


Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое
дирижирование.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УР


 /Р.А. Габышев/

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом

Протокол № 1 от « 8 » сентября 2021 г.

Председатель

 /О.Е. Сундупова/

Составитель:

Андросова Маргарита Никифоровна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4-5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6-10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11-12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13-14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО *53.02.06. Хоровое дирижирование.*

Программа учебной дисциплины может быть *использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке 53.02.06. Хоровое дирижирование.*

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: *дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.*

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью изучения данного курса является формирование развития музыкального слуха, чувства ритма, грамотного интонирования и сольфеджирования, музыкальной памяти, освоения комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи.

Задачами дисциплины являются:

- формирование вокально-интонационных навыков;*
- развитие музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего);*
- воспитание чувства метроритма;*
- развитие творческих навыков.*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;*
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;*
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;*
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;*
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;*

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

*максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	6
практические занятия	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
<i>- изучение музыкальных терминов и понятий; - строение и игра на инструменте ладов, интервалов, аккордов; - интонирование гамм, цепочек ступеней, мелодических оборотов, интервалов, аккордов; - пение мелодий, номеров, песен с текстом и произведений классического репертуара; - анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ произведений или их отрывков (звукоряд, виды ладов, ступени, октавы, тоны и полутоны, мелодические обороты, интервалы, аккорды, секвенции, хроматизмы, модуляции, ритмические рисунки, музыкальная форма); - ритмические упражнения; - работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха; - выполнение творческих заданий.</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Укрепление ладотонального слуха и дальнейшее развитие творческих способностей		48	
Тема 1.1. Теоретические сведения	Содержание учебного материала	4	1
	1 Тональности до 4 знаков при ключе		
	2 Тритоны.		
	3 Виды ладов		
	4 Септаккорды второй и седьмой ступени.		
	Практические занятия	2	2
	1 Уметь строить и играть на фортепиано септаккорды второй и седьмой ступени.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	2	3
	1 Выучить знаки тональностей;		
	2 строить тритоны от звука и в тональности;		
	3 строить септаккорды второй и седьмой ступени в тональности.		
Тема 1.2. Вокально – интонационные навыки	Практические занятия	4	2
	1 Интонирование: гамм, цепочек ступеней, мелодических оборотов;		
	2 трезвучий главных ступеней и D7 с разрешением;		
	3 интервалов в тональности и от ступеней.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	3	3
	1 Интонирование видов ладов, интервалов с обращением, главных трезвучий лада, септаккордов, тритонов с разрешением.		
Тема 1.3. Сольфеджирование и пение с листа	Практические занятия	4	2
	1. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;		
	2. пение с листа мелодий с движением по звукам трезвучий;		
	3. пение двухголосных канонов;		
	4. транспонирование мелодий.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	3	3
	1. Пение параллельных тональностей, ступеней гамм с разрешением;		
	2. тетракордов, простых секвенций, двухголосных номеров, произведения по нотам		

Тема 1.4. Воспитание чувства метроритма	Практические занятия		4	2
	1.	Ритмические упражнения на 16-е ноты с точкой (размеры 3/8, 6/8);		
	2.	ритмические каноны и аккомпанемент;		
	3.	2-хголосные ритмические упражнения;		
	4.	сольмизация выученных и незнакомых примеров.		
	Самостоятельная работа обучающегося:		2	3
	1.	Ритмические упражнения на знакомые размеры и длительности:		
2.	синкопированный, пунктирный ритм;			
3.	сольмизация примеров.			
Тема 1.5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	Практические занятия		4	2
	1.	Определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритма;		
	2.	анализ каденций в периоде, функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7;		
	3.	определение на слух интервалов и аккордов.		
	Самостоятельная работа обучающегося:		3	3
	1.	Пение без инструмента мелодических оборотов по звукам пройденных аккордов и интервалов; анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно.		
Тема 1.6. Музыкальный диктант	Практические занятия		4	2
	1.	Письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;		
	2.	запись мелодии по памяти;		
	3.	тембровый диктант.		
Тема 1.7. Воспитание творческих навыков	Практические занятия		4	2
	1.	Импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения, сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;		
	2.	сочинение подголосков к мелодии;		
	3.	подбор басового голоса;		
	4.	пение мелодии с собственным аккомпанементом;		
	5.	запись сочиненных мелодий.		
	Самостоятельная работа обучающегося:		3	3
1.	Импровизация мелодии на заданный ритм и текст, ответного предложения в параллельной тональности с записью сочиненных мелодий.			
Зачет	Диктант и устная проверка умения сольфеджировать, степени развития вокально-интонационных навыков, слухового восприятия.		2	2

Раздел 2. Углубление умений чистого интонирования и развития ладо-тонального слуха		60		
Тема 2.1. Теоретические сведения	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Тональности до 5 знаков при ключе.		
	2.	Характерные интервалы с разрешениями.		
	Практические занятия		2	2
	1.	Уметь строить и играть на фортепиано характерные интервалы от звука и в ладу с разрешениями.		
	Самостоятельная работа обучающегося:		3	3
	1.	Выучить знаки бемольных и диэзных тональностей до 5 знаков;		
2.	строить от звука и в тональности характерные интервалы.			
Тема 2.2. Вокально – интонационные навыки	Практические занятия		6	2
	1.	Интонирование: гамм, цепочек ступеней;		
	2.	трезвучий главных ступеней и D7 с разрешением;		
	3.	интервалов в тональности и от ступеней. Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в тональности.		
	Самостоятельная работа обучающегося:		4	3
	1.	Интонирование трех видов мажора и минора;		
	2.	интервалов и трезвучий с обращениями;		
3.	D7 с обращениями и разрешениями в тональности и от звука.			
Тема 2.3. Сольфеджирование и пение с листа	Практические занятия		7	2
	1.	Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;		
	2.	пение с листа различных мелодий;		
	3.	двухголосных канонов;		
	4.	транспонирование мелодий.		
	Самостоятельная работа обучающегося:		4	3
	1.	Пение номеров и двухголосных канонов с применением транспонирования.		
Тема 2.4. Воспитание чувства метроритма	Практические занятия		6	2
	1.	Ритмические упражнения на пунктирный ритм;		
	2.	ритмический аккомпанемент;		
	3.	2-хголосные ритмические упражнения;		
	4.	сольмизация примеров.		
	Самостоятельная работа обучающегося:		3	3
	1.	Работа над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом;		
2.	двухголосные ритмические упражнения;			

	3.	упражнения на триоли.		
Тема 2.5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	Практические занятия		6	2
	1.	Определение на слух: жанровых особенностей произведения, формы (повторность, вариантность);		
	2.	лада, размера, темпа, интервалов;		
	3.	функциональной окраски аккордов тоники, субдоминанты, доминанты.		
	Самостоятельная работа обучающегося:		3	3
	1.	Проигрывание на фортепиано и запоминание выученных мелодий, тонических трезвучий с обращениями, септаккордов с обращениями.		
Тема 2.6. Музыкальный диктант	Практические занятия		5	2
	1.	Различные формы устного диктанта;		
	2.	запись выученных мелодий;		
	3.	письменный диктант, включающий ритмические группы с пунктирным ритмом;		
	4.	тембровые диктанты.		
Тема 2.7. Воспитание творческих навыков	Практические занятия		4	2
	1.	Импровизация мелодии на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности;		
	2.	сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения различного характера подголосков к заданной мелодии;		
	3.	запись сочиненных мелодий.		
	Самостоятельная работа обучающегося:		3	3
	1.	Сочинение музыкальной фразы, мелодий различного характера.		
Проверочный урок	Практические занятия		2	2
	Диктант (8 тактов). Интонирование гамм, цепочек ступеней, мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней и D7 с разрешением, интервалов в тональности и от ступеней. Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами с транспонированием. Ритмические упражнения. Слуховой анализ.			
Экзамен			Всего:	108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и с набором приспособлений для крепления таблиц;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Сольфеджио»;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) Основные источники:

- 1.Калмыков Б., Фридкин Г. *Одноголосное сольфеджио.* – М., 2003.
- 2.Калмыков Б., Фридкин Г. *Двухголосное сольфеджио.* – М., 2003.
- 3.Калмыков Б., Фридкин Г. *Трехголосное сольфеджио.* – М., 2003.
- 4.Фридкин Г. *Чтение с листа на уроках сольфеджио.* – М., 2006.

б) Дополнительные источники:

- 1.Вахромеева Т. *Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.* М.,2007.
- 2.Геталова О., Визная И. *В музыку с радостью.* СПб., 2012.
- 3.Зебряк Т.А. *Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.* М.,2007.
4. Картавцева М. *Сольфеджио. Программа курса для ССУЗ.* – М., 2010.
- 5.Максимов С.А. *Сольфеджио для вокалистов.* М., 1984.
- 6.Морих И.Б. *Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам.* СПб., Издательство «Композитор», 2011.
7. Ладухин Н. *Одноголосное сольфеджио.* – М., 1980.
9. Резник М. *Музыкальные диктанты.* – М., 2000.
10. *Этносольфеджио.* Сост.Дьяконова В.Е., Кардашевская Л.И. Якутск, 2014.

в) Интернет-ресурсы:

<http://www.forworship.my1.ru>

<http://www.youtube.com/watch?v=BBBqsTX5Yow&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=5fazBHajamA&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=BrSwQE5zg8o&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=kQrZluE3oGc&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=CNti6yYaKNI&feature=related>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: сольфеджировать одноголосные-двухголосные музыкальные примеры;	Наблюдение за выполнением практических индивидуальных заданий. Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий, групповое задание.
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Наблюдение за выполнением практических индивидуальных заданий. Экспертная оценка выполнения индивидуальной программы. Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы.
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	Изучение музыкальных терминов и понятий; Строение, игра на инструменте и интонирование пройденного материала. Индивидуальный опрос.
гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	Наблюдение за выполнением практических индивидуальных заданий. Экспертная оценка выполнения индивидуальной программы. Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы.
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Наблюдение за выполнением практических индивидуальных заданий. Экспертная оценка выполнения индивидуальной программы.
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Выполнение и проверка творческих заданий. Наблюдение за выполнением практических индивидуальных заданий. Экспертная оценка выполнения индивидуальной программы.

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Наблюдение за выполнением практических индивидуальных заданий. Экспертная оценка выполнения индивидуальной программы. Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы.
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ произведений или их отрывков. Экспертная оценка выполнения индивидуальной программы. Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы.
Знания: особенности ладовых систем;	Наблюдение за выполнением практических индивидуальных заданий. Экспертная оценка выполнения индивидуальной программы. Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы.
основы функциональной гармонии;	Наблюдение за выполнением практических индивидуальных заданий. Экспертная оценка выполнения индивидуальной программы. Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы.
закономерности формообразования;	Наблюдение за выполнением практических индивидуальных заданий. Экспертная оценка выполнения индивидуальной программы. Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы.
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Фронтальный опрос. Беглый текущий опрос. Систематическая проверка домашнего задания. Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала.

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «ЯККиИ» _____ /М.Н. Андросова/