Прометейчик» был выбран неслучайно, при садике уже есть кафедра этнокультурного воспитания Международной педагогической академии дошкольного образования. И вот теперь появился шанс углубленно усваивать азы вокала, народного танца, рисования и театра.

Этот шаг, по существу, сделан с далеко идущими целями. Импульс был задан Главой Якутии Айсеном Николаевым еще в ходе предвыборных встреч. Он тогда на встрече с молодыми кинематографистами, специалистами IT-технологий, дизайнерами высказался: «Наш главный ресурс — это творческие, интеллектуальные, талантливые, образованные, предприимчивые люди. Богатства недр — это прекрасно, но будущее — не за сырьевой экономикой, а за креативными индустриями, в основе которых лежит человеческий капитал». При этом глава региона отметил, что в республике сконцентрировано большое количество талантливых, креативных молодых людей, а кино Якутии стало мировым брендом.

Однако работа с детским садом была не началом, а логическим звеном в цепочке образовательных альянсов с Высшей школой музыки, Хореографическим колледжем, сельскими и городскими школами. Основой нашей совместной деятельности стала идеология крупных стратегически-образующих проектов «Рисуем все» и «Музыка для всех» - составной части работы с одаренными детьми, реализуемыми в нашей Республике.

«Академия детского творчества FABRA ARS – Прометейчик» действует по типу проекта. Предусмотрено три этапа экспериментальной реализации. Первый этап: подготовительно-моделирующий (2018-2019), второй этап: практическая реализация проекта (2018-2021), третий этап: аналитико-обобщающий (2021-2023).

Художественно-эстетическая деятельность в «FABRA ARS» осуществляется по следующим направлениям:

- Изостудия «Прометейчик ARS» (уроки изо, дизайна и прикладного искусства, графики, живописи, композиции). Автор-разработчик обучающей программы, художественный руководитель Шапошникова Туйаара Ефимовна, доцент, заведующая кафедрой «Живопись и графика», заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия), член союза художников России.
- Музыкальная студия «Прометейчик ARS» (хоровой класс, ансамбль народных инструментов, уроки музыки). Автор-разработчик обучающей программы Пикутская Лариса Юрьевна – старший преподаватель кафедры «Музыкальное исполнительство», лауреат международных конкурсов, победитель всероссийских, региональных конкурсов.
- Театральная студия «Прометейчик ARS» (уроки сценического мастерства, театральный кружок). Автор-разработчик обучающей программы, художественный руководитель Карасева Галина Ивановна, доцент кафедры «Социально-культурная деятельность и менеджмент культуры», кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия), обладатель знака за достижения в культуре Российской Федерации.
- Хореографическая студия (уроки хореографии, танцевальный кружок, танцевальные этюды). Автор-разработчик обучающей программы, художественный руководитель Бурцева Роза Христофоровна, доцент кафедры «Народная художественная культура», отличник культуры и профессионального образования Республики Саха (Якутия), соискатель Санкт-Петербургского государственного института культуры.

А также в рамках студийной деятельности запланирована культурно-массовая составляющая – посещение театра оперы и балета, государственной филармонии Республики Саха (Якутия), школы юного театрала, музеев изобразительного зарубежного искусства, национального художественного музея; музея хомуса, краеведческого музея имени Е. Ярославского, уроки эстетики, защита проектов и презентаций по видам искусства и культуры (в рамках проекта «Музыка для всех».

Основная же цель занятий по данным направлениям – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта детей; развитие художественно-образного мышления, способностей к художественному творчеству.

Сегодня есть первые итоги – на каждом занятии дети открывают мир фантазии и творческого креатива. За небольшой период воспитанники освоили первичные навыки работы в области графических и живописных техник и технологии художественных материалов: акварель, гуашь, черно-белая графика, основы печатной графики, упражнения по композиции, знакомство с декоративно-прикладным творчеством; дети занимаются групповой и индивидуальной постановочной работой; были поставлены танцы – «Снежинки», «Клубнички», «Полонез», «Хип-Хоп» и другие; они слушают и разбирают музыку, играют на металлофоне; в «Театральной студии «Прометейчик ARS» осваивают элементы актерской техники – «Воображение», «Фантазия», игры – «Клоунада», переключение внимания, отрывки из русских народных сказок – «Теремок», «Колобок», «Золушка».

С 16 по 22 ноября 2020 года по инициативе Общественной палаты Республики Саха (Якутия) при поддержке Общественной палаты Российской Федерации, Правительстве Республики Саха (Якутия), НО «Целевой фонд будущих поколений Республики Саха (Якутия)» состоялась научно-практическая онлайн-конференция «Инвестиции в раннее детство – основа будущего» (далее – конференция) в рамках гражданского межрегионального форума «За будущее России: современные вызовы и консолидация регионов», посвященный Десятилетию детства в Российской Федерации и Году патриотизма в Республике Саха (Якутия).

В работе конференции приняли участие: ученые, преподаватели, специалисты, педагоги и практики в области дошкольного образования, развития детства, воспитания и обучения детей с раннего возраста, а также руководители и специалисты, работающие в бизнесе, региональных органах власти, общественных организациях, в сфере здравоохранения и социального развития.

В ходе конференции состоялся круглый стол «Креативные технологии в дошкольном образовании» по реализации совместного проекта детского сада № 18 «Прометейчик» имени Т. С. Комаровой и Ресурсного Центра ФГБОУ ВО «АГИКИ» Академии детского творчества «FABRA ARS-Прометейчик» (эксперты: Каракчиева Инна Викторовна, ведущий советник Аналитического центра при Правительстве Российской Федерации, кандидат педагогических наук и Комарова Ирина

Ильинична, проректор Международной педагогической академии дошкольного образования города Москвы, СОПС/ ВАВТ СЭР России, кандидат исторических наук). В дискуссиях участвовали ректор и преподаватели Арктического института культуры и искусств, педагоги детского сада и представители родительской общественности.

Ректор АГИКИ Игнатьева Саргылана Семеновна проанализировала промежуточные результаты совместного проекта Академии детского творчества «FABRA ARS-Прометейчик». Педагоги детского сада и представители родительской общественности отметили, что экспериментальная реализация проекта ведется успешно, дети с удовольствием ходят на занятие, проявляют себя с творческой стороны, педагоги и воспитанники знакомятся с современными тенденциями искусства, с большим удовольствием учатся новому, усваивают необычные техники современности. В результате дискуссий на круглом столе для дальнейшей реализации проекта необходимо:

1. Преподавателям АГИКИ активно взаимодействовать с родителями группы: встречи, собрания, консультации, анкетирование по выявлению интересов и пожеланий.
2. Подготовить детей Ресурсного Центра ФГБОУ ВО «АГИКИ» МАДОУ «Детский сад № 18 «Прометейчик» ГО «город Якутск» Академии детского творчества «FABRA ARS-Прометейчик» к участию в республиканских, городских смотрах; конкурсах и фестивалях различной направленности (в течении учебного года).
3. Преподавателям и студентам АГИКИ проводить для воспитанников, родителей и сотрудников детского сада совместные с родителями экскурсии, мастер-классы, тематические прогулки и развлечения по направлениям искусства.
4. В конце учебного года организовывать и проводить совместные отчетные концерты воспитанников Ресурсного Центра ФГБОУ ВО «АГИКИ» МАДОУ «Детский сад № 18 «Прометейчик» ГО «город Якутск» Академия детского творчества «FABRA ARS-Прометейчик» на театральной сцене АГИКИ.
5. По окончанию воспитанниками студий Ресурсного Центра ФГБОУ ВО «АГИКИ» МАДОУ «Детский сад № 18 «Прометейчик» ГО «город Якутск» Академии детского творчества «FABRA ARS-Прометейчик»: изостудия «Прометейчик ARS», театральная студия «Прометейчик ARS», хореографическая студия «Прометейчик ARS», музыкальная студия «Прометейчик ARS» выдавать свидетельства.
6. Издавать учебно-методические и научно-исследовательские материалы участников проекта Ресурсного Центра ФГБОУ ВО АГИКИ и МАДОУ «Детский сад № 18 «Прометейчик» ГО «город Якутск» Академии детского творчества «FABRA ARS-Прометейчик».

В заключении круглого стола эксперты высоко оценили опыт работы Академии детского творчества «FABRA FRS-Прометейчик», особенно в направлении развития эмоционального интеллекта и идею создания пространства будущего глазами детей. Таким образом, начало есть - культура должна и будет входить в комплекс необходимых человеку высших навыков, благодаря которым он может развиваться и заниматься осознанной системной деятельностью. Поэтому открытие ресурсного центра АГИКИ именно в детском саду является стратегически перспективным делом, которое принесет в дальнейшем замечательные плоды для создания фундамента культурного пространства.

Литература

1. Борисов А. С., Новая парадигма культуры и художественное образование /Художественное образование и духовное развитие личности: Рос. науч. практ. конф. 22-24 октября 2002 г.: Тез. докл. и сообщ. / М-во культуры РФ. М-во культуры и духовного развития. АГИКИ. - Якутск, 2002. – С. 10-12
2. Берлянчик М. М., Мир искусства и образование: концепции и реальность/Художественное образование и духовное развитие личности: Рос. науч. практ. конф. 22-24 октября 2002 г.: Тез. докл. и сообщ. / М-во культуры РФ. М-во культуры и духовного развития. АГИКИ. - Якутск, 2002. – С. 17-20
3. Морозов А. В., Чернилевский Д. В. Креативная педагогика и психология: Учебное пособие. – М., Академический Проект, 2004. – 559 с.
4. Обухова Л. Ф., Профессиональное становление учителя в региональной системе непрерывного педагогического образования: Диссертация канд. пед. наук. – Комсомольск-на-Амуре, 2002. – 251 с.
5. Пшеничникова Р. И. Нельзя отрекаться от опыта предыдущих поколений // Босс, 2006. № 5 (99) – С. 23-26

РАЗВИТИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА РС(Я): ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ – ХОРМЕЙСТЕРОВ В ЯКУТСКОМ КОЛЛЕДЖЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. А.Д. МАКАРОВОЙ

Егорова Лариса Васильевна,
кандидат педагогических наук,
председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»
ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой

Любительское хоровое исполнительство является важной частью культурного развития Республики Саха (Якутия). В настоящее время систематически и непрерывно в нашей республике действуют народные хоры и вокальные ансамбли, руководителями которых являются выпускники Якутского республиканского культурно-просветительного училища и Якутского колледжа культуры и искусств им. А.Д. Макаровой.: Наяхинский хор (хор был организован Семеном Гаврильевичем Васильевым, после долгое время руководителем была Светлана Гоголева, и в данное время руководитель Сардана Харитонова – выпускница 2015 года), Майинский хор (долгое время руководителем была Нина Николаевна Васильева, с 2020 года руководителем стала Саргылана Михайлова – выпускница 2019 года), Чепаринский мужской хор (руководителем была Екатерина Лыткина и в настоящее время руководитель Мичилия Обутова – выпускница 2019 года), Диринский хор (руководитель Фекла Попова), Усть-Таттинский (хор создан Матреной Васильевной Максимовой, в данное время руководитель Марина Неустроева – выпускница 2018 года), Алтанский хор (руководитель Анна Лобанова), Вилюйский хор (руководитель Владимир Васильев), Намский хор (руководитель Елена Кутукова). Вокальные ансамбли «Кыыс Амма» (руководитель Екатерина Яковлева), мужской ансамбль «Иэйии» с. Алтанцы Амгинского улуса – руководитель Василий Неустроев, женский вокальный ансамбль с.Алтанцы Амгинского улуса – руководитель Агафья Адамова, фольклорный ансамбль «Ямщицкий перезвон», г.Покровск Хангаласского улуса - руководитель Анастасия Павлова.

Успешная деятельность народных вокально-хоровых коллективов обусловлена высоким качеством подготовки, эрудиции и культуры самих руководителей и грамотностью их музыкально-педагогической работы. Это включает в себя учебную работу и работу культурно-просветительского и психологического характера, направленную на воспитание и обучение участников коллектива.

Дирижерско-хоровое отделение в нашем учебном заведении было создано в 1959 году Иваном Павловичем Литвинцевым. В 2019 году мы отметили 60-летие создания отделения. Была издана юбилейная книга.

На дирижерско-хоровом отделении плодотворно работали высококвалифицированные преподаватели и концертмейстеры. Гордостью отделения был сводный хор, руководитель Попова Е.С. В состав сводного хора входили 125 студентов дирижерско-хорового отделения и оркестра народных инструментов.

В 1993 году отделение было закрыто и восстановлено в 2008 году.

С 2011 года наш колледж реализует Федеральный образовательный стандарт по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Как было сказано ранее, наши выпускники являются руководителями народных хоров и вокальных ансамблей республики и других известных вокально-хоровых коллективов. Работают в Симфоническом хоре Государственной филармонии Якутии, Государственном вокальном ансамбле «Туймаада». После окончания Московского, Арктического института культуры, СВФУ стали хормейстерами, преподавателями учебных заведений и образовательных учреждений.

Хотим отметить, что в процессе обучения в колледже наши студенты активно принимают участие в городских, республиканских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, становятся дипломантами, лауреатами и обладателями звания Гран-при. Принимают участие в конкурсах среди высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Например, в Санкт-Петербурге – во Всероссийском фестивале-конкурсе «Культурная перспектива», в Москве – в Международном конгрессе хорового искусства «CHORUS INSIDE». В V Международном фестивале-конкурсе «Волшебство звука». Одним из ценных опытов для студентов в хоровом исполнительстве является гастрольная поездка в Южную Корею в составе сводного хора по приглашению профессора Но Тэ Чол.

Мы, преподаватели, считаем, что участие студентов, будущих специалистов-хормейстеров

в компетентных мероприятиях являются важной и необходимой частью учебного процесса.

Преподаватели предметно-цикловой комиссии организовывают и проводят курсы переподготовки специалистов, курсы повышения квалификации, семинары-практикумы, мастер-классы для руководителей вокально-хоровых коллективов, педагогов ДШИ, учителей музыки СОШ. В том числе эти мероприятия проводятся и в выездном порядке.

Для популяризации деятельности хормейстера, для повышения качества работы хормейстера преподавателями постоянно проводятся следующие творческие мероприятия: Республиканские вокально-хоровые фестивали и конкурсы, Республиканские хоровые Ассамблеи, которые проводятся с 2014 года в с. Усть-Татта, затем в г. Якутск и г. Вилюйск (через каждые 2 года). В рамках этих мероприятий были организованы мастер-классы видных хоровых деятелей: художественного руководителя Академического большого хора РХТУ, профессора, академика Международной Академии фундаментальных наук, создателя первой российской электронной нотной библиотеки – Б.И. Тараканова и профессора, маэстро Но Тэ Чол.

Стоит сказать, что в организуемых мероприятиях наряду с преподавателями принимают активное участие и студенты отделения, что способствует у них формированию общей эрудиции и культурологической образованности.

Необходимо отметить, что процесс подготовки специалистов-хормейстеров должен быть выстроен таким образом, что приоритетным является не только обучение правильным вокально-хоровым навыкам, развитие музыкальности, но и воспитание культурного уровня, хорошего художественного вкуса, высокой духовности, любви к хоровому искусству.

Деятельность руководителя любительского вокально-хорового коллектива требует быть умелым, талантливым педагогом, организатором и воспитателем. На это триединство, на подготовку компетентных специалистов-хормейстеров направлена учебная, воспитательная, организационная и творческая деятельность преподавателей предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование».

Список литературы

1. Тараканов Б.И., Федоров А.В. Хор вам в помощь! Или занимательное хороведение. М.: Издат.дом «Сталинград», 2014. 409с.
2. Попова Е.С. Хора стройное звучание. Якутск, 2012.
3. Песня длиною в жизнь. Якутск: Типография «СМИК», 2019. 128с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

Васильева Александра Васильевна,
главный специалист по фольклору
АУ РС(Я) РДНТ и СКТ

Приоритетным направлением фольклорных коллективов является развитие, сохранение и популяризация традиционной культуры и фольклора, формирование системы преемственности в передаче фольклорных традиций, народных обычаев и обрядов.

Народные самодеятельные фольклорные коллективы Республики Саха (Якутия) принимают активное участие в международных, российских, республиканских и улусных мероприятиях: различных видах фестивалей, конкурсов, научно-практических конференциях, семинарах, мастер-классах и ритуально-обрядовых действиях торжественного открытия национального праздника «Ысыах». Народными фольклорными коллективами проведены мероприятия по пропаганде фольклора по различным жанрам.

Всего по Республике 37 народных коллективов: в Вилюйском улусе – народный хор олонхосутов (в основном составе 49, в составе спутнике – 20, из них детей – 3, молодежи – 0, взрослых – 46); в Кобяйском улусе – народный эвенкийский фольклорный ансамбль «Мэрлэнкэ» руководитель Слепцова З.А. (в основном составе – 25, в составе спутнике – 0, из них детей – 9, молодежи – 0, взрослых – 11; в Намском улусе – Народный фольклорный ансамбль «Дьүрүл», руководитель Колесов

В.В. (в основном составе – 27, в составе спутнике – 45, из них детей – 45, молодежи – 12, взрослых – 15; в Олекминском улусе – Народный фольклорный коллектив «Потеха» руководитель Максимова О.Г. (в основном составе – 18, в составе спутнике – 14, из них детей – 14, молодежи – 0, взрослых – 18. Народный фольклорный ансамбль «Черода» руководитель Николаева П.В. (в основном составе – 12, в составе спутнике – 0, из них детей – 0, молодежи – 6) и т.д.

Всего руководителей – 582, из них высшее профильное образование имеют 208 руководителей, высшее непрофильное 85 руководителей, среднее специальное профильное образование имеют 179 руководителей, среднее специальное не профильное 67 руководителей, среднее образование 43 руководителя.

Всего по республике 726 клубных формирований по фольклору, из них тойук – 267, хомус – 312, народные песни – 326, народные танцы – 82 чабыргах – 181, олонхо – 163, осуохай – 192, обрядовые – 101, игры на национальных инструментах – 89, фольклор КМНС: эвенкийский – 35, эвенский – 18, долганский – 4, юкагирский – 6.

Иные клубные формирования: казачьей культуры – 7, ямщицкой культуры – 5, славянской – 11, прочие – 5.

Фольклор КМНС:

Эвенкийский фольклор: в Абыйском – 8, Алданском – 1, Амгинском – 3, Анабарском – 7, Верхневилюйском – 1, Верхнеколымском – 1, Горном – 4, Жиганском – 4, Мирном – 2, Нижнеколымском – 4, Оленекском – 1, Усть-Майском – 1, Эвено-Бытантайском – 2.

Эвенский фольклор: в Алданском – 1, Амгинском – 0, Анабарском – 5, Верхневилюйском – 1, Верхнеколымском – 1, Верхоянском – 2, Ленском – 1, Намском – 3, Усть-Алданском – 2, Хангаласском – 1, Якутске – 2.

Долганский фольклор: в Анабарском – 3, Нижнеколымском – 1.

Юкагирский фольклор: в Верхнеколымском – 1, Нижнеколымском – 5.

Казачья культура: в Алданском – 1, Верхоянском – 1, Ленском – 1, Усть-Янском – 2, Хангаласском – 2.

Ямщицкая культура: в Верхоянском – 1, Хангаласском – 4.

Славянская культура: в Алданском – 1, Амгинском – 1, Верхоянском – 1, Нижнеколымском – 2, Ленском – 4, Усть-Янском – 2.

Иные: в Мирном бурятская культура – 2, в Нижнеколымском чукотская культура – 4, в Хангаласском – 5.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ФГБОУ ВО «АГИКИ»)

Таппырова Анна Владимировна,
специалист Управления по учебно-методической деятельности
и работе со студентами ФГБОУ ВО «АГИКИ»

В условиях цифровой экономики развитие страны в значительной степени зависит от молодежи, от уровня ее образования и профессиональной подготовки, нравственности и гражданской зрелости. Технологии с невероятной скоростью меняют привычный социальный ландшафт и бизнес-правила. Молодежь превращается в движущую силу поступательного развития общества, является важным фактором инновационных преобразований в стране. Государство рассматривает молодежь как активного субъекта преобразования общества, драйвера развития и лидерства страны, так и объекта социализации, ценнейший кадровый ресурс экономического роста и обеспечения благосостояния поколений. Развитие самостоятельной личности молодого гражданина, формирование его позитивного мировоззрения и востребованных компетенций признается главным приоритетом.

В настоящее время в Российской Федерации четко определены ориентиры государственной политики в сфере воспитания. Развитие воспитания в системе высшего образования определяется его важнейшей целью – формирование личности гражданина, ориентированной на российские

традиционные духовно-нравственные ценности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию, самосовершенствованию.

Рабочая программа воспитания обучающихся в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися АГИКИ.

Рабочая программа воспитания обучающихся (далее – Программа) рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в то же время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Воспитательная миссия института состоит в создании условий для развития профессиональной компетентности студентов — их духовно-нравственного и культурного развития, гражданского становления, обогащения личностного и профессионального опыта созидательного решения общественных и личных проблем, а также условий для содействия социальной и творческой самореализации студентов, для приобщения их к здоровому образу жизни, в подготовке высококвалифицированных специалистов во имя сохранения и развития многовековой культуры народов Арктики, созидания на этой основе новых форм культуры и искусства и их дальнейшего продвижения в мировом образовательном и культурном пространстве.

Задачи:

- использование уникального культурного наследия российской Арктики для формирования и развития у студентов, аспирантов, преподавателей и сотрудников вуза интеллектуальной компетентности, художественно-творческих способностей, гражданственности и патриотизма;
- формирование в институте устойчивой системы научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности;
- реализация практико-ориентированных образовательных и научных программ института с целью развития креативных и предпринимательских навыков у студентов;
- интеграция института в международное образовательное и культурное пространство;
- создание условий для развития творческого потенциала студентов, аспирантов, научно-педагогических работников и сотрудников вуза;
- эффективное взаимодействие вуза в воспитательных и образовательных целях с Правительством Республики Саха (Якутия), общественными организациями, фондами, бизнес-сообществом, зарубежными партнерами.

В качестве приоритетных ценностных ориентиров в воспитательной деятельности института выступают:

− студент как личность - в своей неповторимости и уникальности, его мир в единстве внешних проявлений и внутренних переживаний, его права и жизненные интересы;

− личное и общественное благо - как ключевая жизненная цель гражданина России, как гармоническое соединение в жизни обучающихся личностного и коллективистского начал;

− свобода и ответственность, право выбора — как важнейшая предпосылка успешной созидательной деятельности и создания в институте демократического уклада жизни;

− развитие - как основной смысл профессиональной деятельности педагогического коллектива, способствующей развитию творческой индивидуальности обучающихся;

− креативное мышление как основа активной профессиональной деятельности;

− профессиональная компетентность и гуманистическая ориентация - как главные условия решения профессиональных проблем, стоящих перед будущим специалистом в условиях модернизации общества и системы образования в РФ.

Для выполнения миссии и поставленных задач в Институте создана особая воспитывающая среда.

Воспитывающая (воспитательная) среда – это среда созидательной деятельности, общения, политических, социально-культурных, религиозных, идеологических и других событий возникающих в них отношений и демонстрации достижений.

Воспитывающая среда является интегративным механизмом взаимосвязи таких образовательных сред, как: социокультурная, инновационная, акмеологическая, рефлексивная, адаптивная, безопасная киберсреда, благоприятная и комфортная, здоровьеформирующая и здоровьесберегающая, билингвальная, этносоциальная и др.

В качестве основных направлений воспитательной работы института выступают:

1) Гражданско-патриотическое и правовое воспитание обучающихся. Цель: формирование у студенческой молодежи российской гражданской идентичности, чувства долга и верности Отечеству, ответственности за его прогрессивное развитие, активной гражданской позиции, правовой культуры.

2) Духовно-нравственное, физическое воспитание и формирование здорового образа жизни. Цель: формирование у молодежи нравственного самосознания и способности к духовному саморазвитию на основе принципов гуманизма, сохранение духовно-нравственного здоровья, физического развития обучающихся.

3) Эстетическое и культурно-творческое воспитание обучающихся. Целью эстетического и культурно-творческого воспитания является формирование у молодых людей эстетического восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни, развитие художественного вкуса стремления к творчеству и способностей в области искусства, стремления к самосовершенствованию.

4) Профессионально-трудовое воспитание. Целью профессионально-трудового воспитания является формирование навыков коллективного труда, рачительности и бережливости, аккуратности, ответственности за результаты своего труда, любви к своей профессии.

5) Научно-образовательное воспитание обучающихся. Цель: формирование научного мышления и мотивации к исследовательской деятельности обучающихся.

АГИКИ с учетом своей уникальности и специфики выбрал следующие основные виды деятельности:

1) Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий. Цель: развитие общей культуры студентов и раскрытие творческой индивидуальности в организации досуговой, творческой и социально-культурной деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий.

2) Научно-исследовательская деятельность студентов. Цель: стимулирование интереса к научным знаниям, исследовательской деятельности и формирование логического мышления как основы качественной профессиональной подготовки специалистов для сферы культуры.

3) Деятельность органов студенческого самоуправления. Цель: вовлечение обучающихся в социально значимую деятельность через органы студенческого самоуправления и формирование навыков организаторской деятельности.

4) Проектная и предпринимательская деятельность: социальные лифты для талантливой молодежи. Цель: создание условий для формирования целостной системы поддержки талантливой и инициативной молодежи в разработке и реализации предпринимательских, творческих и научно-исследовательских, учебно-образовательных проектов.

5) Вовлечение студентов в профориентационную деятельность. Цель: привлечение студентов в профориентационной деятельности института, применение в профориентационной работе технологии личностно-ориентированного подхода абитуриентов к выбору профессии.

Воспитательная деятельность в АГИКИ предполагает использование следующих технологий:

– технология работы с информацией: поиск информации, организация работы с информацией, портфолио как технология накопления и систематизации информации, технология организации самостоятельной работы и др.;

– технологии актуализации потенциала: технологии самопрезентации, технологии формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности, технология развития критического мышления, технология развития творческого мышления и др.

– технологии открытого образования: тьюторское сопровождение, рефлексивные технологии, коуч-технологии (эффективное решение проблем), технологии модерации и др.;

– технологии продуктивной деятельности: технология сотрудничества, личностно-ориентированные технологии, технология совместной продуктивной деятельности и др.;

– технологии проектирования: исследовательский поиск, проблемное обучение, разработка и презентация проектов, стратегическая сессия и др.;

– экспертно-оценочные технологии: технология рейтинга достижений, технология оценки качества профессиональной деятельности куратора и др.

Формы организации воспитательной работы представлены четырьмя группами:

1. По количеству участников;
2. По целевой направленности, позиции участников, объективным воспитательным возможностям
3. По видам деятельности:
4. По результату воспитательной работы.

Необходимость поиска новых форм и методов в воспитательной работе с молодёжью обусловлена постоянными социальными изменениями, затронувшими все сферы общественной жизни, в том числе и образовательное пространство, наряду с другими социальными институтами. Новые технологии меняют привычные ранее способы получения информации, форматы коммуникации, модели получения образования и приобретения знаний. Воспитание является основополагающим элементом образовательного процесса, неразрывно связанного с обучением, а знания и образование, в своей совокупности, входят в систему маркеров социальной стратификации и выступают в качестве важнейших социально-значимых ценностей и общественных благ.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Шойбонова Саяна Викторовна,
кандидат филологических наук, доцент
ФГБОУ ВО ВСГИК г. Улан-Удэ

Статья посвящена изучению специфики профессиональной подготовки специалистов сферы культуры и искусств на примере учебного предмета «Русский язык и культура речи». В статье автор определяет значимость лингвистической подготовки в профессиональной деятельности, рассматривает лингвистическую компетентность как непременное условие подготовки конкурентоспособного специалиста.

Ключевые слова: лингвистическая компетенция, учебная дисциплина, «Русский язык и культура речи», профессиональная подготовка, сфера культуры и искусств.

Как известно, в современных условиях к специалистам выдвигаются все более высокие требования. «Человек, живущий в новом информационном поликультурном пространстве, должен быть более компетентен, образован, информирован, разносторонне эрудирован, обладать более развитым мышлением и интеллектом. Изменения в жизни мирового сообщества, глобализация всемирной сети Интернет значительно расширили возможности межкультурного общения, актуализировали роль языка в процессе формирования лингвистической культуры» [1, с.72].

Профессиональная компетенция включает в себя различные виды компетенций. И потому высока и значима роль каждой учебной дисциплины образовательной программы, в частности лингвистических дисциплин, вносящих существенный вклад в становление будущих специалистов.

И потому в настоящее время на первый план в образовательной системе выдвигается необходимость обучения языковым формам общения, повышения лингвистической компетентности будущих специалистов. Действительно, как отмечают многие исследователи (М. В. Колтунова, Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова и др.), лингвистическая компетентность становится в современных условиях необходимым компонентом профессиональной подготовки специалистов и важной составляющей в целом культуры обучаемых. В этой связи дисциплина «Русский язык и культура речи», вне сомнений, актуальна и необходима.

В настоящее время лингвистическую компетенцию специалиста любого профиля и направления составляют различные умения и навыки, в числе которых: умение грамотно составить текст любого

документа, аргументированно и убедительно говорить, эффективно выступить перед аудиторией.

Необходимо сказать, что курс «Русский язык и культура речи» обеспечивает развитие способности к эффективной речевой коммуникации в разных сферах и ситуациях, что является одним из необходимых условий становления конкурентоспособного специалиста.

Значимость данной дисциплины видится еще и в том, что она имеет междисциплинарный характер; прослеживается ее связь с дисциплиной «Иностранный язык». Кроме того, в силу своей синкретичности лингвистическая дисциплина позволяет научить студентов не только корректировать форму – письменное воплощение идеи, но и рефлексировать по поводу мыслительных процессов, связанных с ее реализацией.

В ходе обучения раскрывается и воспитательный потенциал дисциплины «Русский язык и культура речи», который направлен на формирование активной позиции, инициативности, умения эффективно отстаивать свою точку зрения. Изучение дисциплины влияет также на развитие национального самосознания, формирование нравственной позиции и духовного мира.

Цель рассматриваемой дисциплины заключается в совершенствовании языковой и коммуникативной (речевой) компетенций обучаемых. Безусловно, в ходе работы по дисциплине «Русский язык и культура речи» используются различные образовательные технологии, направленные на формирование необходимых компетенций обучающихся, в числе которых следует указать традиционные (лекционные и практические занятия) и интерактивные технологии обучения (творческое задание (ораторское выступление), лингвистическую деловую игру, активную работу в системе Moodle, выполнение тестовых заданий по учебному предмету на Едином портале интернет-тестирования в сфере образования i-exam и др.

Особо хочется остановиться на разделе «Ораторская речь». Для закрепления теоретического материала по публицистическому стилю студентами готовится презентация ораторских речей и анализ публичных выступлений. И обязательным методическим приемом в нашем вузе на протяжении многих лет является видеосъемка публичных выступлений студентов, просмотр видеозаписей и анализ выступления.

Говоря об указанном разделе, уместно вспомнить слова Цицерона о том, что «не рядовой какой-нибудь оратор прорастает, так сказать, на вашем поколении, но такой, который наделен и острейшим умом, и пылким рвением, и отменным образованием». Действительно, студенты должны понимать, что для постижения ораторского искусства требуются глубокие знания предмета речи, большие усилия, практические навыки и умения. Обучаемые должны хорошо знать особенности композиции публичного выступления, специфику использования контактоустанавливающих средств. Студентам следует подробно ознакомиться с основными требованиями к языку выступления, такими как точность, эмоциональность, правильность, понятность, выразительность, лексическое и фразеологическое богатство и, несомненно, строго их соблюдать. На уроках студенты на основе анализа учатся выявлять достоинства и недостатки своей и чужой публичной речи. Безусловно, важно то, что для повышения мастерства в ораторском искусстве главным представляется выполнение тренировочных упражнений и заданий, подготовка устных выступлений на свободную и заданную темы, постоянная работа над собой.

Необходимо отметить, что в рамках подготовки публичных выступлений наглядно раскрываются междисциплинарные связи. В связи с этим отрадно то, что студенты выбирают прежде всего темы для выступления, связанные с их специальностью. К примеру, «Традиции и обычаи моего народа», «Особенности традиционной культуры», «Национальная специфика речевого этикета» и др. Можно утверждать, что таким образом реализуется и межкультурная коммуникация, расширяющая познавательный и интеллектуальный потенциал обучаемых.

Вне сомнений, лингвистическая компетентность является необходимым условием подготовки конкурентоспособного специалиста, играет важную роль в профессиональном становлении, способствует эффективному межкультурному взаимодействию в различных ситуациях, что позволяет быть успешными в профессиональной среде будущим специалистам сферы культуры и искусств.

Список литературы

1. Берсиров Б. М. Формирование лингвистической культуры у студентов в процессе обучения языку / Б. М. Берсиров // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2010. – №2 – С.69-74.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАФЕДРЫ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ВСГИК

Шаньгинова Галина Алексеевна,
доцент, заведующий кафедрой
библиотечно-информационных ресурсов
ГБОУ ВО «ВСГИК» г. Улан-Удэ

Аннотация: раскрываются основные направления профориентационной деятельности кафедры библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирского государственного института культуры (ВСГИК): работа с абитуриентами и студентами.

Ключевые слова: профориентационная деятельность, студент, библиотечно-информационная деятельность, профориентационные мероприятия, производственные практики, библиотека.

Из всех направлений работы, выполняемых выпускающими кафедрами высших учебных заведений, пожалуй, одним из самых главных является профориентационная деятельность. Именно она определяет выбор профессии, позволяет студентам профессионально самоопределиться и сформироваться как будущим специалистам библиотечно-информационной сферы. Кроме этого, профориентация предусматривает профессиональную адаптацию студентов в процессе обучения к избранной ими профессии посредством применяемых педагогами форм и методов.

Кафедра библиотечно-информационных ресурсов (БИР) ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (ВСГИК) использует различные формы профориентационной деятельности, подразумевающие работу как с абитуриентами, так и со студентами. Рассмотрим профориентационную деятельность с потенциальными абитуриентами. В первом направлении широко применяются ставшие традиционными и популярными «Дни открытых дверей» вуза и факультета. В условиях пандемии формат этих мероприятий перешёл в онлайновый, тем не менее, он нисколько не повлиял на профориентационное просвещение будущих абитуриентов и их желание поступать на выбранные направления подготовки. Сотрудничество вуза со средними общеобразовательными учреждениями, средними специальными учебными заведениями демонстрирует расширение географии участников «Дня открытых дверей», позволяет увидеть их интерес к условиям поступления, особенностям обучения. Тем более, что «День открытых дверей» даёт возможность увидеть вуз, познакомиться с педагогами, окунуться в студенческий мир и на мгновение ощутить себя студентом.

Профессиональные консультации выпускникам школ, их родителям проводятся педагогами кафедры на базе общеобразовательных городских и районных общеобразовательных учреждений Республики Бурятия в рамках выездных «Дней открытых дверей». К данным консультациям активно присоединяются студенты заочной формы обучения, которые реализуют профмероприятия в библиотеках республик Бурятии, Тыва, Иркутской области, Красноярского и Забайкальского края. К числу партнёров кафедры следует отнести педагогов средних специальных учебных заведений – Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола, Забайкальское краевое училище культуры, выпускники которых продолжают обучение по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (профиль «Информационно-аналитическая деятельность») во ВСГИК. Как правило, выпускники ссузов обладают хорошими профессиональными знаниями в библиотечно-информационной сфере, проявляют интерес к дальнейшей учёбе в стенах вуза, адаптивны, способны ориентироваться в рабочих ситуациях, возникающих в библиотеках.

С «Днями открытых дверей» тесно взаимосвязаны другие профмероприятия, используемые кафедрой библиотечно-информационных ресурсов ВСГИК – межрегиональные ярмарки-выставки учебных мест для молодёжи и выездные мероприятия в районных центрах Бурятии. Здесь, в основном, работа ведётся с педагогами общеобразовательных учреждений – завучами, классными руководителями выпускных классов. Однако, как свидетельствует практика, будущий абитуриент формирует выбор профессии, исходя из советов (рекомендаций) родителей.

В системе профориентационной деятельности кафедры БИР активно используются соцсети: ВКонтакте, Facebook, приложения–мессенджеры Вайбер, Ватсап и др., позволяющие уточнить

особенности набора, перечень документов в приёмную комиссию и многие другие вопросы, интересующие абитуриентов. Значительная часть профориентационной информации выложена на официальном сайте вуза, где представлена страница кафедры – начиная с истории возникновения до сегодняшнего дня. А также перечислены направления деятельности кафедры: учебная и учебно-методическая, научная, творческая и воспитательная. Основной акцент сайта кафедры сделан на студентах, проявивших себя в научно-исследовательской, общественной работе, чьими достижениями гордятся педагоги [1]. Важное значение для поступающих имеет ссылка на сайте вуза «Абитуриенту», содержащая подробные сведения о наборе – презентацию по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» и т.д. [2].

Особое внимание в профориентационной деятельности отводится Республиканской олимпиаде по информационной культуре личности, ставшей своеобразной визитной карточкой нашей кафедры и проводимой свыше десяти лет. Одна из целей данной олимпиады заключается в привлечении победителей и призёров к обучению по профессии библиотекаря и информационного специалиста. Опыт уже проведённых олимпиад свидетельствует о примерах поступления и обучения участников олимпиады по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность». Согласно «Положению об олимпиаде по информационной культуре личности», её проведение предусматривает несколько этапов: школьный, муниципальный, самые сильнейшие учащиеся проходят на заключительный – республиканский. В настоящее время наблюдается ежегодный рост количества участников Республиканской олимпиады по информационной культуре личности, так, например, за период с 2010 по 2020 гг. общее количество составило свыше 20163 школьников.

Во втором направлении – профориентационная деятельность со студентами нацелена на формирование у обучающихся профессионально-ценностной ориентации. В рамках преподаваемых общепрофессиональных и специальных дисциплин организуются групповые и индивидуальные беседы о профессии библиотекаря и информационного специалиста, демонстрируются презентации о наиболее известных отечественных и зарубежных библиотеках и информационных службах, раскрываются примеры становления личности в библиотечной профессии. Особое внимание в подобных беседах отводится рассказам о профессионалах, беззаветно преданных и служащих своему делу. К числу указанных дисциплин относятся – «Введение в специальность», «Библиотековедение», «Аналитико-синтетическая переработка информации», «Информационная культура», «Книжная культура Бурятии», «Библиотечный фонд», «Культурно-просветительская деятельность» и др.

Существенная профориентационная нагрузка заложена в рамках часов, отведённых в каждой дисциплине учебного плана на практико-ориентированный подход. В данном случае широко используются экскурсии в различные библиотеки города Улан-Удэ, районов Республики Бурятия. Посредством экскурсий у студента формируются более полное представление о будущей профессиональной деятельности, мотивация к учёбе, развиваются профессиональные умения и навыки. В числе библиотек, посещаемых студентами: Национальная библиотека Республики Бурятия, Республиканская детско-юношеская библиотека, модельные библиотеки МАУ «Централизованная библиотечная система г. Улан-Удэ» и др.

В рамках производственных практик обучающиеся выполняют разнообразные задания, предусмотренные программой. Производственные практики студентов очного отделения организуются в республиканских, городских и районных библиотеках. Часть практик относится к числу выездных и проводится в других субъектах РФ – Республика Тыва, Красноярский край и т.д. Благодаря практикам, студент знакомится с работой библиотеки, осваивает технологические операции, одним словом вплотную изучает функционирование библиотеки во внешней среде. Находясь на практике, студент совместно со специалистами проводит «Дни абитуриента», составляет библиографическую продукцию по проблемам профориентации для школьников. К концу периода обучения каждый студент должен выполнить задания по учебной, производственной и преддипломной практикам.

Отдельные аспекты профориентационной деятельности в целом, и библиотечной в частности, изучаются студентами совместно с педагогами в рамках выпускных квалификационных работ, что позволяет определить проблемные блоки и наметить пути их решения.

В профориентационной деятельности кафедры есть ряд проблем, связанных с вступительным испытанием ЕГЭ по «Литературе». Количество выпускников школ, сдающих данный предмет, к сожалению, имеет тенденцию к снижению, что негативно отражается на наборе абитуриентов.

Примечания:
1. Кафедра библиотечно-информационных ресурсов // Восточно-Сибирский государственный институт: официальный сайт. 2022. URL: https://www.vsgaki.ru/subdivisions/faculties/humanities-faculty-of-information/department-of-library-and-information-resources/ (дата обращения 22.03. 2022).
2. Презентации направлений и факультетов ВСГИК // Восточно-Сибирский государственный институт: официальный сайт. 2022. URL: https://www.vsgaki.ru/news/detail-12998/(дата обращения 22.03. 2022).

ПОТЕНЦИАЛ РЕГИОНА ПРИ РАЗВИТИИ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ: ОБ ОПЫТЕ ОБУЧЕНИЯ НА СПЕЦИАЛЬНОСТИ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» ПО ВИДУ: «ФОТО- И ВИДЕОТВОРЧЕСТВО»

Охлопкова Айталина Ивановна,
председатель ПЦК «Фото- и видеотворчество»
ГБПОУ РС(Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой

Впервые в истории нашего колледжа в 1999 году была открыта новая специализация «Организатор работы телевидения и радио». Само время продиктовало открытие новой специализации: нужны были кадры телевидения, радио, кино и фото в одном лице. И наше отделение стало первой и единственной кузницей передовых кадров в сфере фото и видео искусства в нашем регионе. Наши выпускники основали начало теле-видеотворчества в Республике. Выпускники отделений «Организатор работы телевидения и радио» и «Теле-видео творчество» успешно работают по своей специальности, тем самым способствуя дальнейшему существованию и развитию специализации.

Наши студенты помимо получения теоретических знаний, производят фото и видео съемку, занимаются освещением внутриколледжных, городских и республиканских мероприятий. Таким образом, ведется практикоориентированное обучение. Уже с первого курса студенты вплотную входят в свою специальность.

Нам всем знакомы термины «Креативные индустрии» и «креативная экономика». Но в последние годы под креативными индустриями стали понимать намного больше, чем просто рекламу или арт проект. Теперь создавать контент может практически каждый человек. Ролик, смонтированный на бесплатном редакторе, может собрать не меньше просмотров и конкурировать наряду с рекламой, снятой за несколько миллионов в профессиональной студии. Креативные индустрии обогащают исконный потенциал культуры «добавленной ценностью», создаваемой благодаря современным умениям и основанному на новом знании таланту обращения с электронными и иными современными технологическими средствами. Креативные индустрии позволят региону усилить производственный потенциал, туризм, малое и среднее предпринимательство, повысить уровень занятости, особенно среди молодежи.

В 2019 году принята Концепция развития креативной экономики Республики Саха (Якутия) до 2025 года и утвержден план по ее реализации. В основе концепции лежат задачи по наращиванию собственной креативной интенсивности и созданию системы креативной экономики.

Сегодня фото и видеотворчество является одним из самых популярных видов творчества, где соединяются воображение, фантазия, техника и современные инновационные, креативные технологии. Отображение мира в звуко – зрительных образах – вот основная специфика специализации. Здесь студенты обучаются навыкам создания фотографии, видеофильма, основам телевизионной журналистики, а также блогерскому делу. Все вышеперечисленное становятся неотъемлемыми качествами не только индивидуальной культуры, но и частью профессиональных требований во многих сферах деятельности. Поэтому наши выпускники являются одними из самых востребованных специалистов в своей области. Окончив колледж, выпускники могут преподавать в фотовидеостудиях, профессионально работать журналистами, фотографами, операторами, монтажёрами в средствах массовой информации, фотоцентрах, специализированных магазинах,

проводить выездную, студийную и интерьерную фотовидеосъёмку, вести собственный блог и т.д.

Наши студенты призеры российского чемпионата WorldSkills Russia и многократные чемпионы и призеры регионального чемпионата по компетенциям «Фотография» и «Видеопроизводство».

Говоря о креативных индустриях, нельзя не отметить наше якутское кино, которое действительно можно назвать феноменом. По итогам 2019 года Якутия является третьим регионом России по объемам кинопроизводства сразу после Москвы и Санкт-Петербурга. В республике выпускается по 8–10 кинокартин в год. В последние годы фильмы, снятые якутскими кинопроизводителями, получают множество наград на российском и международном уровнях. Необходимо отметить, что наши студенты за последние 8 лет участвовали во всех съемках якутской кинематографии, и тем самым имеют прямое участие в становлении и развитии якутского кино. Это такие фильмы как: «Рядовой Чээрин», «Его дочь», «Пугало», «Хара хаар», «Агент Мамбо» и многие другие. Студенты работают в качестве: ассистента режиссера, ассистента оператора, в команде административной группы, что несомненно становится для них богатым опытом.

Так как мы еще изучаем и телевизионную журналистику, наши студенты практикуются в одной из крупнейших региональных теле- и радиовещательных компаний России «Национальной вещательной компании «Саха». Там они проходят практику в редакции новостей, в редакции утренних программ, и с этого года в творческом объединении «AYAR» при НВК «Саха». Там они работают в разработке и реализации медиа-проектов для ТВ и социальных сетей в качестве корреспондентов, операторов и монтажеров.

Пользуясь случаем, хотим выразить благодарность руководству за понимание и поддержку наших студентов, без этого им было бы трудно совмещать постоянную практику во время всего учебного процесса.

Таким образом, главная отличительная черта нашей специализации – это максимальная практикоориентированность, вход в свою профессию с первого же года обучения. Можно уверенно сказать, что наша специализация – это специализация настоящего и будущего!

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ АГИКИ ПО ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ ДЛЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ РЕГИОНА

Заярная Любовь Дмитриевна,
кандидат философских наук, доцент,
заведующий кафедрой культурологии и
социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «АГИКИ»

В статье раскрывается опыт работы института по подготовке кадров для социально-культурной сферы на примере работы кафедры социально-культурной деятельности. Автор знакомит с направлениями деятельности педагогического коллектива, технологиями обучения и основными достижениями кафедры по подготовке и формированию у студентов профессиональных компетенций креативного мышления.

Ключевые слова: культура, образование, социально-культурная сфера, качество, профессиональная подготовка.

В 21 веке человечество достигло небывалого уровня развития во многих областях научного знания, материального производства и технологий. Бесспорно то, что основу высокотехнологичного общества составляют знания, интеллект и технологии, а их источником является образование. Следовательно, именно образование является одним из ключевых показателей социально-экономического развития общества, тесно связанного с потребностями современной экономики. Эксперты подчеркивают, что развитие отраслей социальной сферы, возрастание роли культурных и креативных индустрий в экономике повышают требования к профессиональной подготовке специалистов и к специалистам социально-культурной сферы в частности. Для успешной

реализации своих функций в современном обществе образовательные учреждения должны быстро реагировать на изменения, происходящие на рынке образовательных услуг, рынке труда, адаптироваться в быстро меняющихся условиях, а также осваивать новые, более эффективные информационно-коммуникационные технологии в образовании. Эти особенности вызывают необходимость перемен в сфере образования, которые проявляются в направленности образования на «опережающую подготовку», в установке на непрерывное образование, в переходе от ориентации на получение «готового знания» к развитию самостоятельной активности будущего специалиста [2].

Обучение в Арктическом государственном институте культуры и искусств - не просто подготовка специалиста и не только обучение предметам и дисциплинам. Это - сложный многогранный процесс включения студентов в проблемы современной культуры. Преподаватели института в процессе образовательной деятельности делают акцент на формирование свободной личности студента, его познавательного мышления, навыков общения, освоения важных профессиональных компетенций. Ведь главная цель подготовки бакалавров, магистров для социально-культурной деятельности – формирование у студентов личностных и деловых качеств, а также универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, для решения задач государственной культурной политики в регионе. Так, например кафедра социально-культурной деятельности, созданная в 2013 году, обеспечивала подготовку только менеджеров, однако с тех пор ее деятельность заметно эволюционировала, под воздействием возрастающих изменений в экономике, в сфере труда и занятости населения. Кафедра обеспечивает не только лицензирование новых направлений подготовки, открытие новых профилей и увеличение числа обучающихся, но и реализацию новых уровней образования. В настоящее время кафедра осуществляет подготовку по трем уровням образования: бакалавриат, магистратура и аспирантура. По направлениям бакалавриата 51.03.01 «Культурология». профиль «Менеджмент креативных индустрий», 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» по трем профилям:

- «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»;
- «Менеджмент социально-культурной деятельности»;
- «Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности».
- Магистратура, по направлению 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности и подготовка аспирантов по направлению 51.06.01 «Культурология», профиль (специальность) «Теория и история культуры».

Качество подготовки специалистов для социально-культурной сферы как известно, зависит от разных факторов: материального и информационно-методического обеспечения вуза, опыта и мастерства преподавателей, участия работодателей в образовательном процессе, применяемых образовательных технологий и все это в совокупности обеспечивает подготовку квалифицированных специалистов. Сегодня образовательные траектории нашего института направлены не только на обучение отдельного студента, но и на студенческие группы, развивая, таким образом, способность к сотрудничеству, развитию стиля командной работы. Так, например студенты профиля «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» являются организаторами массовых мероприятий института, участвуют в организации и проведению мероприятий городского и республиканского масштабов, занимаются арт-терапией, инклюзивным дополнительным образованием, преподают сценическое мастерство в школах города Якутска. Студенты старших курсов работают в качестве режиссеров на главных сценических площадках города, ведут большую благотворительную работу: проводят мероприятия в больницах, детских домах, интернатах для сирот и инвалидов. Студенты, изучающие менеджмент и культурологию разрабатывают проекты, активно участвуют в грантовой деятельности, (за последние три года три студента кафедры выиграли гранты Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь), становятся победителями во всероссийских конкурсах, научных исследований. Интеграция деятельности в масштабах всего института способствует совместной работе студентов кафедр в научном студенческом обществе, активному участию в Днях науки в институте, во внутривузовских олимпиадах, студенческих конференциях. Студенты активно взаимодействуют в ходе выпуска Студенческого вестника АГИКИ и в процессе массовых мероприятий, таких как Arctic fashion show, Арт ярмарки и др. Аспиранты вуза привлекаются к преподавательской деятельности и разработке учебных планов и программ. Институт и кафедра в подготовке специалистов для социально-культурной сферы ориентируется на потребности экономики региона и учитывает перспективы,

специфику содержания и форм социально-культурной деятельности и выводит систему подготовки кадров социально-культурной деятельности на уровень современных требований. Сегодня институт в условиях сложной экономической ситуации в регионе ведет поиск новых видов деятельности выпускников, обеспечивает внедрение опережающих программ обучения, как например, обучение по программам дополнительного образования, курсы по основам предпринимательства и бизнеса, организации собственного дела, получение смежной профессии. По мнению экспертов, сегодня выпускник должен ощущать потребность в достижениях и успехе, свою востребованность на рынке труда и это достигается посредством мотивации к обучению[3]. Педагогические технологии образовательной деятельности института направлены на получение конечного результата это креативной личности, способной к саморазвитию, творчеству и исследовательской деятельности. Действующие федеральные государственные стандарты высшего образования допускают возможность формирования профессиональных компетенций самостоятельно образовательным учреждениям, и отражать их в образовательных программах. В связи с этим институт на всех направлениях подготовки в блоке арктического компонента формирует профессиональные вузовские компетенции: знания об особенностях арктической циркумполярной цивилизации, традиционной музыкальной культуры народов Арктики, способности к анализу и систематизации фольклорного материала, воспроизведению образцов народной музыки и др.

Образовательная деятельность института учитывает тенденции, к которым выпускник должен быть готов и здесь большая ответственность ложится на преподавателя, собственно он сам должен быть профессиональным образцом, формируя своим отношением к профессии, творческую активность студентов[1].

В настоящее время состав кафедры представлен опытными квалифицированными кадрами, в их числе три доктора наук, семь кандидатов наук, три заслуженных работника культуры Республики Саха (Якутия). Уровень преподавателей с учеными степенями и званиями от общего числа преподавателей кафедры составляет 83,3%, что позволяет говорить о том, что научно-педагогический потенциал кафедры соответствует всем требованиям современного вуза. Педагогический состав кафедры демонстрирует хорошие результаты деятельности в исследовательской работе по проблемам менеджмента в региональных учреждениях культуры и бизнес-структурах, развитию человеческого капитала в регионе, дополнительного и инклюзивного образования для детей и взрослых, а также развития культурных традиций народов Арктики. В обучении студентов используются эффективные образовательные технологии. Технологии развивающего обучения, ориентированы на потенциальные возможности студентов, вовлечение их в различные виды деятельности, развивающие критическое мышление (дискуссия, мозговой штурм, метод контрольных вопросов, интеллектуальная разминка, решение ситуационных задач, ролевая игра и др.). Благодаря участию в таких видах обучения у студентов формируются основы коммуникативной компетенции: деловых и межкультурных коммуникаций, а профессиональные компетенции, усвоенные студентами, позволяют не только проводить досуговые мероприятия, но и обучить культуре досуга разные слои населения, профессионально решать задачи педагогики, психологии и культурологии. Формирование критического мышления предполагает отличную осведомленность, желание прояснить сложные вопросы и возможные проблемы, развивают у студентов мыслительные навыки, которые необходимы не только в учебной деятельности, но и в обычной жизни: умение искать информацию и работать с ней, принимать взвешенные решения, изучать и анализировать различные события. Эти компетенции студенты демонстрируют на практике уже с третьего курса подготовки.

Человеческое сообщество осуществило переход к новому технологическому укладу, основанному на сетевом развитии производства и управления, на массовом использовании информационно-коммуникативных технологий. цивилизации. Разработанные учебные планы позволяют выпускать бакалавров с широким кругозором, способных обеспечить эффективный процесс вовлечения людей в мир культуры, учитывать этническое своеобразие культур и проблемы межнациональных отношений. Процесс подготовки нацелен на осмысление профессионально-творческой деятельности, которая обеспечивает пропаганду ценностей отечественной и мировой культуры, вовлечение человека в социально-культурное творчество. Новая концепция деятельности педагогического коллектива сегодня исходит из того, что современное образование должно не просто передать обучаемым конкретные знания, помочь в овладении профессиональными компетенциями,

а формировать у студентов креативное мышление, умение быстро адаптироваться к качественно иным условиям жизнедеятельности социума, проявлять новаторство внедрять инновации в своей деятельности.

Литература

1.Леонова, Е.В., Развитие творческой личности студента в исследовательском университете//Высшее образование в России.2012.№1.С.151-155

2.Майер, Г.В., Маковеева, В.В. О роли вузов в подготовке конкурентоспособных кадров для новой экономики // Проблемы управления в социальных системах 2009. Т. 1, вып. 1. С. 17-28 С.18-28

3.Подойницына, И.И., Николаева, И.В. Влияние уровня образования на карьерный рост выпускников в сфере экономики и управления Республики Саха (Якутия): монография/ под ред. И.И. Подойницыной, И.В. Николаевой. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики, 2019.-170 с.

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЯКУТСКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ КАК ПУТЬ К ПОВЫШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА КУЛЬТУРЫ

Габышев Роман Афанасьевич,
заместитель директора по учебно воспитательной работе
ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой

Современное образование ориентировано на всестороннее развитие личности студента, его познавательных и созидательных способностей, что предполагает его творческое развитие в целостном учебно-воспитательном процессе. По Федеральному государственному образовательному стандарту при реализации образовательной организацией программ подготовки специалистов среднего звена по специальности Народное художественное творчество, рекомендуется обеспечить подготовку специалистов на базе соответствующих учебных творческих коллективов. Отличительная особенность учебных творческих коллективов от других, заключается в его содержании. Здесь творческая деятельность рассматривается не как восполнение свободного времени студента, а как содержание учебной деятельности, направленное на формирование профессиональных компетенций, на развитие творческой личности, на приобретение практического опыта.

В ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ им. А.Д. Макаровой» учебные творческие коллективы также являются неотъемлемой частью содержания образовательного процесса. В их деятельности задействованы практически все преподаватели профессиональных модулей по специальностям и направлениям подготовки. Приоритетными задачами являются подготовка студентов к своей будущей профессиональной деятельности, создания творческой среды для участия и руководства творческим коллективом. Объектами деятельности выступают драматические и хореографические постановки, культурно-массовые праздники, театрализованные представления, игровые программы, произведения народного художественного творчества, то есть, все объекты, осваиваемой профессиональной деятельности. Вовлечение студентов в коллективную деятельность создает условия для более широкого охвата профессиональных компетенций. Организация учебных занятий в учебных коллективах регламентируется индивидуальными занятиями согласно учебным планам по образовательным программам, и сочетаются с групповыми формами занятий внутри творческих коллективов. Охват студентов 100 процентный.

Сложившиеся традиции, материальная база, постоянный состав руководства позволяют на базе учебных творческих коллективов создавать постоянно действующие творческие коллективы. Среди них можно назвать народный ансамбль танца «Өркөн», созданный в 1994 году по инициативе, заслуженного работника культуры РС (Я), доктора искусствоведения Ангелины Григорьевны Лукиной. Коллектив ансамбля работает в тесном творческом сотрудничестве с ведущими хореографами, режиссерами, композиторами, с художниками-модельерами. Репертуар ансамбля богатый и разнообразный, сохраняет в своем репертуаре танец «Фестивальный» в постановке первой якутской балерины Аксении Васильевны Посельской, «Узор» в постановке заслуженного работника РС (Я) Василия Павловича Винокурова,

«Стерхи» и «Чохчоохой» в постановках отличника и заслуженного работника культуры РС (Я) Надежды Андреевны Поповой. На первом курсе студенты отделения Хореографического творчества проходят жесткий отбор в состав коллектива. На счету ансамбля большое количество концертных выступлений, участие в правительственных концертах, благотворительных, молодежных акциях, республиканских, городских тематических мероприятиях, гастрольные поездки по улусам республики. Многие участники ансамбля впоследствии стали известными артистами профессиональных танцевальных коллективов, художественными руководителями танцевальных коллективов республики. Среди них можно назвать имена Станислава Катакова (основал этнофольк-группу «Сандал»), Валентина Козлова (руководитель народного ансамбля танца «Дружба»), Александру Ядрееву (руководитель народного ансамбля танца «Күндэл»), Туяру Иванову (основала танцевальный ансамбль «Оҕо саас») и др.

Другим постоянно действующим творческим коллективом колледжа является обрядово-ритуальный народный театр «Эйгэ», созданный в 1998 году на базе экспериментальной площадки авторской школы «Уһуйуу» А.С.Федорова. Основной целью создания театра было развитие интереса общества к национальной культуре на примере традиции преемственности новых поколений к национальным формам народного творчества. Поле деятельности театра разнообразно – от сценической постановки фольклорных произведений до проведения национальных праздников и вечеров. Театр стал площадкой для возрождения и продвижения многих забытых фольклорных традиций, народных праздников, обрядов и ритуалов, таких как «Обряд встречи солнца», «Якутский праздник Ысыах», «Обрядовые гадания Танха», разновидности кругового танца Осуохай, народное пение «Тойук» и др. Постоянный репертуар театра в основном состоит из обрядовых постановок и фольклорных композиций. Широкое признание получили такие постановки как древний шаманский обряд «Кут көтөҕүү» (постановка А.С.Федорова), обряд испрашивания души ребенка «Айыыһыты таттарыы» (постановка Боппоеновой М.Г.), фольклорная композиция «Ритмы земли Олонхо» (постановка Боппоеновой М.Г., Винокурова М.Н.).

На данный момент, кроме упомянутых коллективов в колледже, успешно действуют и другие коллективы различного уровня: Театр эстрадных миниатюр «Этюд», молодежный театр «Күн Өркөн», хоровой коллектив «Үрдэл», лаборатория современного танца, студия видеоконтента и тележурналистики «14.5», студия звукозаписи, вокально-инструментальный ансамбль «BaArt», ансамбль хомусистов «Күрүлгэн», ансамбль чабыргахсытов «Оргуй-чоргуй», ансамбль народных инструментов «Кыҥ-Кыырай», вокальный ансамбль девушек «Туйаарар», вокальный ансамбль юношей «Толомон». Один раз в год деятельность творческих коллективов сконцентрируется на отчетном концерте колледжа.

По мере возможностей, коллективы выступают на различных фестивалях, смотрах и конкурсах. Наиболее крупными из них за последние годы стали Всероссийский фестиваль «Крымский мост» 2021г. (Республика Крым, г.Судак, г.Феодосия, СОРНТ «Эйгэ» - лауреат), межрегиональный фестиваль «Наследие, завещанное предками» 2021 г. (Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, СОРНТ «Эйгэ» - «Эйгэ» лауреат), Межрегиональный фестиваль национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия» 2020 г. (г.Хабаровск, НАТ «Өркөн», лауреат), Международный фестиваль «Виват талант!» 2019 г. (г. Иркутск, МТ «Күн Өркөн», Гран-при), Международный фестиваль «Цветение Сакуры» 2018 г. (Южная Корея, г. Чханвон, НАТ «Өркөн»).

Таким образом, можно сказать, что творческие коллективы в образовательной организации играют значительную роль в повышении профессиональной компетенции будущего специалиста культуры, создают условия интеграции обучающихся в свою будущую профессию. Как показывает практика, наличие постоянно действующих творческих коллективов позволяет создать конкурентоспособную среду, сохранить преемственность сложившихся традиций, расширить круг сотрудничества с другими организациями, искать новые пути развития.

Вместе с тем, на данном этапе, организационная сторона учебных творческих коллективов требует решения ряда существенных проблем, связанных с материально-техническим обеспечением, финансированием, нормативно-правовой базой.

Источники

1) П.7.14 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1382)

2) Смирнова С.С. Творческий коллектив: понятие, классификация, структура. Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение» https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-kollektiv-ponyatie-klassifikatsiya-struktura
3) Народныйтеатр«Эйгэ»/официальныйсайтЯККиИ/https://yakkii.ru/kolledzh/tvorcheskie-kollektivyi/narodnyiy-teatr-eyge
4) Ансамбль танца «Өркөн» /официальный сайт ЯККиИ/ https://yakkii.ru/kolledzh/tvorcheskie-kollektivyi/ansambl-tantsa-erken

РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ООП СПО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» (ПО ВИДАМ)

Галактионова Мария Николаевна,
преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ РС(Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой

Актуальность выбранной темы определяется утвержденной Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин в контексте выполнения Национального проекта «Образование» в области воспитания и организации практической подготовки при реализации образовательных программ среднего профессионального образования. Основной приоритетной задачей Концепции является внедрение методик преподавания общеобразовательных учебных программ с учетом профессиональной направленности. Эти нормативные документы предполагают, с одной стороны, повышение интереса к общеобразовательным дисциплинам и мотивации к их изучению, а с другой – повлияют на интенсивность, сроки обучения, за счет включения в общеобразовательную программу прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения.

В данной работе рассмотрим последовательность действий преподавателя по реализации Концепции, варианты механизма отбора содержания общеобразовательной дисциплины с учетом профессиональной направленности в ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ им. А.Д. Макаровой» по специальности «Народное художественное творчество (по видам).

Разработка рабочей программы ОД, с учётом профессиональной направленности содержит несколько этапов:

1 ЭТАП: Соотнесение ФГОС СОО и ФГОС СПО и синхронизация результатов.

ВАРИАНТ отбора и соотнесения образовательных результатов, определенных во ФГОС СОО и ФГОС СПО, по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» (по видам):

Таблица 1

Наименование ОК согласно ФГОС СПО	Наименование предметных результатов (углубленный уровень) согласно ФГОС СОО
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ПРу.05. умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ПРу 01.Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

2 ЭТАП: Интеграция содержания учебного предмета с другими ОД, отдельными элективными курсами, дополнительными общеобразовательными учебными предметами общеобразовательного цикла, дисциплинами, модулями (темы, разделы) с учетом профессиональной направленности получаемой специальности/ профессии.

ВАРИАНТ синхронизации личностных, метапредметных результатов и ОК специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» (по видам):

Таблица 2

«Народное художественное творчество» (по видам)		
ЛР11: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. .	МП 4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Студент народно-художественного творчества – руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, направленными на организацию разных видов деятельности

ВАРИАНТ синхронизации образовательных результатов ОД «Литература» (углубленный уровень):

Таблица 3

ПК 1:3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений) ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	ПРу.01. Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений

ВАРИАНТ сравнения предметных результатов (знаний, умений) ОД «Литература» и предметных результатов профессиональных дисциплин, МДК специальности, подбором учебного материала, определением подходов к оценке по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» (по видам)

Таблица 4.

Образовательные результаты	Предметный результат ОД «Литература»	МДК 01.01. Мастерство режиссера. МДК 01.02. Исполнительская подготовка
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь)	Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведени	Уметь анализировать литературное произведение и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку Уметь выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия

ВАРИАНТ преемственности ПК и ПР в рамках ОД «Литература» (углубленный уровень) по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» (по видам).

Таблица 5

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	ПРу5. Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка

Задания:

- комплексный литературоведческий анализ историко- и теоретико-литературного характера, с оценкой и художественной интерпретацией, направленной на выявление связи с другими видами искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

- изучение принципов и направлений литературной критики;

- анализ и интерпретация информации из разных источников, в том числе литературных и профессионально ориентированных;

- представление текста в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов. - самостоятельная работа (проектная деятельность и др.).

3 ЭТАП. Интеграция содержания ОД с содержанием других дисциплин, МДК с учетом профессиональной направленности ООП СПО.

ВАРИАНТ интеграции с содержанием других дисциплин по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» (по видам). Цель: интегрировать предметное содержание общеобразовательной дисциплины «Литература» с предметным содержанием (темами) других дисциплин, междисциплинарных курсов (МДК) с учетом профессиональной направленности ООП СПО.

Таблица 6.

Предметное содержание ОД	Образовательные результаты	Наименование дисциплин	Варианты междисциплинарных заданий
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	ОК 10. ПРу 6. сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; ПР 5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно - ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Иностранный язык История Русский язык	- осуществить перевод научной статьи по литературоведению на иностранном языке по творчеству писателя или поэта на русский язык; - изучить биографию писателя /поэта и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях; подготовить сообщение и презентацию; - составить языковой портрет писателя или поэта: составить словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследовать специфику языковых средств художественных произведений

ВАРИАНТ интеграции с предметным содержанием (темами) междисциплинарных курсов (МДК) по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» (по видам).

Таблица 7

Наименование темы общеобразовательной дисциплины «Литература»	Наименование темы дисциплины, МДК	Варианты междисциплинарных заданий
Тема: Жизнь и творчество Л.Н. Толстого Тема: А.Н. Гончаров, роман «Обломов» Тема: А.Н. Островский, драма «Гроза»	МДК: Основы педагогики Тема: Современный педагог Тема: Роль социума в формировании личности	-подготовить сообщение: « Педагогические учения Л.Н. Толстого» - эссе «Основные плюсы и минусы воспитания Обломова»; - Мотив воспитания в драме «Гроза»
Тема: А.Н. Островский, драма «Гроза»	МДК 01.01. «Режиссерская подготовка». 03. Основы сценарной композиции. Тема: Драматургия – род литературы. Специфические особенности. Драматургия – род литературы. Специфические особенности. Тема: «Конфликт. Типы конфликта. Действие. Герой в драматургическом произведении»	Выполнение творческих проектов Защита докладов, рефератов, подготовка информационных сообщений с применением текстов художественной литературы. - «Островский как мастер драматург» -Островский - основоположник русского национального театра - Островский – драматург - новатор - драма как род литературы - композиция драмы

4 ЭТАП: Внедрение новых механизмов реализации предметного содержания с учетом профессиональной направленности

ВАРИАНТ по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» (по видам)

Таблица 8

Объект контроля согласно ФГОС СОО	Объект контроля с учетом профессиональной направленности	Средства контроля	Результаты контроля с учетом профиля
ПРу. 12	ПРу 4 ОК 02 ОК 04 ОК 05	Устные опросы в классе; письменные работы; выполнение обучающимися лабораторных и практических личности	Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы. Уметь: применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой

Вариант механизма достижения результатов освоения по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество», вид «Этнохудожественное творчество».

Таблица 9

ФГОС СПО	В форме практической подготовки (задания ориентированы на профессиональную деятельность)	Включение прикладных модулей (отдельные темы дисциплин, МДК профессионального цикла)	Применение ДОТ
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Изучается биография поэта/ писателя, анализируются историко-культурный контекст, нравственно-ценностные аспекты, изобразительно-выразительные средства, стили, понятийный аппарат литературоведения	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Осуществляется комплексный литературоведческий анализ историко- и теоретико-литературного характера, с оценкой и художественной интерпретацией, выявляется связь с другими видами искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность ПМ 02. Педагогическая деятельность	Обеспечение достижение ПР в полном объеме. Обеспечение личностно-ориентированного подхода для разных категорий обучающихся. Формирование индивидуальных образовательных траекторий
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Демонстрируется сформированность представлений о принципах и направлениях литературной критики	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность ПМ 02. Педагогическая деятельность	Обеспечение достижение ПР в полном объеме. Обеспечение личностно-ориентированного подхода для разных категорий обучающихся. Формирование индивидуальных образовательных траекторий
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знания художественных произведений актуализирует возможности анализировать и интерпретировать информацию из разных источников, в том числе литературных, и осуществлять взаимодействие, в том числе в рамках профессиональной деятельности	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность ПМ 02. Педагогическая деятельность	Обеспечение достижения ПР в полном объеме. Обеспечение личностно-ориентированного подхода для разных категорий обучающихся. Формирование индивидуальных образовательных траекторий

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации. ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания. ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы	Изучается биография поэта/ писателя, анализируются историко-культурный контекст, нравственно-ценностные аспекты, изобразительно-выразительные средства, стили, понятийный аппарат литературоведения. Осуществляется комплексный литературоведческийанализ историко и теоретико-литературного характера, с оценкой и художественной интерпретацией, выявляется связь с другими видами искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность ПМ 02. Педагогическая деятельность	Обеспечение достижение ПР в полном объеме. Обеспечение личностно-ориентированного подхода для разных категорий обучающихся. Формирование индивидуальных образовательных траекторий

Таким образом, реализация Концепции преподавания литературы с учетом профессиональной направленности ООП СПО по специальности «Народное художественное творчество» (по видам) должна способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся, способствовать формированию общих и профессиональных компетенций

Использованная литература

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: http://school-collection.edu.ru/ (дата обращения: 10.03.2022). – Текст: электронный.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 03.03.2022). – Текст: электронный.
3. Концепция преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования. – https://docs.edu.gov.ru/document/c5e5010d2b08f0a0d2e6423da6d45ab4/ (дата обращения: 03.03.2022). – Текст: электронный.
4. Методики преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающих интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения. - https://docs.edu.gov.ru/document/c5e5010d2b08f0a0d2e6423da6d45ab4/ (дата обращения: 03.03.2022). – Текст: электронный.
5. Министерство образования и науки Российской Федерации: официальный сайт. – 2021. - URL: https://minobrnauki.gov.ru/ (дата обращения: 08.03.2022). – Текст: электронный. 5. Научная электронная библиотека (НЭБ). - URL:http://www.elibrary.ru (дата обращения: 03.03.2022). – Текст: электронный.
6. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01.03 «Народное художественное творчество» (по видам). - http://www.edu.ru/file/docs/2014/10/59848.pdf (дата обращения 06.03.2022). – Текст: электронный.
7. Программа подготовки специалистов среднего звена 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» https://yakkii.ru/kolledzh/predmetnaya-tsiklovaya-komissiya-uchebnyih-distsiplin/narodnoe-hudozhestvennoe-tvorchestvo/spetsializatsiya-etnohudozhestvennoe-tvorchestvo/ppssz-rabochie-programmy-annotaczii-eht-2021-2022.html (дата обращения 06.03.2022). – Текст: электронный.

РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СООБЩЕСТВА В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Харитонова Вера Егоровна,
методист отдела дополнительного образования
ГБПОУ РС(Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой

Роль дополнительного образования специалистов сферы культуры и искусства существенно возрастает с учетом динамики трансформационных процессов в социальной сфере, так как основное образование в силу своей пролонгированности не способно оперативно обеспечивать текущие потребности динамично развивающейся экономики и общества в целом, с одной стороны, и социальную мобильность, поддержание конкурентоспособности специалистов на рынке труда, с другой стороны.

Чтобы отвечать данному назначению, дополнительное образование, опираясь на принципы общедоступности, индивидуализации, дифференциации, ориентации на потребителя или заказчика, системности, должно являться открытой, интегрируемой, гибкой, мобильной и постоянно развивающейся системой опережающей подготовки профессиональных кадров требуемого уровня квалификации.

Решая вызовы времени, система дополнительного образования должна вести поиск путей включения его в глобализирующееся общество с учетом современных трендов, в числе которых: стандартизация, интернационализация, создание открытых профессиональных сообществ, возрастающая мобильность обучающихся и трудовых ресурсов. Но при этом принципиальное значение имеет сохранение уникальности, обеспечивающей конкурентоспособность конкретных образовательных программ на достаточно жестком рынке образовательных услуг.

Поэтому одной из основных задач Якутского колледжа культуры и искусств является установление разнообразных контактов с культурно-досуговыми учреждениями и государственными учреждениями культуры.

В настоящее время в РС (Я) проводится большое количество мероприятий, ориентированных на непрерывное образование сотрудников культурно досуговых учреждений. Еще в 2015 году при заочном отделе Якутского колледжа культуры и искусств открылось отделение дополнительного образования. Главной целью работы отдела является повышение теоретического и практического уровня подготовки специалистов культурно-досуговых учреждений республики, формирование их мотивации к использованию современных культурно-досуговых технологий.

В социокультурной сфере нашей республики это имеет особую актуальность, поскольку в профессии до сих пор действует низкий образовательный ценз, а также в связи с тем, что в клубных учреждениях трудится большое число специалистов без профильного образования.

Образовательные программы способствуют формированию условий для непрерывного образования, развитию коммуникативных умений, развитию способности к обобщению своего опыта, раскрытию творческих возможностей. На курсах специалисты получают не только всестороннее освещение интересующих их вопросов, но и квалифицированную консультацию ведущих специалистов-практиков, а также возможность обменяться опытом со своими коллегами из других учреждений культуры и установить новые деловые отношения. Участие на курсах помогает специалистам повысить свой профессиональный уровень и применить полученные знания на практике.

Программы профессиональной переподготовки и курсов повышения квалификации ориентированы на слушателей со средним или высшим непрофильным образованием, для получения новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности. Наиболее востребованные программы переподготовки, реализуемые в колледже культуры –это «Социально-культурная деятельность», «Звукооператорское мастерство», «Эстрадное пение», «Фото-видеотворчество», «Театральная и аудиовизуальная техника». За последние три года в ЯККиИ по программам профессиональной переподготовки обучилось 45 чел., 286 человек на курсах повышения квалификации. Значительный интерес у слушателей вызывают курсы более технической направленности, с освоением специальных программ, необходимых в работе. В этой связи, необходимо активно использовать уже адаптированные на отделении дополнительного образования направления и внедрить новые.

По проведенному мониторингу было выявлено, что наиболее востребованы курсы повышения квалификации по образовательным темам «Принципы наполнения сайта

контентом», «Основы методики работы с театральным коллективом», «Практика обучения сказительскому мастерству «Олонхо» в любительском творческом коллективе», «Методика работы с детьми дошкольного возраста по хореографии», «Режиссура массовых праздников», «Режиссура новогодних детских утренников». Кроме того функционировали курсы повышения квалифкации на темы «Основы фото– и видеомонтажа (72ч.), «Организация и проведение протокольных мероприятий» (36), «Режиссерская экспликация пьесы в постановке спектакля» (72)

Основная масса слушателей - представители из центральных, вилюйских и отдаленных северных улусов среди них - Абыйский, Аллаиховский, Анабарский, Верхнеколымский, Верхоянский, Оленекский улусы и т.д. Большее количество слушателей – это представители Мегино-Кангаласского улуса, Нюрбинского улуса, Верхневилюйского улуса, Хангаласского улуса, г. Якутск.

Повышение квалификации в ссузах культуры традиционно считается наиболее престижным, поскольку занятия проводят преподаватели профильных отделений. Тем не менее, очевидно, что программа любых курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки значительно отличается от программ среднего профессионального образования. Как уже было отмечено, для курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки нет Федеральных государственных образовательных стандартов, не проводится государственная итоговая аттестация. С одной стороны, это позволяет образовательным организациям реализовывать разнообразные программы, быстро реагировать на новые запросы общества в этом плане, что является положительным фактом. С другой стороны – в условиях отсутствия какой-либо стандартизации дополнительного профессионального образования в области культуры руководитель, принимая на работу сотрудника без профильного образования, не может быть уверен в том, что у него есть или будут сформированы посредством дополнительных курсов необходимые компетенции.

Необходим поиск такой формы сотрудничества образовательных организаций и профессионального сообщества, при котором будут учтены интересы всех заинтересованных сторон. В новой образовательной парадигме обучающиеся, сознательно участвующие в процессе обучения в течение всей жизни, должны приобрести необходимые навыки, чтобы эффективно совершенствоваться на протяжении всей жизни; эти навыки должны развиваться в образовательных учреждениях на самых ранних этапах профессиональной подготовки в качестве основных навыков, и эти навыки следует оттачивать в течение всего профессионального развития и профессиональной деятельности.

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В СОДЕРЖАНИИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Васильева Александра Николаевна,
преподаватель спецдисциплин
ГБПОУ РС(Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой

Мысль о неоценимом вкладе народа в историю культуры прекрасно выразил Максим Горький: «Народ не только сила, создающая все материальные ценности, он – единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных, первый по времени, красоте и гениальности творчества философ и поэт, создавший все великие поэмы, все трагедии земли и величайшую из них – историю всемирной культуры».

Одним из основных стержней воспитания является устное народное творчество. Оно сохраняет народные традиции, обычаи и обряды и становится общественным фондом культурных ценностей нации. Своеобразие нынешней ситуации усугубляет разрыв между культурой и воспитанием. Раньше культуросообразность воспитания была одной из закономерностей развития личности человека. Об этом высказывались в своих трудах классики научной педагогики Ж.Ж. Руссо, Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский. Они давали культурологическую основу воспитания и образования.

Любой народ имеет свою родину, свои этнические черты характера и мышления, свой определенный смысл жизни. Все эти отличительные черты народа узнаем из его традиций, обычаев, из его устного народного творчества, обрядов. Идея обрядового образа мышления народа отразилась в его творчестве, в укладе жизни. Человек рожден для приобщения к культуре, поэтому нужно внимательно

относиться ко всему созданному народом. Приобретенные культурные ценности необходимо передать молодому поколению. С этой целью из обширного якутского фольклорного материала нужно извлечь самое ценное: прогрессивные идеи, традиции, обычаи связанные с опытом воспитания человека.

Якутский народ на протяжении всей истории создавал и продолжает в новых условиях творить разнообразные произведения устного народного творчества.

Идеи, мысли народной педагогики находим в героическом эпосе – олонхо, народных песнях, сказках, исторических преданиях, представляющих собой своеобразную устную летопись минувшего, а так же в скороговорках, загадках, пословицах. В прошлом люди верили в мифологические сказания о происхождении земли, растительного и животного мира, человека. Была развита обрядовая поэзия алгыс, то есть заговоры и заклинания, а так же шаманский фольклор – ойуун тойуга, народные групповые танцы с пением осуохай, музыкальное воспроизведение песен – хомус. Все эти произведения в образной форме воссоздают историческую, трудовую и социальную жизнь якутского народа, отражают его мировоззрение и эстетическое отношение к действительности, показывают ум и нравственные качества народа.

Якуты – самый северный скотоводческий народ с особым хозяйственным укладом, материальной и духовной культурой, своеобразными методами и средствами воспитания молодого поколения. Испокон веков старшее поколение якутского народа передавало свой опыт воспитания молодому поколению. Сущность этих идей можно найти в трудах первых исследователей истории Якутии Герарда Миллера («История Сибири» (1937)), Иоганна Гмелина («История народов Сибири»), Якова Линденау («Описание народов Сибири (1741-1745 гг.)», Александра Миддендорфа («Путешествие на Север и Восток Сибири» (1878). В своих фольклорных и этнографических исследованиях они описывали уклад жизни якутов, их традиции, обычаи, черты национального характера, правовые отношения, верования, отрасли хозяйства. Отсюда можно сделать заключения об опыте воспитания детей.

Большой интерес вызывает произведение А.Я. Уваровского «Воспоминания» (1949), где подробно описываются нравы и обычаи якутского народа. Он одним из первых серьезно изучал эпос – олонхо, песни, загадки, исторические предания, обряды, общественный строй якутского народа.

Народным воспитанием интересовались политссыльные, затем участники якутской экспедиции, изучавшие историю, этнографию, фольклор якутского народа.

Сергея Ястремский, составитель «Грамматики якутского языка» (1900), исследователь религии якутского народа, изучавший фольклор, собиратель олонхо, песен, загадок и других фольклорно-этнографических материалов, привел примеры воздействия образов на сознание людей, а так же осветил вопросы народного воспитания детей в якутской семье.

В области изучения общественного строя, быта и духовной культуры якутов большую работу проводили ссыльные Иван Худяков («Краткое описание Верхоянского округа» (1979)), Всеволод Ионов «Медведь по воззрениям якутов», «Орел по воззрениям якутов», Вацлав Серошевский («Якуты» (1993)) и др. Ими исследованы все стороны быта экономики и культуры якутов.

Весомый вклад в изучении народа внес исследователь якутского языка Э.К. Пекарский. В 1922 году С.А. Новгородов издал букварь «Сурук-бичик». А.Е. Кулаковский занимался сбором материалов по устному народному творчеству языку и верованиям якутов. Им составлен сборник «Якутские пословицы и поговорки» (1925), где языком поэзии были запечатлены быт, нравы якутского народа. В своих произведениях «Сон шамана», «Письмо якутской интеллигенции» А.Е. Кулаковский, как большой знаток духовной и культурной жизни якутов, призывал свой народ развиваться до уровня всех цивилизованных народов. Как один из просветителей, он практически занимался вопросами обучения и воспитания, придерживаясь коренных национальных традиций и обычаев.

Крупный ученый-историк, этнограф, краевед, Г.В. Ксенофонтов («Эллайада» (1977)) героический эпос – олонхо считал хорошей школой народного воспитания.

Одним из лучших знатоков якутского фольклора и народного языка П.А. Ойунский («Талыллыбыт айымньылар. 3 т.» (1993)) доказывал, что фольклор не только самобытная основа для возникновения национальной культуры, но и источник народной педагогики.

Так первые представители якутской интеллигенции стали включаться в изучение истории прошлого своего народа и стали применять все прогрессивное в традициях, обычаях, обрядах в практической жизни родного края. Особое внимание обращалось исследователями на воспитывающую и образовательную функции народной педагогики и их использование в воспитании и обучении подрастающего поколения.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ СКАЗИТЕЛЬСКОМУ МАСТЕРСТВУ В РАМКАХ СПЕЦДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО»

Мыреева Василиса Вячеславовна,
преподаватель спецдисциплин
ГБПОУ РС(Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой.

Якутское олонхо – высокохудожественное эпическое произведение со своим кругом идей и образов, тем и сюжетов, со своим стилем, композицией и выразительными средствами. Олонхо отражает национальные черты быта, выражает мировоззрение народа, обобщает его жизненный опыт. Олонхо несет в себе глубокую идейность, высокие нравственные и моральные принципы.

Для сохранения, распространения и преемственности олонхо нужны теоретические знания и практическое исполнение. Именно практика исполнительства – интонирование олонхо – имеет большое значение и выступает важным фактором сохранения олонхо как живого памятника культуры народа саха.

В Якутском республиканском колледже культуры и искусства преподается учебная дисциплина «Народное поэтическое слово – Норуот уус-уран тыла», в программе которого большое внимание уделяется якутской речи, особенностям дыхания, исполнению разнообразных жанров фольклора [1]. Основной целью дисциплины является воспитание правильного отношения к родному слову, языку, речи. Мы придерживаемся того принципа, что без языка народа нет.

Вершиной богатства языка народа саха является олонхо. В тексте олонхо присутствуют буквально все жанры фольклора: алгыс, андаҕар, өсхоһооно, өс номоҕо, чабырҕах, оһуохай, тойук и их разновидности и вариации. Поэтому обучение олонхо начинается с малых жанров фольклора. В начале каждого аудиторного занятия проводятся упражнения по технике речи, по правильному дыханию, также в качестве обязательного упражнения включается речитатив-чабырҕах, обучение мелизму голоса – кылыһах таһаарыы.

Со второго семестра первого курса студенты начинают учить тексты олонхо. Вначале каждый студент выбирает текст олонхо, читает его, затем проводится анализ прочитанного, выявляется целевая установка текста, его композиционный строй. Студенты, впервые читающие эпический текст, встречают большие трудности со словарным содержанием, не проникают в смысл текста, поэтому приходится вместе с ними сидеть и вместе прочитывать текст, попутно выполняя его контент-анализ. Затем необходимо, чтобы студент пересказал своими словами прочитанное – это помогает запоминанию и пониманию содержания текста. Чтение текста занимает длительное время и является ответственным процессом.

После чтения текста студенты приступают к разбору и анализу выбранных ими олонхо по следующим этапам:

- Биографический метод изучения текста;
- Идейно-тематический анализ текста олонхо;
- Композиционное построение текста олонхо;
- Характеристика персонажей олонхо;
- Характеристика музыкальных образов олонхо;
- Определение ключевых слов, знаков, символов в тексте;
- Работа над речитативной формой интонирования;
- Создание картин-образов в воображении, состояние «турук» и кинолентовидение- визуально-экранный этап интонирования;
- Понятие «темпоритма» и его развитии в ходе исполнения олонхо как живого динамического процесса «айан».

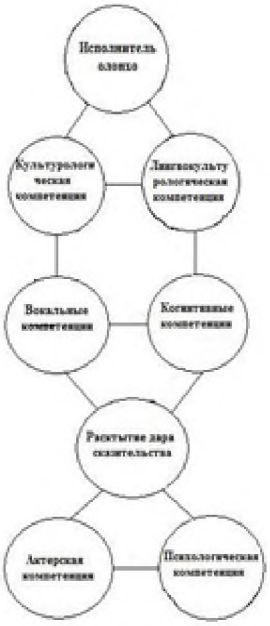
Затем наступает процесс выучивания текста наизусть. Этот процесс необходимо сопроводить прослушиванием аудиозаписи олонхо, чтобы обучающийся вслух вторил сказителю – этим мы заменяем процесс живого вторения древнего молодого олонхосута мастеру. Этот момент предваряется просто слушанием, вживанием в мир олонхо – слушающий закрывает глаза, мысленно вторит словам текста, в особенности его темпу. В олонхо главным моментом является его темп – тэтим. Процесс исполнения олонхо наизусть и вслух конечно не является окончательным этапом обучения олонхо, но этот этап необходим для будущего сказителя. Как будет происходить дальнейший рост мастерства исполнителя олонхо, сказать трудно, но, как и в старину, все будет зависеть от самой личности, раскрытия и развития его таланта.

Эти методы обучения способствуют углубленному освоению

эпического текста, обеспечивающему его живое интонирование, состоящее из следующих компетенций исполнителя как субъекта эпической культуры:

- раскрытие в себе дара сказительства (по Г.С. Поповой раскрытие природного дара творческого духа имеет 9 алгоритмических шагов) [4],
- тренировка устной памяти – когнитивные компетенции исполнителя,
- овладение певческими навыками олонхосута – вокальные компетенции сказителя,
- пробуждение духа языковой сущности олонхо – лингвокультурологическая компетенция исполнителя ,
- выявление творческого потенциала как текста, так и исполнителя – культурологическая компетенция исполнителя,
- овладение художественно-выразительными средствами (мимикой, жестикуляцией, движением, вокальным и речевым мастерством) – актерская компетенция исполнителя,
- создание зримых образов персонажей олонхо при мастерском управлении своим воображением – психологическая компетенция исполнителя.

И так, нами разработана модель исполнителя олонхо, которое можно представить с помощью следующей схемы (см. схему).



Данная схема показывает, что интонирование олонхо возможна при пошаговом подходе к 7-ми компетенциям исполнителя. Достигнув культурологической, лингвокультурологической компетенции можно утверждать что приходит понимание и слушание олонхо как теста культуры, достигнув вокальной и когнитивной компетенции возможна раскрытие дара сказительства, достигнув актерской и психологической компетенции пробуждается дух олонхо. Все компетенции взаимосвязаны и вытекают друг от друга, создавая модель идеального исполнителя.

Прошедший данные уровни обучающийся, независимо от посторонних, самостоятельно начинает пробовать свои силы в сказительстве. И если его захватывает дух олонхо и приносит удовлетворение от исполнения олонхо, то он уже выходит на уровень сказительства – аутентичного интонирования текста олонхо. Молодые исполнители олонхо, получившие подобное образование, могут говорить, что они владеют аутентичностью сказания текста наших предков-сказителей, потому что находятся на уровне понимания и самостоятельной интерпретации текста олонхо.

Литература

1. Боппоенова М. Г. Олонхону толорууга үөрэтии сүрүн тосхоллоро. – Дьокуускай, 2009.
2. Илларионов В.В. Якутское сказительство и проблемы возрождения олонхо / В. В. Илларионов; отв.ред. Н.А. Алексеев; М-во образования и науки, Якут.гос.ун-т им М. К. Аммосова. – Новосибирск: Наука, 2006.
3. Оҕону иитэргэ олонхо эйгэтэ / Саха Респ. Үөрэҕин министерствота, Төрүт омуктар оскуолаларын чинчийэр институт; [Эппиэт. редактор Чехордуна Е.П.]. – Дьокуускай , 2004.
4. Попова Г.С.-Санаайа. Методы чтения текста олонхо: учеб.-метод.

пособие=Олонхону аа5ар ньыма: үөрэнэр-методическай пособие. – Новосибирск: Наука, 2010.
5. Попова Г.С. Региональная система воссоздания феномена олонхо: статья // Региональные социогуманитарные исследования. История и современность: материалы М.Н. н.п.к. 25-26 янв. 2011 г. – Пенза-Семипалатинск-Прага: Научно-издат. Центр «Социосфера», 2011. – С. 44-49.
6. Пухов И. В. Якутский героический эпос Олонхо. – М.: Изд-во АН СССР, 1962.
7. Фольклорисовременнаякультура/сборникнаучныхтрудов(Ред.НикифоровВ.М.).–Якутск:ЯНЦСОРАН,1991.
8. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. – М., Наука, 1974.

СИСТЕМА СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Сивцева Анна Дмитриевна,
социальный педагог
ГБПОУ РС(Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой

В Якутском колледже культуры и искусств имени А,Д. Макаровой, планомерно разрабатывается система социальной поддержки студентов, на основе федеральных законодательных актов и внутриколледжных правовых документов.

Основной задачей системы является профессиональная помощь в выявлении и разрешении проблем студента с целью реализации и защиты его прав на полноценное развитие и образование, помощь успешной социальной адаптации личности студента.

В нашем колледже обучается 252 студента на очном обучении. Из них 40 человек живут в общежитие. В первую очередь зачисляются студенты – сироты, студенты из малоимущих и многодетных семей, студенты из северных улусов. Около 60% наших студентов выходцы из малоимущих и многодетных семей, 124 студента получают академическую стипендию, 89 студентов получают социальную стипендию, 70 студентов получают компенсацию за питание.

В настоящее время в ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ» обучается 6 детей-сирот. Все эти обучающиеся в соответствии с ФЗ РФ № 159 от 21.12.1996г. «О дополнительных гарантиях по социальной защите детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» получают ежемесячную компенсацию на приобретение мягкого инвентаря. Из северных улусов учатся 20 студентов, всем им предоставляется пакет социальной помощи.

Активно участвующим студентам в общественной жизни колледжа заседания стипендиальной комиссии на основании личных заявлений студентов из малоимущей семьи, оказывает систематически материальную помощь.

Студентам обучающимся на бюджетной форме выплачивается академическая стипендия. Первокурсники на первом семестре получают – 1 786 рублей, хорошисты – 2 233 рублей, отличники – 2 679 рублей.

Государственной социальной стипендией – пользуются студенты из малоимущей и многодетной семьи, чей доход родителей ниже прожиточного минимума.

В соответствии с нормами Федерального закона от 29.12.2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – право на получение государственной социальной стипендии имеет студент, предоставивший справку форма 2 для получения государственной - социальной помощи, выдаваемую органом социальной защиты населения по месту жительства. Размер социальной государственной стипендии на 2021-2022 уч.г. составляет - 2679 рублей.

Компенсация за питание студентам из малоимущих семей на 2021-2022 уч.г. составляет - 102,88 руб. за 1 учебный день, ежемесячно 2675 руб.

Ежемесячная компенсация для детей сирот на приобретение мягкого инвентаря :

- Девушки – 6530 рублей
- Юноши – 6199 рублей.
- Компенсация за питание в день – 473 рубля
- За приобретение учебной литературы – 7767 рублей;
- Пособие на проезд в городском транспорте (ежемесячно) – 1000 рублей;

- Моющее средство в месяц – 564 рубля;
- Средства при на выпуске из колледжа за мягкий инвентарь :
- Девушки – 139 606 рублей
- Юноши – 127 549 рублей.
- Единовременное пособие при выпуске – 500 рублей;
- За санаторно – курортное оздоровление :
- проезд – 50 000 рублей;
- За проезд один раз в год к месту жительства и обратно

Компенсация проездных расходов предоставляется студентам из малоимущих семей 1 (один) раз в календарный год до места учебы и обратно к месту жительства по территории Республики Саха (Якутия) при предоставлении документов.

Здоровье наших студентов немаловажно для каждого педагога. Каждый студент по фактическому адресу проживания обращается к прикрепленной поликлинике, где укрепляет свое физическое, нравственное и психологическое здоровье. Студенты проходят медицинское обследование и вакцинопрофилактику от множественных вирусных инфекций.

Ежегодно во Всемирный день доброты, студенты Якутского колледжа культуры и искусств посещают Республиканский дом-интернат для престарелых и инвалидов, показывают насыщенную концертную программу, в которую вошли вокальные номера под аккомпанемент гитары, хоровое пение, а также эвенкийский и якутский национальные танцы. Благотворительные концерты в доме-интернате для престарелых и инвалидов стали нашей ежегодной доброй традицией. Концертные номера наших студентов Якутского колледжа культуры и искусств имени А.Д. Макаровой полюбились постояльцам дома-интерната, нас там каждый раз с нетерпением ждут, даже заказывают песни и номера для будущих выступлений.

Каждый год вместе со своими воспитанниками кураторы групп занимаются благоустройством и озеленением территории колледжа. В итоге летом и до глубокой осени территория колледжа утопает в зелени и цветах. Поэтому красоту не только создаем, но и ухаживаем и поддерживаем каждый год.

Руководство и коллектив преподавателей нашего колледжа убеждены, что социальная поддержка для студентов дает хорошие результаты.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Слепцова Мира Александровна,
заведующий учебной и производственной практикой
ГБПОУ РС(Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой

Профессиональное образование сегодня – это «кузница» квалифицированных рабочих кадров. Перед каждым учебным заведением образования сегодня стоят задачи сокращения разрыва между содержанием обучения и требованиями, предъявляемыми современным рынком труда, обеспечение адаптации выпускника, а также формирование комплекса теоретических знаний и практических навыков выпускников, позволяющих им сразу же активно включиться в рабочий процесс.

Для решения этих задач колледжи организуют как обучение, так и производственную практику студентов.

«Практика студентов образовательных учреждений является составной частью соответствующей основной образовательной программы по каждому направлению/специальности». Она имеет целью ознакомление практикантов с работой по избранной специальности, приобретение ими профессиональных и организационных навыков и умений, выполнение ими индивидуальных заданий, а также сбор материалов студентами для подготовки выпускной квалификационной работы.

Цель производственной практики по профилю специальности – закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе обучения, полученных во время аудиторных и самостоятельных занятий, учебных практик, путем непосредственного участия студента в

деятельности творческого коллектива, образовательного учреждения (учреждения культуры, дополнительного образования и т.д.), приобретение профессиональных умений и навыков. Практика закрепляет полученные теоретические знания, повышает профессионализм будущих специалистов, дает им возможность приобрести необходимый опыт для дальнейшего успешного трудоустройства.

На современном этапе пока еще действуют стандарты третьего поколения, которые являются практико-ориентированными и в них значительное внимание уделяется организации и проведению производственных практик. Практика рассматривается, во-первых, как инструмент проверки и закрепления теоретических знаний и, во-вторых, как специальная форма организации учебного процесса, направленная на приобретение будущими специалистами знаний, умений и навыков непосредственно в профессиональной сфере.

Постоянный мониторинг образовательного процесса, в том числе организации практик, позволяет администрации колледжа оперативно реагировать на потребности рынка труда. Организация мониторинга производственной практики включает в себя: контроль за прохождением студентом практики, обеспечение доступности консультаций с руководителем практики от колледжа, защита отчетов по производственной практике, проведение итоговой конференции по тематике практического обучения.

Прохождение практики повышает качество профессиональной подготовки учащихся, позволяет закрепить приобретаемые теоретические знания, способствует социально-психологической адаптации на местах будущей работы.

При соблюдении предварительных действий и договоренностей можно правильно организовать производственную практику, определить формы ее проведения, которые позволят добиться положительного результата.

Практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно в несколько периодов, в соответствии с новыми ГОС стандартами. Практики проводятся на базе учреждений культуры, с которыми заключены соответствующие договоры. Аттестация по итогам производственной практики проводится в виде отчета с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами с мест прохождения практики. Результаты прохождения практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации. Студенты, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к защите квалификационных работ.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ

Степанова Евгения Егоровна,
преподаватель психологии и педагогики
ГБПОУ РС(Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой

Современные условия среднего профессионального образования предъявляют новые требования к молодому специалисту. Он должен обладать такими компетенциями, как способность ориентироваться к меняющимся условиям в профессиональной деятельности, быть готовым к принятию решений в нестандартных условиях, уметь работать в коллективе, эффективно и грамотно общаться с людьми. В связи с этим перед профессиональным образованием ставится проблема повышения качества социально-коммуникативной подготовки современных специалистов. Особенно актуально данная проблема стоит в плане профессиональной подготовки студентов колледжа культуры и искусств, для которых высокая коммуникативная компетентность – часть профессиональной компетентности. И это предполагает создание эффективной среды образования, поиск продуктивных методов и технологий обучения.

В качестве одного из результативных методов обучения в процессе формирования коммуникативной компетентности студентов выступает метод психологического тренинга.

Психологический тренинг как метод социально-психологического обучения в настоящее время представляет собой один из наиболее востребованных и динамично развивающихся

видов психологической работы. Тренинги находят широкое применение при оказании психологической помощи, адаптации к новым условиям, а также в преподавании психологии.

Психологический тренинг – это один из методов активного и интерактивного обучения, осуществляемого в процессе интенсивного группового взаимодействия и направленного на повышение компетентности в сфере общения и развития личности, в котором общий принцип активности обучаемого дополняется принципом рефлексии над собственным поведением и поведением других участников групп.

Учебная программа психологического тренинга состоит из комплекса разнообразных упражнений, дискуссий и игр, объединенных в систему небольшими теоретическими модулями.

Базовые методы психологического тренинга:

- групповая дискуссия – совместное обсуждение и анализ проблемной ситуации, вопроса или задачи. Групповая дискуссия может быть структурированной (то есть управляемой тренером с помощью поставленных вопросов или тем для обсуждения) или неструктурированной (её течение зависит от участников группового обсуждения);
- игровые методы (деловые игры, ролевые игры, дидактические, творческие, имитационные, организационно-деятельностные);
- упражнения на развитие социальной перцепции – вербальные и невербальные методы.

Средства воздействия в группе:

- групповые нормы (правила поведения и общения);
- групповая поддержка;
- обратная связь;
- групповое ожидание.

Примерная структура тренинговых занятий:

- приветствие;
- целеполагание;
- разминка;
- отработка базовых психологических упражнений;
- расслабление (релаксация);
- рефлексия тренинга;
- прощание.

Достоинством организации учебного процесса с помощью тренинга является включение в процесс познания всех студентов группы без исключения. В ходе совместной работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Также преимуществом тренинга является то, что у студентов есть возможность проявлять активность, инициативность, на практике отрабатывать изучаемый материал, формировать и развивать не только навыки общения, но познать себя, осознать свои индивидуально-психологические особенности.

Для повышения уровня компетентности в общении содержание тренинга должно быть направлено на развитие умения правильно воспринимать информацию, передаваемую устной речью, экспрессией лица, жестами, позой и тоном голоса. Также важным условием успешности общения является глубокое знание индивидуально-психологических особенностей людей, воспитанность эмоциональной сферы, умение сопереживать, сочувствовать. Коммуникативная компетентность отражается в тренинге развитием умений правильно выражать свое внутреннее состояние и осуществлять эффективную обратную связь.

Нам представляется возможным включение тренингов в план практических занятий по дисциплинам «Основы психологии», «Психология общения».

По дисциплине «Основы психологии» тренинговые занятия направлены на формирование способности адекватного и наиболее полного познания себя и других людей, на овладение способами эффективного управления эмоциональными реакциями, корректного выражения своих эмоций и понимания состояния окружающих. Так, тренинги по темам: «Мой характер», «Мои ресурсы», «Учимся управлять эмоциями», помогают студенту раскрыть свою индивидуальность, способствуют принятию себя и других, развивают рефлексию, также формируют чувство эмпатии, толерантности в отношениях с людьми.

Учебная дисциплина «Психология общения» проводится в основном в форме тренингов:

«Тренинг эффективного общения», «Тренинг развития невербального общения», «Тренинг конструктивного взаимодействия», «Тренинг уверенного поведения в общении», «Тренинг разрешения конфликтных ситуаций», «Тренинг публичного выступления», «Способы воздействия в общении». Они дают возможность студентам самостоятельно находить эффективные технологии общения и взаимодействия, помогают корректировать коммуникативные установки, личностные качества и умения, снять барьеры в общении, овладеть приемами уверенного межличностного взаимодействия, овладеть тактиками и стратегиями конструктивного поведения в конфликтных и проблемных ситуациях.

Таким образом, психологический тренинг как активный метод обучения создает психолого-педагогические условия для формирования и развития коммуникативной компетентности студентов.

Литература

1. Буйло Е.В. Социально-психологический тренинг как метод инновационного развития коммуникативной компетентности. Ростов н/Д: АкадемЛит, 2013.
2. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. М: Издательство «Ось-89», 1999. - 256 с.
3. Жуков Ю. М. Коммуникативный тренинг. — М.: Гардарики, 2003. – 223 с.

НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ – ЖИВАЯ НИТЬ ТРАДИЦИЙ

Семенов Сергей Степанеович,
кандидат педагогических наук
директор АУ РС(Я) РДНТ и СКТ

С древнейших времен большую роль в культуре многих народов играют система летоисчисления и календарь. Календарь народа Саха связан с природными явлениями, бытом народа, хозяйственной деятельностью. Во время археологических экспедиций краеведами республики были найдены старинные деревянные народные календари с отверстиями. Они помогали людям ориентироваться во времени, но не были привязаны к какому-то году конкретно. Таким образом, ими можно пользоваться и в наши дни. Знание народного календаря как культурного наследия своего народа необходимо для формирования уважительного отношения к историческому прошлому своего народа.

Названия месяцев на якутском языке исходят из явлений природы: май - ыам ыйа (месяц нереста рыбы, массового доения коров и кобылиц), июнь - бэс ыйа (месяц сосны, заготовки заболони сосны для добавления в пищу зимой), июль - от ыйа (месяц заготовки сена), август - атырдьах ыйа (месяц стогования сена) и тд.

В календаре народа Саха числу 21 придается особое значение: 21 марта – начало весны, оттепели, весеннего равноденствия; 21 июня – пик лета, день национального традиционного праздника Ысыах; 21 сентября – день осеннего равноденствия; 21 декабря – самая короткая продолжительность светового дня.

В течение года, согласно якутскому календарю, проводятся обряды благословения - Алгыс, посвященные высщим божествам Айыы Крупные обряды проводятся с 21-28 июня во время национального праздника Ысыах, которые посвящаются высшим божествам; 21 сентября - Алгыс посвящаются подготовке к длительной холодной зиме; 21 декабря - в дни наступления затишья, в это время слушают олонхо, 21 марта – Алгыс, посвященные божеству Күрүө Дьөһөгөй, покровительствующему народу Саха.

Автономным учреждением Республики Саха (Якутия) «Республиканский дом народного творчества и социально-культурных технологий» проводился цикл культурно-массовых мероприятий по народному календарю в период с 2018 по 2022 год.

В эти намеченные дни по народному календарю, проводятся различные культурно-массовые мероприятия, включая культурно-обрядовые исполнения, круглые столы, мастер-классы и др:

- в местности Орто Дойду Хангаласского района Республики Саха (Якутия) проведен Республиканский фольклорный конкурс «Тойукпут дуорайдын, оһуокайбыт олохтоннун, саргыбыт салалыннын» по следующим видам: народные песни, тойук, туойсуу, чабыргах, осуохай., день летнего солнцестояния 21 июня Законом Республики Саха (Якутия) от 25 апреля 1992 г. N 933-XII «О порядке

вступления в силу Конституции (Основного закона) Республики Саха (Якутия)» считается Днем национального праздника Ысыах.

21 сентября 2019г. в день осеннего равноденствия был проведен обряд очищения, обряд переезда на зимовье и получения огня Улуу Суорун - священного огня кузнецов. в с. Нам Намского района Республики Саха (Якутия) проводилось обширное мероприятие, посвященное этому Дню.

В декабре когда наступает затишье в природе и на территории Якутии наблюдаются сильные морозы, люди стараются поменьше находиться на улице, в старину в юрты (балаганы) состоятельных семей приглашали олонхосутов и все жители близлежащих мест собирались слушать олонхо. 21 декабря 2020 года, в п. Нижний-Бестях Мегино-Кангаласского района совместно с Управлением культуры района, Центром народного творчества «Дом Олонхо» проведено республиканское мероприятие «Олонхо уонна олонхоһут» («Олонхо и олонхосут»): 8 исполнителей олонхо Мегино-Кангаласскогоулуса: Захаров А.М., Никифоров В.В., Степанова А.Н., Васильева А.Н., Ефремова У.М., Иванов С.А., Попов А.В., Максимова А.В.

21 марта 2022г проведен в местности Улахан алаас ИП Лиханов М.П. с. Октемцы республиканское меропритие, посвященное «Күрүө Дьөһөгөйгө сүгүрүйүү». В церемония Алгыс, посвященный Күрүө Дьөһөгөйгө сүгүрүйүү;

- мастер-классы народных мастериц по изготовлении изделий из конского волоса, изготовлении по народной традиции жеребятины;
- выставка мастеров ДПИ;
- осуохай и др.

В рамках данного проекта«Народный календарь - живая нить традиций»проведени республиканские мероприятия, направленные на сохранение народных традиций, единения народов, населяющих многонациональную Республику Саха (Якутия).

В ходе проведения мероприятий привлечено большое количество населения, в том числе детей и молодежи, которые принимали участие в подготовке и проведении мероприятий, конкурсах, фестивалях, семинарах, мастер-классах и др.

В результате работы по реализации проекта «Народный календарь – живая нить традиций» выявлены новые исполнители фольклора, молодые кузнецы, произошел обмен и передача опыта мастеров декоративно-прикладного творчества, кузнечного дела, национального шитья. В связи с проведенными показательными мероприятиями сохраняется традиционная культура народа Саха, передаваясь от поколения в поколение.

ТРАДИЦИОННЫЕ СТИЛИ ПЕНИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Чаянда Кимовна Скрыбыкина,
кандидат искусствоведения, доцент,
методист по научно-методической работе
ГБПОУ РС(Я) «ЯМК (У) им. М.Н. Жиркова»

В данной статье мы предлагаем ознакомиться с традиционными стилями пения народа саха как элементом национально-регионального компонента якутского музыкального образования. Здесь изложены основные содержательные моменты по данной проблеме, которые могут быть включены в качестве тем в учебные курсы дисциплин «Музыкальная литература», «Якутская музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Педагогический репертуар» и др.

Музыка–искусствозвуков.Существуетнескольковерсийпроисхождениямузыкальногоискусства:

- подражание звукам природы (Чарльз Дарвин);
- эмоциональная речь (Герберт Спенсер);
- звуковые сигналы (Фридрих Штумпф);
- трудовые попевки (Карл Бюхер);

- элемент ритуала (Жиль Комбарье).

Наиболее демократичным жанром музыкального искусства является песня. Именно этот жанр может стать «проводником» в мир фольклорной и академической музыки, позволит разобраться в сложных явлениях этномузыковедения и музыкознания. Рассмотрим некоторые параметры песенного жанра:

- по содержанию выделяют эпические, лирические и драматические песни, а также их смешения;
- по форме песни могут быть написаны в специфически вокальных или инструментальных формах;
- в музыкальном языке песни можно выделить следующие элементы: лад, мелодия, метроритм, гармония, фактура, динамика, принципы развития;
- по созданию пеня может быть народной или авторской.

Каждый народ имеет свой неповторимый мелос: «Песня – душа народа». Как отличить мелос одного народа от интонаций других этносов? В чем заключается специфика национального интонирования? Как претворить в своем творчестве специфические черты народной мелодики?

В 1939 году исследователь Ф. Бозе в труде «Музыка неевропейского фольклора» ввел понятие «звукотембровый идеал», означающий национальный музыкальный код народа. Позднее, отечественный музыковед В. Шулин предложил следующую классификацию звукоидеала:

- историко-географический звукоидеал;
- звукоидеал национальной (этнической) музыкальной культуры;
- звукоидеал стиля (направления, жанра);
- звукоидеал исполнительской школы (инструментальной, вокальной);
- звукоидеал инструмента (в том числе голоса);
- синтагма звукоидеала (характерные мотивные и фразовые построения).

Сибирский музыковед, профессор АГИКИ Ю. Шейкин определяет следующие приемы звукоизвлечения звукотембрового идеала:

- вокальный тип (фальцет, микст);
- речевой тип;
- безгласный тип (звуковые образы эмоциональных состояний: плач, тревогу, нервное расстройство);
- звукоподражательный тип;
- инструментальный тип;
- горлохрипение на вдох и выдох;
- горловое пение (голосо-свист и голосо-хрип).

Известный якутский этномузыколог Э. Алексеев в монографии «Проблемы формирования лада» говорит о двух основных свойствах вокального тона:

- весомость (удельный вес звучащего тона в напеве);
- яркость (высокие тоны ярче низких).

Для формирования собственного понимания звукоидеала мы опирались на вышеизложенные теоретические системы. Итак, в нашем понимании понятие «национальный звукотембровый идеал» включает:

- темброфоническую характерность исполнения, т.е. а) пространственно-регистровая дифференциация звучания; б) весомость (плотность или прозрачность) звука; в) сонорная природа вокального и инструментального звукоизвлечения;
- ладомелодические модели: якутские традиционные стили пения (дьиэрэтии ырыа, дэгэрэн ырыа, инопение духов Нижнего мира, кутуруу (шаманское пение); призвук кылыhах; интонации «дьэ-буо»; раскрывающийся лад; якутская кварта (тритон).

Специфика якутского национального звукоидеала воплощена в эпосе олонхо. Древнейший культурный памятник народа саха может включать от 10000 до 15000 стихотворных строк. На сегодняшний день расшифровано 16 текстов из 130 рукописей олонхо, жанр которого возник в бронзовом и раннем железном веке (VIII-IX вв.). В 2000 году республика отметила 1250 лет олонхо, а в 2005 году оно было признано ЮНЕСКО шедевром нематериального устного наследия человечества.

Олонхо вобрало все традиционные стили пения якутов. Так, богатыри Верхнего и Среднего миров поют в стиле высокого, торжественного дьиэрэтии ырыа, богатыри Нижнего мира

– в стиле испорченного дьиэрэтии ырыа, которое называют «инопением», а шаманы – в трансовом, мистическом стиле кутуруу. Для дев Верхнего и Среднего миров характерны узкообъемные олиготонные напевы-плачи, а для дев Нижнего мира – скачкообразная хазматоника. Комические персонажи (например, Сорук Боллуры) изьясняются в размеренном, подвижном стиле дэгэрэн ырыа.

Особое значение в фольклорном звукоизвлечении имеют темброкрасочность и сонорные явления: сонорика, колористика и сонористика. Здесь формообразующую, композиционную роль играют тембр, артикуляция, динамика и метроритм. Так, практически весь мелос олонхо состоит из соноров: точек, россыпей и линий. Среди сонорных средств в олонхо можно назвать так же музыкальные шумы, тембровые пласты, звукокрасочные комплексы и звучания без определенной высоты.

К сонорным способам звукоподачи в олонхо относятся:

- тремолированное пение;
- кантиленное пение с распевами слогов;
- метризованное пение без распевов;
- протяжное пение в высокой тесситуре с приемом кылыһах;
- пение с применением небных щелчков языка на двойном вдохе;
- пение с носовой («гнусавой») звукоподачей;
- пение с хрипами в горле;
- вокальная фарингализация;
- громкое возгласное пение.

Олонхо исполняет сказитель-олонхосут, который помимо развитого наглядно-образного мышления должен обладать хорошей памятью, ярким импровизационным талантом, а так же должен владеть всеми приемами сонорного звукоизобразительного пения и, в частности, традиционными стилями пения: дьиэрэтии ырыа, дэгэрэн ырыа, инопение (пение абааһы), кутуруу (пение шаманов). Исследователь Э. Алексеев в труде «Проблемы формирования лада» дал характеристику ладовых систем данных стилей пения:

1. Дэгэрэн ырыа: неизменные звукоряды с подвижным (мобильным) центром: а) тональный тип; б) модальный тип;
2. Дьиэрэтии ырыа, инопение, кутуруу: мобильные звукоряды с неизменными функциональными соотношениями между опорными и неопорными тонами (раскрывающиеся лады).

Эдуард Ефимович определил систему звукорядов, характерных для раннефольклорного интонирования:

- 10 равномерных ладов ;
- 37 равномерно-сокращающихся ладов.

Наиболее используемыми в якутской народной музыке среди равномерных ладов являются №2 (например, в песне «Олень»), 3, 4, 8, 9, а среди равномерно-сокращающихся ладов №1, 3, 6, 9-12, 14, 15, 28, 29 (например, песни «Песня свободы» и «Счастливый якут» из сборника «Якутские народные песни» Ф. Корнилова). Звукоряды из системы Э. Алексеева применяются в архаической музыке самых разных народов, а лады, отмеченные крестиком, используются достаточно редко.

Обучающиеся должны иметь четкое представление об особенностях традиционных стилей пения. Так, например, специфическими чертами стиля дьиэрэтии ырыа являются:

- возвышенное содержание;
- импровизационность;
- экмелика (лады с неопределенными по высоте звуками)
- наличие кылыһах;
- свободная ритмика;
- форма – фантазийность, вариационность, индивидуальный проект.

Для стиля дэгэрэн ырыа типичны:

- бытовое содержание;
- определенная форма;
- выдержанный размеренный ритм;
- узкообъемные лады (олиготоника).

Инопение жителей Нижнего мира имеет следующие специфические черты:

- испорченное пение абааһы в стиле дьиэрэтии ырыа;

- особое гипертрофированно «неправильное» звукоизвлечение (пение отрицательных персонажей олонхо);
- хазматоника (скачкообразная мелодика);
- синкопированный, изломанный ритм.

Для мелодики шаманского стиля кутуруу характерны:
- ирреальное, мистическое содержание;
- звукопись;
- свободная форма;
- свободная ритмика;
- возгласное пение (хазматоника).

При трансовом, мистическом пении шаманов применяются особые сонорные звучности:
- удары бубна, железных подвесок, задающих ритм и темп;
- натуралистические, звукоподражательные, сонорные формы звукоподачи – смех, бормотание, зевки, присвистывание, вскрики, хохот, переходящий в воронье карканье, подражание звукам птиц, животных, заключительный вой шамана;
- речитация (семантические слоги), медленная и быстрая скороговорка, ритмотонирование.

Специфика традиционных стилей пения нашла отражение в музыке якутских композиторов и мелодистов. Так, первая якутская опера «Ньургун Боотур» М. Жиркова и Г. Литинского практически полностью построена на мелодике стиля дьиэрэтии ырыа. Гимн РС(Я), музыку которого написал заслуженный деятель искусств РС(Я) К. Герасимов, начинается с зачина «дьиэ-буо». Версия этого же зачина содержится и в мелодии М. Жиркова в песне «Кыталык ырыата». Вариант «дьиэ-буо» имеется в мелодии якутской мелодистки М. Даниловой «Иһит, Олонхо дойдутун оҕото».

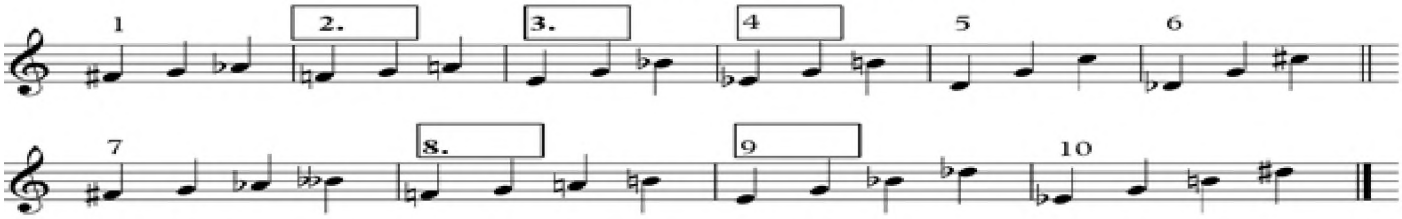
Вторая национальная опера «Сыгый Кырынаастыыр» М. Жиркова и Г. Литинского являеся образцом прочтения стиля дэгэрэн ырыа. Характерные черты этого стиля прослеживаются в песне «Таайыҥ эрэ, кыргыттар» З. Степанова, мелодии песни «Мутукча сыта» А. Алексеева.

Большое количество примеров применения инопения и кутуруу можно найти в музыке якутских композиторов:
- Захар Степанов: опера «Колыбельная», балеты «Волшебный олень», «Ярхадана», симфонические поэмы «Весенние голоса», «Зов солнца», оркестровые сюиты «Северная праздничная», «Танец удаганки», симфонические картины «Сказка старика», «Ритуальный танец шамана», Концерт для тромбона и симфонического оркестра «Сказание олонхосута», фортепианный цикл «Краски Севера»;
- Владимир Ксенофонтов: оперы «Сарыал», «Саасчаана и Сардаана», «Манчаары», «Аар Тойон алгыһа», «Спор между умом и сердцем», балеты «Пробуждение Туймаады», «Бохсуруйуу», «Воители Верхнего мира», «Ньырбакаан», балет-сюита «Ыҥсыах»;
- Кирилл Герасимов: хореографическая поэма «Ойуун», Фантазия для симфонического оркестра «Раздумье», музыкальная картина «Северные мотивы», «Концертино» для ф-но и симфонического оркестра, Струнный квартет, фортепианные циклы «Якутская сюита», «Узоры якутской зимы»;
- Полина Иванова: балет-олонхо «Нижний мир», поэма-кантата «Ледовое море» для хора и симфонического оркестра, чтеца и солиста, симфоническая поэма «Предание», Соната для фортепиано, 12 пьес для фортепиано, 6 пьес для скрипки и фортепиано, Фантазия для скрипки solo «Санаа» («Переживание»), импровизация для флейты «Раздумье»;
- Егор Неустроев: Концерт для фортепиано с оркестром, Сонатина для трубы, хомуса и фортепиано, пьеса для фагота и фортепиано «Сэһэн», пьеса для скрипки и фортепиано «Номох», хореографические сюиты, сценки, миниатюры, танцы для оркестра якутских народных инструментов;
- Николай Михеев: танцевальный спектакль «Оргуһуохтаах Кыыс»; этно-рок-фантазия «Таас Хайа»; Сюита для симфонического оркестра; Увертюра для симфонического оркестра; «Якутская поэма» для симфонического оркестра; «Якутская сюита» для симфонического оркестра и др.

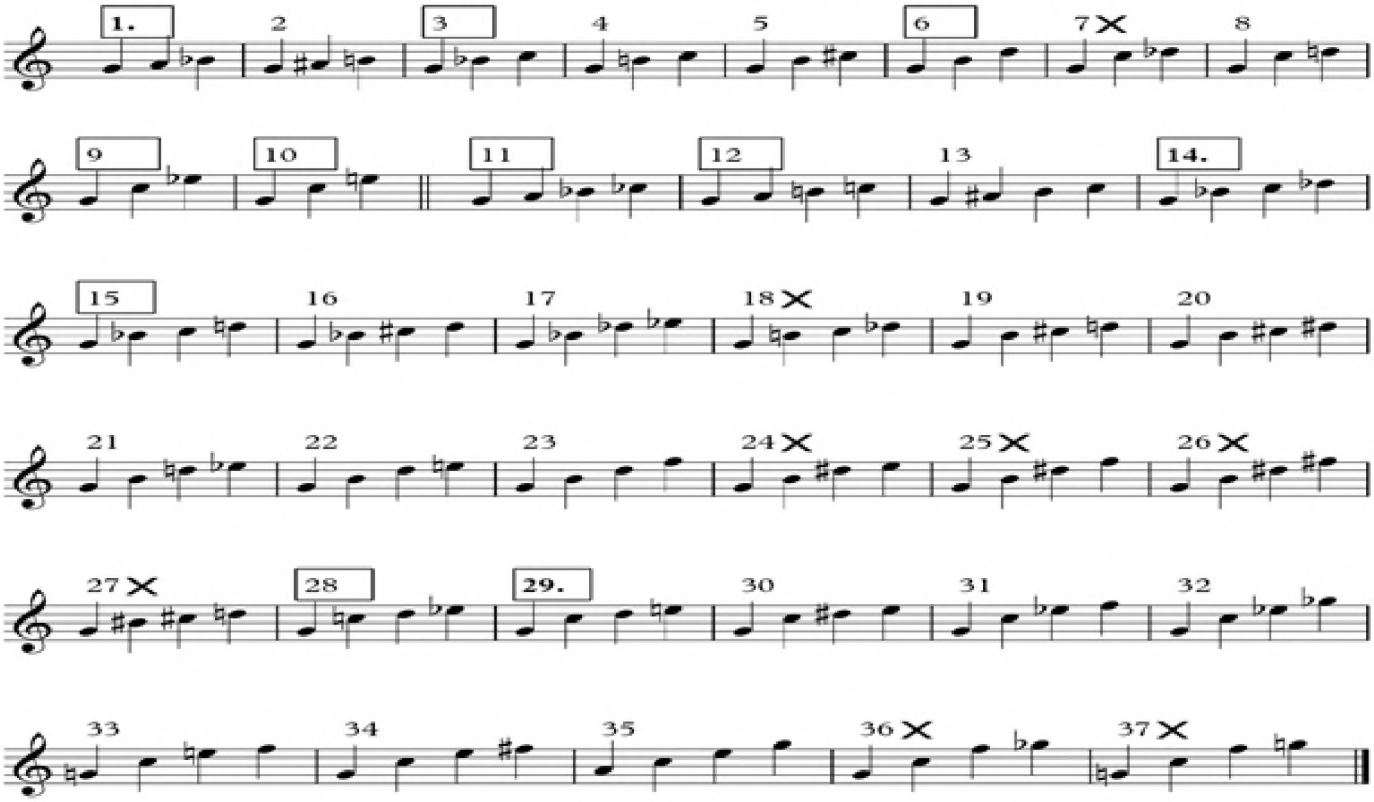
Так же ритуальное, трансовое пение господствует во многих направлениях якутской эстрады: рок-музыке, инструментальных композициях-импровизациях медитативного, мистического плана, вокальных импровизациях на стыке джаза и этно-рок-музыки.

Таким образом, мы видим, что демократический жанр песни и традиционные стили пения являются тем отличительным, специфическим звеном, что определяют «национальность», самобытность музыки. И одной из важнейших целей музыкального образования является изучение и анализ образцов фольклорной и профессиональной музыки каждого конкретного региона и, в частности, музыки земли Олонхо.

Приложение №1. Равномерные лады



Приложение №2. Равномерно сокращающиеся лады



Научно-популярное электронное издание
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
Составители:
Сундупова Оксана Егоровна
Слепцова Мира Александровна
Якутск, ГБПОУ РС(Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой, 2022

Научно-популярное электронное издание

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Составители:

Сундупова Оксана Егоровна

Слепцова Мира Александровна

Якутск, ГБПОУ РС(Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой, 2022