



**Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусства
им. Аграфоны Дмитриевны Макаровой»**



**МАКАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
Материалы II Республиканской
научно-практической конференции**

Министерство Культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств
им. А. Д. Макаровой»

МАКАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы II Республиканской научно-практической конференции

УДК 377.031.37(571.56)(063)
ББК 74.479(2Рос.Яку)я43

Макаровские чтения: материалы II Республиканской научно-практической конференции (16 апреля 2021 г.) / Министерство Культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»: [сост. Слепцова М.А.: ред. О.Е. Сундупова: верстка Слепцова М.А.]. – Якутск – 58 с.

В сборнике представлены материалы II Республиканской научно-практической конференции, посвященной памяти директора Колледжа культуры и искусства с 1992 по 2012 гг., заслуженного работника культуры РС(Я), кавалера Ордена А.С. Макаренко, Почетного Академика Национальной Академии в поддержку развития образования, обладателя высшей национальной награды общественного признания в сфере образования – Знака «директор года России» Аграфены Дмитриевны Макаровой.

Работы участников конференции включены по секциям:

1. Научное сообщество начинающих исследователей: междисциплинарные исследования в области культуры и искусства.
2. Педагогическая мастерская: школа передового педагогического опыта.
3. Роль работодателей в процессе развития профессиональных компетенций студентов при реализации ППССЗ.
4. Современные подходы к воспитанию специалистов в учреждениях СПО.
5. Распространение педагогического опыта в области дополнительного образования.

Материалы конференции публикуются в авторской редакции.

Содержание

1 секция. Научное сообщество начинающих исследователей: междисциплинарные исследования в области культуры и искусства

1. Профилактика основное направление сохранения здоровья населения. Горохова Зоя.....	6
2. Создание бренда одежды TAPTAL как код культурного наследия народа саха. Захарова Ксения.....	7
3. Генеалогические предания Вилюя: «Илбенге». Кондакова Ледиана.....	9
4. Олонхо – памятник древних духовных знаний народа саха. Корякина Варвара Прокопьевна.....	11
5. Проект «Радуга искусств» в художественном воспитании младших школьников Якутии. Малинина Вероника.....	12
6. Возрождение ремесла предков. Семенов Аян.....	13

2 секция. Педагогическая мастерская: школа передового педагогического опыта

7. Применение интерактивных методов и интернет ресурсов на уроках истории. Андросова Маргарита Никифоровна.....	16
8. Манера исполнения традиционного пения дьырээтии ырыа-тойук. Винокуров Михаил Николаевич.....	18
9. Использование компьютерных технологий в обучении фортепиано. Новгородова Нюргустана Николаевна.....	19
10. Особенности проведения занятий по классическому танцу на дистанционном обучении студентов колледжа культуры и искусств. Попова Люция Владимировна.....	21
11. Формирование коммуникативной компетентности студентов колледжа культуры в условиях СПО. Посельская Елена Петровна.....	22
12. Методика постановки голоса посредством применения запева «Дьэ-буо» и «Кылыһах» Саханародного стиля пения «Дьырээтии». Сергучев Георгий Георгиевич.....	25
13. Развитие речевых навыков на основе лексических игр на уроках иностранного языка. Степанова Саргылана Ивановна.....	27
14. Организация условий внедрения учебно-методического комплекса «Театральная педагогика». Степанова Саргылана Ивановна.....	32

3 секция. Роль работодателей в процессе развития профессиональных компетенций студентов при реализации ИПССЗ

15. Воспитание интереса к изучению якутского фольклора в ДШИ в условиях полинационального региона Якутии (на примере ДШИ г. Ленска). Сивцев Евгений Валерьевич.....	33
---	----

4 секция. Современные подходы к воспитанию специалистов в учреждениях СПО

16. Веб-квест как способ активизации познавательной деятельности обучающихся. Афанасьева Иванна Михайловна.....	35
17. Проблемы народного воспитания в историко-этнографической литературе. Васильева Александра Николаевна.....	35
18. Проект выставочного центра «Чорон» как ход культурного наследия народа Саха. Гоголев Олег Гаврильевич, Гоголева София Даниловна.....	37
19. Аудиобиблиотека якутских сказок на канале как средство привития интереса детей якутской национальной культуре. Михайлова Анастасия.....	42
20. Формирование профессионального становления студентов Якутского колледжа культуры и искусств им. А.Д. Макаровой. Протопопова Саргылана Фомична.....	45
21. Методы развивающего обучения на уроках по классу фортепиано. Абдулова Елена Владимировна.....	47

5 секция. Распространение педагогического опыта в области дополнительного образования

22. Краеведение – приоритетное направление в работе библиотек. Представление проекта «Открывая завесу времен...». Корякина Варвара Прокопьевна.....	48
23. Особенности использования дистанционных образовательных технологий при изучении цифрового композитинга. Петров Дмитрий Владимирович.....	49
24. Сахатылауонна оһуор. Попова Тамара Ивановна.....	58

ПРЕДИСЛОВИЕ

16 апреля 2021 года была проведена II научно-практическая конференция «Макаровские чтения», посвященная памяти руководителя старейшей образовательной организации – Якутского колледжа культуры и искусств с 1992 по 2012 гг., заслуженного работника культуры РС(Я), кавалера Ордена А.С. Макаренко, Почетного Академика Национальной Академии в поддержку развития образования, обладателя высшей национальной награды общественного признания в сфере образования – Графены Дмитриевны Макаровой.

Графена Дмитриевна Макарова – яркая и интересная личность, являлась одной из идейных вдохновителей становления новой культурно-образовательной политики республики на современном этапе. Много творческих и духовных сил посвятила развитию культуры народов Республики Саха (Якутия), была истинным и преданным патриотом профессии работника культуры.

Научно-практическая конференция «Макаровские чтения» проводится 1 раз в 2 года с целью расширения профессиональных контактов между учебными заведениями СПО РС(Я), активизации творческой и научной деятельности студентов и педагогов, специалистов сферы культуры и искусств в РС(Я), привлечения молодежи к научно-исследовательской деятельности, выявления эффективного опыта работы педагогов для повышения качества педагогической и методической деятельности в образовательном процессе и популяризации результативных форм, методов работы педагогов, оптимального внедрения в учебный процесс лучших разработок педагогов, социальных партнеров, а также укрепления научного и педагогического сотрудничества среди студентов научных руководителей, деятелей культуры и искусств.

В конференции приняли участие студенты и преподаватели с разных учебных заведений. Это – учащиеся общеобразовательных учреждений, студенты и преподаватели СПО, специалисты сферы культуры и искусств (руководители и педагоги ДШИ).

Участники отправили работы по пяти секциям: «Научное сообщество начинающих исследователей: междисциплинарные исследования в области культуры и искусства», «Педагогическая мастерская: школа передового педагогического опыта», «Роль работодателей в процессе развития профессиональных компетенций студентов при реализации ИПСССЗ», «Современные подходы к воспитанию специалистов в учреждениях СПО» и «Распространение педагогического опыта в области дополнительного образования».

По итогам работы секции № 1 дипломом I степени награждена Захарова Ксения, ученица 10 класса средней общеобразовательной школы № 6 с. Арылах, Мирнинского района за работу «Создание бренда одежды TARTAL как код культурного наследия народа саха»; диплом II степени получил Семенов Аян, ученик 11 класса средней общеобразовательной школы № 6 с. Арылах, Мирнинского района с работой «Возрождение ремесла предков», диплом III степени получила Кондакова Ледяна, ученица 9 класса Баппагайинской средней общеобразовательной школы им. М.А. Алексеева с. Илбэнге, Вилюйского улуса с работой «Генеалогические предания Вилюя: Илбэнге». В секции № 2 дипломом I степени награждена преподаватель Якутского колледжа культуры и искусств им. А.Д. Макаровой Посельская Елена Петровна с работой «Формирование коммуникативной компетентности студентов колледжа культуры и искусств в условиях СПО», диплом II степени получила преподаватель Якутского колледжа культуры и искусств им. А.Д. Макаровой, Степанова Саргылана Григорьевна с работой «Развитие речевых навыков на основе лексических игр на уроках иностранного языка», диплом III степени разделили преподаватели спецдисциплины Якутского колледжа культуры и искусств им. А.Д. Макаровой Винокуров Михаил Николаевич с работой «Манера исполнения традиционного пения дьэирэтии ырыа-тойук» и Попова Люция Владимировна с работой «Особенности проведения занятий по классическому танцу на дистанционном обучении студентов колледжа культуры и искусств». В секции № 3 дипломом I степени награжден Сивцев Евгений Валерьевич, преподаватель якутского фольклора МКО ДО «Детская школа искусств» г. Ленска с работой «Воспитание интереса к изучению якутского фольклора в ДШИ в условиях полинационального региона Якутии (на примере ДШИ г. Ленска)». В секции № 4 дипломом I степени награждена Михайлова Анастасия, студентка 3 курса Сунтарского технологического колледжа «Аудиобиблиотека якутских сказок на YOUTUBE канале как средство привития интереса детей к якутской национальной культуре», диплом II степени получили Гоголев Олег Гаврильевич, учитель технологии МКОУ «СОШ № 6» и Гоголева София Даниловна, социальный педагог МКОУ «СОШ №6» с. Арылах, Мирнинского район с работой «Проект выставочного центра «Чорон» как ход культурного наследия народа Саха», диплом III степени получила Протопопова Саргылана Фомична, преподаватель спецдисциплины Якутского колледжа культуры и искусств им. А.Д. Макаровой с работой «Формирование профессионального становления студентов Якутского колледжа культуры и искусств им. А.Д. Макаровой». В секции № 5 дипломом I степени награжден Петров Дмитрий Владимирович, студент 4 курса отделения «Фото- и видеотворчество» Якутского колледжа культуры и искусств им. А.Д. Макаровой

с работой «Особенности использования дистанционных образовательных технологий при изучении цифрового композитинга», диплом II степени получила Корякина Варвара Прокопьевна, ведущий библиотекарь отдела краеведческой литературы Нерюнгринской городской библиотеки с работой «Краеведение – приоритетное направление в работе библиотек. Представление проекта «Открывая завесу времен...», диплом III степени получили Абдулова Елена Владимировна, преподаватель по классу фортепиано и хора ДШИ п. Хани, Нерюнгринского района с работой «Методы развивающего обучения на уроках по классу фортепиано» и Попова Тамара Ивановна, мастер производственного обучения Сунтарского технологического колледжа с работой «Саха тыла уонна оһуор».

Выражаем благодарность всем учебным заведениям, учащимся, студентам и преподавателям, принявшим участие во II Республиканской научно-практической конференции.

Организаторы конференции

**I секция. Научное сообщество начинающих исследователей:
междисциплинарные исследования в области культуры и искусства**

Профилактика основное направление сохранения здоровья населения

*Горохова Зоя, студентка 1 курса
ГБПОУ РС(Я) «Якутский медицинский колледж», г. Якутск
Руководитель Былкова А.Ф., преподаватель
ГБПОУ РС(Я) «Якутский медицинский колледж», г. Якутск*

Основными причинами высокой смертности и неудовлетворительного здоровья населения России являются подавляющая бедность, социально-экономические потрясения, алкоголизм, курение, наркомания, гиподинамия, избыточное потребление поваренной соли. Это обусловлено недофинансированием системы здравоохранения, неэффективным медико-санитарным просвещением, низкой мотивацией здорового образа жизни.

Поэтому определяющим направлением в снижении заболеваемости и смертности населения России является медицинская профилактика, направленная на модификацию факторов риска, раннее выявление болезней и их эффективное лечение.

Цель – снизить заболеваемость среди населения, предупреждение развития острых и хронических заболеваний, предупреждение осложнений.

Уровни профилактики:

1. Государственный – законодательные меры, направленные на повышение материального положения людей, их культурного уровня

2. Общественный (трудового коллектива) – создание оптимального микроклимата в коллективе, адекватных условий труда.

3. Индивидуальный – каждый в ответе за свое здоровье.

Различают виды профилактики:

- Индивидуальная – профилактические мероприятия проводятся по отношению к отдельным людям;

- Групповая – профилактика группе лиц, объединенных по сходным симптомам и факторам риска (например, пациенты с повышенной массой тела, изменениями липидного обмена и др.);

- Популяционная (массовая) – профилактика охватывает большую группу или население определенной территории. Например, на Камчатке недостаток йода в воде, растениях, земле.

- Профилактика применения йодированной соли, употребление продуктов моря – один из видов профилактики такого заболевания как гипотиреоз.

Причины, требующие усиления профилактики на современном этапе:

- Изменяется тип патологии: с эпидемического (инфекции) на неэпидемический;

- Отмечается неблагоприятное течение вирусной патологии;

- Неблагоприятные тенденции динамики демографических процессов;

- Ухудшается физическое и нервно-психическое здоровье населения (особенно детского);

- Повышается агрессивность окружающей среды.

Государственная политика в области охраны здоровья населения в последние годы характеризуется приоритетным направлением профилактики заболеваемости населения – главного фактора экономического роста и обеспечения национальной безопасности страны. Система социально-гигиенического мониторинга служит основным механизмом и идеологией госсанэпидслужбы и становится государственной системой наблюдения, анализа, оценки и прогноза состояния здоровья населения и среды обитания человека, определения причинно-следственных связей между состоянием здоровья населения и воздействием факторов среды обитания человека. Резко увеличилось загрязнение атмосферного воздуха за счет выбросов автотранспорта, доля которых составляет 70% и более от валовых выбросов. Заболеваемость различных групп населения, связанная с недостаточным потреблением микронутриентов, в том числе йода. В целом население всех возрастных групп имеет отклонения от современных принципов здорового питания. Актуальной остается проблема питьевого водоснабжения. Неудовлетворительные условия труда влекут стабильно высокий уровень профессиональной заболеваемости.

В ходе работы нами был проведен опрос. Целью опроса являлось выявление знаний о здоровье, о способах его сохранения и укрепления. Участники опроса имели возможность внести предложения для её совершенствования.

Опрос состоял из тридцати пяти вопросов, которые затрагивали различные области о здоровье человека.

Согласно данным опроса в нем приняло половина участников,

количество которых составило 58% и не прошли опрос 42%. Большинство опрошенных граждан обладают необходимыми знаниями.

Анализ полученных в результате опроса данных позволяет сделать вывод о не достаточной степени знания о здоровье, преимущественной отрицательной оценке.

Здоровье человека – тема для разговора достаточно актуальная для всех времен и народов, а в XXI веке она становится первостепенной.

Все без исключения люди понимают, как важно заниматься физкультурой и спортом, как здорово закалять свой организм, делать зарядку, больше двигаться, но как трудно бывает пересилить себя, заставить встать пораньше, сделать несколько упражнений.

Профилактика заболеваний (diseases prevention) – вид деятельности первичного звена здравоохранения, направленный на выявление и снижение факторов риска (ФР) развития заболеваний, снижение отрицательного их воздействия на здоровье, укрепление здоровья населения.

Задачами медицинских работников при осуществлении профилактических программ являются:

- выявление ФР, ранних форм заболеваний, социально значимых болезней;
- проведение диспансеризации прикрепленного населения;
- проведение санитарно-гигиенического обучения, консультирование, формирование навыков здорового ОЖ;
- ведение «Школ здоровья» и «Школ больных»;
- организация и проведение мероприятий по предупреждению и распространению инфекционных заболеваний, иммунопрофилактики;
- организация и проведение санитарно-просветительских мероприятий во время амбулаторного приема, при посещениях пациентов на дому;
- своевременное и правильное ведение учетной и отчетной медицинской документации.

Можно много писать о плохой экологии и современном ритме жизни, но, в первую очередь, виноваты в этом мы сами. Ведь для того, чтобы избежать проблем со здоровьем в будущем, нужно начать заботиться о себе в настоящем, поэтому:

- Питайтесь сбалансированно;
- Высыпайтесь;
- Займитесь спортом;
- Не откладывайте лечение «в долгий ящик»;
- Ограничьте себя в алкоголе;
- Откажитесь от курения;
- Своевременно решайте конфликтные ситуации;
- Раз в год проходите полный медосмотр.

Сохранение здоровья – задача вполне посильная. Конечно, при современном уровне медицины можно вылечить почти все, но гораздо лучше предотвратить заболевание, чем тратить время и средства на борьбу с ним.

При подведении итогов проделанной работы можно сделать следующие выводы. В Российской Федерации в настоящее наиболее острыми проблемами здоровья населения являются низкий уровень рождаемости, высокая смертность, особенно в связи с травмами и отравлениями, отрицательный естественный прирост населения. На стабильно высоком уровне остается заболеваемость психическими расстройствами, алкогольными психозами, сифилисом. В сложных условиях экономического и социального развития государства не прекращается реальная угроза санитарно-эпидемиологическому благополучию населения России. В настоящее время санитарно-эпидемиологическую обстановку в Российской Федерации следует оценивать как напряженную, а ее негативное влияние на здоровье населения – существенным. Неотложные меры по обеспечению здоровья населения Российской Федерации оставались предметом глубокой проработки Президента и Правительства РФ. Реализуемый в настоящее время национальный проект «Здоровье» будет способствовать улучшению общей ситуации в этой области. В тоже время, принимая во внимание изложенное выше, необходимо рассмотрение на государственном уровне важнейших характеристик здоровья населения, принятие ряда конкретных документов, подготовленных с целью укрепления и сохранения здоровья населения.

Создание бренда одежды Tartal как код культурного наследия народа саха

*Захарова Ксения, ученица 10 класса МКОУ СОШ №6
Руководители Гоголева София Даниловна, учитель якутского языка,
Гоголев Олег Гаврильевич, учитель технологии МКОУ СОШ №6
с. Арылах, Мирнинского района*

Земля Якутии – земля легенд, преданий сакральных мест и амулетов. В истории

якутского народа тесно переплелись реальность и миф. От этого все, что происходит в настоящем, добавляет в жизнь таинственности и загадочности. Якутия – мой дом, моя песня, мое сердце. Любовь к природе родного края, к культуре, духовным ценностям вдохновило на создание личного бренда одежды с элементами якутского колорита.

Была исследована литература о моде, о создании бренда одежды, о традиционном якутском костюме, который сочетает в себе множество разнообразных элементов.

Актуальность: я считаю, что тема моей работы актуальна, среди обилия масс-маркета, многие стремятся подчеркнуть свою индивидуальность, обращаясь к молодым брендам. Также это актуально лично для меня, так как я определилась с будущей профессией дизайнера одежды, развитие личного бренда, на данном этапе, считаю очень полезным и важным шагом.

Цель: создание с нуля личного бренда женской одежды с элементами традиционного якутского костюма.

Задачи:

- Изучить соответствующую литературу по созданию и запуску бренда одежды.
- Изучить традиционный якутский костюм, его элементы.
- Составить чек лист по созданию бренда одежды.
- Показать создание первой коллекции.
- Запуск на Wildberries и инстаграмм.

Гипотеза. Если я на данном жизненном этапе активно смогу организовать процесс создания бренда одежды, это придаст мне уверенности как дизайнеру.

Методы исследования:

- 1) Изучение литературы по данной теме
- 2) Анализ полученных данных
- 3) Моделирование.
- 4) Подсчет
- 5) Заключение

Работа над запуском бренда. Перед решением о запуске бренда, мы провели опрос в своем инстаграмм аккаунте и выяснили, что многие с удовольствием носили бы одежду с элементами якутского колорита. В это время, мы активно изучали литературу, нас интересовала история якутского костюма, значение оберегов, узоров, которые впоследствии легли в основу первой коллекции. Далее я приступила к прорисовке эскизов и заказ технических рисунков. В них мы отразили все нюансы и пожелания, были исправления, заказали лекала и начали пошив эталонов. Добившись нужного результата, мы начали искать поставщиков тканей. После изучения отзывов о поставщиках ткани и фурнитуры, заказали образцы из г. Москва. Все делали на аутсорсе, в разгар пандемии, находясь в маленьком поселке в Якутии. При выборе ткани, мы исходили из нескольких критериев: состав, натуральность, комфорт, окраска кожи, усадка. Для своей первой коллекции, мы вдохновились платьями халадай. Халадай – свободное платье с полочкой, с большой оборкой понизу и широкими рукавами. Изначально халадай носили якуты в повседневной жизни, а позже только на праздник Ысыах. И для своей коллекции, мы взяли за основу платье халадай, добавили современных элементов, выделили линию талии. Так родилось платье «Мичээр» (ульбка).

Платье «Мичээр» из 100% тенселя, в цвете охра. При выборе цвета ткани для данной модели платья, мы вдохновились цветами осени, когда листья приобретает золотой оттенок, а под ногами шелестят упавшие листья. Платье также представлено в изумрудном цвете, модель «Чуона» названа в честь реки, которая протекала на малой родине моей прабабушки, в Туой-Хайе.

Также в нашей первой коллекции присутствует белая футболка «Сардаана» из 100% хлопка снежно-белого цвета с вышивкой на левой груди. Цветок сардаана символизирует счастье, это роскошный цветок, который резко контрастирует с суровой северной природой.

Для коллекции также были разработан комплект – худи со штанами. Такой костюм неотъемлемая часть гардероба, особенно в наши морозы. Шит из футера с вышивкой на груди – парящие стерхи, как символ небесного благословения.

Поверье моего народа: если увидишь стерха, то проживешь счастливую жизнь. Стерх считается прародителем, тотемной птицей. Наши предки поклонялись ему, просили защиты, делали подношения, оберегали.

Тот, кто увидит журавлиный танец, познает истинное счастье. Связь между человеком и природой, существующая с давних времён, оберегается традициями и обычаями якутского народа.

Сзади на костюме вышит оберег «Лыах» (бабочка) – женский оберег благих намерений и желаний. Цвет какао был выбран, как нежный, не броский.

В своей коллекции, мы не обошли стороной и женскую рубашку, дополнив ее вышивкой на клапанах карманов, защищающих от слеза и предупреждающих об опасности. Форма в виде лиры имеет несколько символических значений-птица, женская фигура, цветок и даже бараньи рога. Изделия с таким орнаментом предназначены для женщин детородного возраста. А ещё, это знак достатка и благополучия!

Была проведена первая фотосессия и отгрузка на маркетплейс Wildberries. Заключение. Моя работа – это доказательство того, что не смотря на пандемию, находясь в маленьком якутском селе, на аутсорсе, мы смогли осуществить свою мечту создать бренд одежды с якутским колоритом, запустить его на маркетплейсе. В процессе создания бренда, также не забыли о благотворительной составляющей. Мы создали фонд восстановления музея переселенцев села Уюй-Хайа. Отдавая дань своим предкам, для сохранения памяти об истории переселенцев, мы хотим помочь восстановить музей. На данный момент, я без капельки сомнения могу утверждать, что мы создали успешный бренд, что впоследствии, мне поможет в развитии любого бренда.

Генеалогические предания Вилюя: Илбенге

*Кондакова Ледияна, ученица 9 класса
МБОУ Баптагайинской СОШ им. М.А.Алексеева Вилюйского улуса.
Руководитель Афанасьева Мирина Ивановна, учитель внеаудиторных занятий
МБОУ Баптагайинской СОШ им. М.А.Алексеева Вилюйского улуса.*

Изучение происхождения якутов представляет собой чрезвычайно важную проблему с точки зрения исследовательского интереса. На этот вопрос пытались найти ответ многие исследователи, начиная с конца XVII в.

На рубеже XX-XXI вв. в исторической науке вновь пробудился интерес к проблемам региональной истории, научному краеведению. Безусловно, создание целостной картины исторического развития народов, населяющих Россию, является одним из приоритетных направлений гуманитарного знания. Изучение механизмов формирования локальных традиций и культу является одной из приоритетных направлений гуманитарного знания. В аресальных исследованиях «локальность» может трактоваться как признаковое поле, на основе анализа которого можно сделать этноисторическое или культурно – исторические выводы. Выявить картину этногенеза или определить локальную специфику.

Локальность является результатом поддержания традиции или изменения под влиянием личностных факторов. Следовательно, персональный контекст истории, ее личности должны занимать важное место в изучении региональной истории. Особое место в этой области занимают вопросы изучения легендарной истории, конкретно занимающиеся проблемами локальной истории. Важным аспектом современной проблематики является исследование происхождения родов.

«Место» выступает как особого рода «вместность», проявляющаяся в виде способности многих людей из поколения в поколение воспроизводить связи между собою, объединяться в устойчивую в пространстве целостность». Специфика последней определяет лицо данного «места». Поэтому, изучение этнотерриториальных групп как целостного исторического организма – актуальная проблема в общей истории российских народов.

В разнообразных этнокультурных зонах формировались особые историко-этнографические зоны. В этом плане особый интерес представляет Вилюйский регион, который характеризовался архаичностью традиционных элементов культуры и сложной этнической структурой, свидетельствующей о смешении разных этнических традиций с самых ранних времен.

У якутов и других скотоводческих народов орган верховной власти в устных легендарных сказаниях обычно фигурирует со знанием предка или прародителя того населения, которое находилось под его управлением. Отсюда следует: если устные генеалогические сказания народа о своем происхождении не переходят за пределы одного маленького рода или наслег, то это значит, что его прошлая общественная организация ограничивалась одним родом или совокупностью двух-трех родов, ныне образующих наслег. Это положение актуально в связи с установлением генеалогической истории родов.

Актуальность проектной работы: история изучения локальной истории, через исторические нарративы является важной составляющей в деле сохранения культурной памяти народа. Генеалогические предания с. Илбенге не становились предметом специального изучения.

Объектом исследования: является происхождение родов села Илбенге Вилюйского улуса (района) Республика Саха (Якутия) в устной летописи.

Предмет исследования: генеалогические предания родов Лымпыһай (род Николаевых) и Муску (род Алексеевых).

Цель исследования: изучение происхождения родов Лымпыһай и Муску на основе генеалогических преданий с. Илбенге.

Задачи исследования:

1. Раскрыть значение генеалогических преданий как исторического источника
2. Анализ исторической, специальной литературы, документальных источников

генеалогических преданий и легенд с. Илбэнге Вилюйского улуса (района) Республика Саха (Якутия).

3. Изучение генеалогических преданий рода Лымпыһай и Муску села Илбэнге.

Новизна исследования: Впервые вводятся в научный оборот устные рассказы о происхождении родов знатоков старины (имена) собранные автором исследования в 2015 году. Одной из особенностей генеалогических преданий местностей Илбэнге Вилюйского района является происхождение родов от известных шаманов.

Структура исследования: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Проведенный комплексный анализ показал что, собранные в с. Илбэнге фольклорные материалы отражают расселение, древнюю историю и культуру вилюйских якутов.

Полевые материалы (легенды и рассказы о происхождении местных родов) выступают историческим источником в осмыслении генеалогической памяти жителей села Илбэнге.

На основе устной истории вилюйских якутов можно прийти к заключению о шаманском происхождении родов Лымпыһай (род Николаевых) и Муску (род Алексеевых). Данная работа может быть использована для составления генеалогических таблиц в историко – краеведческих исследованиях, при поисково – исследовательских работах школьников в разработке регионального компонента в разделе «Фольклор Якутии».

Генеалогия является вспомогательной исторической дисциплиной (прикладной исторической дисциплиной) и занимается изучением родственных взаимосвязей людей, историей родов, происхождением отдельных лиц, установлением родственных связей, составлением поколенных росписей и генеалогических древ

Основываясь на имеющемся материале можно выделить пять основных групп преданий и рассказов: этиологические предания, мифологические предания, предания о богатырях и силачах, географические предания, исторические и генеалогические предания

Описания Н. Витцена, В. Страленберга, Я. Линденау, основанные на устном предании, показывают, что предки якутов прибыли в Якутию из Прибайкалья через верховья Лены во второй половине XV в. Далее развивается цикл преданий о переселении родов в Вилюйский и другие окраинные места обитания людей. Предания об указанном переселении якутов отмечены в письменных источниках XVII-XVIII вв. Они имеют важное значение, так как записаны еще тогда, когда были все еще свежи эти воспоминания.

Собирание, публикация и изучение были начаты системно только после революции, хотя основу положили политсыльные В.Л. Серошевский, И.А. Худяков, Э.К. Пекарский и другие.

В целом, по истории происхождения родов, улусов, наслегов якутов за XX-XXI вв. собрано значительное количество исторических материалов. Они были собраны в основном Г.В. Ксенофонтовым, С.И. Боло, Г.У.Эргисом. Однако во всех перечисленных работах предания, интересующие нас, в частности, предания села Илбэнге, отсутствуют. Только в незначительной части из них можно обнаружить некоторые упоминания о сорталах, и об оретцах, проживавших на месте нынешнего Илбэнге.

Рассмотренные предания довольно полно и ярко отражают происхождение якутской народности, исторические события периода присоединения Якутии к России, происхождение родов, наслегов и улусов Вилюйского региона и содержат ценные сведения об общественных отношениях, быте и мировоззрении людей того времени.

Как показывают содержания исторических преданий и легенд, якуты, переселившиеся из Якутского округа на новые места на Вилюйский регион, принесли туда и навыки скотоводства, и примитивную тогдашнюю технику, особенно стибга и сознания центральных якутов. К этому следует добавить, что у вилюйчан более было развито рыболовство, так как в их крае имелось много озер, изобиловавших рыбой. Сходный образ жизни, единство происхождения якутов центральных и вилюйских районов отразились на формировании общего психологического склада характера, на своеобразии развития их языка и культуры.

Отсутствие общих легендарных героев свидетельствует о том, что ранние вилюйчане не выступали в качестве организованной общественной силы.

Сами баппаганцы считают своими предками сортальцев, оретцев, солонгцев, ходуһа, бэлэмник, и айах.

Генеалогические предания рода Лымпыһай отражают историю территории села Илбэнга, и несомненно, имеют в своей основе определенные исторические факты. В целом, мы собрали немалое количество преданий, рассказывающее о родоначальнике рода Николаевых. Откуда происходит он сам, с сортальцев ли, с селянов ли, солонгцов ли не удалось установить в силу отсутствия каких-либо сведений об этом, так как о предстоящих его предках ни в каких преданиях не упоминается. Сам стал основателем большого рода Николаевых, которые произошли от его троих сыновей, и одной дочери. О его родословной была составлена таблица родословия.

Рассказы, касающиеся основателя рода Алексеевых, о шамане Муску, возможно, не исчерпываются. Нам удалось установить, что в пределах северо-восточного Вилюя, в частности, в Илбэнге героические сказания не сложились в

один разработанный цикл, объединяющий многие наследи и роды. Герой народных легенд, как правило, является идеологическим пережитком существовавшей в данной среде и довольно устойчивой общественной организации – рода со своим представителем верховной власти. Таковым являлся и Шаман Муску.

Это исследование наводило на мысль шире исследовать генеалогические предания Вилюйского региона Республики Саха (Якутия) с. Илбенге так как генеалогические предания как память о предках, как национальный символ играют важную роль в развитии народа, консолидирует, придает устойчивость и духовно обогащает. Вдумчивое отношение к герою генеалогических легенд как к неповторимому явлению истории и культуры своего народа – главный ориентир разрешения вопроса об истоках своего рода.

Олонхо – памятник древних духовных знаний народа

*Корякина Варвара Прокопьевна, ведущий библиотекарь
отдела краеведческой литературы
Нерюнгринской городской библиотеки*

Олонхо не просто эпос. В нем отражены древние космологические знания народа саха, философия видения мира и человека. Ставится проблема изучения олонхо с точки зрения эзотерических древних знаний.

В рамках этой статьи я решила осветить лишь одно понятие – трехмерное Мироздание в эпическом произведении.

Хранилищем изначальных духовных ценностей и мировоззрения древних саха является олонхо – шедевр устного народного творчества. Эпос донес до наших времен космологические знания прародителей саха.

Во всех олонхо четко прослеживается трехмерное деление Мироздания, но это только условное разделение, а каждый мир имеет несколько ярусов. Это есть особенное видение картины мира, наши далекие предки обладали глубокими, поистине космическими знаниями о Вселенной.

Все эти три мира взаимосвязаны, они не могут существовать друг без друга – таково устройство Мироздания. Эти ярусы Вселенной соединяет в единое целое Священное Древо Аал Луук Мас. Мировое Древо держит всю Вселенную, упорядочивает мир. Возможно, Мировое Древо – это некое космическое явление, прообраз магнитного поля Земли или некоего единого энергетического стержня, держащего гармонию Мироздания. Он представляет собой и начало, и конец. Пока стоит крепко Аал Луук Мас, мир прочен и упорядочен.

Олонхо имеет много граней и вариаций. Трехмерное Мироздание в олонхо можно истолковать и как духовные искания главного героя, поиск истины в себе и обретение себя. Герой путешествует в самом себе, борется со своими «демонами», затем находит гармонию в себе, обуздав свою негативную сторону, духовно переродившись, постигает суть бытия.

Главный герой олонхо, низвергнув своих «внутренних демонов», приняв свою человеческую суть, постигает высшую духовность, которую должен познать лишь через смерть физического тела. Затем богатырь Айыы заново воскресает, возвращается в свой мир, то есть в себя, гармонично сочетая в себе крупинцы обоих миров: верхнего и нижнего, ибо земное бытие есть гармоничное сочетание доброго и злого начал.

С этой точки зрения трехмерное Мироздание можно истолковать в соответствии с духовным ростом личности.

Верхний мир – наивысшая Вселенская Энергия, это Мир Аар Айыы. Аар Айыы – великая созидательная сила Вселенной, это высшая ступень Мироздания. А в самой человеческой сути Верхний мир представляет сверхсознание и высшую ступень духовного развития.

Срединный мир – живая Космическая Позитивная Энергия, это мир доброй земной энергии. В плане человеческой личности – это сознание, делающее человека разумным, обретая его, человек становится на путь духовного роста.

Энергия с более низкой вибрацией – это и есть Нижний мир. Это подсознание в человеческой сути, подвергающее сомнению все помыслы человека, это неверие в свои силы, в своей исключительности и избранности, это неприятие Безграничной Любви, дарованной Вселенной.

Все эти три мира человеческой сути соединяет в единое целое мифическое Священное Древо – сакральный Символ, соединяющий противоположные Миры. Это есть Великий Символ, Грань. Пока не стерта Грань, Хаос не наступит.

В этом разделении Мироздания также заключено философское видение добра и зла, а именно более упрощенное для понимания людей описание действий созидательных и разрушительных сил Вселенной. Чаще всего в олонхо герой не уничтожает силы зла, а только низвергает их в преисподнюю или устанавливается перемирие между добром и злом. Это есть глубинное и философское видение традиционных понятий борьбы добра и зла, эти понятия

хоть и противопоставлены в олонхо, но они гармонично сосуществуют, они есть изначально, таков закон мироустройства. Темное и светлое смешиваются только в человеческом существе, но человек должен выбрать светлую сторону путем борьбы с самим собой.

Первой крупной работой, посвященной олонхо, явился труд П.А. Ойунского «Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и содержание» (1927). Платон Алексеевич склонен был рассматривать олонхо как историко-этнографический источник.

Все три яруса Мироздания в олонхо Ойунский в своих трудах порою рассматривает как географическое расположение. Верхний мир писатель считает прародиной саха – это малая Азия, средний мир олонхо – вторая родина якутов – степи Прибайкалья, нижний мир – это северные края, где вечный холод и льды – Арктика. Такого же взгляда придерживался и фольклорист, олонховед Г.У. Эргис.

В олонхо сохранились древние обычаи, связанные с магией и проведением обрядов и культов. Все эти священнодействия связаны с древними космическими знаниями и с понятием трехмерного Мироздания.

В олонхо глубинная память народа пронесла сквозь тысячелетия образ Небесной Белой Шаманки – Айыы Умсуур Удабан. Изначально сакральные обряды, посвященные и восхваляющие Великое Белое Солнце – Аар Айыы совершали Девы Жрицы – Удаганы.

В некоторых олонхо небесные шаманки оживляют мертвого, но оживляется лишь безвременно убитый, для этого также нужна гармония Верхнего и Нижнего миров. С разрешения Божества смерти через небесных шаманок участвуют космические силы Верхнего мира при возрождении космического посвященного – богатыря Айыы.

Магия и мистика являются неразрывной частью олонхо. Мистика является выражением глубинных психологических переживаний человека, а магия есть форма отражения и использования непознанных еще таинственных сил природы и особых способностей человека. И сам сказитель-олонхосут является призванным духами предков, посвященным особому уровню, как и шаман.

Изучение олонхо в эзотерическом аспекте еще предстоит, рассматривать олонхо в свете эзотерических духовных знаний народа.

Проект «Радуга искусств» в художественном воспитании младших школьников Якутии

*Малинина Вероника Евгеньевна, ученица 10 «Б» класса
МБОУ «Политехнический лицей»
Руководитель Ашихмина Светлана Валентиновна,
преподаватель русского языка и литературы, г. Мирный*

Всестороннее развитие личности это одна из важнейших задач воспитания молодого поколения. Вопросы о роли данного вида воспитания занимались многие ученые и деятели искусств. Всем нам давно известно, что осуществление эстетического и гармоничного развития личности является необходимым на всех возрастных этапах, но в большей степени на ранних ее шагах. Именно красота и желание творить, создавать что-то новое – это свободная деятельность человека, в которой он начинает раскрываться как личность.

Цель работы пробудить в детях младшего школьного возраста интерес к культуре и искусству республики, страны, мира. С помощью общественных деятелей города, поэтов, театралов, волонтеров, учащихся старших классов МБОУ «Политехнический лицей» показать подрастающему поколению, что культура и искусство в содружестве это классно и весело.

Задачи исследования:

1. В течение года предоставить возможность детям 1-4 классов, не выходя из школы познакомиться с разными видами искусства, включая музыку, живопись, скульптуру, театр, танцевальное и сценическое искусство, балет, архитектуру, медиаискусство.
2. Во всех мероприятиях сделать акцент на национальное творчество, чтобы дети знали о республике и ее традициях как можно больше.
3. Показать и рассказать учащимся 1-4 классов много нового, интересного, неизданного, раскрывая тем самым кругозор и потенциал подрастающего поколения.
4. Пробудить интерес учащихся не только МБОУ «Политехнический лицей» г.Мирного, но и огромное количество учащихся других школ к интересу занятиями искусством во всех его многочисленных видах.

План деятельности провести в лицее 8 концертов в течение года, для учащихся 1-4 классов, которые будут направлены на ознакомление с разными видами искусства, включая музыку, живопись, скульптуру, театр, танцевальное и сценическое искусство, балет архитектура, медиаискусство.

Для организации мероприятий я предлагаю задействовать учащихся нашей школы, посещающих дополнительные образовательные учреждения и всевозможные кружки

(музыкальная школа, художественная школа, балет, театральная студия, вокальные студии, танцевальные студии, студии прикладного творчества, мультипликация, роботостроение, промышленный и графический дизайн). Для этого я проделала работу по подготовке списков, в какие дополнительные учреждения ходят учащиеся 8 и 10 классов. Почему конкретно 8 и 10? Ответу – потому что они менее нагружены экзаменами. Восьмые и десятые классы уже созрели и сформировались как личности, многие из них выбрали себе тот жизненный путь, по которому собираются идти после школы. И возможно этот путь связан как раз с той деятельностью, которой они занимаются вне общеобразовательной школы.

Примерный план концертов-лекций:

1 класс: Знакомство с видами искусства. Музыка, ИЗО, театр, фотография, балет, архитектура, скульптура. Разбить на две части.

2 класс: 1) Школа искусств. Знакомство с музыкальными инструментами, предметами музыкальной и художественной школ; 2) Традиции народов мира (Танцы, музыка разных стран, творческие особенности некоторых стран.) Участники – диаспоры города Мирного, коллективы ДК, музыкальная школа.

3 класс: 1) Театр и все что с ним связано (динамичная встреча с театрами, небольшой спектакль, например которого можно рассказать максимум интересного и полезного о театре); 2) Сказка (Работы скульпторов, художников, музыкантов и театралов связанные со сказками)

4 класс: 1) Мюзикл, Рок – опера, эстрадное искусство; 2) Медиаискусство. Компьютерное искусство, цифровая живопись, сетевое искусство (нет-арт), электронная музыка, бит-бокс.

В результате проведенного анкетирования выявились следующие проблемы: Дети почти не знают национальные музыкальные инструменты, не интересуются культурой нашей республики. Но, происходит это не из-за того, что нет интереса, а из-за того, что кругозор современных детей сводится к играм и гаджетам. Если детям рассказать и показать наглядно культуру и искусство в симбиозе творческих начал, то они с огромным интересом займутся многими видами деятельности, поддерживая и взращивая корни многогранной культуры нашей необъятной республики.

Плюсы:

1) Развитие и формирование полноценной личности младших школьников.

2) В процессе организации «Радуги искусств» будут внедрены социально значимые проекты, которые сейчас плодотворно воплощаются в Якутии. Такие как «Музыка для всех», «Рисуем вместе».

3) В студиях появится новый наплыв желающих заниматься творческой деятельностью, в театре новые зрители.

4) Школа может участвовать в одной из номинаций конкурса «ТОПШкола» («Школа – ресурсный центр», «Школа взросления 21 века»), так как наш проект напрямую относится к данным номинациям.

Выявив уровень знаний по теме культуры, с уклоном на национальный аспект у младших школьников и проведя исследование по выявлению внеурочной занятости в старших классах, я пришла к выводу, что необходимо у младших школьников проводить мероприятия, развивающие их интерес к культуре и искусству родного края.

Интегрированный проект «Радуга искусств» может стать дидактической моделью художественного воспитания и будет реализовываться через освоение национальной культуры и уникальных видов искусства.

Возрождение ремесла предков

*Семенов Аян ученик II класса, МКОУ СОШ№ 6 с. Арылах,
Руководители: Гоголев Олег Гаврильевич, учитель технологии,
Гоголева София Данишовна, социальный педагог МКОУ СОШ №6 с. Арылах.*

Цель исследования: изучение видов, технологий, использования различных материалов в изготовлении якутского ножа.

Задачи:

- Знакомство с историей кузнечного дела;

- Изучение видов якутских ножей;

- Изучение технологии обработки различных материалов, из которых изготавливаются ножи;

- Изготовление якутского ножа по современной технологии.

Предмет исследования якутский нож.

Гипотеза исследования. Через теоретическое знакомство с видами, конструкциями и традиционными технологиями изготовления якутских ножей, можно возродить ремесла, освоить и сохранить наши народные традиции, что является основой для развития народа Саха.

Практическая значимость:

хоть и противопоставлены в олонхо, но они гармонично сосуществуют, они есть изначально, таков закон мироустройства. Темное и светлое смешиваются только в человеческом существе, но человек должен выбрать светлую сторону путем борьбы с самим собой.

Первой крупной работой, посвященной олонхо, явился труд П.А. Ойунского «Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и содержание» (1927). Платон Алексеевич склонен был рассматривать олонхо как историко-этнографический источник.

Все три яруса Мироздания в олонхо Ойунский в своих трудах порою рассматривает как географическое расположение. Верхний мир писатель считает прародиной саха – это малая Азия, средний мир олонхо – вторая родина якутов – степи Прибайкалья, нижний мир – это северные края, где вечный холод и льды – Арктика. Такого же взгляда придерживался и фольклорист, олонховед Г.У. Эргис.

В олонхо сохранились древние обычаи, связанные с магией и проведением обрядов и культов. Все эти священнодействия связаны с древними космическими знаниями и с понятием трехмерного Мироздания.

В олонхо глубинная память народа принесла сквозь тысячелетия образ Небесной Белой Шаманки – Айыы Умсуур Удабан. Изначально сакральные обряды, посвященные и восхваляющие Великое Белое Солнце – Аар Айыы совершали Девы Жрицы – Удаганы.

В некоторых олонхо небесные шаманки оживляют мертвого, но оживляется лишь безвременно убитый, для этого также нужна гармония Верхнего и Нижнего миров. С разрешения Божества смерти через небесных шаманок участвуют космические силы Верхнего мира при возрождении космического посвященного – богатыря Айыы.

Магия и мистика являются неразрывной частью олонхо. Мистика является выражением глубинных психологических переживаний человека, а магия есть форма отражения и использования непознанных еще таинственных сил природы и особых способностей человека. И сам сказитель-олонхоут является призванным духами предков, посвященным особому уровню, как и шаман.

Изучение олонхо в эзотерическом аспекте еще предстоит, рассматривать олонхо в свете эзотерических духовных знаний народа.

Проект «Радуга искусств» в художественном воспитании младших школьников Якутии

*Малинина Вероника Евгеньевна, ученица 10 «Б» класса
МБОУ «Политехнический лицей»*

*Руководитель Ашихмина Светлана Валентиновна,
преподаватель русского языка и литературы, г. Мирный*

Всестороннее развитие личности это одна из важнейших задач воспитания молодого поколения. Вопросы о роли данного вида воспитания занимались многие ученые и деятели искусств. Всем нам давно известно, что осуществление эстетического и гармоничного развития личности является необходимым на всех возрастных этапах, но в большей степени на ранних ее шагах. Именно красота и желание творить, создавать что-то новое – это свободная деятельность человека, в которой он начинает раскрываться как личность.

Цель работы пробудить в детях младшего школьного возраста интерес к культуре и искусству республики, страны, мира. С помощью общественных деятелей города, поэтов, театралов, волонтеров, учащихся старших классов МБОУ «Политехнический лицей» показать подрастающему поколению, что культура и искусство в содружестве это классно и весело.

Задачи исследования:

1. В течение года предоставить возможность детям 1-4 классов, не выходя из школы познакомиться с разными видами искусства, включая музыку, живопись, скульптуру, театр, танцевальное и сценическое искусство, балет, архитектуру, медиаискусство.

2. Во всех мероприятиях сделать акцент на национальное творчество, чтобы дети знали о республике и ее традициях как можно больше.

3. Показать и рассказать учащимся 1-4 классов много нового, интересного, неизданного, раскрывая тем самым кругозор и потенциал подрастающего поколения.

4. Пробудить интерес учащихся не только МБОУ «Политехнический лицей» г.Мирного, но и огромное количество учащихся других школ к интересу занятиями искусством во всех его многочисленных видах.

План деятельности провести в лицее 8 концертов в течение года, для учащихся 1-4 классов, которые будут направлены на ознакомление с разными видами искусства, включая музыку, живопись, скульптуру, театр, танцевальное и сценическое искусство, балет архитектура, медиаискусство.

Для организации мероприятий я предлагаю задействовать учащихся нашей школы, посещающих дополнительные образовательные учреждения и всевозможные кружки

(музыкальная школа, художественная школа, балет, театральная студия, вокальные студии, танцевальные студии, студии прикладного творчества, мультипликация, роботостроение, промышленный и графический дизайн). Для этого я проделала работу по подготовке списков, в какие дополнительные учреждения ходят учащиеся 8 и 10 классов. Почему конкретно 8 и 10? Ответу – потому что они менее нагружены экзаменами. Восьмые и десятые классы уже созрели и сформировались как личности, многие из них выбрали себе тот жизненный путь, по которому собираются идти после школы. И возможно этот путь связан как раз с той деятельностью, которой они занимаются вне общеобразовательной школы.

Примерный план концертов-лекций:

1 класс: Знакомство с видами искусства. Музыка, ИЗО, театр, фотография, балет, архитектура, скульптура. Разбить на две части.

2 класс: 1) Школа искусств. Знакомство с музыкальными инструментами, предметами музыкальной и художественной школ; 2) Традиции народов мира (Танцы, музыка разных стран, творческие особенности некоторых стран.) Участники – диаспоры города Мирного, коллективы ДК, музыкальная школа.

3 класс: 1) Театр и все что с ним связано (динамичная встреча с театрами, небольшой спектакль, например которого можно рассказать максимум интересного и полезного о театре); 2) Сказка (Работы скульпторов, художников, музыкантов и театралов связанные со сказками).

4 класс: 1) Мюзикл, Рок – опера, эстрадное искусство; 2) Медиаискусство. Компьютерное искусство, цифровая живопись, сетевое искусство (нет-арт), электронная музыка, бит-бокс.

В результате проведенного анкетирования выявились следующие проблемы: Дети почти не знают национальные музыкальные инструменты, не интересуются культурой нашей республики. Но, происходит это не из-за того, что нет интереса, а из-за того, что кругозор современных детей сводится к играм и гаджетам. Если детям рассказать и показать наглядно культуру и искусство в симбиозе творческих начал, то они с огромным интересом займутся многими видами деятельности, поддерживая и взращивая корни многогранной культуры нашей необъятной республики.

Плюсы:

1) Развитие и формирование полноценной личности младших школьников.

2) В процессе организации «Радуги искусств» будут внедрены социально значимые проекты, которые сейчас плодотворно воплощаются в Якутии. Такие как «Музыка для всех», «Рисуем вместе».

3) В студиях появится новый наплыв желающих заниматься творческой деятельностью, в театре новые зрители.

4) Школа может участвовать в одной из номинаций конкурса «ТОПШкола» («Школа – ресурсный центр», «Школа взросления 21 века»), так как наш проект напрямую относится к данным номинациям.

Выявив уровень знаний по теме культуры, с уклоном на национальный аспект у младших школьников и проведя исследование по выявлению внеурочной занятости в старших классах, я пришла к выводу, что необходимо у младших школьников проводить мероприятия, развивающие их интерес к культуре и искусству родного края.

Интегрированный проект «Радуга искусств» может стать дидактической моделью художественного воспитания и будет реализовываться через освоение национальной культуры и уникальных видов искусства.

Возрождение ремесла предков

*Семенов Аян ученик II класса, МКОУ СОШ № 6 с. Арылах,
Руководители: Гоголев Олег Гаврильевич, учитель технологии,
Гоголева София Данишовна, социальный педагог МКОУ СОШ № 6 с. Арылах.*

Цель исследования: изучение видов, технологий, использования различных материалов в изготовлении якутского ножа.

Задачи:

- Знакомство с историей кузнечного дела;

- Изучение видов якутских ножей;

- Изучение технологии обработки различных материалов, из которых изготавливаются ножи;

- Изготовление якутского ножа по современной технологии.

Предмет исследования якутский нож.

Гипотеза исследования. Через теоретическое знакомство с видами, конструкциями и традиционными технологиями изготовления якутских ножей, можно возродить ремесла, освоить и сохранить наши народные традиции, что является основой для развития народа Саха.

Практическая значимость:

- Выбор подходящего металла;
- Выбор древесины;
- Изготовление рукоятки ножа;
- Участие в выставке прикладного искусства школы, села, района и республики;

Методы:

- Наблюдение;
- Чтение необходимой литературы;
- Посещение музеев;
- Проектирование.

Перед тем, как рассказать вам историю якутского народа, я бы хотел отметить, что у этих кочевых скотоводов нет такой традиции как у русских, когда не принято дарить нож хорошему человеку. У нас многие считают, что если уж даришь нож, то нужно обязательно взять с человека денежку, иначе произойдет целая куча несчастий, начиная от того, что нож не будет резать, заканчивая страшной ссорой. У якутов считается, что подарив нож, вы отдаёте человеку часть своего счастья, можно сказать, даже вручаете ему свою жизнь.

По данным этнографов, якутский этнос сложился к XIV в. в результате переселения кочевого тюркоязычного народа из Забайкалья в бассейны рек Лена и Алдан.

Переселенцы принесли с собой технологии обработки металла, а в бассейне реки Алдан нашли залежи железных руд. Здесь в обиходе народа появился местный оригинальный традиционный нож для разной работы, хотя похожие на него орудия в Якутии находили и при раскопках стоянок древних людей.

Ещё при раскопках давних якутских захоронений, которым была не одна тысяча лет, обнаруживались костяные ножи, имеющие заметное сходство с современным якутским ножом. Шло время, материал для клинков постепенно менялся, однако характерные особенности оставались точно такими же. А всё потому, что условия и цели применения не менялись совершенно. Охота, разделка туш, резьба по дереву, изготовления национальной одежды – всё это делается практически тем же самым образом, что и сотни лет назад.

История кузнечного дела в Якутии. Приведем цитаты из книги Вацлава Леопольдовича Серошевского: «Якуты давно познакомились с металлами. В конце второго – начале первого тысячелетия до н.э. они плавил бронзу и изготавливали из нее как предметы обихода, так и наконечники копий, топоры-кельты, кинжалы, мечи. Но очень мало знали и любили серебро, работали с золотом, медью».

В это время якуты имели связи с Китаем и степными районами Сибири. Железный век для якутов начался где-то в первой половине первого тысячелетия нашей эры.

Получается, что Якутия тех времен – это небольшой металлургический оазис в окружающем пространстве, лишенном железа, полученного из руды. Скорее всего, что и тунгусы, и чукчи впервые с железом познакомились благодаря якутам.

Однако отсутствие плотных связей с внешним технологически развитым миром и невозможность познакомиться с приемами и методами обработки железа, используемыми мастерами других народов, заставили якутских кузнецов «вариться в собственном соку».

Кузнечное дело якутов сдвинулось с мертвой точки только с приходом русских. Вот здесь и начинают вырисовываться контуры будущего якутского ножа.

Для народностей, которые живут в основном охотой, нож является первейшим орудием в жизни. Старики-охотники говорят: «В тайге лучше остаться без ружья, чем без ножа». Хороший нож для Саха – самый близкий и верный друг.

Поэтому якутские мастера по металлу и кузнецы испокон веков славились искусством выплавки железа (притом плавил его, минуя чугунный процесс) и изготовлением из стали орудий труда, охоты и войны.

Нож «Саха» является образцом, эталоном древнейших разновидностей таких изделий, это доказано археологическими исследованиями. До сих пор якутский нож сохранил первоначальный внешний вид, геометрические параметры и размеры.

У вилонийских металлургов существуют целые циклы преданий о сатинских и кэнтских кузнецах. А.П. Мачахов при помощи кандидата исторических наук Н.Д. Архипова в с. Кэнтик Верхневилонийского района создает «Музей местной металлургии». Сатинские и кэнтские мастера делали не только нарезные винтовки, топоры, ножи, но и красивые женские украшения. Их хомусами украшали свой слух якуты всего вилонийского бассейна.

Главным же событием стало выплавка из руды железа по старинным технологиям предков. Работы шли почти неделю: из огнеупорных кирпичей сложили печь, обмазали глиной и сушили ее, собрали 50 кг рудных камней. Всеми работами руководил Илларион Попов. В назначенный день с утра по алгусу Бориса Неустроева – Мандар Уус, приступили к выплавке руды. Обычно на это уходит 6-7 часов. Если в других районах для выплавки пользовались электрическим поддувом, то на этот раз использовали инструмент, сделанный по старинным якутским традициям.

Б.Ф. Неустроев – Мандар Уус всю жизнь искал секреты выплавки металла. В древности существовало выплавка названная «Юс мээнэсик хатарылаах»

(Троекратная выплавка). Сталь при нем становилась гибкой как одежда. Подготовка к выплавке состояла из девяти ступеней, девяти действий. Сушка и возвращение тоже состояли из девяти ступеней. Вот секреты этих действий утеряны.

С давних времен якуты славилась искусными изделиями. Все, что нужно было в хозяйстве – домашняя утварь, орудия труда и т.д. изготавливалось мастерами – умельцами. Традиции сохранились до наших дней. Сегодня талантливые якутские мастера принимают участие в престижных международных выставках, вызывая восхищение у зрителей. В 90-х годах прошлого столетия молодежь начала возрождать ремесла предков, придавая им новое дыхание. Особенно это было характерно для Чурапчинского, Таттинского, Усть-Алданского, Сунтарского, Вилюйского, Верхневилуйского, Горного и других улусов. В соответствии с традициями мастера изготавливают чороны, ножи, хомусы, украшения и одежду для женщин и мужчин и другие изделия – все это тонко продуманная, кропотливая работа.

Мы заинтересовались изделиями из металла, точнее, якутским ножом, который был у моего деда Владимира Степановича. По наследству этот нож перейдет сыну или старшему внуку. Это тоже старинная традиция: дедушка наш бережно пользовался ножом прадеда Степана, а у того – хранился нож прапрадеда Михаила.

Наше исследование мы начали с изучения изделий из металлов, которые находились в сельском музее «Туой Хайа – родина наша...», историко-краеведческом музее в поселках Тойбохой Сунтарского улуса и Кэнтик Верхневилуйского улуса.

Нам было интересно, как же их делали, из какого металла, что они до сих пор не износились и выглядят так хорошо. Мы попытались сами смастерить макеты изделий из тех материалов, что были у нас. Более подошли фольга, деревянные палочки и пластилин. Конечно же, получились как игрушечные, но для этого пришлось потрудиться. Пригодились следующие умения и навыки: глазомер, точность и разметка.

Самое главное нам удалось узнать о кузнечном деле о кузнецах и кузнечных инструментах. Однако отсутствие плотных связей с внешним технологически развитым миром и невозможностью познакомиться с приемами и методами обработки железа, используемыми мастерами других народов, заставили якутских кузнецов «вариться в собственном соку».

Кузнечное дело якутов сдвинулось с мертвой точки только с приходом русских. Вот здесь и начинают вырисовываться контуры будущего якутского ножа.

Для народностей, которые живут в основном охотой, нож является первейшим орудием в жизни. Старики-охотники говорят: «В тайге лучше остаться без ружья, чем без ножа». Хороший нож для Саха – самый близкий и верный друг.

Поэтому якутские мастера по металлу и кузнецы испокон веков славилась искусством выплавки железа (притом плавил его, минуя чугунный процесс) и изготовлением из стали орудий труда, охоты и войны.

Нож «Саха» является образцом, эталоном древнейших разновидностей таких изделий, это доказано археологическими исследованиями. До сих пор якутский нож сохранил первоначальный внешний вид, геометрические параметры и размеры.

Отсутствие плотных связей с внешним технологически развитым миром и невозможностью познакомиться с приемами и методами обработки железа, используемыми мастерами других народов, заставили якутских кузнецов «вариться в собственном соку».

Кузнечное дело якутов сдвинулось с мертвой точки только с приходом русских. Вот здесь и начинают вырисовываться контуры будущего якутского ножа.

Для народностей, которые живут в основном охотой, нож является первейшим орудием в жизни. Старики-охотники говорят: «В тайге лучше остаться без ружья, чем без ножа». Хороший нож для Саха – самый близкий и верный друг.

Поэтому якутские мастера по металлу и кузнецы испокон веков славилась искусством выплавки железа (притом плавил его, минуя чугунный процесс) и изготовлением из стали орудий труда, охоты и войны.

Нож «Саха» является образцом, эталоном древнейших разновидностей таких изделий, это доказано археологическими исследованиями. До сих пор якутский нож сохранил первоначальный внешний вид, геометрические параметры и размеры.

Якутские ножи по стилю изготовления и применению. Нож для нанесения узоров на деревянные изделия. Длина клинка 3-5 см. Ножик для мальчика. Длина клинка 7-11 см. Нож для разделки туши оленя. Длина клинка 9-12 см. Нож краснодеревщика. Длина клинка до 12 см. Нож крупного размера. Длина клинка до 25 см. Нож лекаря, знахаря. Длина клинка 3-7 см. Домашний нож. Длина клинка 9-14 см. Малый нож охотника. Длина клинка 9-14 см. Охотничий нож. Длина клинка 15-18 см. Охотничий нож. Крупнее и тяжелее, длина клинка до 30 см.

Особенности традиционных ножен якутских ножей. Ножны для якутов часто делали из одного куска дерева. Они просто выдалбливались, при этом нужно было работать очень аккуратно, чтобы в итоге рукоять ножа фиксировалась в ножнах, зайдя в них по 1/3 часть. В качестве подвеса использовалась простая кожаная петля, которая крепилась в отверстиях, сделанных в верхней части ножен. Многие любители ножей неоднократно слышали о ножах из бычьих хвостов. Технология их традиционного изготовления сейчас практически

утрачена, поэтому многие просто натягивают простую кожу на деревянный каркас. Но вообще, настоящие ножи из бычьего хвоста делаются без всяких каркасов. Шкура, выделанная по специальной технологии, просто одевается на нож типа чулка, после чего она должна высохнуть. После высыхания она должна затвердеть, причём твердость будет примерно на уровне фанеры. Расширяется производство якутских ножей и в самой Якутии. В последние 10–15 лет можно говорить о возрождении традиций якутской металлургии и изготовления якутских ножей, в значительной степени утерянных в советское время. В феврале 2019 года в ежегодной кузнечной выставке «Дархан Уус» (2019) в городе Якутск приняли участие 64 кузнеца из Якутии. В значительной степени эта выставка посвящена именно якутским ножам. Приятно отметить, что наследие предков не только возрождается, но и получается развитие – многие современные якутские мастера в той или иной степени используют традиционные технологии и материалы в своей работе. Среди современных якутских ножей можно выделить два типа: художественные ножи, которые предназначены для коллекционеров, и рабочие ножи, которые можно использовать в полевых условиях.

Отличительной чертой якутского ножа является наличие выборки на лезвиях. Характерной особенностью якутского ножа является односторонняя заточка клинка.

Прочитав литературу и ознакомившись с различными публикациями мы узнали о кузнечном деле и кузнецах очень интересные вещи. В старину когда в Сибирь прибыли первые торговцы или завоеватели, всегда были какие то изменения в быту местного населения. Люди обменивались не только пушниной, но и другими необходимыми вещами. После битвы делились трофеями. Народ Саха уже в давние времена попытался наладить свое производство, это видно из истории изготовления якутских ножей.

Наше исследование предполагает использование данной технологии в кустарных или полукустарных условиях. В целом, при претворении в жизнь своего исследования, мы пришли к следующим выводам: 1. Якутский нож, наряду с такими знаковыми вещами как хомус, алмазы и мамонты является визитной карточкой Якутии, ее национальным достоянием. 2. Сохраняя традиционную технику изготовления якутских ножей в кузнечном искусстве, можно внести новые технологии в целях позиционирования якутских ножей. 3. Можно использовать данную технологию в условиях сельской кузницы при соблюдении правил техники безопасности.

Достоверность выводов подтверждена всем ходом работы изготовления ножей. Экспериментально доказано, что синтез применения традиционных и современных технологий не разрушает целостность работы изготовления якутских ножей, и тем самым сохраняет национальную специфику традиционных ножей Саха.

Результаты, полученные в ходе исследования проблемы, позволяют утверждать, что гипотеза подтверждается. Все выдвинутые в соответствии с целью и гипотезой исследования задачи решены.

В заключении хотим отметить, что мы, сохраняя идущие из глубин истории якутской земли традиции наших кузнецов в изготовлении ножей, создали якутский нож, отвечающий требованиям современного образа жизни и законов физики. Каноны национального ремесла следует продолжать, не теряя утилитарности якутского ножа, чистоты и качества их исполнения.

Нож «Саха» – один из древнейших видов орудия труда и охоты, удивительные клинки из глубины веков, которые сохранили до нашего времени свои особенности по назначению, конфигурации и применению не только в повседневной жизни.

2 секция. Педагогическая мастерская: школа передового педагогического опыта

Применение интерактивных методов и интернет ресурсов на уроках истории

*Андросова Маргарита Никифоровна, преподаватель
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»*

Современный педагог для повышения эффективности занятий стремится применять инновационные технологии, различные интерактивные методы обучения, что помогает улучшить качество проведения занятия, применения наглядных материалов и активизировать темпоритм урока. Понятие «интерактивное обучение» вошло в педагогику с 1990-х годов, изначально оно относилось к компьютерным электронным технологиям. Интерактивным называют обучение, при котором педагог и обучающиеся активно взаимодействуют друг с другом, вступая в диалоговое обучение.

Цель работы: описать создание благоприятного условия для восприятия и понимания обучающимися учебного материала на основе применения интерактивных методов.

Задачи:

- дать понятие интерактивного обучения;
- определить и привести примеры интерактивных методов, которые используют на уроках истории;
- подчеркнуть специфику информационных технологий;
- определить значение применения интерактивных методов в современной педагогике.

На уроках истории из интерактивных методов использую «Минуту разминки», «Снежный ком», «Букву», «Определи правителя», «Ответь мне», «Найди ошибку», которые студенты выполняют с удовольствием.

«Минута разминки» проводится в начале занятия. Ее студенты готовят по очереди в форме блиц-опроса, хронологического диктанта или небольшого теста.

В «Снежном коме» студент называет какой-либо термин или понятие из пройденных тем. Следующий студент повторяет его и добавляет свой. Далее вся группа по очереди повторяет все слова и добавляет новое понятие. Затем каждый термин объясняется. Этот метод обостряет внимание и заодно выучиваются понятия.

«Буква». Объявляется какая-либо буква, на которую студенты должны найти исторические имена, известных деятелей, сражения, понятия, термины. «Буква» способствует развитию быстрой реакции и памяти.

«Определи правителя». По определенным понятиям, отрывкам, терминам студенты должны узнать этап истории и его правителя. Например, понятия «уроки», «погоды», личное принятие христианства были характерны для правления княгини Ольги или «Первый император», «Коллегии», «Сенат» правление Петра I. При этом довольно точно выявляется степень познания пройденных тем.

«Ответь мне». Группа студентов в ходе хаотичного движения в аудитории задают друг другу вопросы по пройденной теме и затем сами отвечают навстречный вопрос. Этот метод подходит для закрепления темы и раскрепощения студентов, особенно тех, кто боится отвечать при всех.

«Найди ошибку». Педагог и студенты говорят фразу по той или иной теме, намеренно искажая дату, имя исторической личности, название сражения и т.д. Кто больше найдет «ошибок» поощряется положительной оценкой.

Использование интерактивных методов позволяет развивать у студентов умение высказывать свое суждение, делать умозаключения, выводы. Они помогают педагогу увлечь студентов уроком, мотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному усвоению знаний и навыков. Основным критерием педагогического опыта является формирование свободной, самостоятельно думающей и правильно действующей личности, способного делать обоснованный выбор в разнообразных ситуациях, не ущемляя при этом интересы других. В этом применении интерактивных методов является довольно действенным, приносящим положительные результаты. Занятия становятся увлекательными, если перед студентами ставятся замысловатые задачи. Они с удовольствием делают необычные задания, сами составляют и отвечают на проблемные вопросы однокурсников. При этом вопросы, составленные самими студентами, иногда бывают довольно сложными, проблемными.

В наше время интернет стал неотъемлемой частью современного образования в качестве быстрого информационного источника. При этом педагог должен направить обучающихся на поиск нужных и полезных ресурсов, учить выделять основные и необходимые сведения. Студент не только должен приобрести исторические знания, но и усвоить способы приобретения этих знаний. Если преподаватель сообщает обучающимся готовый вывод, оценку эпохе или правителю – это продукт чужой мыслительной деятельности. Необходимо научить студентов самостоятельно оценивать те или иные исторические факты, явления и самим делать выводы.

При организации проектной деятельности применяю технологию работы в группах. Очень полезным считаю такое групповое задание как создание электронной мини-энциклопедии, состоящей из сведений об исторической личности с портретами, важные события с иллюстрациями, таблицами, хронологическими датами, глоссарием, сведениями об исторических источниках и их авторах. Студенты, у которых получились интересные работы, которые они защищают перед всей группой, получают большое удовлетворение от своих небольших творческих побед. В этом учебном году такие мини-энциклопедии сделали студенты ХТ-20 и ЭХТ-20 на темы «Правление Петра I» и «Правление Екатерины II».

Специфика информационных технологий заключается в том, что они предоставляют пользователям – преподавателям и обучающимся большие возможности. Использование компьютеров позволяет преподавателю сэкономить массу времени, которое затрачивалось на меловые записи на доске. Преподавателю нет необходимости листать учебник, книгу, документ. На файл можно занести любой материал и в нужный момент использовать на уроке. Безусловно, использование компьютера облегчает работу педагога и повышает продуктивность урока, делает его более

интересным. Любой преподаватель, в том числе и я, находится в поиске эффективных технологических обучения, ведь они позволяют сделать урок необычным, запоминающимся.

Использование в современной педагогике Интернет ресурсов, интерактивных методов в обучении не только повышают знания студентов, их интерес к предмету, но и помогают повысить профессионализм, компетентность самого преподавателя проводить занятия в соответствии с требованиями времени, знакомиться с новинками достижений науки и методики по обучению предмету.

Манера исполнения традиционного пения дьэрэтии ырыа-тойук

*Винокуров Михаил Николаевич, преподаватель
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»*

Традиционная песенная культура якутов отличается разнообразием и жанрово-стилистической разветвленностью. В различных районах Якутии прослеживаются несколько музыкальных диалектов, в работах музыковедов часто упоминаются различные стили пения – дьэрэтии (протяжная песня) и дэгэрэн (подвижная песня). Тойук – вид песни дьэрэтии, ранняя форма поющего стиха, обычно исполняется в торжественных случаях, особенность такого пения заключается в характерном сольном двухголосном исполнении, пение сопровождается фальцетными призывками – кылысах, своеобразным украшением голоса и сопровождением пения. Якутская манера пения отличается исполнением с применением этого призывка. В исследованиях по музыкальной культуре различают в основном два вида такого пения – булулуу тойук (этэн туойуу), или энгэрдии тойук (тардан туойуу). К этому можно добавить третий вид протяжного пения – хотулуу туойуу (песня исполняется в манере пения тунгусо-маньчжурских народов).

Протяжная песня тойук присуща обрядовой культуре якутов, (Хвалебные, торжественные песни в честь богов и духов).

Тойук – это древнее монотонное пение, особенностью которого является свободное, импровизированное произведение фольклора. Тойуксут – исполнитель сам знает, когда затянуть, когда завершить песенный слог. У каждого исполнителя своя манера пения, свой мотив, своеобразие поэтического творчества, народного поэтического языка, сопряженного с действием, мимикой, ритмом.

В старину настоящего признанного певца оценивали по трем качествам.

Во-первых, такая оценка осуществлялась исходя из мелодичности, красоты голоса, где первостепенную роль играло украшение – кылысах, завораживающий слушателя «инструмент исполнителя». Известно, что кылысах помогает раскрывать физические и психические возможности исполнителя, включая техники извлечения звука, дыхания, ритма, воображения, фантазии, коммуникативных способностей и т.д.

Во-вторых, художественной поэтичностью языка, считается что язык обладает магической силой воздействия на окружающую среду, человека, язык может и ранить, может и возвеличить. Песня, богатая художественной красочностью увлекает слушателя. Хотелось бы отметить, что среди современных народных именитых певцов можно отметить Михаила Евсева – Кураһай: его художественный слог необычайно богат, имеет силу воздействия на слушателя.

В-третьих, продолжительностью дыхания, что означает его возможности пения. При неправильном применении дыхания тойуксут обессиливается, утомляется, теряет мощь исполнения.

На основе протяжного пения можно выделить такие виды якутского пения как кутуруу ырыа, ыарыы ырыата, мээнэрик ырыа, кебүс ырыата, энэлгэн ырыата. Есть исторические рассказы и предания о том, что в старину при слушании хорошего певца бывали случаи истерического припадка у женщин – менерячек. Исходя из этого исследователь Е.Н. Романова приравнивает певца шаману.

В начале исполнения каждый певец, олонхосут исполнял вводную песню «Уос аһар ырыа-тойук» (песня, раскрывающие уста) – распевкой. Это считалось придерживаться канонических особенностей выступления. После такой распевки певец начинал петь олонхо, или песню, по завершению которого обязательно исполнял «Кутурук салайар ырыа-тойук» (песня, завершающая сказание). Олонхосуты и слушатели верили, что параллельно реальному миру существует сакральный эпический мир. «Вход» и/или «выход» из этого мира должны были сопровождаться определенными ритуалами, в данном случае песнопением, заклиниванием, кормлением духа огня. Считалось, что исполнение олонхо может навлечь гнев злых духов абаасы, соперничающих со сказителями. Чтобы отвлекать их, просить о помощи у светлых духов – ичи, олонхосуты пели леснопение «Кутурук салайар» (дословно, «Хвост направить»).

Тойук обычно открывается красочно распетым торжественным восклицанием

«Дэ буо!», «Көр бу!», «Эгэй!». По форме тойук относится к крупным жанрам якутского фольклора. Вспоминаются такие произведения как «Аан дойду айыллыбытын туһунан ырыа», ... Несомненно, благодаря его форме появилась поговорка «Ол – тойук дойду» (край, далекий как протяженность тойука).

Изучая развитие тойуков, заметили его изменения, связанные с мелодией, мотивом вступительной части. Например, в фольклорных записях народных исполнителей 70-х – начала 80-х гг. XX века вступительная часть более традиционна, протяжна, не имеет высоких нот. А в тойуках, исполняемых с профессиональной сцены (например, опер, спектаклей) эта часть отчетливо изменилась, появились «высокие» ноты, приходящиеся на затягивание окончаний или песенных слогов.

Основные правила при исполнении тойуков:

1. Вступительная часть начинается с междометий «Дэ-буо», «Көр бу», «Эгэй-эгэй», «эгий-угуй дуу». Обычно при использовании даже таких междометий, восклицаний в старину тойуксты применяли звук «Ммм». Такое использование звука связано с нахождением тональности и общего психологического настроения на предстоящую песнь.

1. Считается, что вступительная часть должна извлекаться в течение одного выдоха. Дэ-һээ, боо-һоо! Вступительную часть можно вытягивать разнообразными звуками протяжного пения «вверх» и «вниз». Дэ-һээ буо-һооооо, дэ-һэ э-һэ буо-һуо-һуо-һуо... («Үөһээ тардыы», «аллараа тардыы»).

2. Исполнитель – тойуксут может применять различные виды «тардыы» – «песенной протяжности». Они могут быть и короткими, и долгими.

3. Песнь тойук состоит из небольших стихов, которые заканчиваются короткими украшающими слог звуками: например, «Уруйдаах тылларбын аныбы-ы-ын...», а завершающее сам тойук слово бывает красочным по звукотембровой окраске, с длинным распевом. Завершение тойука также извлекается в одном выдохе (разнообразие тардыы).

4. Именитые певцы применяют звук «Н» в протягивании строк в самом завершающем слоге. Тойук тардытын уонна тойука строка бутэтик доргооннорун «н» доргоонунан бутэрэллэр (Холобур).

5. В манере пения также применяется техника закругления открытых гласных звуков в распевах дьэртэтии ырыа, которая связана с фонетической конструкцией гласных якутского языка. Сейчас предпринимаются исследования, связанные с выявлением закономерностей видоизменения звукообразования в музыкальной культуре якутов, и это, конечно, зависит от совмещения методов лексикологии и словообразования в якутском языке (тыл дьүөрэллэниэтэ). Например, «Бөлүөһэр бөдөг долгуннаах Бүтэй Белүү....»

6. Встречается замена гласных звуков дифтонгами. Звуки «А», «Ы» в словах Баҕарабын-«Баҕарабыан», Тугуй диэтэргит- «Тугуй диэтэргизт!».

7. В начале либо в середине строки встречается разделение по слогам:

- Бүүүүүүгүгүннү үөрүүлээх күнгэ....

- Бүгүүүүүүгүннү үөрүүлээх күнгэ....

- Бүгүннүүүүһүөөөө үөрүүлээх күнгэ....

- Бу-һу-һу-һүгүннү үөрүүлээх күнгэ....

Тойук в настоящее время преобразовался в форму фольклоризма, имеет форму сценического исполнения, который состоит обычно из 4-8-12 коротких строк. Упрощение текста тойука привело к утере художественного языка, утере формы тойука как традиционного жанра фольклора якутов.

Использование компьютерных технологий в обучении фортепиано

*Новгородова Нюргустана Николаевна, преподаватель
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»*

В настоящее время в области музыкального обучения существуют две тенденции. Первая связана с разработкой новых методик и технологий образовательного процесса - педагогическими инновациями. Вторая заключается в строгом следовании традиционным установкам. Очевидно, что в контексте совершенствования музыкального образования особое значение принадлежит обеим из обозначенных тенденций, так как эффективность внедрения новшеств обусловлена обязательным учетом накопленного педагогического опыта. Информационные технологии позволяют по-новому использовать в музыкальном образовании текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию и её источники – т. е. обогащают методические возможности урока, придают ему современный уровень.

При работе над новым материалом обычно используются следующие методы: инструктаж (устное разъяснение), метод показа (исполняет сам педагог), тренировка (прорабатывание наиболее сложных мест, в том числе с помощью отвлеченных упражнений). Данные методы можно считать классическими, традиционными.

Цель современного образования – оптимизация традиционных методов обучения с использованием современных средств информационных технологий. Средства передачи учебной информации в информационных технологиях бывают: технические (компьютер, планшет, телефон) и программные.

Современные компьютерные телекоммуникации обеспечивают разнообразие учебной информации, упрощают её поиск, делают более доступной, а также преподносят её в оригинальном виде. Именно это и отличает современные компьютерные технологии от традиционных средств обучения.

Преимущества интернет-технологий:

1. возможность сопровождения урока видео и аудио примерами (например, такие сайты как <https://classic-online.ru>, <https://music.yandex.ru>, <https://www.youtube.com>);

2. возможность использования дополнительных материалов: статей, учебных изданий, публикуемых в Интернете (например, медиасервис «Для музыкальных людей» <https://formusical.ru>, периодические издания «Играем с начала» <http://gazetaigraem.ru>; <https://muzobozrenie.ru>);

3. возможность пользования ресурсами нотных библиотек и музыкальных антологий в Интернете (нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>, «Моя классическая нотная библиотека <https://library.musicaneo.com/ru/>);

4. Возможность знакомства с мировым опытом (форумы, семинары, мастер-классы);

5. Онлайн обучение (можно проводить через различные платформы, такие как Скайп, Ватс Апп).

Интернет-технологии сделали лично-ориентированное образование более доступным. Новые технологии обучения делают образовательный процесс интенсивным, повышают скорость восприятия, понимания и, что важно, глубину усвоения большого объема знаний. В педагогике существует понятие информационной технологии обучения. Это понятие характеризует процесс подготовки и передачи информации обучаемому. Средством осуществления данного процесса выступают компьютерная техника и программные средства. В информационных технологиях обучения выделяются два компонента, служащих для передачи учебной информации: технические средства: компьютерная техника и средства связи; программные средства, которые могут быть различного назначения.

Применение компьютера возможно для групповых, так и для индивидуальных форм работы с обучающимися: музицирование на компьютере с помощью MIDI-клавиатуры, развитие умений и навыков в работе с музыкальными обучающими программами и тренажерами. Самый доступный способ применения информационных технологий на уроке – это использование мультимедийной установки. Одним из инструментов внедрения информационных технологий является компьютерная программа Power Point. В данной программе составляются презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при проведении уроков.

Музыкальные компьютерные программы разрабатываются по следующим основным направлениям музыкального обучения:

- воспитание художественного мышления музыканта;
- формирование практических навыков;
- развитие музыкальных способностей;
- творческая деятельность;
- изучение основных понятий, терминов.

Программы, как правило, содержат игровые и учебные разделы, в которых объясняются многие музыкальные термины, элементы музыкальной грамоты и теории музыки, тестовые задания на определения нот, аккордов и т. д. При этом программа должна вести педагогический диалог с обучающимся, иметь обратную связь и давать оценку.

Приложения на андроид использую во время занятий по фортепиано со студентами 2 курса «Хоровое дирижирование»:

1. «Пианино» – учимся играть.
2. «Тренажер ритма» – развитие чувства ритма, работает с поддержкой midi.
3. «Ноты: чтение нот» – выучить ноты, читать партитуры, запомнить названия нот.
4. «Нотный тренажер для цифрового фортепиано» – приложение для улучшения чтения с листа на инструменте (midi)
5. «Компаньон для пианино и фортепиано: аккорды, гаммы».

Особенности проведения занятий по классическому танцу на дистанционном обучении студентов колледжа культуры и искусств

*Попова Люция Владимировна, преподаватель
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макарового»*

С марта прошлого года до февраля 2021 года колледж перешел на дистанционное обучение студентов, в том числе и по всем дисциплинам хореографии из-за пандемии. Вначале было недоразумение, как можно обучить танцу удаленно, ведь специфика обучения студентов хореографии требует обязательного контакта с преподавателем. На первое время даже проводили занятия без концертмейстера, под «счет». Со временем, через месяц, мы прошли адаптацию, приспособились к работе через зомп и стали подключать концертмейстеров к урокам. Нам помогли сами студенты, так как интернет-ресурсы среди них популярны, поэтому дистанционное обучение многие из них восприняли позитивно и с удовольствием откликнулись на предложение включиться в работу.

В основном, использовали два вида онлайн-занятий, подходящих хореографам: прямые трансляции, кейс-уроки. Подробнее о каждом из них:

Прямые трансляции — один из самых простых в подключении видов дистанционного обучения доступный во многих соцсетях (в основном использовали zom, vat sap). Они давали возможность проводить занятия в режиме реального времени, была моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создавалась атмосфера урока, максимально приближенная к оригинальной.

Плюсы:

- простое подключение;
- легкое отслеживание посещений;
- не нужно ничего устанавливать;
- возможность заниматься по расписанию.

Минусы:

- не успеваешь подправить исполнение движений студентов;
- сложность объяснения без практического показа нового движения;
- студенты могут не до конца «выложиться»;
- музыкальное сопровождение «опаздывает», что создает впечатление

немузыкального исполнения движений.

Кейс-уроки – подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, уроки балетных школ). Преимущество таких заданий в том, что студенты могли выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий студенты отправляли видео выполнения упражнений. Кейс-уроки использовали как дополнительные задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного обучения рекомендовали для тех, кто не имел возможности посещать прямые трансляции из-за плохого подключения интернета.

Плюсы:

- выполняется в любое время;
- возможность проверять выполнение заданий;
- не зависит от стабильности и скорости интернета.

Минусы:

- проверка заданий занимает много времени у преподавателя;
- отсутствует возможность делать замечания и исправления в реальном времени;
- после замечаний в исполнении упражнений в письменном виде, студенты отправляли второй раз видео.

Нужно отметить, что студенты ответственно подходили к выполнению дистанционных заданий, тем более, что одно из требований к занятиям – это соответствующий внешний вид студентов: тренировочная форма, аккуратная прическа и соответствующая обувь. Такой подход к занятиям создавал своего рода рабочую атмосферу, способствующую более продуктивной деятельности. Также, чтобы развить и поддержать интерес студентов к занятиям по классическому танцу, поэтапно выстроили систему подачи материала, создали упорядоченную по времени последовательность учебных материалов, заданий и тренингов, также был выстроен план занятий в соответствии с программой и годом обучения. Все это организовала в студентах целеустремленность, уверенность в себе и своих силах. Во время обучения преподаватели контролировали процесс обучения предлагаемых практических навыков, делая замечания или подбадривая студентов похвалой. Таким образом, происходила постоянная поддержка учебного процесса со стороны преподавателя. В процессе занятий оценивались: личные объективные достижения в области физического развития: увеличение растяжки, гибкости, выносливости, силы мышц.

Во время дистанционного обучения со студентами проводили чат-занятия по ватсап индивидуально, когда каждый студент выходил на связь с преподавателем в реальном времени. Студенты задавали вопросы по обучению и давали

ответы на поставленные вопросы. Таким образом, с помощью программного обеспечения между нами происходило интерактивное общение и обучение.

Можем отметить еще одну особенность дистанционного обучения – это когда студент открывался с неожиданной стороны во время демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Оказывается, есть студенты, которые казались «слабыми» во время очных занятий, а в дистанционном обучении прилагали максимальное усердие и развивали технику исполнения упражнений до отличного показа. Застенчивые, скромные студенты среди своих однокурсников, раскрывались полностью при домашнем обучении. Это был большой плюс для них, поверили в себя, преодолели личный барьер и стали заниматься с интересом на общих практических занятиях.

Безусловно, дистанционное обучение имеет свои плюсы и минусы, и при отсутствии возможности заниматься хореографией в традиционном формате, интерактивное обучение с использованием современных средств интернет-технологий способно временно заменить очный формат уроков, поддерживать связь «педагог-студент» в этот сложный для среднего профессионального образования период. Нужно отметить, что проведение дистанционных уроков отнимал больше времени, сил и энергии у педагогов. Плюс ко всему отдача от некоторых студентов намного меньше, чем на обычных занятиях.

Таким образом, продолжать занятия по хореографии удаленно возможно. Конечно, заменить обычные занятия не получится, но использовать такие методы обучения при форс-мажорных обстоятельствах вполне уместно.

Формирование коммуникативной компетентности студентов колледжа культуры в условиях СПО

*Посельская Елена Петровна, преподаватель
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»*

Актуальность исследования. В современных условиях перспективно востребованный обществом выпускник системы среднего профессионального образования области культуры и искусства должен обладать целостной совокупностью свойств, обозначаемых в сегодняшней педагогике термином «профессиональная компетентность».

Анализ источников убеждает нас в том, что одной из базовых компетентностей, которыми должен обладать выпускник любого образовательного уровня и профиля является коммуникативная компетентность, поскольку будущий специалист в своей профессиональной деятельности выступает как активный субъект общения: он должен уметь общаться с различными людьми, убеждать их в справедливости своих идей, отстаивать свою профессиональную позицию, владеть коммуникативными умениями, уметь разрешать конфликты, регулировать свое состояние и т.д. Между тем анализ действительной способности студентов, будущих специалистов среднего звена сферы культуры использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности, работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, что уровень коммуникативной компетентности студентов не достаточен для соответствия требованиям к уровню подготовленности выпускника среднего профессионального образования, зафиксированным в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Осознание необходимости совершенствования этого направления подготовки выпускников, использования потенциала программ подготовки специалистов среднего звена коммуникативной направленности в формировании коммуникативной компетентности заставило нас обратиться к философской, педагогической, психологической, методической литературе, посвященной вопросам формирования коммуникативной компетентности.

Компетентность как общая способность, основанная на знаниях, умениях и опыте, которые приобретены благодаря образованию, исследована В.Н. Введенским, И.А. Зимней, В.С. Ледневым и др.

Коммуникативную компетентность как ключевую, обеспечивающую все стороны жизни и деятельности человека и необходимую для успешной самореализации личности, фиксируют Э.Ф. Зеер, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, В.В. Соколова и др.

Коммуникативная компетентность как необходимый компонент приобщения к широко понимаемой культуре рассматривается Б.С. Гершунским; как цель подготовки специалиста, лично значимое качество и необходимая составляющая общей профессиональной компетентности специалиста Э.Ф. Зеером, И.А. Зимней, Н.В. Кузьминой и др.

Механизмы процесса формирования коммуникативной компетентности рассмотрены нами на основе работ Г.М. Андреевой, А.А. Бодалева, Л.А. Петровской, Б.Г. Ананьева, А.А. Бодалева, А.А. Брудного. Анализ исследований в области педагогической психологии показал, что коммуникативная компетентность рассматривается как способность

устанавливать и поддерживать необходимые контакты с людьми (Ю.Н. Емельянов, Ю.М. Жуков, Е.С. Кузьмин, Л.А. Петровская и др.); нравственно-психологическая категория, регулирующая всю систему отношений человека к миру (В.Н. Введенский, И.А. Зимняя и др.); определенный уровень владения коммуникативными умениями, обеспечивающими личности комфортное, незатрудненное взаимодействие с окружающими (В.В. Соколова)

Решение проблемы формирования коммуникативной компетентности студентов связано с необходимостью преодоления противоречий между «социальным заказом» колледжей на реализацию образовательной политики и сложившейся в СПО системой организации учебно-воспитательного процесса. Важность проблемы, ее практическая значимость, личный интерес автора обусловили выбор темы исследования: «Формирование коммуникативной компетентности студентов колледжей культуры в условиях СПО».

Объектом нашего исследования является процесс коммуникативной подготовки студентов колледжа культуры.

Предмет исследования: процесс совершенствования формирования коммуникативной компетентности студентов колледжа культуры.

Цель исследования: обеспечить формирование коммуникативной компетентности студентов колледжа на основе разработки и реализации учебной программы коммуникативной направленности

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Определить сущность и структуру коммуникативной компетентности, а также ее место в общей профессиональной компетентности специалиста;

2. Выделить основные направления работы по формированию коммуникативной компетентности студентов колледжа культуры.

Методологической основой исследования стала совокупность философских, психологических, культурологических и педагогических положений, раскрывающих феномены и категории: «общение», «речевая деятельность», «компетентность», «коммуникативная компетентность» (Б.Г. Ананьев, Т.Г. Грушевицкая, А. Леонтьев, Самсонов Н.Г. и др.); концепции компетентного подхода в образовании (В.И. Байденко, Л.Н. Боголюбов, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина и др.)

Методы исследования: анализ источников и диссертационных работ по близким темам к нашему исследованию, изучение творческих работ студентов, систематизация практических наблюдений автора.

На основе данного исследования могут быть предложены формы и методы работы по формированию коммуникативной компетентности студентов Якутского колледжа культуры и искусств им. А.Д. Макаровой.

Одним из наиболее значимых пунктов в реализации национальной концепции образования является его гуманизация, которая означает, что основной целью современного среднего профессионального образования является подготовка специалиста среднего звена как творческой личности, которая сочетала бы в себе профессионализм и гуманистическое мировоззрение, обладала бы чувством ответственности, долга, высокой нравственностью, а также высоким уровнем общей культуры и коммуникативной компетентности. Достижение поставленных целей образовательной системы возможно, в том числе по средствам включения в учебные планы регионального компонента с добавлением вариативных часов в дисциплину «Культура речи» области культуры и искусств, призванных формировать коммуникативную компетентность будущих специалистов в контексте диалога культур. Как показывает анализ содержания государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, к таким дисциплинам в первую очередь относится цикл профильных дисциплин (федеральный компонент), в частности: история мировой культуры, история, отечественная литература, народная художественная культура, история искусства, основы этнографии, культура речи. В связи необходимо рассмотреть содержание указанных дисциплин с целью оценить правомерность включения в процесс обучения студентов СПО колледжей культуры региональный компонент коммуникативной направленности, призванного формировать коммуникативную компетентность.

Необходимо отметить, что в качестве участников осуществляемой нами, начиная с 2019 года опытно-экспериментальной работы, выступают 60 студентов 2 курса Якутского колледжа культуры и искусств им. А.Д. Макаровой по направлению 51.02.01 «Народное художественное творчество» по видам: хореографическое творчество, этнохудожественное творчество, фото-видео-творчество, театральное творчество. При этом важно отметить, что в общих требованиях к образованности специалиста среднего звена по направлениям не прямо, но фиксируется приобретение компетентности, позволяющей специалисту осуществлять общение, в первую очередь профессиональное. Так, выпускник должен «знать этические... нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу и т.д.», «вести профессиональную деятельность в иноязычной среде», «быть готовым к кооперации с коллегами по работе в коллективе, уметь организовать работу исполнителей», «быть способным поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией

профессиональных функций» и т.д. Эти требования, несомненно, фиксируют приобретение студентами, будущими специалистами целого ряда коммуникативных умений, позволяющих свободно строить взаимоотношения с людьми, осуществлять общение, достигая поставленных целей профессиональной деятельности. Однако, несмотря на то, что содержание всех дисциплин в цикле профильных дисциплин, подлежащих усвоению студентами 2 курса 51.02.01 «Народное художественное творчество» по видам: хореографическое творчество, этнохудожественное творчество, фото-видео-творчество, театральное творчество, должно быть направлено на формирование их коммуникативной компетентности история мировой культуры, история, отечественная литература, народная художественная культура, история искусства, основы этнографии, культура речи подробно не рассматривают проблемы коммуникации, общения. Так, в частности содержание дисциплины «Культура речи» подразумевает уметь: анализировать тексты с точки зрения норм русского языка, грамотно строить свою речь, самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь, пользоваться словарями русского языка. Знать: основные составляющие русского языка, различия между языком и речью, специфику устной и письменной речи, правила продуцирования текстов разных деловых жанров, лексические нормы, основные типы словарей, типы фразеологических единиц, их использование в речи, основные фонетические единицы, принципы русской орфографии, морфологические нормы; словообразовательные нормы, грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке, основные единицы синтаксиса.

Таким образом, анализ обязательного минимума содержания дисциплин «Культура речи» предусмотренного ФГОС СПО для студентов 2 курса по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по видам: хореографическое творчество, этнохудожественное творчество, фото-видео-творчество, театральное творчество показывает, что освоение содержания этих дисциплин непосредственно направлено на формирование коммуникативной компетентности студентов, поскольку предполагает приобретение студентами определенной совокупности знаний и умений в области овладения, в области речевой деятельности на родных языках.

В целом, подводя итог анализу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования в аспекте содержания дисциплин профильного цикла, призванных формировать коммуникативную компетентность, необходимо отметить, что формированию и развитию компетентности в общении уделяется недостаточное внимание, поскольку включение в процесс обучения студентов 2 курса по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по видам: хореографическое творчество, этнохудожественное творчество, фото-видео-творчество, театральное творчество лишь одной дисциплины, содержание которых непосредственно направлено на формирование их коммуникативной компетентности, не может в полной мере обеспечить приобретение студентами высокого уровня коммуникативной компетентности.

В связи с этим считаем необходимым добавить вариативные часы регионального компонента в дисциплину «Культура речи», содержание которого будет непосредственно направлено на формирование коммуникативной компетентности студентов СПО, в частности студентов 2 курса по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по видам: хореографическое творчество, этнохудожественное творчество, фотовидео-творчество, театральное творчество

В 2020 году в процесс подготовки студентов 2 курса по направлениям 51.02.01 «Народное художественное творчество» по видам: хореографическое творчество, этнохудожественное творчество, фото-видео-творчество, театральное творчество будет включен разработана и апробирована дисциплина «Культура речи», направленная на формирование коммуникативной компетентности студентов. Для решения практических задач формирования коммуникативной компетентности студентов нами будет разработана структурная модель коммуникативной компетентности, позволяющая зафиксировать основные компоненты коммуникативной компетентности и в связи с этим определить основные направления работы по формированию коммуникативной компетентности студентов.

Целью введения регионального компонента в учебную дисциплину «Культура речи» является:

- выработка убеждения в общекультурной и профессиональной значимости культуры общения;

- формирование коммуникативных умений и качеств студентов, составляющих коммуникативную компетентность и выступающих в совокупности трех блоков коммуникативных умений: социально-психологических, характеризующих эмоциональную культуру личности, направленных на установление и поддержание межличностных отношений, логико-композиционных, или логико-информационных коммуникативных умений, которые связаны с культурой мышления личности, реализующейся в виде специфических форм познавательной деятельности, направленной на восприятие и порождение текстов, соответствующих замыслу и достоверно отражающих действительность,

иречевых коммуникативных умений, связанных с культурой речеличности и обеспечивающих эффективное, национально обусловленное устное и письменное взаимодействие.

Это позволяет:

- дать представление об основах самоанализа, саморегуляции и коррекции коммуникативного поведения;
- развить умение понимать себя, воспринимать другого человека в контексте его ценностно-мотивационных установок как личность, имеющую право быть непохожей на других, отличаться от окружающих;
- сформировать представления о национально-культурном своеобразии осуществления взаимоотношений в условиях двуязычия, традициях и обычаях их межличностного взаимодействия;
- научить идентифицировать себя с конкретной социально культурной средой, её идеалами и нормами;
- показать необходимость адекватного выражения эмоционального состояния, следования нравственно-этическим нормам, этикетным и эстетическим представлениям, характерным для национальной культуры;
- развить умение приспосабливать качества речевого голоса к коммуникативным ситуациям, исходя из представлений об отечественном речевом идеале;
- научить слышать и воспринимать качества звучащей речи, соотнося её с социальным статусом собеседника.

На основе проведенного нами теоретического анализа проблемы формирования коммуникативной компетентности студентов колледжа культуры, нами были сделаны следующие выводы:

Коммуникативная компетентность важнейшая составляющая профессиональной компетентности выпускника колледжей культуры, позволяющая осуществлять эффективное общение и способствующая реализации толерантного поведения, личностной самореализации и групповому единству в целом и в сфере профессиональной деятельности. Выделены возможные аспекты рассмотрения коммуникативной компетентности: собственно лингвистический, который подразумевает знание языковой системы и умение использовать средства языка в реальных ситуациях речевого взаимодействия в соответствии с существующими нормами, и аспект коммуникативного поведения, который связан с особенностями поведения личности в общении, с умением соотносить свое поведение с ситуацией общения, с реализацией в процессе общения различных стратегий и тактик поведения, отражающих знание законов, по которым строится взаимодействие людей (социальных, психологических, культурных и т.д.), что создает условия комфортного существования в обществе, среди других людей, обеспечивает эффективное межличностное взаимодействие, работу в команде в атмосфере сотрудничества, взаимопонимания.

Анализ существующих на данный момент данных, свидетельствует о том, что реализация регионального компонента в дисциплине «Культура речи» и использование в процессе обучения преимущественно активных форм и методов работы окажет положительное влияние на развитие коммуникативной компетентности студентов и позволит своевременно фиксировать изменения в развитии коммуникативной компетентности студентов.

Методика постановки голоса посредством применения запева «Дъэ-буо» и «Кылыһах» Саха народного стиля пения Дьизэрттии.

Сергучев Георгий Георгиевич, преподаватель

ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

В стиле народного пения «Дьизэрттии» есть вступительный запев «Дъэ-буо» (Дъэ-бу). Насколько мне известно, до сих пор, во всех музыкальных публикациях, этот запев представляют просто как вступительную часть перед пением тойук. Музыковеды считают этот запев призывом к вниманию и переводят его как «Внимание» «Вот я начинаю» и т.п. Это не совсем правильное представление.

Во-первых; Тойук -это форма песенно-поэтического произведения. Тойук не всегда начинается с «Дъэ-буо».

Во-вторых; «Дьизэрттии»-это стиль пения.

Стиль пения «Дьизэрттии» применяется:

1. В алгысе, при отправлении обрядов (Ритуалов)
2. В приветственной или иной речи, или в кратком описании чего-либо.
3. В тойуке.
4. В олонхо, в виде прямой речи персонажей.

В пении «Дьизэрттии» характерно применение т.н. «кылыһах». Музыковеды также называют «кылыһах» мелизмом (форшлаг). И только мелизмом. Это тоже неправильно.

Проработав в Якутском республиканском Колледже Культуры и искусства, в кафедре Этно-художественного творчества более 20 лет преподавателем спецдисциплин (постановка голоса, ансамблевого пения, муз. грамота, и др.), в итоге многолетних наблюдений, изучения и анализа стилей Саха-народного пения, я пришел к следующему выводу:

- Запев «Дъэ-буо» является моментальной постановкой голоса.

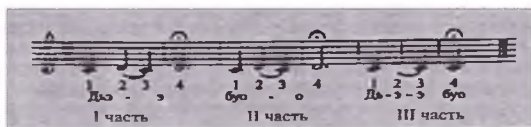
- «Кылыһах» является индикатором певческой позиции голоса.

В школе вокала есть понятие «атака сверху». Подавляющее большинство начинающих певцов при пении, первую ноту берут «снизу» т.е. атаку начинают с низкой ноты и коротким глоссандо доводят до нужной ноты. При такой атаке, голос позиционно остается в низком положении. В вокале это называют «садиться на связки». Чтобы избежать этого, вокалистов учат брать нужную ноту «сверху», т.е. предварительно мысленно или даже тихо и очень коротко брать ноту выше намеченной, и с этой ноты «спуститься» на нужную ноту. Не раз замечал, как народные (самодельные) певцы предварительно, закрытым ртом, берут намеченную ноту или даже чуть выше, затем, не прерывая звука начинают первый слог «дъээ». Так они, по наитию, избегают «атаку с низу».

Слово «Дъэ-буо» можно перевести, примерно как «Ну, вот», «Итак» или «Вот так». Бывают реже другие варианты - «Дъэ-дуо», «Кер-бу», но основным и классическим является «Дъэ-буо». Это отнюдь не случайно. В школе вокала есть термин «мягкая атака». Оба понятия «атака сверху» и «мягкая атака» имеют основополагающее значение в вокальном образовании.

Часто у начинающих певцов, первая нота фразы, как бы «выстреливается» когда она начинается с согласных звуков (букв). Получается жесткий, грубый звук. Это, опять же ведет к давлению на голосовые связки. В запеве «Дъэ-буо» первый звук «Дъ» - наиболее мягкое согласное. «Дъ» сам по себе предполагает «мягкую атаку». Также гласный звук «Э» самый удобный для пения первой ноты.

Теперь рассмотрим, как поется запев «Дъэ-буо».



Допустим, что ноту 1 части I запева взяли «как получится». Взяв ноту 2 и ощутив ее голосовым аппаратом, сохраняя положение (состояние) голоса на этой ноте, не меняя это состояние, берем ноту 3. Получается как бы атака сверху для ноты 3. Затем сразу берем ноту 4. Ноту 4 держим на фермате столько, сколько нужно чтобы «устояться» на ней. Это положение ноты 4 и называется «дыэртэти». Переход с ноты 1 на ноту 2 делается с «кылыһах», а переход с ноты 2 на ноту 3 обязательно легато. Иначе можно сойти с положения (состояния) голоса на 2-й ноте, что приведет к низкой (твердой) позиции. Во время «дыэртэти» следует прочувствовать положение (состояние) голосового аппарата и ощутить резонаторы.

Затем, все то же самое и точно так же пропеваается на слог «буо». Это II часть запева. Здесь «дыэртэти» в слове «буо» т.е. звучит длинная нота в звуке «О». В этом звуке «О» наиболее удобно ощутить и прочувствовать резонаторы и формировать звук.

Далее, закрепив позицию во II части запева, и сохраняя ее, переходим к III части, на слове «дъэ». Здесь интервал между нотами 1 и 2 - большая терция. Получается, что берется еще более высокая нота (2), и с положения (состояния) голосового аппарата этой ноты, берем «спускаемся» на ноту 3 и продолжаем ее на слог «буо» на ноте 4. На этой ноте 4 делается «дыэртэти» с несколькими чередующимися «кылыһах». Здесь «кылыһах» играет роль «тонкой настройки» т.е. голос еще более точно настраивается на певческой позиции. Длительность этого «дыэртэти» и количество «кылыһах» делается столько, сколько соответственно нужно для формирования достаточно качественного и устойчивого звука. В общем пение запева «дъэ-буо» это как бы подъем в 3 ступени к высокой певческой позиции.

Теперь о технике извлечения и функции «кылыһах».

«Кылыһах» это короткое и легкое задевание голосом границы фальцета. Благозвучный и эстетичный «кылыһах» получается только в том случае, когда голос задевает границу фальцета с положения правильной певческой позиции, с позиции определенного «расстояния» от границы фальцета. Чем положение голоса дальше от границы фальцета, тем «кылыһах» получается резким, режущим слух, грубым и неэстетичным. Так же неэстетичным и неприятным на слух «кылыһах» получается в случае, когда голос «заходит» за границу в фальцет. Получается «кикс» т.е. практически кратковременный «срыв» голоса. Таким образом «кылыһах» является индикатором позиции голоса.

В пении в стиле «дыэртэти» есть некая последовательность, когда поющий через определенное количество фраз (строк), на последнем слове держит длинную ноту и в это время делает несколько «кылыһах». Этим самым он восстанавливает и закрепляется певческую позицию, которая может

быть немного «расшатана» во время пения некоторых звуков (букв) и слов.

В принципе «кыльһах», по своей природе является управляемым «срывом голоса».

К сожалению многие годы у нас, в республике бытует довольно устойчивое ошибочное мнение, что «кыльһах» - обязательный атрибут саха-национального пения, и что чем больше применять «кыльһах» и чем он звонче, тем лучше. Это совершенно не верно.

Считаю что «кыльһах» следует применять только при пении в стиле «дьиэрэтин».

Я, при исполнении народных песен, не говоря уже о современных песнях, рекомендую учащимся избегать, если не сказать запрещаю, «кыльһах». В то же время, требую от них обязательного овладения техникой извлечения «кыльһах» и совершенствования его. Поющий должен держать голос в состоянии извлечения «кыльһах», но не применять его во время пения народных и иных песен.

По этой части следует отметить следующее: в национальном песенном искусстве, определяющую роль кроме интонаций (мелодика, гармоническая и ритмическая основа), играет мелизматика. Основными мелизмами в саха-национальном пении является то, что я называю «дьуруһутуу»- «Дьуруһутуу» - это когда голос расслабляется как при «кыльһах», но не дозаставляет границы фальцета. Иными словами, не достаёт до границы фальцета. В этом, можно сказать, неустойчивом положении, голос может пропеть очень мелкие ноты мелизма. Вот эти мелизмы и придают национальному пению особенность и колорит.

Кроме всего, «кыльһах» является прекрасным инструментом развития певческого голоса. При пении длинных нот с «кыльһах» в виде упражнения, голос постепенно начинает звучать звонче, чище и ровнее. Это очень полезное для развития голоса упражнение. Надо стараться, чтобы «кыльһах» не прерывал звук. При правильном «кыльһах», длинная нота не прерывается и даже в том месте, где делается «кыльһах», звук как бы «вспыхивает», т.е. становится звонче и ярче, как при щипке струны. Поэтому я рекомендую учащимся относиться к «кыльһах» как плектру (медиатору), периодически дергающему звучащую струну. При этом, главным в этом процессе, является звучание голоса. Ведь играющий на щипковом инструменте сосредотачивает свое внимание не на плектр, а на звук.

По моим наблюдениям, в последние десятилетия, почти все поющие в стиле «дьиэрэтин», перестали брать верхнюю ноту (большая терция от тоники) в III части запева «Дьэ-буо». Это порочная практика. Еще с детства хорошо помню, как народные певцы обязательно пели эту ноту. У своих учащихся я требую обязательного пропевания этой ноты в «дьэ-буо». Пропеванием нот 1-2-3 III части запева «Дьэ-буо» в разных тональностях, следует отдельно специально заниматься. Надо научиться брать ноту 2 в совершенстве. Это и есть техника пения высоких нот вообще в вокале.

Еще следует отметить, что запев «Дьэ-буо» также, представляет собой отличный вид распевки. Достаточно несколько раз пропеть запев в разных тональностях и голос готов к пению.

Изначально, запев «дьэ-буо» предназначен не для певцов как таковых. Он предназначен для любого обычного человека. Поясно:

Поскольку у нас, у народа Саха не было и нет такого института как церковь, мечеть, синагога и т.п., то не было и нет религиозных служителей т.е. специалистов по отправлению обрядов. Поэтому, отправлением различных обрядов занимались обычные люди, как то - старшие члены семей. А в обрядах главные слова поются. Специалисты же обучены вокалу. И вот, наши предки изобрели способ моментальной распевки и настройки голоса на певческую позицию в виде запева «Дьэ-буо» и «кыльһах».

Я уже несколько лет запев «Дьэ-буо» и «кыльһах» применяю как метод постановки голоса в обучении студентов в кафедре этнохудожественного творчества Колледжа Культуры и Искусства.

Развитие речевых навыков на основе лексических игр на уроках иностранного языка

*Степанова Саргылана Григорьевна, преподаватель
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»*

Основное назначение иностранного языка как предметной области в обучении видится в овладении учащимися умением общаться на иностранном языке. Речь идет о формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять как непосредственное общение (говорение, понимание на слух), так и опосредованное общение (чтение с пониманием иноязычных текстов, письмо).

Актуальность исследования. На основном этапе обучения закладываются основы овладения английским языком и умения правильно им пользоваться.

Известно, что обучение говорению как процессу продуктивному, то есть требующему от учащихся построения высказывания, обусловленного ситуацией общения, представляет собой сложную методическую задачу, поскольку овладение им связано с

наибольшими трудностями для учащихся и требует больших временных затрат и усилий как со стороны преподавателя, так и студентов. Тем не менее эти затраты временны и усилия окупаются, если учащиеся овладевают этой деятельностью на строго отобранном материале, который обеспечивает мотивационный уровень (то есть, обучающимся интересно что-то сказать, описать, попросить, предложить и т. п. на английском языке) и надежную базу для формирования других видов речевой деятельности.

Поэтому очень важно правильная организация игр в педагогическом процессе и технология их проведения. На основании актуальности проблемы сформулирована тема «Развитие коммуникативных навыков на основе лексических игр на уроках английского языка (на примере I курса)». Объектом исследования является процесс развития коммуникативных навыков. Предметом исследования является лексические игры для развития коммуникативных навыков на уроках английского языка.

Цель – Разработать лексические игры для формирования коммуникативных навыков и апробировать их на уроках английского языка на I курсе.

Гипотеза – формирование коммуникативных навыков на уроках английского языка будет эффективным, если преподаватель при организации учебного процесса будет отбирать лексические игры с учетом формирования этапов лексических навыков.

Для подтверждения цели и гипотезы решаются следующие задачи:

1. Раскрыть сущность развития коммуникативных навыков на уроках английского языка;

2. Рассмотреть виды игр для формирования лексических;
3. Соотнести виды игр и этапы формирования лексических навыков;
4. Разработать игры для формирования лексических навыков и провести апробацию.

Методологическую основу работ составили труды И.А. Зимней, И.Е. Колесниковой, Е.Н. Солововой, М.Ф. Стронина.

В ходе исследования были использованы следующие методы теоретического и эмпирического исследования.

Методы теоретического исследования:

- 1) Анализ научно-методической литературы;
- 2) Сравнение и систематизация полученных данных;
- 3) Умозаключение, суждение, обобщение материала.

Методы эмпирического исследования:

- 1) Апробация;
- 2) Тестирование
- 3) Конструирование
- 4) Метод сравнительного анализа результатов апробации.

Практическая значимость: материалы исследования могут привести к повышению мотивации изучения английского языка; использование лексических игр будут способствовать формированию коммуникативных навыков обучающихся при изучении английского языка.

База исследования: ГБПОУ «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

Обучение говорению - один из наиболее трудных этапов овладения иноязычной компетенцией. Целью обучения иностранному языку в настоящее время является развитие коммуникативных умений и навыков обучаемых, то есть практическое владение иностранным языком.

Говорение - продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное вербальное общение. Содержанием говорения является выражение мыслей в устной форме.

Говорение есть выражение своих мыслей в целях решения задач общения. Это деятельность одного человека, хотя она включена в общение и немыслима вне его, ибо общение - это всегда взаимодействие с другими людьми.

Целью обучения следует считать не язык, что уместно при филологическом образовании в специальном ВУЗе, и не речь как «способ формирования и формулирования мысли» и даже не просто речевую деятельность - говорение, чтение, аудирование или письмо, а указанные виды речевой деятельности как средства общения. змняя

Сказанное определяет важнейшее исходное положение: обучать говорению, не обучая общению, не создавая на уроках условий речевого общения, нельзя.

Как говорил В.А. Сухомлинский «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»

Игра - особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Используя игры как средство обучения, многие выдающиеся педагоги справедливо отмечают большие потенциальные возможности, заложенные в них. В игре все

равны, и чувства равенства, радости и увлеченности, ощущения посильности заданий дают возможность ребятам преодолеть психологический языковой барьер, а также стеснительность.

Одной из популярнейших теорий является работа немецкого психолога К. Гросса. В своих трудах он описывал игру, как подготовку к дальнейшим действиям. По его мнению, в процессе игры человек доводит до совершенства уже имеющиеся у него навыки.

Игровая деятельность влияет на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, всех познавательных процессов.

Место игры на уроке и отводимое игре время зависит от ряда факторов: подготовки учащихся, изучаемого материала, конкретных целей и условий урока и т.д. Например, если игра используется в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении материала, то ей можно отвести 15-20 минут урока. В дальнейшем та же игра может проводиться в течение 3-5 минут и служить своеобразным повторением уже пройденного материала, а также разрядкой на уроке.

Очень важно учитывать следующие аспекты:

1. Игра должна стимулировать мотивацию учения, вызывать интерес и желание хорошо выполнить задание.
2. Игра должна быть принята всей группой.
3. Игра должна проводиться в доброжелательной, творческой атмосфере.
4. Преподаватель должен сам верить в игру, её эффективность.
5. В игре должна быть использована наглядность.
6. Игра должна соответствовать возрасту обучающихся и изучаемой теме.
7. В игре должны быть задействованы все учащиеся.
8. Преподаватель должен проверить, всем ли понятна игра.

Согласно Зимней А.Н., автору учебного пособия «Педагогическая психология» игры в первую очередь следует разделить по виду деятельности на:

- физические (двигательные);
- интеллектуальные (умственные);
- трудовые;
- социальные;
- психологические игры.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.

др.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики.

Так, И.Е. Колесникова указывает на важнейшие из применяемых типов:

- игры предметные;
- подвижные с вербальным компонентом;
- сюжетные или ситуационные;
- ролевые;
- игры-соревнования;
- интеллектуальные игры (ребусы, кроссворды, чайнворды, шарады, викторины и так далее);

- игры-взаимодействия (коммуникативные, интерактивные)

Далее, различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные, а также с различными средствами передвижения. Также в рамках приведенных классификаций, следует отметить, что по способу организации игры бывают компьютерные и некомпьютерные, письменные и устные, с опорами и без опор, имитационно-моделирующие, креативные и так далее.

По степени сложности выполняемых действий все учебные игры подразделяются на «простые» (моноситуационные) и «сложные» (полиситуационные), а по длительности проведения они делятся на продолжительные и непродолжительные. По количественному составу участников игры подразделяются на индивидуальные, парные, групповые, командные и коллективные.

Что касается непосредственно учебных игр, используемых на уроках английского языка, по целям и задачам обучения можно выделить:

- языковые (аспектные) игры, которые помогают усвоить различные аспекты языка (фонетику, лексику, грамматику, синтаксис, стилистику);
- речевые игры, которые нацелены на развитие и тренировку коммуникативных способностей по той или иной теме урока.

Языковые игры делятся соответственно на фонетические, лексические, грамматические, синтаксические, стилистические. Языковые игры способствуют активизации и актуализации полученных ранее знаний, развивают речевую инициативу учащихся.

Верна теория М. Ф. Стронина, который в своей книге «Обучающие игры на уроках английского языка» подразделяет игры на следующие категории:

1. лексические игры;
2. грамматические игры;
3. фонетические игры;
4. орфографические игры;
5. творческие игры;

В своей работе, хотела бы детально рассмотреть лексические игры.

Лексика является строительным материалом, из которого строится здание под названием «Иностранный язык».

Без знания лексических единиц невозможно организовать общение, а, следовательно, и процесс говорения будет невозможен. Поэтому так важно заинтересовать учащихся при изучении новой лексики, сделать работу более увлекательной и доступной для всех учащихся.

С помощью лексических игр можно решить две проблемы:

- вызвать у учащихся потребность в новых словах;
- дать им эти слова в удобном для использования виде.

При проведении лексических игр большая роль отводится учителю, который является здесь организующей фигурой. Он, прежде всего, определяет функцию игры и ее место в учебном процессе, форму проведения, а также время, которое необходимо для проведения игры. Существенным при этом является тот факт, что преподаватель, организовав игру, должен вовлечь в нее как можно больше учащихся, а затем незаметно и умело выйти из нее. Далее преподаватель только наблюдает за игрой, управляет ею, давая при этом какие-то рекомендации и подсказки, если в ходе игры возникают затруднения.

Организуя лексические игры, которые способствуют лучше запоминанию новых слов, а, следовательно, развивают у студентов коммуникативные навыки, преподаватель всегда преследует определенные цели, а именно – тренировать учащихся в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке; активизировать речемыслительную деятельность учащихся; развивать речевую реакцию учащихся.

Данные игры преследуют цели:

- тренировать учащихся в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке;
- активизировать речемыслительную деятельность учащихся;
- развивать речевую реакцию учащихся;
- познакомить учащихся с сочетаемостью слов.

Предметный результат: Формирование лексических навыков, развитие навыков аудирования

Метапредметный результат:

Регулятивные УУД: планирование, прогнозирование, саморегуляция

Коммуникативные УУД: сотрудничество, выражение своего

мнения, разрешение конфликтов, умение использовать речевые средства.

Познавательные УУД: решение проблемы, умение работать с информацией

1. «Clap your hands»

Члены обеих команд становятся в круг. Ведущий – в центре круга. Он называет попеременно правильные и неправильные глаголы. Когда студенты слышат правильный глагол они хлопают один раз, когда слышат неправильный глагол, то хлопают два раза. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Победительницей считается та команда, в которой останется больше игроков. Эту игру можно проводить на этапе закрепления.

2. «Whose sun is shining brightly?»

Капитаны команд выходят к доске, на которой нарисованы два кружка, и описывают животное по картинке. Каждое правильно сказанное предложение, прилагательное – это один лучик к кружку и один балл. Побеждает тот капитан, чье солнышко будет иметь больше лучиков, т.е. больше баллов.

3. «Step forward, step down»

Если дети услышат название одежды выше пояса, то делают шаг вперед, а если это одежда ниже пояса – назад.

4. «Opposite»

Игра на реакцию. Учитель называет слово, например, «mother» какая группа быстрее скажет антоним, тот получает балл.

5. «Verbs»

Можно провести как физминутку. Учитель называет глаголы на английском. Дети показывают движение, которое означает глагол. Например, jump, go, swim, open, hear, see.

6. «What will you wear?»

Учитель говорит какая сегодня погода, например, «It's going to be rainy». Дети отвечают: «I will wear my raincoat and boots then»

Для облегчения подготовки к урокам мной был разработан сборник

лексических игр, которые можно приурочить к любой теме. (Приложение 1)

В рамках данной работы эффективность применения игровых методов организации занятий оценивали по результатам работы учеников на уроках английского языка в течение 2020-2021 учебного года, а также прогрессом их знаний на протяжении указанного временного периода.

Как только на уроках были применены игровые технологии, в корне изменилось общее настроение в классе, спало некоторое напряжение, а главное, изменилось отношение к предмету. Английский язык перестал быть предметом, который невозможно выучить. Он стал интересным уроком, на котором можно узнать много нового о другой стране, ее культуре и традициях, и сделать это не через трудные и скучные задания, а через игру. Уроки проходят легко, быстро, и что особенно важно – результативно. С повышением интереса к предмету, повысилась и успеваемость учеников.

Практически на каждом уроке часть времени целенаправленно отводилась для закрепления изученного лексического материала путем проведения лексических игр, так как словарный запас учеников был очень маленьким.

В результате уже ко второму семестру несколько учеников смогли повысить уровень своих знаний. В подобной обстановке нескольким ученикам удалось расширить словарный запас, заполнить пробелы в области грамматики.

Для активного внедрения игр в процесс обучения был проведен эксперимент с целью выявления являются ли лексические игры эффективным средством развития речевого навыка обучения иностранному языку и состоял из 2 этапов: констатирующий (входящий срез) и контрольный.

На основе сравнения результатов на констатирующем и контрольном этапах исследования (Рис. 1), полученных в ходе эксперимента, можно констатировать, что количество оценок «Отлично» увеличилось на 15%, «хорошо» – на 20%, количество оценок «удовлетворительно» уменьшилось на 20%. Сравнительные результаты развития речевого навыка без использования лексических игр и с их использованием на уроках, наблюдается тенденция к повышению среднего балла.

Ниже представлена сравнительная диаграмма результатов анкетирования на констатирующем и контрольном этапах.

В результате исследования подтверждается правильность выдвинутой гипотезы, а именно: использование лексических технологий при обучении английскому языку будет способствовать формированию коммуникативных навыков.

Сравнение показателей выполнения заданий констатирующего и контрольного экспериментов выявило значительную положительную динамику в области мотивации, что свидетельствует об эффективности проведенной работы с использованием игровых технологий.

На основании проделанного исследования можно сделать следующие выводы.

Методическая система обучения английскому языку, построенная с использованием игровых технологий, обеспечивает эффективное формирование коммуникативных навыков школьников на английском языке.

В играх школьники овладевают возможностью овладеть такими навыками общения, как умение начать беседу, поддержать ее, прервать собеседника в нужный момент, согласиться с ним или опровергнуть его, умение, целенаправленно слушать собеседника, задавать уточняющие вопросы. Также в процессе игры развивается логическое мышление, способность к поиску ответов на поставленные вопросы, речь, речевой этикет, умение общаться друг с другом.

Лексические игры строятся на принципах коллективной работы, практической полезности, соревновательности, максимальной занятости каждого учащегося и неограниченной перспектив творческой деятельности в рамках такой игры, поэтому её использование на уроке иностранного языка повышает эффективность учебного процесса, помогает сохранить интерес учащихся к изучаемому языку на всех этапах обучения.

Игра даст возможность робким, неуверенным в себе учащимся говорить и тем самым преодолевать барьер неуверенности.

Игра помогает создать атмосферу иноязычного общения, она объединяет учеников, создает между ними новые эмоционально-коммуникативные отношения, основанные на взаимодействии на иностранном языке.

Таким образом, использование игровых технологий на уроках английского языка имеет большое значение для приобретения новых представлений и знаний и формирования новых умений и навыков, а также для развития мотивации учащегося к овладению иностранным языком.

В результате проведенного исследования в целом, можно отметить, что выбранный нами подход формирования коммуникативных навыков на уроках английского языка с помощью игровых технологий, получил свое оправдание и подтверждение целесообразности его дальнейшего использования.

Организация условий внедрения учебно-методического комплекса «Театральная педагогика»

*Степанова Саргьлана Ивановна, преподаватель
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»*

Особенность организационных условий работы по пропедевтической программе «Театральная педагогика» связана, прежде всего, со спецификой подготовки студентов по стандартам в области культуры и искусства. Специалист, работа которого будет связана с творчеством, должен и обучаться в атмосфере творчества по законам креативной педагогики. Но к такой деятельности вчерашнего школьника необходимо готовить.

Основной задачей учебной дисциплины является воспитание знаний. Более конкретно данная цель изложена в концепции развивающего обучения. «Сущность усвоения знаний должна состоять в организации такой деятельности студента, при которой он участвовал бы в акте производства знаний, то есть владел бы истиной не только по итогам, но и истиной как процессом, пониманием тех путей, которые привели бы к ней». Результат такой организации учебно – воспитательного процесса авторы теории развивающего обучения видят в том, чтобы студенты обладали общими способами формирования собственной мыслительной деятельности. Эти действия будут осуществляться в условиях взаимодействия театральной и педагогической деятельности.

Организационные условия реализации пропедевтической программы должны включать определенные компоненты.

Это, прежде всего, деятельность преподавателей и студентов, связанная с речью, эмоциональным состоянием, жестами и пластикой. Далее следует обратить внимание на то, что процесс обучения должен сопровождаться организацией учебных ситуаций, где необходимо применять нестандартные решения, которые по возможности сопровождаются продуктивной работой, образным и в тоже время логическим мышлением.

Организация работы по реализации программы связана с развитием личности студентов, их наблюдательности, внимания, мышления. Студентам предоставляется возможность проанализировать предпринятые ими действия при решении учебных задач, при выполнении учебных этюдов. Участники программы работают в условиях максимальной приближенности к реальным условиям обучения (формат квазипрофессиональной технологии).

Организационные условия программы предвосхищают будущее обучение студентов и будущую их профессиональную деятельность. Это достигается тем, что одновременно используются основные достижения педагогики и искусства. Так театральная педагогика накопила огромный опыт, который может использоваться в подготовке специалистов в области народного художественного творчества, социально культурной деятельности, декоративно – прикладного искусства и многих других. Данная ситуация связана с тем, что курс Театральной педагогики рассматривает учебу как процесс познания мира.

Особенности организации обучения охватывают как эстетическое обучение, так и эвристическое практиконаправленное. В ходе организации данного вида деятельности в рамках работы по пропедевтической программы «Театральное искусство» у студентов должны быть сформированы определенные личностные качества.

Первую группу таких качеств объединяют действия, направленные на формирование знаний, умений и навыков. Для данных качеств должны быть организованы занятия, предполагающие выполнение конкретных упражнений и решение учебных задач.

Вторая группа качеств, связана с формированием работоспособности студентов. В этих целях при реализации программы должны быть организованы занятия, дающие возможность для профессионального общения, саморегуляции и влияния на энергетику работоспособности студентов. Именно с формирование работоспособности студент получит возможность трудиться, исследовать и творить. В случае, если студенты обретают возможность совершенствовать самих себя, будущее обучение будет носить творческий позитивный характер.

Третья группа связана с определением образовательного потенциала студентов через работу с их интеллектуальными возможностями. Для формирования этой группы свойств личности в ходе курса должны быть организованы условия, определяющие способности, а так же их дальнейшее развитие и совершенствование.

Четвертая группа направлена на развитие коллективных командных видов деятельности. Это определяет способность студентов заряжаться энергией других и отдавать свою. В этой группе должны быть созданы условия, помогающие адекватные и разнообразные формы командной совместной деятельности. Это обеспечивает своевременное обнаружение и выражение каких-либо отклонений от норм и правил в процессе будущего обучения и профессиональной деятельности.

В пятую группу включаем формирование нравственных качеств

личности студентов, понимая под такими действиями действия и поступки, связанные с поведением и деятельностью, которые определяют взгляды, убеждения, идеалы, мировоззрение в качестве нравственных убеждений.

Шестая группа связана с формированием творческих возможностей студентов как особой составляющей развития студентов, влияющей на способности к духовной жизни и активному творчеству. [2]

Для формирования обозначенных действий в студенческой аудитории необходимо действительно создать определенные условия организационного характера. Кроме тех условий, которые обозначены, следует добавить условия, определяющие возможность работы в формате образовательных технологий. Новорганизации обучения с использованием технологий, не меньшую, а гораздо более значимую позицию занимает преподаватель.

Абсолютно ясным является то, что такие задачи может решать только профессионально подготовленный преподаватель с развитой творческой индивидуальностью, умеющий методологически грамотно воспитывать у студентов подлинного художественного мировоззрения, прививать им любовь к творческой деятельности и вооружать их конкретными знаниями, умениями и навыками в области художественной творческой деятельности. [3]

Личность преподавателя должна обладать такими качествами как направленность на создание нового, творческого и достаточно осознанного действия, помогающего студентам по – новому воспринимать окружающий мир и самого себя.

Для достижения максимально возможного результата при интеграции возможностей театрального искусства и психолого–педагогической системы обучения необходимо обеспечить организацию занятий со студентами в формате образовательных технологий.

3 секция. Роль работодателей в процессе развития профессиональных компетенций студентов при реализации ППССЗ

Воспитание интереса к изучению якутского фольклора в ДШИ в условиях полинационального региона Якутии (на примере ДШИ г. Ленска)

*Сивцев Евгений Валерьевич, заместитель директора
МКО ДО «Детская школа искусств г. Ленска»*

Руководитель Григо Татьяна Ивановна, директор МКО ДО «ДШИ г.Ленска»

Статья посвящена процессу приобщения детей к традиционному якутскому фольклору в условиях Детской школы искусств г. Ленска. В статье автор зоождает внимание на необходимости изучения народного якутского творчества, как движущей силы формирования гармонично развитой личности, являющегося естественным продолжателем традиций своего народа. Проблема сохранения и пропаганды уникальных форм национального фольклора обусловлена отсутствием соответствующей этнической атмосферы, в которой воспитывается и формируется ребенок. В этой связи воспитание и поддержка интереса ребенка к изучению фольклорного материала является основополагающим элементом образовательного процесса.

Ключевые слова: якутская культура, народное творчество, якутский музыкальный фольклор, хомус, этническое самосознание, воспитание.

Залогом успешного преподавания абсолютно любого предмета является интерес учащихся к его изучению. Особенно остро этот момент ощущается в области искусства, которое, помимо всего прочего, предполагает наличие эмоций и развития особого внутреннего мира ребенка, правильного настроя к изучению дисциплин учебного плана. Вряд ли стоит оспаривать значение народного музыкального творчества в воспитании подрастающего поколения, ведь без знания прошлого невозможно правильное восприятия настоящего и будущего. И здесь фольклор выступает самым доступным средством массового воспитания. Народный музыкальный материал, передаваясь из поколения в поколение, спустя многие столетия, оставаясь в своем первоизданном виде, являются живым олицетворением мудрости народа, его многовековой истории, выражая народный характер целой нации. Планомерная работа по вовлечению детей в национальный фольклор путем изучения и разбора богатейшего песенного и музыкального наследия, интересные беседы, подкрепленные красочными наглядными пособиями, демонстрацией и прослушиванием аудио и видеоматериала, вырабатывает интерес к учебным дисциплинам, повышает культурный уровень, расширяет кругозор и воспитывает чувство гордости за свой народ, тем самым укрепляя этническое самосознание в условиях сложнейших межкультурных коммуникаций, особенно в условиях многонациональных субъектов.

Ленская школа искусств делает первые шаги в освоении направления «Якутский национальный фольклор». Но за сравнительно короткое время оно показало свою

необходимость, востребованность, а также определило вектор своего развития. Основой работы отделения является стремление вовлечь как можно большее количество детей, являющимися членами многонационального общества в родную культуру своего народа. Поскольку, согласно статистическим данным, а также работе с родителями, учащиеся отделения полностью лишены возможности соприкоснуться с духовным наследием своих предков в общеобразовательной школе и дома: отсутствие территориального компонента в школьной программе, отсутствие языковой практики и т.д. В этой связи отделение якутского фольклора является своеобразным кластером формирования и укрепления личности ребенка как полноценного носителя родной культуры.

Якутский фольклор как особый вид искусства объединяет в себе широкий спектр видов и форм народного творчества (песня, танец, поэтическое слово, эпическое наследие, декоративно-прикладное творчество и др.), тесно связанных с повседневной жизнью человека. И здесь необходим особый подход к работе с детьми, особенно на ранних этапах обучения, в целях их вовлечения в учебный процесс и повешения интереса к изучаемым дисциплинам. Прежде всего, речь идет об игровых моментах как особых педагогических приемах:

1. Инсценировки якутских сказок (например, «Старушка Таал-Таал»);

2. Музыкально-игровые упражнения, основанные на национальных подвижных играх («Кириэс тэбии», «Хардаҕас охторуу» и др.).

Целями, поставленными в работе с детьми, являются:

1. Образовательная – обучение навыкам народного пения и игре на национальном инструменте (хомус);

2. Развивающая – раскрытие творческих способностей детей;

3. Воспитательная – развитие гармоничной личности, культурного человека, усиление этнического самосознания ребенка в условиях полиэтнического общества.

Для достижения этих целей ставятся следующие задачи:

1. Привить детям художественный вкус;

2. Развить музыкальный слух;

3. Пробудить интерес детей к изучению к народным традициям и обычаям;

4. Знакомство со звучанием и освоение традиционных приемов игры на якутском варгане хомус «хаастаты», «сыһа тарды», «күөрэгэй» и др.).

5. Выявить воздействие якутского фольклора на процесс формирования духовно-нравственных качеств, художественного вкуса, эстетических идеалов и мировоззренческих представлений подрастающего поколения;

6. Вести системную работу с детьми на примере творчества выдающихся исполнителей и исследователей якутского фольклора.

В сегодняшнем мире веками установленные нормы и стандарты меняются на новые, отодвигая истоки формирования национального самосознания на второй план. В целях возврата утраченного и восстановления системы нравственных ценностей, необходимо осваивать традиции отечественной культуры. Музыкальный фольклор, передаваемый из поколения в поколение, выступает мощным инструментом воспитания эстетического вкуса подрастающего поколения с ранних этапов развития личности. На протяжении многих лет музыкальное образование в школах искусств строилось на традиции обучения и исполнения классической музыки. Те немногие крупны знакомления с народным творчеством преподавались бегло, без особого углубления в народно-песенный материал. В результате такого сугубо академического образования дети были полностью лишены возможности соприкоснуться с историческими законами развития музыки. К сожалению, такие дети не знают и не понимают особенностей обычаев и обрядов, философию построения цветовой решения, колорит народного песенного звучания своих предков – всего того, что накапливалось веками и бережно передавалось из уст в уста.

С осознанием значимости фольклора, как важной составляющей музыкального воспитания,кратно усиливается работа по пропаганде, популяризации и возрождения народного творчества, являющегося отражением развитости общества – своеобразным индикатором цивилизованности этноса и его коллективного сознания, накопленного на его жизненном опыте. В этой связи необходим системный подход к образовательному процессу, учитывающий особенности восприятия ребенком учебного материала. Условия проживания в полинациональном обществе диктуют требования по ознакомлению детей с народным творчеством других национальностей, в частности с песенным, танцевальным и иным фольклором коренных малочисленных народов Севера, которые являются неотъемлемой частью населения республики. К сожалению, большинство родителей относятся к обучению своих детей на фольклорном отделении как занятиям в условиях кружка или студии, не отдавая себе отчет в том, что образование в условиях школы искусств – процесс сложный и кропотливый. В большей части они ориентированы на механическое разучивание материала и выступлении на сцене. И здесь важен принцип того, что фольклор – уникальный феномен, где важнее всего приобщение ребенка к традициям своего народа с тем, чтобы впоследствии, входя в этот удивительный мир, он не был в нем гостем, а

стал его составной частью, естественным продолжателем традиций своих предков.

4 секция. Современные подходы к воспитанию специалистов в учреждениях СПО

Веб-квест как способ активизации познавательной деятельности обучающихся

*Афанасьева Ивана Михайловна, преподаватель
ГБПОУ РС(Я) «Якутский медицинский колледж»*

Актуальность: Проблема активизации познавательной деятельности студентов всегда была одной из наиболее актуальных в теории и практике обучения. В соответствии с ФГОС СПО, образование нового поколения требует использования в образовательном процессе информационных технологий.

На сегодняшний день «веб-квест» является современной интерактивной технологией, а также одним из видов организации досуга обучающихся. «Интерактивный веб-квест - (webquest) - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

Преподаватели «Якутского медицинского колледжа» разработали различные сценарии веб-квестов для проведения аудиторных и внеаудиторных мероприятий по дисциплине «Здоровый человек и его окружение», для студентов обучающихся по специальности 34.02.01 «Сестринское дело», 31.02.01. «Лечебное дело», а так же для профориентационной работы – «Путешествие в медицину».

Цели:

Образовательная – формирование практических умений, навыков.

Развивающая – развитие интереса к дисциплине; формирование навыков исследовательской деятельности, умений самостоятельной работы с информацией; расширение кругозора, эрудиции, мотивации.

Задачи:

1. повысить мотивацию к познавательной деятельности;
2. углубить знания студентов по профессиональному модулю ПМ. 01 «Проведение профилактических мероприятий» МДК.01.01. «Здоровый человек и его окружение»;
3. сформировать навыки поиска необходимой информации;
4. способствовать сплочению коллектива, развитию умений работать в группе.

Веб-квесты используются в доклинической практике, учебной практике, как самостоятельная работа студентов, профориентационной работе и на мастер-классах.

На теоретических и практических занятиях, а также во внеаудиторное время после теоретического изучения темы, обучающиеся самостоятельно проходят веб-квест. Играя, студенты намного лучше усваивают учебный материал, что безусловно, повышает качество преподаваемой дисциплины и освоение студентами профессиональных компетенций.

После прохождения веб-квеста школьники получают новые знания по медицине, что способствует принятию самостоятельного профессионального выбора.

Проблемы народного воспитания в историко-этнографической литературе

*Васильева Александра Николаевна, преподаватель
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»*

Обновление и возрождение якутской национальной школы требуют тщательного глубокого изучения и обобщения прошлого опыта народного воспитания и аргументированного научного обоснования теории якутской народной педагогики. Портнягин И.С. подчеркивает, что необходимо использовать общечеловеческие ценности в воспитательной работе с молодежью, в корне улучшить состояние воспитания школьников (Портнягин И.С. Этнопедагогика «Кут-сюр». Москва, 1998, с.10). Народность, природосообразность и культура сообразность приобретают особую силу воздействия на молодежь. Необходимо изучать прошлое, извлекая из него прогрессивные идеи, традиции, обычаи народа. Люди усваивают общие идеи тогда, когда человек входит в систему государственности. Ибо государственные источники воздействия меняют свою ориентацию. Все способы воздействия: традиции, обычаи, обряды – существуют как символы, изолированные от родовых традиций. Если исток этих традиций сохраняется, то происходит дальнейшее развитие социальных ценностей.

Одним из основных стержней воспитания является устное народное творчество.

Оно сохраняет народные традиции, обычаи и обряды и становится общественным фондом культурных ценностей нации. Своеобразие нынешней ситуации усугубляет разрыв между культурой и воспитанием. Раньше культуросообразность воспитания была одной из закономерностей развития личности человека. Об этом высказывались в своих трудах классики научной педагогики Ж.Ж. Руссо, Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский. Они давали культурологическую основу воспитания и образования. Любой народ имеет свою родину, свои этнические черты характера и мышления, свой определенный смысл жизни. Все эти отличительные черты народа узнаем из его традиций, обычаев, из его 35 устного народного творчества, обрядов. Идея обрядового образа мышления народа отразилась в его творчестве, в укладе жизни. Человек рожден для приобщения к культуре, поэтому нужно внимательно относиться ко всему созданному народом. Приобретенные культурные ценности необходимо передать молодому поколению. С этой целью из обширного якутского фольклорного материала нужно извлечь самое ценное: прогрессивные идеи, традиции, обычаи, связанные с опытом воспитания человека.

Якутский народ на протяжении всей истории создавал и продолжает создавать разнообразные произведения устного народного творчества.

Идеи, мысли народной педагогики находим в героическом эпосе – олонхо, народных песнях, сказках, исторических преданиях, представляющих собой своеобразную устную летопись минувшего, а так же в скороговорках, загадках, пословицах. В прошлом люди верили в мифологические сказания о происхождении земли, растительного и животного мира, человека. Была развита обрядовая поэзия алгьсы, то есть заговоры и заклинания, а так же шаманский фольклор – ойуун тойуга, народные групповые танцы с пением осуохай, музыкальное воспроизведение песен – хомус. Все эти произведения в образной форме воссоздают историческую, трудовую и социальную жизнь якутского народа, отражают его мировоззрение и эстетическое отношение к действительности, показывают ум и нравственные качества народа.

Известно, что якуты – самый северный скотоводческий народ с особым хозяйственным укладом, материальной и духовной культурой, своеобразными методами и средствами воспитания молодого поколения. Испокон веков старшее поколение якутского народа передавало свой опыт воспитания молодому поколению.

Сущность этих идей можно найти в трудах первых исследователей истории Якутии Г. Миллера («История Сибири» (1937)) И. Гмелина («История народов Сибири»), Я. Линденау («Описание народов Сибири (1741-1745 гг.)», А.Ф. Миддендорфа («Путешествие на Север и Восток Сибири» (1878). В своих фольклорных и этнографических исследованиях они описывали уклад жизни якутов, их традиции, обычаи, черты национального характера, правовые отношения, верования, отрасли хо

Большой интерес вызывает произведение А.Я.Уваровского «Воспоминания» (1949), где подробно описываются нравы и обычаи якутского народа. Он одним из первых серьезно изучал эпос – олонхо, песни, загадки, исторические предания, обряды, общественный строй якутского народа.

Народным воспитанием интересовались политехники, затем участники якутской экспедиции, изучавшие историю, этнографию, фольклор якутского народа.

В. Ястремский, составитель «Граматики якутского языка» (1900), исследователь религии якутского народа, изучавший фольклор, собиратель олонхо, песен, загадок и других фольклорно-этнографических материалов, привел примеры воздействия образов на сознание людей, а так же осветил вопросы народного воспитания детей в якутской семье.

В области изучения общественного строя, быта и духовной культуры якутов большую работу проводили ссыльные И.А. Худяков («Краткое описание Верхоянского округа» (1979)), В.М.Ионов («Медведь повозрениям якутов»), «Орел повозрениям якутов»), В.Л. Серошевский («Якуты» (1993)) и др. Ими исследованы все стороны быта экономики и культуры якутов.

Весомый вклад в изучении айды внес исследователь якутского языка Э.К. Пекарский. В 1922 году С.А. Новгородов издал букварь «Сурук-бичик». Так первые представители якутской интеллигенции стали включаться в изучение истории прошлого своего народа и стали применять все прогрессивное в традициях, обычаях, обрядах в практической жизни родного края.

А.Е. Кулаковский занимался сбором материалов по устному народному творчеству языку и верованиям якутов. Им составлен сборник «Якутские пословицы и поговорки» (1925), где языком поэзии были запечатлены быт, нравы якутского народа. В своих произведениях «Сон шамана», «Письмо якутской интеллигенции» А.Е. Кулаковский, как большой знаток духовной и культурной жизни якутов, призывал свой народ развиваться до уровня всех цивилизованных народов. Как один из просветителей, он практически занимался вопросами обучения и во

Крупный ученый-историк, этнограф, краевед, Г.В. Ксенофонтов («Эллаида» (1977)) героический эпос – олонхо считал хорошей школой народного воспитания.

Одним из лучших знатоков якутского фольклора и народного языка П.А. Ойунский

(«Талыллыбыт айымньылар. 3 т.» (1993)) доказывал, что фольклор не только самобытная основа для возникновения национальной культуры, но и источник народной педагогики.

Особое внимание обращалось исследователями на воспитывающую и образовательную функции народной педагогики и их использование в воспитании и обучении подрастающего поколения.

Проект выставочного центра «Чорон» как ход культурного наследия народа Саха

*Гоголев Олег Гаврильевич, учитель технологии,
Гоголева София Даниловна, социальный педагог
МКОУ «СОШ №6» с. Арылах Мирнинского района*

Мы живем в эпоху массовой застройки. Похожие дома наполнены стандартными квартирами. А иногда так хочется увидеть на улице необычный дом, добавить в реальность немного сказки. В мире огромное количество уникальных зданий и сооружений, так почему бы и в нашем крае не начать строить что-то уникальное. Большинство общественных зданий в Якутии прямоугольные. Нет никакой изюминки. И я задалась вопросом: «Почему бы не построить общественное здание необычной формы, но в тоже время и более традиционное для нашей культуры». Так и был придуман наш проект уникального выставочного центра в виде якутского национального сосуда «Чорон», с галереей для выставок на первом и втором этаже и офисными помещениями на третьем. Задача спроектировать небольшое компактное здание для проведения выставок, которое будет отвечать современным требованиям по экологичности, микроклимату. В современных экономических условиях идет тенденция к укрупнению зданий, их сращиванию с торговыми помещениями, к появлению мощных торгово-офисных и торгово-развлекательных комплексов, с виду больше похожих на огромные коробки. Естественно, чтобы строительство такого здания было экономически оправдано, необходимо располагать его в деловом центре города, с большим количеством активного населения. Но, так как здание по задумке уникальное и единственное в своем роде, то расположение может предполагаться и в лесном массиве в единении с природой.

Такое строение, станет визитной карточкой города, привлечет туристов и будет удобно в эксплуатации. Привлекательности комплексу добавит обширная благоустроенная площадка, где разбит сквер, проложены прогулочные дорожки, вдоль организована парковка общей вместимостью более 50 машиномест. Необычное и завораживающее сооружение, особенно ночью с подсветкой, станет любимым местом горожан и туристов.

Объект исследования: Выставочно-деловой центр.

Предметом исследования выступает Выставочно-деловой центр «Чорон». Актуальность исследования заключается в том, что в нашем городе практически отсутствуют культурно-развлекательные, выставочные комплексы, куда можно пойти со всей семьей, где можно отдохнуть и просветиться и молодежи, и людям старшего поколения.

Цель нашего исследования – показать на примере нашей работы, что общественные здания могут быть культурным кодом, для сохранения национального колорита нашего региона. Показать, что общественное здание может быть центром сохранения культуры нашего народа для будущих поколений.

Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

- Изучить основы культуры народов Якутии;
- Дать понятие термину «Чорон», рассмотреть историю данного национального сосуда;
- Исследовать материалы по уникальным зданиям, построенным в России и за рубежом;

- Провести опрос среди населения и зафиксировать результаты;
- Создать чертеж и макет здания;
- Разработать настольную игру «Кто первый?».

Методы исследования:

- сбор информации из книг;
- анализ содержания пособий по теме исследования;
- анкетирование;
- макетирование.

Теоретическую базу исследования составили труды региональных ученых-историков, культурологов, внесших значительный вклад в изучение истории и культуры региона.

В основу исследования положен общенаучный диалектический метод познания и его разновидности: исторический, метод логического анализа, сравнительно-культурный.

Поставленные задачи определили ход исследования, которое выполнялось в три этапа с сентября 2018 г. по ноябрь 2021 г.

Практическая значимость нашей работы заключается в том, что данный материал можно использовать для создания проекта по строительству выставочного центра «Чорон» в городах Мирный и Якутск.

Новизна работы в том, что на данный момент в нашем районе нет идей и проектов по строительству уникальных общественных зданий, охватывающих национальную идею.

База исследования: Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №6» с. Арылах.

Необычные дома и здания в России и за рубежом

Было изучено множество статей по необычным, уникальным жилым и общественным зданиям, расположенным в разных уголках России. Вот некоторые из них:

а) Дом-яйцо (ул. Машкова, г. Москва). Объект представляет собой округлое здание, формой напоминающее яйцо. Местные называют этот необычный особняк, привлекающий внимание многих туристов, «яйцом Фаберже». Несмотря на свою оригинальную форму, это здание является обычным жилым домом

б) Магазин «Фура» (Кострома). Первый, единственный и крупнейший универмаг автозапчастей оригинального дизайнера в России занесён в Книгу рекордов Гиннесса

в) Музыкальный театр «Белый роуль» (Ростов-на-Дону). Архитектура здания, по праву считающегося памятником культуры, напоминает открытый роуль. Старожилы называют его памятником советскому долгострою, так как строительство здания растянулось на 22 года.

г) Бизнес-центр «Тверь» (Тверь). Изначально здание строилось к Олимпиаде 1980-го года, как гостиница «Тверская». 22-этажный небоскрёб является одним из самых высоких зданий в городе и выглядит очень неустойчиво, за что местные окрестили его «Рюмкой»

д) Белая башня (Екатеринбург). Башня является неофициальным символом целой эпохи. В 1930-ые годы эта водонапорная башня была крупнейшей в мире: её резервуар по тем временам был просто огромен. Прототипы Белой башни есть в разных странах: один из них находится в Китае, возле одного из молочных заводов. В столице Урала Белая башня пользуется популярностью. Архитектурный фестиваль, проходящий в Екатеринбурге каждый год, назван в её честь.

Также нас затронули зарубежные периодики, и наткнулись на очень много интересных и авангардных идей, среди которых хотели бы отметить самые интересные здания, по нашему мнению,

а) Дом-корзина, Ньюарк, штат Огайо, США. Это, пожалуй, самое необычное административное здание в мире. Здесь располагается офис фирмы Longaberger, которая занимается, как ни сложно догадаться, производством корзин. Строительство этого здания обошлось компании в \$30 000 000. Компаньоны отговаривали Дэйва Лонгберга (владельца компании) от столь емелого нестандартного дизайна. Но он решение свое менять не собирался, и поступил верно, ведь благодаря необычности здания компания приобрела очень большую популярность.

б) Дом-Рыба, Хайдарабад, (Индия). А вот в Индии есть именно такой дом, который напоминает по форме рыбу. Внутри этого здания располагается национальный совет по развитию рыбного хозяйства. Если быть точным, то оно было выстроено еще в 2012 году. Для того чтобы построить такое интересное и необычное здание хозяину потребовалось три миллиона евро. Но самое главное, что это здание было построено не просто так, а сегодня оно пользуется большим спросом среди туристов. Каждому туристу очень хочется не только посмотреть данное здание, но еще и побывать внутри него. Кроме этого многие из них делают фотографии возле этого здания, а потом выкладывают в социальные сети, где это фото видят другие пользователи.

в) Мейтанский Музей Чая (Meitan Tea Museum), Китай. Округ Мейтан, находящийся в китайской провинции Гуйчжоу (Guizhou), является главным производителем зелёного чая в этом регионе. Поэтому совсем не удивительно, что здание, построенное в форме гигантского заварочного чайника с чашкой, стоящей рядом с ним, было построено в честь этого направления промышленности. Внутри него находится музей, посвященный всему, что связано с чаем, а также отель, где туристы могут выпить чашку горячего чая. Высота этого здания составляет почти 75 метров и оно является самым высоким изображением заварочного чайника в мире. Это очень много чая.

г) Дом-ботинок на высокой подошве, США, штат Пенсильвания. Дом построен в 1947 году владельцем сети из сорока обувных магазинов в качестве подарка себе и жене на медовый месяц. Сейчас в доме располагается магазин мороженого и несколько маленьких сувенирных лавок. На примере таких зданий можно понять, что они являются не только оригинальной постройкой, но и визитной карточкой города. Здания такого вида привлекают внимание.

В нашем случае объект в виде национального сосуда Чорона, привлечет внимание к культуре народа Саха. Так как здание подразумевается, как выставочная галерея, то появится возможность проводить выставки национальных творцов, мероприятия культурного характера на постоянной основе, проводить экскурсии для школьников. Появится культурное место для времяпрепровождения жителей города. Возрастет

интерес среди жителей других городов, районов, а особенно населенных пунктов с малой заселенностью, так как оригинальное и интересное здание в виде национального сосуда станет поводом для многочисленных разговоров и историй, в связи с чем каждый захочет хоть раз побывать в данном здании. А если люди придут и им понравится, то смело можно говорить, что данный объект станет любимым местом среди всех жителей региона.

«Чорон» – как концепция формообразования для выставочного центра

Выставочный центр предполагает наличие больших пространств для экспозиции, причем не просто больших, а еще и светлых. Чтобы связать существующие конструкции с прочностью и красотой, был найден наиболее подходящий стилистический образ. В основу формообразования выставочного центра положен стилистически обработанный и упрощенный образ – национальный якутский сосуд для хранения и потребления кумыса. Чорон – это символ изобилия, счастья и богатства, используется в обрядовых церемониях и на праздниках.

Делали якуты свои необычные кубки из одного куска березы топором и кривым ножом. Орнамент выполняли специальными ножами: кэрдэри (инструмент для трехгранной выемчатой резьбы); кэрэни анньар похож на стамеску (им прорезают ровные глубокие срезы - канавки); ойуулуур быһах с тонким игольчатым отверстием (служит для выполнения сложных орнаментальных узоров). Эти инструменты были у каждого мастера, но иные профессионалы своего дела одним кривым ножом из цельного куска древесины вырезали и ложку, и тарелку, и даже чорон.

Живая линия крива и волниста. Мастера это чувствовали и добивались в очертаниях чоронов желаемой степени кривизны. По плавности, музыкальности контуров и ясности пропорций чороны выдерживают сравнение с античными сосудами. Форма кубка строится на основе строгой системы пропорциональных отношений. Их объем расчленяется на четыре части, гармонично соподчиненные одна другой: горло с венчиком, плечо, тулово и поддон. Сочетание этих частей всегда оказывается единственным и неповторимым.

Типичной формой является кубок на одной или на трех ножках. Традиционно изготавливается из дерева, преимущественно из березы, и украшается богатой геометрической резьбой. Резьба располагается в виде ярусов или поясов. Чем больше ярусов, тем почетнее кубок. Семантика.

Уже сама семантика слова чорон указывает на него как на сосуд-кубок, который при пользовании поднимают вверх, иначе говоря, держат торчком. Чорон и происходит от слова чорой, чорот, означающего: держать поднятым вверх, вытягивать.

Наибольшее распространение получили чороны на одной ножке (женские), но известны и кубки и на трех ножках (мужские), которые стилизованы под лошадиные копыта:

- Мужские – на трех фигурных ножках, окончания которых, выполняются в форме конских копыт. Это связано с культом лошади в Якутии, считалось,

что к обладателю такого чорона переходит сила и выносливость лошади.

- Женские – кубки на одной ножке, в виде шейки коновязи.

А коновязь символизирует долговечность и гостеприимство. Значение украшений чорона.

Пояса стилизованного геометрического орнамента украшают каждый чорон. Символическое украшение многих орнаментальных мотивов сохранилось их название: «ураса –узор», «ячейка сети», «позвонок-узор».

Поясов может быть:

- Три-три мира;

- Семь – счастливое число у якутов;

- Девять – священное число

Чем больше поясов, тем почетнее кубок.

Для каждой части чорона существовала определенная группа орнаментов: у края венчиков гребенчатый и зубчатый в виде треугольников и ромбов; на центральных поясах – «ячейки-сети», «позвонок-узор», «палец-узор»; по венчику шел гребенчатый в свободном сочетании с названными узорами; основание ножки разделялось на секторы, заполненные ромбиками, точками, зигзагами. Иногда поддон украшали прямыми линиями- символами деревьев.

Дополнительными элементами убранства некоторых чоронов являются медные ободки; они помещались на местах, подчеркивающих технику сосудов. К ободкам прикреплялись «серьги»- подвески.

Значимость чорона для якутов.

Якутский чорон не был сугубо бытовой посудой. Им пользовались только во время кумысного праздника. Чороны представляют собой исключительное достоинство материальной культуры якутов. Таких сосудов нет сейчас ни у одного народа.

Ни у одного из тюркских народов кумысная посуда так щедро не украшалась как у якутов. Это связано с той большей ролью и значением, которые придавались на ысыахе коно: ритуальный обряд ытыктыбыл

(жертвоприношение лошади), обвязывание кумысных чоронов пучков конских волос, специальное посвящение-алгыс в честь покровителя коню (скота) Джесегея.

Чорон был любимым и обязательным предметом в повседневной жизни каждого якута и особенно использовался в обрядовых церемониях и празднествах.

Чорон с кумысом подносили молодым на свадьбе, с чороном встречали гостей.

Архитектурных объектов общественного назначения, где в любое время года можно было бы окунуться в культуру, познакомиться с разнообразием прикладного искусства, изучать традиции, ощутить более тесную связь с историческими корнями, практически нет. Одним из таких объектов может стать выставочный центр «Чорон», которая будет осуществлять следующие функции.

- рекреационная (восстановление эмоционально-психического равновесия горожан);
- массово-просветительская (знакомство с местными творцами);
- сохранение культурного наследия (расширение познаний в

традиционном искусстве среди местных жителей и гостей города);

- научно-исследовательская (научная база для изучения культуры, проведение научных конференций, выставок);
- выставочная (проведение выставок различного уровня).

Функциональное зонирование.

Выставочный центр включает следующие функциональные зоны:

1. Входная.
2. Распределительная.
3. Обслуживания.
4. Рекреационная.
5. Научная.

Состав помещений. Помещения здания можно разделить на рабочие, обслуживающие и вспомогательные.

1. Обслуживающие помещения: тамбур, вестибюль, гардероб, буфет, санитарные узлы.
2. Помещения персонала (вспомогательные): администрация, технические помещения, тамбуры, коридоры, помещения, предназначенные для размещения инженерного оборудования здания, складские помещения.
3. Пространство постоянной экспозиции (рабочие).

Планировочное решение. Значимым элементом планировочной структуры стала винтовая монолитная лестница, которая связывает этажи здания. Поднимаясь по этой лестнице, посетителю будет открываться вид практически на весь ассортимент галереи. Еще одним решением плана третьего этажа, на которое следует обратить внимание, является устройство эксплуатируемой кровли. Кровля выполняет функцию смотровой площадки, с которой посетители могут насладиться видом на окружающее галерее пространство.

На первом этаже расположен центральный вход. Первый этаж – это единое коммуникационное пространство, связанное с выставочным залом. Такая структура позволяет организовать очень гибкую эксплуатацию пространства.

На втором этаже также расположен выставочный зал. Также, как и на первом этаже – это единое пространство, которое разделяет винтовая лестница посреди зала. А на третьем этаже офисные помещения. В здании предусмотрен буфет и санузел.

Конструктивная схема здания – монолитный железобетонный каркас с несущими колоннами по внешней и внутренней сторонам здания и несущие внутренние гипсобетонные перегородки.

Сооружение с монолитным железобетонным каркасом с монолитными межэтажными перекрытиями. Наружные стены запроектированы монолитными железобетонными с наружным утеплителем.

Изучив литературу по теме, мы решили провести опрос среди учащихся. Для этого была разработана анкета, которая состоит из трех вопросов.

В опросе участвовало 80 учеников. Полученные результаты можно увидеть на диаграммах.

Вопрос №1: Знаете ли Вы, что такое «Чорон»?

Ответ:

1) Да, знаю – так ответили 75 учеников, это составляет 93,75% от общего числа учащихся;

2) Что-то слышал – 2 ученика, что составляет 2,5 %;

3) Нет, не знаю – удивительно, но нашлись и такие ученики, которые составили 3,75 % от общего числа учащихся.

Вопрос №2: Если бы в г. Мирный построили выставочный центр в виде Чорона, интересно ли вам было его посетить?

Ответ:

1) Да, конечно – так ответили 60 учащихся (75%), что, согласитесь, неплохо;

2) Может быть, посмотрим – нашлись и такие ребята, их число достигло 15, и это

составило 18,75 % от общего числа учащихся;

3) Нет, мне это не интересно – есть и такие ребята, их мало, конечно, но 5 учащихся (6,25%), почему то, такой центр не по вкусу.

Вопрос №3: Для Вас имеет значение внешний вид здания, куда вы ходите отдыхать?

Ответ:

1) Для меня внешний вид здания стоит на первом месте – так ответили 18 учеников, что составило 22,5 % от общего числа учащихся. Согласитесь, мало кто обращает внимание на внешний вид здания. Почему же это так происходит? Ответ очевиден. Все из-за того, что большинство зданий серые, однотипные, они не выделяются друг от друга и тем более, не привлекают людей своим внешним видом. Вот то, что особенно ярко показывает актуальность моего исследования;

2) Нет, главное, чтобы было куда пойти – 37 учеников (46,25%) ответили именно так. Ну, что можем сказать, вполне резонно и приемлемо;

3) Нет, даже не замечаю внешний вид – 25 учеников даже не замечают внешний вид здания, это, ни много ни мало, 31,25 % от общего числа учащихся.

Итак, мы задали всего лишь три вопроса, но получили довольно большое количество пицци для размышления. В том, что подавляющее большинство учащихся знает, что такое «Чорон», мы, конечно же, не сомневались. Но то, что 25% из опрошенных не пойдут на выставочный центр «Чорон», нас, скажу прямо, озадачило. ¼ опрошенных – эта та часть, с которым нужно и необходимо считаться, поэтому для нас стало важно, получить ответ на еще один вопрос, неужели идея выставочного центра в виде национального сосуда подходит не всем. Неужели есть люди, кому это безразлично. Таким образом, после того, как я получила данные ответы от учеников, и, чтобы развеять сомнения, мы решили создать проектный макет Выставочного центра «Чорон».

Основа любого проекта, как вы знаете, это чертеж:

После чертежа мы начали стадию возведения живого макета. Сколько же труда и терпения было вложено, сколько раз мы хотели все это бросить. Однако наш дух и наша вера, а также то, что мы хотели прославить в виде архитектурного сооружения больших масштабов наше культурное достояние, не дали нас бросить это дело и закончить макет.

После того, как мы закончили с макетов Выставочного центра, решили повторно провести опрос среди учеников нашей школы. В данном опросе, как и в первоначальном, участвовали 80 учеников.

Итак, были заданы два вопроса.

Вопрос №1: Скажите, что вы думаете по поводу макета выставочного центра «Чорон»?

Ответ:

1) Этот Выставочный центр – шикарный! – вы не поверите, но все 80 опрошенных, а это 100%, ответила именно так. Радости не было предела.

2) Мне не нравится – таких ответов не поступило.

3) Когда он уже откроется, мне не терпится сходить! – те же 80 человек, наряду с первым вариантом ответа, выбрали и этот.

Вопрос №2: Вы планируете сходить в Выставочный центр «Чорон»?

Ответ:

1) Да, и не раз – все 80 опрошенных ответили таким образом, а многие еще добавили, что это станет для них очень приятным местом культурного досуга, которые они будут проводить и с семьей, и с друзьями.

2) Подумаю – таким ответов не поступило.

3) Нет – таких ответов также не было получено.

Итак, сделав макет, и проведя еще один, дополнительный опрос, мы поняли. Просто наши жители не представляют, что и в нашем регионе можно сотворить очень красивые и неординарные архитектурные творения, которые будут радовать и местных жителей, а также, в условиях нынешней экономической ситуации в стране и в мире в целом, будут помогать завлечь туристов. Конечно же, увидев в живую, что может их ожидать в будущем, опрашиваемые лица с удовольствием ответили, что такой Выставочный центр городу просто необходим, и они с радостью будут туда ходить.

После проведения предыдущих опросов стало понятно, что выставочный центр «Чорон» будет иметь популярность как среди местных жителей, так и среди туристов, потому что мимо такой нестандартной архитектуры невозможно пройти. Также мы решили выяснить, что еще было бы интересно видеть людям, когда они подходят к этому сооружению.

Вопрос №3: Что бы еще вы хотели видеть на территории выставочного центра «Чорон»?

1) 18 человек ответило, что хотели бы видеть больше парковых мест. Так как в дни большого наплыва посетителей, мест для парковки может действительно не хватать.

2) 56 человек ответило, что стоит поставить скульптуру или памятник, потому что это будет интересным продолжением архитектурного ансамбля.

3) 13 человек ответило – кафе. Так как два этажа центра будут выделены под

выставочные экспонаты, на ознакомление с ними может уйти не мало времени и кафе-это хорошее решение. Но здание кафе не совсем вписывается в задумку данного проекта.

4) Еще 13 человек дали различные непопулярные ответы. Так как большинство респондентов ответили, что хотели бы видеть скульптуру или памятник, мы решили, что здание выставочного центра «Чорон» будет отлично дополнять скульптура лошади, потому что лошадь является священным и незаменимым животным в Якутии. Лошадь для нас незаменимый спутник и верный друг, дающий нам все необходимое для жизни.

На территории севера якуты используют лошадей в качестве передвижной силы. Якутские лошади сильные, крепкие, выносливые и могут пройти большое расстояние без проблем. Также якуты ездят на лошадях на охоту. Второе использование самое распространенное - это мясной и молочный продукт. Мясо якутской лошади является изысканным и национальным блюдом в Якутии. Оно очень мягкое и вкусное, при ежедневном употреблении оно излечивает кожные заболевания.

Вовсеммиревысокоценитсякобыльемолоко,изкоторогоделаюткумыс-кисломолочный напиток с превосходными лечебными качествами. Он способствует профилактике и лечению различных заболеваний, в том числе туберкулеза, укреплению иммунной системы организма человека. Кумыс всегда был главной пищей якутов в летнее время.

Заключение

Таким образом, на основе изученного материала, опроса и макетирования, проанализировав собранную информацию по теме исследования, мы пришли к выводам:

- культурно значимые общественные здания имеют место быть не только в посредственной форме.
- надо развивать строительство оригинальных зданий на территории Якутии, не только современных, но и с национальным колоритом.
- интересные внешне здания привлекают общественность.

- выставочный центр в виде национального обрядового сосуда не только внешне привлекательный, но и по назначению, очень важный объект для развития населения в традиционном направлении, для сохранения традиций и обычаев народа Саха.

Проведенный опрос среди учащихся показал, что изначально некоторые восприняли такую идею с каким-то пессимизмом, однако увидев макет, поняли, какой красивый, современный и уютный центр может у них появиться. Каждый народ должен беречь свою культуру, оберегать свое национальное достояние. Оставлять свою идеологию и культуру молодому поколению.

«Чорон» – эта и есть культура народов Якутии, это и есть то народное достояние, с помощью которого поддерживается связь времен и поколений. И такой Выставочный центр в виде «Чорона» будет решать не только чисто бытовые и повседневные задачи, а будет служить историческим памятником – памятником Великому Северного народа!

Аудиобиблиотека якутских сказок на YOUTUBE канале как средство привития интереса детей к якутской национальной культуре

*Михайлова Анастасия Михайловна, студентка 3 курса
ГБПОУ РС(Я) «Сунтарский технологический колледж»
Руководитель Уарова Мирослава Матвеевна, преподаватель
ГБПОУ РС(Я) «Сунтарский технологический колледж»*

Наше время характеризуется техническим прогрессом и бурным развитием разных мобильных технологий и гаджетов. С каждым годом количество детей, пользующихся современными техническими средствами, растет. Так же с известным видеохостингвым сайтом, который называется YOUTUBE. В данном сайте дети просматривают развивающие видео и аудио в свободном и бесплатном доступе.

Дети, которые смотрят видео на YOUTUBE, начинают рано разговаривать на русском языке, следовательно, их родной - якутский язык отходит на второй план и постепенно теряется. Данная проблема дала нам идею на организацию проекта якутских аудиосказок на YOUTUBE канале.

Актуальность нашего проекта состоит в попытке сохранения языковой культуры народа Саха в век современных интернет технологий с помощью увеличения якутскоязычного контента в Глобальной сети - Интернет.

Насегоднешнийденьсуществуют работы, посвященные интернету и новым технологиям как способу развития детей вообще. Однако мы решили рассмотреть анализируемую проблему на примере своего села, и в этом заключается новизна нашего исследования.

Цель нашего проекта - привитие интереса к якутскому языку и

воспитание в ребенке человека со своей аутентичной культурой посредством YOUTUBE канала, в библиотеке которой будут якутские сказки.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Провести опрос среди дошкольников и узнать сколько детей смотрит YOUTUBE, сколько говорит на русском, сколько на якутском языке;
2. Сделать мониторинг детских YOUTUBE-каналов именно на якутском языке, посчитать и составить полный список.
3. Сделать запись и монтаж аудиосказок, зарегистрировать и открыть YOUTUBE канал, загрузить аудиозаписи и продвигать канал в социальных сетях.

Телевидение, компьютеры и другие мобильные электронные устройства вошли в наш быт, работу и досуг. Трехлетние дети, еще не научившись завязывать шнурки, умело обращаются с гаджетами. С каждым годом количество детей, пользующихся современными техническими средствами, растет. Отмечаются их устойчивое внимание в процессе деятельности за компьютером и огромный интерес к нему. Компьютер можно эффективно использовать для коррекции речи, зрения, в работе с детьми с задержкой умственного развития. Чтобы проанализировать сколько детей смотрят YOUTUBE и как это влияет на их языковую культуру, мы провели опрос в 3 детских учреждениях нашего села.

В опросе приняли участие 4 детских сада:

1. МБДОУ ЦРР д/с №3 «Чебурашка», 3 группы - 52 ребенка
2. МБДОУ ЦРР д/с №5 «Ньургуйун», 9 групп - 165 ребенка
3. МБДОУ ЦРР д/с №4 «Березка», 4 группы – 79 детей
4. МБДОУ ЦРР д/с №11 «Кыталык», 6 групп – 119 детей
5. МБДОУ ЦРР д/с №1 «Туллукчаан», 3 группы – 71 ребенок

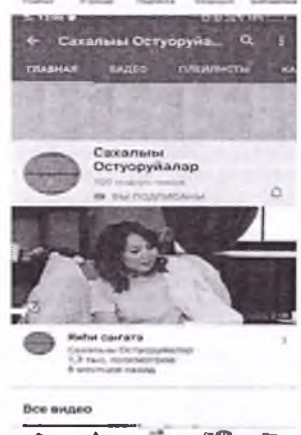
Опрос состоит из вопросов:

1. Возраст воспитанников
2. Количество воспитанников в группе
3. Сколько детей разговаривает на якутском языке
4. Сколько детей разговаривает на русском языке
5. Смотрят ли дети YOUTUBE?

Количество детей прошедших опрос составляет – 486 человек, 24 группы в возрасте от 1,5 до 7 лет. Анкетирование показало что, на якутском языке разговаривает 363 ребенка, на русском 123 ребенка. Также на вопрос «Все ли дети в группе смотрят YOUTUBE?» 21 группа ответили «Да, все», и только 3 группы «Почти все».

Результаты опроса приведены в следующих диаграммах, где можно увидеть количество, возраст участников, количество детей говорящих на якутском и русском языках.





В результате опроса мы пришли к выводу, что количество детей, говорящих на якутском языке уменьшается с каждым годом и это несомненно связано с увеличением влияния на нашу жизнь новых интернет технологий. Дети, которые с ранних лет смотрят в день по несколько часов видео и аудио на YOUTUBE начинают говорить по русски, а то и по английски, так как основной контент на данном сайте на русском и на английском.

Мы проанализировали количество аудио и видео на якутском языке на сайте YOUTUBE и узнали, что есть только один канал на якутском языке, который называется «Сахалыы остуорууйалар». Туда входят такие сказки как: Таал-Таал эмээхсин, Уустук Уллэри, Инсэлэртитэн издэйбиттэр, Куобах туьунан остуорууа, Сабыл уонна Эьэ, Кыиь саната.

Также по хэштегу «Сахалыы мультыктар» есть такие сказки как: Таал-Таал эмээхсин, Эриэппэ, Чыычаах МоБус икки, Кырачаан Чээн, Буочакаан, Тураах хара дьуьуннэммитэ, Балабан, Мэник, Олонхо дойдута, Боотур, Теремок, Бэйбэрэкээн, Дьикти мас. Есть еще несколько видео по мотивам якутских сказок, но они на русском языке. Все эти записи являются короткометражными мультфильмами, аудиосказок среди них нет.

Подводя итоги вышесказанному необходимо отметить, что создание канала якутских аудиосказок очень актуально в данное время. Родители могут включать такие сказки детям перед сном, или в любое свободное время. Также аудиосказки могут стать отличным пособием для воспитателей дошкольных учреждений и учителей младших классов. Почему именно сказки и почему не видео? О пользе сказок сказано очень много, сам Лев Николаевич Толстой говорил «Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа. Именно сказки формируют у ребенка воображение, фантазию, абстрактное мышление, логику, дедуцию, расширяют знания о культуре и быте Родного края. Также мы выбрали аудиосказки, так как неумеренный просмотр видео или мультфильмов приводит к ухудшению зрения, мешает нормальному развитию нейронных связей и двигательной активности, приводит к гиперактивности, к дефициту внимания детей до 4-х лет.

Аудиобиблиотека якутских сказок позволит решить и эти проблемы. Мы записали и смонтировали аудиосказки, зарегистрировали и открыли YOUTUBE канал, который называется «Сахалыы аудио остуорууйалар». В канал были загружены 5 сказок: Таба уонна Ыт, Сабыл муостана сылдыбыта, Куоскалар уонна Сабыл, Куобах уонна Бере, Куоска уонна кутуйах, а также детские стихотворения. В данный момент на наш канал подписаны 1117 человек, и наши аудио просмотры 5690 раз. В планах мы хотим расширить библиотеку, записать еще больше аудиосказок и загрузить на данный YOUTUBE канал.

В заключение проделанной работы можно сформулировать следующие выводы:

1. Как показал опрос, с каждым годом количество детей,

ПВ заключение проделанной работы можно сформулировать следующие выводы:

1. Как показал опрос, с каждым годом количество детей, говорящих на якутском языке уменьшается и это, несомненно, связано с увеличением влияния на нашу жизнь новых технологий;

2. Так как нам не в силах противостоять прогрессу, мы можем хотя бы попробовать создать в Глобальной сети якутскоязычный контент, что будет способствовать привитию детям интереса к якутской культуре и литературе, а также поможет сохранить наш родной язык в нашем быстро меняющемся мире.

3. В перспективе будет интересно развить канал и сделать библиотеку не только для детей, но и для взрослых, ведь в якутской литературе есть очень много выдающихся произведений. Следуя нашему примеру другие люди тоже могут создавать свои видео и аудио каналы на сайте YOUTUBE именно на якутском языке.

Работа помогла мне осознать и по-новому взглянуть на проблему медленного, но верного исчезновения нашего родного языка и хотя бы таким образом внести свой вклад в нашу якутскую культуру.

Формирование профессионального становления студентов Якутского колледжа культуры и искусств им. А.Д. Макаровой

*Протопова Саргылана Фомична, преподаватель
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д.Макаровой»*

Статья посвящена вопросам формирования профессионального становления студентов на опыте практико-ориентированного обучения в колледже.

Ключевые слова: профессиональное становление, профессия, обучение, формирование, выпускник, деятельность.

Профессиональное становление обучающихся в учебных заведениях начинается с первых дней адаптации, мотивации, информированности о профессиональной деятельности. От интереса к будущей профессии

зависит качество успеваемости, развитие творческой и активной личности. Вместе с тем профессиональное становление – это процесс развития самосознания и ценностного отношения к будущей профессии. Формирование профессионального становления связано с образованием и профессиональным воспитанием. Главным образом можно выделить следующие цели и задачи, как: создание условий для овладения общих и профессиональных компетенций, подготовка конкурентоспособного выпускника на рынке труда, воспитание социально-активного гражданина современного общества, развитие профессиональной культуры и этики. Большое значение в формировании профессионального становления имеет осознанный выбор студентом будущей деятельности.

Так, «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой» готовит специалистов по укрупненным направлениям профессий: 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты» по специальностям – «Народное художественное творчество», по видам «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество», «Фото- видео творчество», «Театральное творчество», с квалификацией «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель»; «Социально – культурная деятельность», с квалификацией «Организатор социально-культурной деятельности». Также по специальности 53.00.00 «Музыкальное искусство»: «Хоровое дирижирование», с квалификацией «Дирижер хора, преподаватель»; «Музыкальное звукооператорское мастерство», с квалификацией «Специалист звукооператорского мастерства». И 55.00.00 «Экранные искусства»: «Театральная и аудиовизуальная техника», по виду «Светорежиссура», с квалификацией «Техник».

Исходя из требований ФГОС СПО 3 поколения, выпускник творческого колледжа должен обладать общими компетенциями, такими как:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В рассматриваемом учебном заведении успешно реализуется практико-ориентированное обучение. Профориентация по выбранной профессии под руководством преподавателя начинается с подготовительных курсов вступительных испытаний. С первых дней обучения в колледже каждый студент погружается в атмосферу творчества через узкоспециализированные дисциплины, где применяются формы групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий.

Внеурочные мероприятия ориентированы также на творческую активизацию и самореализацию студентов. Так, на протяжении многих лет стало традицией самими студентами проводить: «День учителя», «День музыки», «День театра», «День танца», «Посвящение в студенты», «Последний звонок выпускников». Ежегодно студенты с преподавателями всех специальностей участвуют в постановке театрализованных представлений, концертов международных, республиканских, городских мероприятий. Часто студенты как помощники своих наставников осуществляют все этапы подготовки и проведения всего мероприятия, что воспитывает мобильность, уверенность уже в студенческие годы.

Для приобретения практического опыта в качестве исполнителя, проведения репетиционной работы, постановке художественного номера созданы студенческие творческие коллективы СТЭМ (студенческий театр эстрадных миниатюр), фольклорный театр «Эйгэ», ансамбль танца «Өркөн», которые представляли самобытную национальную культуру за пределами республики. Выпускники этих коллективов успешно работают руководителями детских, взрослых творческих коллективов и заочно продолжили свое образование в АГИИК, ВСГИК.

Все виды практики – постановочная, исполнительская, учебная, производственная проводятся по плану по графику с учетом специфики будущей деятельности выпускников, что помогает после окончания учебного заведения адаптироваться и закрепиться на местах работы по распределению. Задания практики выстроены и выполняются по компетенциям. Обязательным требованием является проведение отчетного концерта или мероприятия с приглашением в комиссии руководителя из колледжа, и оформления полного пакета отчета.

Немаловажное значение в формировании профессионального становления имеет работа в студенческом профкоме. Принимать самостоятельные решения, выдвигать свои творческие идеи, проявить организаторские способности и умение работать в коллективе студенты могут в этом сообществе.

Для профессионального самоопределения и становления студентов, с согласия родителей, организуются учебные туры с посещением открытых уроков, мастер-классов профильных учебных заведений СПО, ВУЗов; театров и музеев, достопримечательностей в г. Москва, Санкт-Петербург:

Будучи студентами колледжа, выпускники на последнем курсе целенаправленно

выбирают для трудоустройства учреждения, начиная от центральных улусов республики до далеких поселений Арктических районов. Область профессиональной деятельности выпускников различная, в зависимости от направления: руководство любительскими творческими коллективами, художественное образование в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных школах, исполнительское творчество в качестве артиста хора, музыкальная педагогика в ДШИ, организация и постановка концертов, сценических выступлений, театрализованных представлений. Руководители любительских творческих коллективов готовятся к следующим видам деятельности: художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой. Выпускники, получившие квалификацию по специальности «Музыкальное искусство» занимаются дирижерско-хоровой и звукооператорской деятельностью, педагогической деятельностью.

Таким образом, формирование профессионального становления и самоопределения студента зависит не только от внешних факторов создаваемых условий обучения и воспитания, но и от цели профессиональной самореализации как конкурентоспособного специалиста.

5 секция. Распространение педагогического опыта в области дополнительного образования

Методы развивающего обучения на уроках по классу фортепиано

*Абдулова Елена Владимировна, пропедагогатель
МБУ ДО Детская школа искусств
Руководитель Филимонов Алексей Валерьевич, директор
МБУ ДО Детская школа искусств г.Нерюнгри*

Сегодня в класс фортепиано приходят дети самого различного уровня одаренности и подготовки. Многие из учеников не имеют к моменту поступления в школу необходимого уровня развития музыкальных способностей и умения учиться. Этот факт отражает одну из основных тенденций музыкальной педагогики XX века, о которой пишет Л.Баренбойм – «Музыкальное воспитание – всем детям!». Задачи общего музыкального воспитания поставили перед педагогами необходимость использования технологии развивающего обучения в учебном процессе дополнительного образования. Концепция развивающего обучения очень важна в дополнительном образовании, так как она учитывает уровень и особенности индивидуума и использует закономерности развития.

Основной целью использования этой технологии является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития способностей учащихся. Одной из главных задач обучения на уроках фортепиано является развитие музыкального мышления, умение анализировать и понимать музыкальное произведение.

Качество музыкального мышления также не определяется только объемом знаний, хотя и оно опирается на знания. Необходимо помнить, что в музыкальном мышлении большее значение имеет эмоциональный фактор.

Главными направлениями обучения посредством развивающего обучения считают:

1. Создание специальных условий учебной деятельности, в которых будут реализованы все этапы развивающего обучения.

2. Использование различных методов развивающего обучения для активизации познавательной деятельности учащихся (образовательная программа «Фортепиано» рассчитана на 7 (8)-летнее обучение (с 7 до 15 лет), что позволяет использовать методы развивающего обучения на всех этапах образовательного процесса).

3. Развитие личностной профессиональной индивидуальности преподавателя.

Возникла необходимость дифференциации требований для детей разного уровня одаренности, что получило отражение в учебных планах для музыкальных школ, изданных в 2001 году. С появлением в дополнительном образовании федеральных государственных требований, обучение в школе искусств стало носить структурированный характер. Это позволяет подготовить одаренных детей к поступлению в учебные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить основные музыкально-педагогические принципы развивающего обучения на уроках фортепиано:

1. Увеличение объема материала, используемого в учебно-образовательной практике; расширение репертуара за счет большего разнообразия художественно-стилевых явлений трансформируется в качество интеллектуальной деятельности.

2. Использование методов развивающего обучения для ускорения темпов освоения учебного материала, отказ от длительных сроков работы над музыкальными произведениями, установка на овладение необходимыми игровыми умениями и навыками в сжатые отрезки времени.

3. Увеличение теоретической составляющей содержания урока, использование более широкого диапазона сведений музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера способствует общей интеллектуализации урока в классе фортепиано, обогащает сознание учащихся развернутыми системами представлений и понятий, связанными с конкретным материалом исполнительского репертуара.

4. Воспитание активности, самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

5. Внедрение современных информационных технологий - аудио и видеоматериалов в музыкально-образовательный процесс. Исходя из вышесказанного, я разработала следующую структуру урока, используя методы развивающего обучения.

1 этап. Включает в себя использование методов активизации логического мышления, которая связана с использованием логического мышления и направлена на осознание получаемых знаний и навыков, а также собственных действий. К ним относится -метод наводящих вопросов;- метод сравнения и обобщения.

2 этап. На этом этапе используются методы практического освоения музыкальной информации. Эта группа методов основана на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом. Особое место в этом разделе развивающего обучения занимает работа по активизации слухового восприятия и представлений. К этой группе методов относятся: -дидактические карточки (музыкальное лото, музыкальные дидактические игры, развивающие игры на развитие ритмических способностей и др); -решение задач, ребусов, загадок.

3 этап. Использование методов развития творческих способностей направлено на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности.

Для достижения высоких педагогических результатов с использованием методики развивающего обучения, необходимо:

1. Организовать учебный процесс, направленный на формирование познавательной самостоятельности, развитие творческих способностей, нравственных убеждений, активной жизненной позиции.

2. Осуществлять обучение по классу фортепиано путем вовлечения учащегося в различные виды деятельности - это дидактические игры, дискуссии, размышления, выполнение творческих заданий и т.д.

3. Использовать методов развивающего обучения на всех этапах урока. Для оценки качества образования, с использованием методов развивающего обучения, необходим этап отслеживания результатов.

Критерии оценивания учебного процесса, с использованием методов развивающего обучения.

Образовательные результаты	Показатели уровня обучения, сформировавшиеся с помощью методов развивающего обучения на уроках по фортепиано Развитие музыкальности. Развитие музыкального мышления. Обеспечение активного участия учащегося в учебной деятельности. Повышение личного интереса к музыкальным занятиям. Проявление самостоятельности и творческой инициативы учащегося.
Эффективность воспитательных воздействий	В процессе такого обучения ребенок поднимается на новые ступени развития как интеллектуального, так личного. Знания, умения, навыки, приобретенные учащимся, а также свойства и качества его личности выступают одновременно и как результат его деятельности, и как условие необходимое для дальнейшего развития.

Краеведение – приоритетное направление в работе библиотек. Представление проекта «Открывая завесу времен»

*Корякина Варвара Прокопьевна, ведущий библиотекарь-каталогизатор
отдела краеведческой литературы Нерюнгринской городской библиотеки*

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего родного края и народов, живущих в нем, изучения прошлого и настоящего своей «малой родины», восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Краеведение сегодня по праву считается одним из основных направлений в работе библиотек.

С 2016 года разработала и внедрила в свою работу два, дополняющих друг друга проекта: Проект «Новые рубежи краеведения» нацелен на работу по сбору материала по истории и современной жизни Нерюнгринского района, города Нерюнгри, сохранение архива нерюнгринских авторов. В рамках данного проекта ведется оцифровка и сохранение ценных материалов по истории города Нерюнгри и Нерюнгринского района, создана электронная база данных с библиографическим описанием и указателем. Оцифровала 3100 материалов, создала 18 тематических коллекций. Проект «Открывая завесу времен» - исследовательский проект направлен на работу со старшеклассниками и студентами, также с широким кругом читателей. Проект имеет два направления.

1 направление: работа со старшеклассниками и студентами.

Цели проекта по 1-му направлению:

- Изучение прошлого и настоящего Нерюнгринского района, обычаев, традиций и духовной культуры народов, проживающих в городе, районе и республике;
- Формирование и сохранение семейных ценностей и традиций;
- Активизация поисковой деятельности сотрудников отдела;
- Распространение исследовательской работы в области краеведения.
- Активизация поисковой деятельности учащихся и студентов;
- Выработка умений по ведению поисковой исследовательской работы в области краеведения;

- Формирование у школьников навыков информационной культуры. Использование Интернет и информационных технологий в изучении краеведения.

Итогом работы данного проекта является проведение ежегодных городских Научно-практических конференций школьников, студентов и преподавателей.

Проведено 4 городских Научно-практических конференции. Были выпущены 14 краеведческих альманахов.

2-е направление Проекта «Открывая завесу времен» согласно требованиям времени и новых стандартов краеведческой работы, является исследовательским проектом, нацеленным на изучение фонда отдела краеведческой литературы и распространение краеведческой информации через СМИ, лекции и беседы, виртуальные книжные выставки и видеолектории, онлайн-работа на интернет-ресурсах, социальных страницах Отдела краеведческой литературы, которую веду я.

2-е направление Проекта нацелено на:

- освещение малоизвестных исторических фактов в средствах массовой информации и интернет-изданиях;
- издание альманахов на основе исследованных краеведческих и этнографических материалов;

- сбор фольклорного материала и их литературная обработка.

На основе собранных легенд эвенков Южной Якутии и северных народов выпустила в издательстве «Айар» книгу для детей и юношества «Сказания горных ветров».

По моей книге «Странный мир», куда вошли городские легенды Якутска, сняты 4 телепередачи известного якутского журналиста Галины Захаренко в рамках цикла исторических передач «Хранители Времени» по мотивам рассказов:

- «История одной картины» о картине неизвестного итальянского художника 18 века «Сивилла», которая находится в Картинной галерее Габышева;
- «Немая монахиня» об известной княгине Анне Бестужевой, нашедшей вечный покой в Якутии;

- «Последний сеанс» о криминальных легендах Якутска 30-х годов;
- «Таинственная песня из небытия», рассказывающая мистическую историю места, где построена библиотека имени Белинского города Якутска.

Самой важной целью этих проектов и работы отдела краеведческой литературы в целом является распространение и популяризация в многонациональном городе Нерюнгри культуры и традиции народа саха, пропаганда творчества якутских писателей.

Особенности использования образовательных дистанционных технологий при изучении цифрового композитинга

*Петров Дмитрий Владимирович, студент 4 курса
ГБПОУРС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»
Руководитель Посельская Елена Петровна, преподаватель
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»*

Цифровой композитинг стал неотъемлемой частью современного кинематографа.

3. Увеличение теоретической составляющей содержания урока, использование более широкого диапазона сведений музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера способствует общей интеллектуализации урока в классе фортепиано, обогащает сознание учащихся развернутыми системами представлений и понятий, связанными с конкретным материалом исполнительского репертуара.

4. Воспитание активности, самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

5. Внедрение современных информационных технологий - аудио и видеоматериалов в музыкально-образовательный процесс.

Исходя из вышесказанного, я разработала следующую структуру урока, используя методы развивающего обучения.

1 этап. Включает в себя использование методов активизации логического мышления, которая связана с использованием логического мышления и направлена на осознание получаемых знаний и навыков, а также собственных действий. К ним относится -метод наводящих вопросов;- метод сравнения и обобщения.

2 этап. На этом этапе используются методы практического освоения музыкальной информации. Эта группа методов основана на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом. Особое место в этом разделе развивающего обучения занимает работа по активизации слухового восприятия и представлений. К этой группе методов относятся: -дидактические карточки (музыкальное лото, музыкальные дидактические игры, развивающие игры на развитие ритмических способностей и др); -решение задач, ребусов, загадок.

3 этап. Использование методов развития творческих способностей направлено на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности.

Для достижения высоких педагогических результатов с использованием методики развивающего обучения, необходимо:

1. Организовать учебный процесс, направленный на формирование познавательной самостоятельности, развитие творческих способностей, нравственных убеждений, активной жизненной позиции.

2. Осуществлять обучение по классу фортепиано путем вовлечения учащегося в различные виды деятельности - это дидактические игры, дискуссии, размышления, выполнение творческих заданий и т.д.

3. Использовать методов развивающего обучения на всех этапах урока. Для оценки качества образования, с использованием методов развивающего обучения, необходим этап отслеживания результатов.

Критерии оценивания учебного процесса, с использованием методов развивающего обучения.

Образовательные результаты	Показатели уровня обучения, сформировавшиеся с помощью методов развивающего обучения на уроках по фортепиано Развитие музыкальности. Развитие музыкального мышления. Обеспечение активного участия учащегося в учебной деятельности. Повышение личного интереса к музыкальным занятиям. Проявление самостоятельности и творческой инициативы учащегося.
Эффективность воспитательных воздействий	В процессе такого обучения ребенок поднимается на новые ступени развития как интеллектуального, так личностного. Знания, умения, навыки, приобретенные учащимся, а также свойства и качества его личности выступают одновременно и как результат его деятельности, и как условие необходимое для дальнейшего развития.

Краеведение – приоритетное направление в работе библиотек. Представление проекта «Открывая завесу времен»

*Корякина Варвара Прокопьевна, ведущий библиотекарь-каталогизатор
отдела краеведческой литературы Нерюнгринской городской библиотеки*

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего родного края и народов, живущих в нем, изучения прошлого и настоящего своей «малой родины», восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Краеведение сегодня по праву считается одним из основных направлений в работе библиотек.

С 2016 года разработала и внедрила в свою работу два, дополняющих друг друга проекта: Проект «Новые рубежи краеведения» нацелен на работу по сбору материала по истории и современной жизни Нерюнгринского района, города Нерюнгри, сохранение архива нерюнгринских авторов.

В рамках данного проекта ведется оцифровка и сохранение ценных материалов по истории города Нерюнгри и Нерюнгринского района, создана электронная база данных с библиографическим описанием и указателем.

Оцифровала 3100 материалов, создала 18 тематических коллекций. Проект «Открывая завесу времен» - исследовательский проект направлен на работу со старшеклассниками и студентами, также с широким кругом читателей. Проект имеет два направления.

1 направление: работа со старшеклассниками и студентами.

Цели проекта по 1-му направлению:

- Изучение прошлого и настоящего Нерюнгринского района, обычая, традиций и духовной культуры народов, проживающих в городе, районе и республике;

- Формирование и сохранение семейных ценностей и традиций;

- Активизация поисковой деятельности сотрудников отдела;

- Распространение исследовательской работы в области краеведения.

- Активизация поисковой деятельности учащихся и студентов;

- Выработка умений по ведению поисковой исследовательской работы в области краеведения;

- Формирование у школьников навыков информационной культуры. Использование Интернет и информационных технологий в изучении краеведения.

Итогом работы данного проекта является проведение ежегодных городских Научно-практических конференций школьников, студентов и преподавателей.

Проведено 4 городских Научно-практических конференции. Были выпущены 14 краеведческих альманахов.

2-е направление Проекта «Открывая завесу времен» согласно требованиям времени и новых стандартов краеведческой работы, является исследовательским проектом, нацеленным на изучение фонда отдела краеведческой литературы и распространение краеведческой информации через СМИ, лекции и беседы, виртуальные книжные выставки и видеолектории, онлайн-работа на интернет-ресурсах, социальных страницах Отдела краеведческой литературы, которую веду я.

2-е направление Проекта нацелено на:

- освещение малоизвестных исторических фактов в средствах массовой информации и интернет-изданиях;

- издание альманахов на основе исследованных краеведческих и этнографических материалов;

- сбор фольклорного материала и их литературная обработка.

На основе собранных легенд эвенков Южной Якутии и северных народов выпустила в издательстве «Айар» книгу для детей и юношества «Сказания горных ветров».

По моей книге «Странный мир», куда вошли городские легенды Якутска, сняты 4 телепередачи известного якутского журналиста Галины Захаренко в рамках цикла исторических передач «Хранители Времени» по мотивам рассказов:

- «История одной картины» о картине неизвестного итальянского художника 18 века «Сивилла», которая находится в Картинной галерее Габышева;

- «Немая монахиня» об известной княгине Анне Бестужевой, нашедшей вечный покой в Якутии;

- «Последний сеанс» о криминальных легендах Якутска 30-х годов;

- «Таинственная песня из небытия», рассказывающая мистическую историю места, где построена библиотека имени Белинского города Якутска.

Самой важной целью этих проектов и работы отдела краеведческой литературы в целом является распространение и популяризация в многонациональном городе Нерюнгри культуры и традиции народа саха, пропаганда творчества якутских писателей.

Особенности использования образовательных дистанционных технологий при изучении цифрового комозитинга

*Петров Дмитрий Владимирович, студент 4 курса
ГБПОУРС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»
Руководитель Посельская Елена Петровна, преподаватель
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»*

Цифровой комозитинг стал неотъемлемой частью современного кинематографа.

Digital Compositing (цифровой композитинг) — это совокупность методов, позволяющая вносить изменения в изображение видеоматериала. Именно Compositing Artist (Художник по композитингу) занимается интеграцией визуальных эффектов в кадр. Они создают эффекты в киноиндустрии, рекламе, в музыкальных видеоклипах, занимаются изготовлением заставок к телепередачам. Потребность в этой профессии на рынке растет с каждым годом.

Творческая личность, сталкиваясь с желанием создавать, развивает свои способности и навыки использования технологий на рынке киноиндустрии, независимо от уровня подготовки. Возможность обучения и получения умений стала доступной и в дополнительном образовании детей и взрослых.

В последнее время возросла популярность дистанционного обучения. Если раньше профессиональное образование специалиста по композитингу можно было получить офлайн только в двух школах страны, то теперь стало возможным получение профессионального образования дистанционно, без потери качества. У специалистов по композитингу, благодаря переходу на удаленную работу, появилась возможность совмещать основную работу в студиях компьютерной графики с педагогической деятельностью. Многие высококлассные специалисты индустрии создали свои авторские курсы и обучают новых специалистов.

Актуальность темы состоит в востребованности дистанционного обучения и интереса к современному кинематографу. Изучение цифрового композитинга с применением дистанционных образовательных технологий позволяет без потери качества обучения овладеть базовыми инструментами и применять полученные знания на практике. Колоссальный эффект такого обучения достигается путем общения педагога и обучающегося не зависимо от времени суток и месторасположения. Также важную роль играет самостоятельное распределение времени на закрепление материала.

Объект: цифровой композитинг в кинематографе.

Предмет: дистанционные образовательные технологии при подаче материала о цифровом композитинге.

Проблема: развитие цифрового композитинга

Цель: методическая разработка технологической карты дистанционного занятия «Цифровой композитинг в киноиндустрии».

Исходя из цели были поставлены следующие задачи:

- изучить дистанционные образовательные технологии;
- рассмотреть понятие цифрового композитинга как образовательный продукт;
- изучить программу цифрового композитинга The Foundry Nuke;
- разработать технологическую карту дистанционного вводного занятия.

Гипотеза: использование дистанционных образовательных технологий в приобретении профессиональных навыков позволит охватить больше заинтересованных и одаренных людей по цифровому композитингу и создать творческое сообщество.

Практическая значимость: данная работа может быть использована преподавателями и педагогами в качестве практического пособия дополнительном образовании взрослых.

Научная новизна: изучение и обучение цифрового композитинга как темы, которая не изучена, но имеет большие перспективы.

Методологическая основа: в работе использованы педагогические труды Л.К. Аверченко, О.М. Горевой, Ю.К. Бабанского, И.И. Зайцевой, А.В. Мариной, Н.Ф. Левкович, Уаттса Линетта, А.С. Попович, Е.В. Салимуллиной.

Понятие дистанционного обучения

В условиях перехода к информационному обществу возрастает необходимость применения инновационных приемов и методов к организации учебного процесса в системе оказания образовательных услуг. Развитие информационных технологий позволяет обучающемуся получать знания на значительном расстоянии от организатора образовательного процесса.

В Российской Федерации дистанционное обучение активно начало применяться в высшем образовании и в последнее время стало необходимо использовать на других уровнях образования, в том числе в среднем профессиональном образовании (далее СПО) и дополнительном профессиональном образовании для детей и взрослых (далее ДПО).

Дистанционное обучение (онлайн-обучение), также именуемое электронным, представляет собой систему обучения, специально предназначенную для обучения с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Дистанционное обучение открывает двери студентам и другим участникам образовательного процесса, отдаленных местом пребывания и временно от преподавателя, к качественному образованию, открыв доступ к учебным материалам. Оно рассматривается как заранее подготовленный список литературы, который выдается студенту для самостоятельного изучения материала.

Обучение определяется как действие, процесс или опыт получения знаний или навыков. Обучение – предпочтительный термин, а не образование, которое обычно определяется как знания или навыки, полученные или разработанные учебным процессом. Однако преподаватели часто используют термины взаимозаменяемо.

Рассматривая понятие дистанционного обучения, мы будем опираться на определение, существующее в современной педагогической науке.

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников [1].

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Существуют две системы обучения дистанционно – это синхронные и асинхронные.

При синхронной системе требуется одновременное участие всех студентов и преподавателей. Преимущество синхронности заключается во взаимодействии, которая осуществляется в «реальном времени». Примеры включают видеоконференции и прямое общение в различных мессенджерах.

Асинхронная инструкция не требует одновременного участия всех студентов и преподавателей. Преподавателю не нужно собирать своих студентов в одном месте одновременно. Студенты сами могут распределять свое учебное время, которое они могут потратить изучение материала.

При асинхронной системе обучения не устанавливаются временные рамки, что может пагубно сказаться на студентах, которые не владеют тайм-менеджментом. Самостоятельное обучение подразумевает множество различных видов проведения урока (видеоуроки, конспектирование, презентации, выполнение тестов). К преимуществам асинхронной системы можно перечислить выбор студентом места и времени, а также самостоятельное взаимодействие с другими обучающимися.

Асинхронное взаимодействие является традиционным методом привлечения студентов к курсам дистанционного обучения, но по мере развития технологий синхронные медиа становятся все более ориентированными на участие в онлайн-курса.

В нашей стране дистанционное обучение известно как заочное. Заочное обучение – форма организации учебного процесса для лиц, сочетающих получение образования с профессиональной трудовой деятельностью.

Дистанционное обучение отличается от классической технологической базой. Технологическое обеспечение, необходимое для проведения онлайн-обучения, крайне слабо развито в традиционном образовании, которое делает упор на обучение с непосредственным контактом «учитель – ученик». Также не хватает печатных материалов (учебники, пособия, задания для выполнения и т.д.). В свою очередь, современная система образования ориентирована на внедрение и активное использование высокого потенциала информационных и коммуникационных технологий.

Технологический фундамент данной системы позволяет перейти к принципиально новому этапу – обучению на расстоянии и тем самым добиться высокой доступности образования, «расширив» горизонты мира.

Отличительной чертой дистанционного обучения является самообучение – самостоятельная познавательная деятельность обучающегося. Из этого следует, что необходима такая система проведения дистанционного обучения, которая позволяет приобрести знания в комфортных для учащегося условиях. Очень важно, чтобы студент научился самостоятельно получать новые знания, работая с материалом, которые мог бы применять в дальнейшем.

Самообразование должно иметь активный и мотивированный характер. Студент изначально должен быть активно приобщен в познавательную деятельность, которая не будет ограничена только теоретической базой, но и будет применяться на практике. Одной из задач обучения с применением ДОТ является самостоятельный поиск и применение полученных знаний, нужных методов обучения и источников литературы, также необходимо уметь работать с информацией.

Основной методики организации обучения с применением ДОТ является задача по созданию такой образовательной среды, которая будет предоставлять к информационным источникам, таким как: библиотеки, электронные книги, сборники образовательных видео. При этом у обучающихся есть возможность для прямого общения с преподавателем, что делает данный формат обучения уникальной. Он может положительно сказаться на получение новых знаний, навыков и умений, не исключая при этом наблюдение преподавателя за активностью и продуктивностью своих студентов.

Дистанционная педагогика должна сочетать основные принципы и подходы как заочной, так и очной форм обучения, но акцент должен быть сделан на самостоятельном изучении предметов. Ее развитие смогло бы помочь в решении многих проблем:

- взаимодействие обучающихся и обучающихся;
- обучение тьюторов («обучая – учиться»);
- внедрение новых интерактивных методов обучения.

Традиционная форма обучения не всегда обеспечивает хорошее восприятие поданного материала, так как она не предусматривает возможность видеозаписи лекции. То технология дистанционного обучения позволяют записывать лекции и дают возможность обучающимся просматривать их в удобное для них время, возвращаясь к непонятым темам. Многие студенты СПО совмещают учебу с работой, и предоставление им такой гибкости, способствует большому интересу к качественному образованию.

При дистанционном обучении актуальны проблемы социализации обучающихся, которая лежит в основе самого определения дистанционного образования.

Существуют следующие проблемы, которые следует учитывать при разборе дистанционного обучения:

1. Обучающийся должен иметь постоянный доступ к компьютеру и интернету.
2. Дистанционные курсы требуют личной мотивации.
3. Некоторое недоверие к такому обучению в обществе.
4. Социальная изолированность.
5. Отсутствие атмосферы традиционного академического образования.
6. Отношение работодателей к дистанционному обучению.
7. Неготовность и некомпетентность многих преподавателей.

Несмотря на эти проблемы, онлайн-обучение имеет много плюсов и представляет собой интересную альтернативу традиционному образованию.

Применение ДОТ современным специалистам совмещать работу с учебной деятельностью. Студентам дает возможность сохранить привычный распорядок дня, обучаясь по индивидуальному графику.

Учитывая положительные моменты дистанционного обучения, комбинированное использование синхронных и асинхронных систем дистанционного обучения позволит эффективно вести дистанционное обучение в творческих специальностях.

Понятие цифрового композитинга

Производство видеоконтента не ограничивается съемкой. Без сомнения, есть видео, где не нужно применение композитинга, но в большинстве случаев, необходима коррекция и доработка. Развитые цифровые технологии дают достичь достаточно любопытных эффектов, усиливающих восприятие контента, а также привнести нужную информацию в видеоматериал, подав ее зрителю творчески и нестандартно. Такому методу было дано название «цифровой композитинг» (или просто «композитинг») (от англ. яз. Compositing — компоновка, сборка).

Данное направление компьютерной графики нашло обширное использование во многих направлениях видеопроизводства. Цифровой композитинг применяется в кинематографе, в музыкальных клипах, рекламе, в сфере мультимедиа и т.д.

«Цифровой композитинг – это комбинирование с помощью цифровой обработки изображений, как минимум, из двух источников для получения целостного результата».

«Композитинг изображений состоит в комбинировании двух или более разных изображений в одно, причем таким образом, что создается иллюзия единого пространства и времени: кажется, что все изображения имеют место в одно и то же время и в одном и том же месте и были сняты (записаны) одновременно».

При сборке кадра можно использовать как минимум 2 слоя и может доходить до невообразимого количества. Все зависит от задач. Вставлять можно все что угодно, от простых картинок до различных погодных явлений, наложенных на отснятый видеоматериал и дорисованных дополнительных объектов в кадр. Также включает в себя процессы улучшения кадра, цветокоррекции и избавления от элементов, попавших в кадр (страховочные тросы, стойки от осветительного оборудования, отражения съемочной команды и т.д.)

Существует несколько основных задач, с помощью которых композитинг выполняет различные функции:

1. Компоновка отснятого видеоматериала с фоном, который был отдельно создан.
2. Объединение объектов, созданных на компьютере с отснятым материалом.
3. Сборка изображений, которые были получены в ходе рендеринга в 3D программах.

Рендеринг – термин в компьютерной графике, обозначающий процесс получения изображения по модели с помощью компьютерной программы.

4. Удаление из съемочного видеоматериала случайно попавших или ненужных элементов.

Но первостепенная задача композитинга – это заставить зрителя поверить в то, что все происходящее в кадре является единым целым.

Наиболее часто используемый метод в композитинге – это кеинг (от англ. keying – работа ключом, управление) – съемка актеров на комплементарном от оттенка кожи фоне с последующей вставкой фона на нужное нам изображение. На телевидении практически все «прогнозы погоды» используют кеинг, где за

ведущим располагается карта с показателями температуры и условий погоды. Случаются и конфузы, когда одежда ведущего совпадает с цветом фона. Тогда на экране остаются только отличающиеся от цвета фона элементы (голова, руки).

Кейнг происходит от слова «key» – прозрачное наложение: тип наложения, при котором участки видеофрагмента, находящегося на переднем плане, делаются прозрачными.

Основной задачей при кейнге является замена цветного фона и получение маски (matte). Именно благодаря этой маске, художник по композитингу сможет подложить необходимый фон.

Возможность соединить в кадре любой предмет с раздельно снятым фоном была открыта еще пионерами кино. Для этого достаточно было снять предмет на черном фоне, а во вторую экспозицию – необходимым фон.

Есть два основных вида кейнга:

Первый – chroma keying. Это когда маска создается по определенному цвету.

Самые распространённые цвета фона для съемки, используемые при кейнге данного вида – зеленый и синий. Но при съемке может использоваться любой цвет. Это зависит от задач, которые должна решить замена фона и характеристик оборудования, на которое ведется съемка. Самым распространенным цветом фона для ее замены является зеленый («green screen»), на телевидении чаще используют синий фон («blue screen»).

Второй вид кейнга – luma keying. Название происходит из мира телевидения, где видеосигнал изначально разделяется на яркость и цветность. Яркая часть видеосигнала используется для создания маски, чтобы выделить некий объект для последующей обработки.

В основном его используют для вырезания объекта, отснятого на белом фоне, а также – огня, дыма и взрыва, снятых на черном фоне.

Кейнг выполняется в программах, в которых делается финальный композитинг: Adobe After Effects, Adobe Premiere Pro, The Foundry Nuke, Blackmagic Fusion.

Также цифровой композитинг включает в себя такие наиболее распространенные задачи:

Ротоскопирование (rotoscoping) – это анимационная техника, при которой мультипликационный фильм создается методом обрисовки кадр за кадром натурального фильма (снятого заранее с реальными актерами и декорациями). Первоначально заранее снятый фильм просцировался на кальку и вручную обрисовывался художником, сейчас для этих целей активно используется компьютер [22].

Основной задачей ротоскопирования является покадровая обрисовка объекта для получения масок (mask – с англ. маска).

Маской называется контур объекта, который подложит обводке. В цифровом композитинге для обозначения маски используются черный и белый цвета, что определяется математической структурой программ для композитинга. Черный, то есть математически – «0», показывает прозрачную область, а белый цвет «1» – непрозрачную. Для определения полупрозрачных областей используется серый цвет (промежуток от «0» до «1»).

Программы для ротоскопирования: Mocha Pro, Silhouette FX.

Клиппинг (от англ. cleanup – очищение, чистка, уборка) – это этап постпродакшна, т.е. этап работы с уже готовым (отснятым) видеоматериалом, который используется в производстве кино и рекламных видеороликов для того, чтобы избавиться от видеоматериала от ненужных или случайно попавших в кадр элементов [21].

Ненужные элементы – это элементы крепежа актера и страховочные тросы, необходимые при съемке сложных трюков. Страховка является важным элементом для обеспечения безопасности актеров и каскадеров, без которых выполнение трюков в сценах может быть задачей опасной, а иногда даже и невозможной. Именно клиппинг позволяет удалить элементы страховки актеров или инвентаря, попавших в кадр. К ненужным элементам еще причисляются маркеры, которые необходимы для отслеживания движения камеры.

Случайно попавшие в кадр элементы – отдельные элементы фона (машина, попавшая в ходе съемок исторического фильма, камеры видеонаблюдения на зданиях, которых не должно быть по сценарию и т.п.) оборудования, применяемые в процессе съемок (удочки, микрофоны, петлички, осветительное оборудование, стойки и т.п.), персонажи, случайно вошедшие в кадр. Также возникает необходимость в избавлении от объектов, отразившихся от зеркал, воды и т.д.

Программные обеспечения: After Effects, The Foundry Nuke, Blackmagic Fusion.

Matte Painting – дорисовка изображения, когда отснятый для фильма материал совмещался с подготовленным рисунком для создания иллюзии окружения, которое по каким-то причинам нельзя было снять или создать с помощью декораций [24].

Matte painting в основном создается в программе Adobe Photoshop, потом финальная сборка идет в программах для композитинга: Adobe After Effects, The Foundry Nuke, Blackmagic Fusion.

Трекинг (от англ. tracking – отслеживание) – это процесс определения местоположения и ориентации движущегося объекта в виртуальной среде. Трекинг активно используется в киноиндустрии, при производстве телевизионной рекламы,

трехмерных анимационных мультфильмов и трехмерных компьютерных игр [25].

Программные обеспечения: PFTrack, 3dequalizer, SynthEyes, Boujou.

Фотограмметрия – научно-техническая дисциплина о методах определения размеров, формы и взаимного расположения объектов по их изображениям на фотоснимках [9].

В компьютерной графике подразумевается процесс создания 3D-моделей из нескольких изображений одного объекта, сфотографированного с разных углов.

Фотограмметрия также широко используется в геодезии и картографии. Из-за возможностей фотограмметрии и возможностей современных мощных компьютеров, ее стали использовать и в других областях: компьютерная графика, создание видеоигр и т.д.

Программное обеспечение: Agisoft Photoscan.

Так как цифровой композитинг является одним из необходимых современных визуальных инструментов в кино, профессионалу в области цифрового композитинга необходимо хорошо разбираться в таких областях знаний, как художественное мастерство, инструментарий и техника. Художественное мастерство дает в первую очередь фотореалистичность. Знание инструментария позволяет работать, не делая основной упор на техническую составляющую программ. А техника делает специалиста уникальным, что позволяет ему привносить свои нововведения. В итоге художник по композитингу становится профессионалом своего дела, не понаслышке знающим о большинстве проблем композитинга и отлично умеющим их решать.

Применение программы The Foundry Nuke при дистанционном обучении взрослых

Конечной художественной целью цифрового композитинга является соединение изображений таким образом, чтобы они казались снятыми в одно время, при одинаковом освещении и одной камерой. Для достижения этой цели важно четко понимать технологию используемых процессов, поскольку многие препятствия, встречающиеся на этом пути, по сути, не являются художественными. Они связаны с чисто техническими вопросами, которые далеко не всегда очевидны для непрофессионала, однако создают проблемы в процессе работы [17].

Так как все без исключения художники компьютерной графики – художники, они уделяют больше внимания художественному искусству, а не математике.

Но все же для понимания принципов цифрового композитинга необходимо понимать принципы устройства программ цифрового композитинга, одной из которых является The Foundry Nuke.

Nuke – продукт компании The Foundry, относится к так называемым «композерским» программам. Программа применяется для редактирования видеороликов или очереди изображений (секвенций). Применяется при обработке, наложении эффектов, финальной сборке и пр. отснятого видео- и киноматериала, при создании рекламных роликов, мультфильмов, кинофильмов, а также для других задач. Продукт является явным представителем нодовой архитектуры, что объясняет его понятность и логичность [26].

Нода (узел) – это концептуальная единица хранения данных, несущая в себе также ссылки на связанные с ней элементы (узлы) [18].

Nuke в сфере компьютерной графики является одной из самых перспективнейших программ на сегодняшний день. Крупнейшие мировые студии постоянно находятся в поисках талантливых специалистов, работающих в Nuke. Такие специалисты всегда найдут свое место в индустрии экранных искусств, где на данный момент не так уж и много конкурентов. Просто необходимо достаточно хорошо знать свое дело и увлеченно работать над созданием крутых проектов – и работа сама найдет вас.

Nuke используется студиями ILM, Weta Digital, Framestore, DreamWorks Animation, Sony Pictures Imageworks и другими. Современные голливудские блокбастеры немислимы без применения эффектов, и эта тенденция будет только расти [27].

Обучение новых специалистов по композитингу требует достаточного количества времени. Основной упор делается на изучение логики программного обеспечения. Само обучение цифровому композитингу будет проходить в формате дистанционного обучения. Материал, который будет изучаться, является фундаментальным как для глубокого изучения программы, так и для всесторонней подготовки специалиста по направлению Digital Compositing.

Поскольку специалист по цифровому композитингу должен разбираться во многих сферах кинопроизводства, возникает необходимость в рассмотрении всех сопутствующих вопросов. Основными задачами обучения является погружение в логику программы и этапов производства, формирование «нодового» мышления. Результатом прохождения обучения станет уверенный навык работы в программе, понимание фундаментальных принципов работы с цифровым изображением, навыки, достаточные для работы клинапером и ротоскопером.

Во время учебы каждую неделю будут проводиться живые вебинары.

Вебинар (от англ. webinar), онлайн семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет. Во время веб-конференции каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загрузаемого приложения,

установленного на компьютере каждого участника, или через веб-приложение [20].

В ходе вебинара можно узнать ответы на интересующие вопросы. Доступ к урокам можно получить с любой точки мира и проходить в любое удобное время. В каждом блоке есть домашнее задание с кадрами реальных проектов из различных фильмов. На протяжении обучения существует обратная связь от преподавателя — задаете конкретные вопросы и получаете ответы.

Обучение разбито на 8 блоков. Они заранее записаны. Выдаются студентам раз в неделю после вебинара. Параллельно с этим в одном из мессенджеров создается группа, где можно будет задавать вопросы по материалу или домашним заданиям. Раз в неделю проводится вебинар на 3 ч по субботам с живым общением, ответами на вопросы и разбордом домашних работ. Если студент сделал домашнюю работу раньше, чем за неделю, ему сразу же открывается следующий блок. Поэтому весь тренинг можно пройти быстрее в зависимости от индивидуальных способностей студентов.

Инструментарий осваивается в порядке важности. От основного к второстепенному. Основная цель — развить правильное мышление и навыки, которые будут приносить больше результата при меньших затратах времени.

Все обучение длится 2 месяца (96 ч). Каждый блок рассчитан на 1 неделю:

Блок 0 (3 ч)

- Ознакомительное вводное занятие в формате вебинара

Блок 1 (12 ч)

- Введение в композитинг
- Интерфейс программы Nuke
- Базовые панели программы
- Toolbar
- Node Graph
- Viewer
- Выполнение домашнего задания

Блок 2 (12 ч)

- Импорт и экспорт секвенций
- Форматы файлов
- Работа с файлом проекта
- Настройки проекта
- Выполнение домашнего задания

Блок 3 (12 ч)

- Цифровое изображение
- Битность изображения
- RGB
- Каналы и слои
- Маски и альфа-канал
- Выполнение домашнего задания

Блок 4 (14 ч)

- Устройство ноды Roto
- Рекомендации по ротоскопину
- Альтернативные программы по ротоскопину
- Выполнение домашнего задания

Блок 5 (14 ч)

- Устройство ноды Rotopaint
- Методики клинапа
- Базовые 2D-трансформации изображения
- Bounding Box
- Выполнение домашнего задания

Блок 6 (14 ч)

- Tracking
- 2D-tracking с помощью ноды Tracker
- 2.5D или Planar Tracking с помощью ноды Roto
- 3D-tracking в программе PFTrack
- Выполнение домашнего задания

Блок 7 (12 ч)

- Ноды работы с цветом
- Цветокоррекция
- Color match
- Выполнение домашнего задания

Блок 8 (вебинар, 3 ч)

- Рекомендации по дальнейшей работе
- Подведение итогов

* Ответы на вопросы

После прохождения обучения у студентов остаются учебные материалы, над которыми они работали.

Также по завершении обучения сохраняется доступ к вебинарам, которые можно будет просматривать по мере необходимости, время от времени возвращаясь к пройденным материалам. Таким образом, отпадает необходимость в конспектировании.

Количество людей, работающих в программе The Foundry Nuke, постоянно увеличивается. Но этот рост и близко не стоит с тем спросом, который сейчас есть на рынке. Композитинг в Nuke является одним из самых перспективных направлений в сфере компьютерной графики на сегодняшний день. Нодовая система, гибкость программы, скорость работы и рендеринга делает его очень комфортным и высокопродуктивным инструментом для повседневной работы.

Но в цифровом композитинге главное все-таки не программа, а человек, в ней работающий. Хороший художник по композитингу из любого кадра сможет сделать шедевр.

Методическая разработка технологической карты занятия по теме «Цифровой композитинг в киноиндустрии».

Методическая разработка - разновидность учебно-методического издания в помощь педагогу, содержащая логично структурированный и подробно описанный ход проведения учебного занятия, мероприятия. Наряду с описанием последовательности действий включает характеристику поставленных педагогом целей и средств их достижения, ожидаемых результатов, сопровождается соответствующими методическими советами.

Методическая разработка может представлять собой:

- разработку конкретного урока;
- разработку серии уроков;
- разработку темы программы;
- разработку частной (авторской) методики преподавания предмета;
- разработку общей методики преподавания дисциплин (предметов);
- разработку новых форм, методов или средств обучения.

Введение ФГОС в системе образования привело к серьезному обновлению перечня рекомендуемых методов и приемов обучения, что существенно повлияло на количество и качество необходимой документации, которую обязаны подготавливать педагоги при подготовке к уроку. Одним из таких нововведений стала обязательная технологическая карта урока по ФГОС, подготовка и использование которой помогают учителю максимально эффективно провести урок.

Технологическая карта – это способ графического проектирования занятия, таблица, позволяющая структурировать занятие по выбранным педагогом параметрам. Такими параметрами могут быть этапы занятия, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся. Обязательным свойством технологической карты является отражение взаимодействия деятельности педагога и обучающихся [14].

Учебный процесс с использованием технологической карты позволяет более четко организовать деятельность учителя и учащихся на уроке, ставить конкретные задачи каждого урока и освободить время учителя для творческой составляющей образовательного процесса [10].

Исходя из этого определения была создана технологическая карта вводного занятия на тему «Специфика создания цифрового композитинга в кинематографе» (по И.И. Зайцевой) [8].

Название предмета: Основы компьютерной графики и анимации.

Форма проведения занятия: вебинар.

Категория обучающихся: взрослые от 18 и старше.

Количество академических часов: 2.

Дата: 16.12.2020.

Тема: «Специфика создания цифрового композитинга в кинематографе».

Цели:

- развивающая: развивать познавательную активность, творческие способности, развивать логическое мышление;
 - образовательная: дать представление о цифровом композитинге, научить пользоваться программой для композитинга The Foundry Nuke.
- Тип занятия: занятие по ознакомлению с новым материалом.
- Основные термины и понятия: компьютерная графика, визуальные эффекты, цифровой композитинг, хромакей, клинап, ротоскопинг, трекинг.
- Межпредметные связи: фотомастерство, видеомастерство, режиссура, живопись, оптика.
- Методы обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (по Ю.К. Бабанскому) [4].
- Дидактические средства: аудиовизуальные (слайды, наглядные пособия).

Оборудование: ПК, проектор, роутер (для выхода в интернет).
Программное обеспечение: браузер, программа Power Point, видеопроигрыватель, программа The Foundry Nuke.

Форма работы: групповая.

Ход урока:

1. Организационный момент.

- включение онлайн-трансляции;
- ожидание подключения слушателей;
- проверка звука и видеосигнала;
- приветствие;
- проверка к готовности к вебинару.

Методы обучения: проблемное изложение (решение проблемы педагогом).

2. Постановка темы и целей занятия.

- ознакомление с темой занятия;
- ознакомление с планом занятия.

Методы обучения: словесные (рассказ).

3. Усвоение новых знаний.

- изучить новые термины;
- рассмотреть примеры применения цифрового композитинга в кинематографе;
- разобрать примеры в кинематографе;
- рассмотреть программные обеспечения в сфере композитинга.

Методы обучения: словесные (лекция), наглядные (демонстрация).

4. Перерыв (5 минут)

5. Практическая работа.

- ознакомиться с интерфейсом и возможностями программы The Foundry Nuke;
- вырезать актёра, снятого на хромакей и подставить за ним фон;
- удалить ненужный объект в кадре (клинап).

Методы обучения: практические.

6. Закрепление знаний.

- вопросы по основным терминам и программным обеспечениям.

Методы обучения: словесные (беседа).

7. Подведение итогов.

- рекомендации по обучению;
- перечисление крупных постпродакшн-студий;
- вопросы-ответы;
- заполнение анкеты для дальнейшего улучшения занятия;
- прощание;
- закрытие вебинара.

Методы обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация).

Вводное занятие проходит в формате вебинара.

Вебинар имеет важное преимущество перед веб-трансляцией, часто используемой для популяризации очных конференций: он даёт возможность общения для его участников точно так же, как очный семинар. Участники вебинара могут не только видеть демонстрацию слайдов или программных приложений докладчика, но и, если предусмотрено организаторами вебинара, имеют возможность задать вопрос через чат, оставить свое мнение в анкете, подключиться (при наличии веб-камеры) к дискуссии [16].

Преимущества вебинара — это оперативность, живое общение, возможность экономии финансовых и временных затрат, организация больших аудиторий слушателей.

В результате изучения данной темы учащиеся должны знать/понимать:

- понятие цифрового композитинга;
- цели и задачи композитинга;
- назначение программы The Foundry Nuke и его основные возможности;
- нодовую структуру программы;
- основные инструменты программы The Foundry Nuke;
- крупные постпродакшн-студии.

уметь:

- запускать программу The Foundry Nuke;
- импортировать/экспортировать материал из программы The Foundry Nuke;
- ориентироваться внутри программы The Foundry Nuke;
- вырезать хромакей (самостоятельное повторение);
- клинапить лишние объекты (самостоятельное повторение).

Методические рекомендации помогут:

- повысить результативность занятия;
- включить детей в творческую деятельность;

- организовать работу с молодыми педагогами;
- совершенствовать профессионализм педагогов-стажистов;
- систематизировать положительный опыт деятельности педагогов дополнительного образования;
- моделировать нетрадиционные формы занятий.

На современном этапе развития общество предъявляет всё новые требования к результатам деятельности как образования в целом, так и дополнительного образования в частности. В свете новых требований преподаватели и педагоги дополнительного образования должны уметь разрабатывать технологические карты к занятиям.

Данные методические рекомендации составлены с целью оказания методической помощи преподавателям и педагогам дополнительного образования в технологии составления технологической карты занятия. Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный образовательный процесс, обеспечить реализацию предметных и личностных умений.

Все сказанное позволяет сделать вывод, что, учитывая положительные моменты дистанционного обучения, комбинированное использование синхронных и асинхронных систем дистанционного обучения позволит эффективно вести дистанционное обучение в творческих специальностях.

Так как цифровой композитинг является одним из необходимых современных визуальных инструментов в кино, профессионалу в области цифрового композитинга необходимо хорошо разбираться в таких областях знаний, как художественное мастерство, инструментарий и техника. Художественное мастерство дает в первую очередь фотореалистичность. Знание инструментария позволяет работать, не делая основной упор на техническую составляющую программ. А техника делает специалиста уникальным, что позволяет ему привносить свои нововведения. В итоге художник по композитингу становится профессионалом своего дела, не понаслышке знающим о большинстве проблем композитинга и отлично умеющим их решать.

Количество людей, работающих в программе The Foundry Nuke, постоянно увеличивается. Но этот рост и близко не стоит с тем спросом, который сейчас есть на рынке. Композитинг в Nuke является одним из самых перспективных направлений в сфере компьютерной графики на сегодняшний день. Нодовая система, гибкость программы, скорость работы и рендеринга делает его очень комфортным и высокопродуктивным инструментом для повседневной работы.

Но в цифровом композитинге главное все-таки не программа, а человек, в ней работающий. Хороший художник по композитингу из любого кадра сможет сделать шедевр.

На современном этапе развития общество предъявляет всё новые требования к результатам деятельности как образования в целом, так и дополнительного образования в частности. В свете новых требований преподаватели и педагоги дополнительного образования должны уметь разрабатывать технологические карты к занятиям.

Данные методические рекомендации составлены с целью оказания методической помощи преподавателям и педагогам дополнительного образования в технологии составления технологической карты занятия. Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный образовательный процесс, обеспечить реализацию предметных и личностных умений.

Саха тыла уонна оһуор

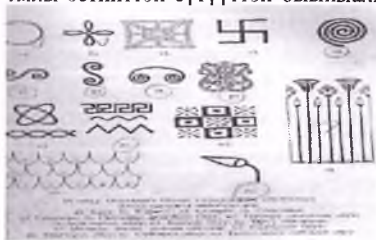
*Попова Тамара Ивановна, мастер производственного обучения
ГБПОУ РС (Я) «Сунтарский технологический колледж»*

Актуальнаһа: Саха омук дьылбата төрүт культурата төлкөтүтүн быһаччы тутулуктаах. Саха тыла бу мифологической өй-санаа дириг ис суолталаах оһуор. Ханнык бабарар омук тыла ситим кэһиниттэн үөскүүр. Тыл үөрэхтээхтэрэ быһааралларынан, төрүт тылы эстииттэн сүгүүттэн быһыһааха сөп диэн этэллэр. «Язык-дух народа» «Языковое

сознание народа» диэн анал өйдөбүллэр омук культуратын кыабын уонна тэтимин бүк быһаарар суолталаахтар. Саха омук кутун куоттарбакка, итии сурэбин тэбиитин тохтоппокко, тыгъалыыр тымырын быспакка аҕалла. Ол тумугэр тылбыт тыыннаах, оһуорбут Итэҕэл инники кэскиллээх.

Сыала соруга: сахалы тылга олонхолоох ойуулары, тулалыыр эйгэни, хамсыыр-харамайы, кийини сүөһүнү кытта ситимнээхтэрин үөрэтэн дьонно сэргэҕэ билсипиннэри.

Оһуор туох туһунан кэпсирий?



Саха тыла ойуу оһуорга оруола «Саха омук ойун – санаатын оннун буллардагына тин сиинин чөлүгэр түбэрдэтинэ, уһун тыыннаныаба, үйэтин үксэтиэбэ» -дизэн биһиги өбүгэлэрбит этэллэр. Кэм кэрдии устар. Олох уларыһар. Ол аайы ойуу мандар үөскүүр, торүүр, сайдар кэхтэр. Оһуор ис хогоонун билэ сагааммыт, олох кэмин кэрчигин үратытын удумабалыбыт, таабырынныбыт таайабыт. Хас бирдии оһуор уунан устара, сииниэ мутуга ытыллар ыраахха бара турар, былыргы үйэлэр быыстарыгар тийэр.

Оһуор отуора Мифологической өй-санаа: түн-былыргы киһи аан магнай күннээби оловор туттар тэриллэрин иһиттэрин –хомуостарын оностор буолуобуттан, араас ойуулары оно быһан онорор буолбуттар. Бу ойуулары үйэлэр усталарыгар тупсарыллан уонна киһиттэн киһиэхэ, көлүөнэттэн көлүөнэбэ өйдөнөр кыахтаах ис суолтаны ылынан, устунан тэтимнэнэн оһуорга кубулуйбут. Онон оһуор киһи айылҕаны кытта ситимин, киниэхэ итэҕэлин иһгэринэ сылдыар. Билигин үгүстэр бу оһуордарга баар араас квадраттары, төгүрүмтэлэри, үс муннуктары, көннөрү киэргэтии, тупсарыы эрэ курдук көрөллөр, дыылданнан ылан көрдөххө бу ойуулар дьон олоһун анаарыларыттан өйдөбүллэрин иһгэринэллэр, киһи аймах итэҕэлин сүмэтэ инэ сылдыар.



«Үөр», «һай», «һэр», дизэн араас сыһыарыларын көмөлөрүнэн үөскээбит элбэх саха тыллар,саха ойуу оһуор тылын уонна православнай кириэһи кытары ыкса ситимнээхтэрин көрдөрөр. Кэлин «ка»-ны орус муоһун курдук быһыылаан онорор буолбуттар. Онон «ка»-ны уонна «кы»-ны биир суолталаан өйдүүр сатанар буоллабына маны баһылык норуотун дыаһайарыгар туһалыыр күрүү, хааччах, сокуон быһыытын өйдүүэххэ сөп. Үрдүк Айылар, танаралар, итэҕэл «хаа»-тын көрдөрөр буолуон сөп диллэр.



Оһуор сурук

Манна хас да сүһүөхтээх тыллары үөскэтэргэ, сүһүөх аһаҕас дорбооннорго уларыһан, дорбооннор дьүөрэлэһиилэригэр киирэн биэрэр. Кини бүтэй, тылаа илик сибэккилии быһыылааһын быһыытынан эдэр кыыс оҕону, эбэтэр төрүү-ууһу илик харамайы, үүнээйини эбэтэр иччилэнэ илик бүтэй сыммыты көрдөрөр.

«СИ» сүһүөххэ Мандар Уус суруйуутунан «Күн күбэй Ийэ киэлитигэр саһан сытан тыллан эрэр олох сибэккитэ, биһиэхэ тастан көрөр дьонго, тоһо да билибэккэ уу чуумпудук сытар курдугун иһин, төһөлөөх сүдү үлэни үлэлии, үлэлии сытарын сөбө көрүүэххэ сөп. Сөбүлэһэр уоллаах кыыс «көүөрдэрин» сэргэтэһиннэрэ онороллор. Онтон ыал буоллахтарына, биир «күрүү» иһигэр киирэллэр. Ону оһуорга ойбо («айа»), үөһэ эрэ («сэргэ») аллара ғынан тулунан көүөөр эбэтэр бүүр сүрэх ойуу курдук ойууланар. 32 ойууга кыыстаах уол ситгэн-хотон холболон эрэллэрэ көстөр. (Кинилэр сиппит-хоппут буоланнар аата киһи –хара буолбуттар). Икки ардыларыгар сана ыал үөскээн эрэрэ кыракый «сүрэх ойуу» буолан көстөр кэлин ыал буолан олоһор дьон оһуордара-оҕолоно иликтэрэ-«бүүр» (33 ойуу)



32 ойуу. Сөбүлэһэр уоллаах кыыс көрүөрдүгү.



33 ойуу. Сүрэх (бүүр) төһө, эдэр кыыһа кыыһа.

Научное издание
МАКАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
Составитель
Слепцова Мира Александровна
Якутск, «Смик-Мастер. Полиграфия», 2021



**Научное издание
МАКАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
Составитель
Слопцова Мири Александровна
Якутск, «Смик-Мастер. Полиграфия», 2021**