

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Саха (Якутия)  
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
З.Н. Никитин  
\_\_\_\_\_ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗДЕЛА  
ПМ 02. Организационно-творческая деятельность  
МДК 02.01.04. Основы драматургии и сценарного мастерства

2021 г.

Рабочая программа раздела ПМ 02. Организационно-творческая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (углубленная подготовка).

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

Габ /Р.А. Габышев/  
« 13 » сентября 2021 г.

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол от « 8 » сентября 2021 г. № 1

Председатель

Сур /О.Е. Сундупова/  
« 13 » сентября 2021 г.

Составители:

Черноградский А.Е., отличник культуры РС (Я), преподаватель высшей категории.

Степанова С.И., отличник культуры РС (Я), преподаватель высшей категории.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАЗДЕЛА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА ПМ 02.  
ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК 02.01.05. Основы драматургии и сценарного мастерства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ППССЗ): ПМ 02. Организационно-творческая деятельность МДК 02.01.05. Основы драматургии и сценарного мастерства

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных;

**уметь:**

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия и театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

**знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- основу теории драмы;
- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на открытой и закрытой площадках;

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

<b>Раздел 5. Основы драматургии и сценарного мастерства</b>		<b>257</b>	
<b>1 КУРС 1 семестр</b>			
<b>Тема 1. Драма – род литературы. Специфика драмы.</b>		<b>42</b>	
Тема 1.1. Эпос, лирика, драма – родовые формы художественной литературы	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Драма-род литературы.	2	
	<b>2. Практические занятия</b>	2	
	3. Эпос. Лирика. Драма.	2	
	4. Конфликт.	2	
	5. Действие сюжетное и бессюжетное.	2	
	6. Герой в драматургическом произведении	2	
	7. Композиция драматургического произведения	2	
	8. Идеино-тематическая основа произведения	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. Страницы 5-40		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1. Конфликт и драматургическая коллизия	1	
	2. Сюжетное действие и бессюжетное действие	1	
	3. Структурная основа композиции	1	
4. Заработать идейно-тематический анализ произведения	1		
5. выявить проблему драматургического произведения			
Тема 1.2.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1. Практические занятия</b>	2	
	<b>2. Проблема драматургического произведения</b>	2	
	<b>3. Инсценирование</b>	2	
	<b>4. Инсценировка как жанр сценарной драматургии</b>	2	
	<b>5. Выразительные средства сценарной драматургии</b>	2	
	<b>6. Сюжет</b>	2	
	<b>7. Фабула</b>	2	
	<b>8. Перипетии</b>	2	

	<b>9. Коллизия</b>	2	
	10. Инсценирование по рассказам А.П. Чехова (на выбор). Контрольный урок .		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб.пособие. стр 40-72		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1. Разработать инсценировку рассказа	1	
	2. Выявить перепитию и коллизию произведения	1	
	3. Разработать краткий сюжет произведения.	1	
	4. Выявить фабулу произведения	1	
<b>1 курс 2 семестр</b>			
<b>Тема 2. Структура драматического действия.</b>		55	
Тема 2.1. Действие в драматургическом произведении	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	1.Сущность понятия «Действие»	2	
	2. Развитие основного конфликта в сценарной драматургии	2	
	3. Разбор литературного произведения	2	
	4. Формы организации художественного материала в произведении драматургии.	2	
	5. Идеино-тематическое содержание сценарной драматургии	2	
	6. Пролог как вводная часть сценарной драматургии	2	
	7. Эпилог как форма организации материала произведения	2	
	8 . Эпизод. Основа эпизодов.	2	
	9. Конфликт как совокупность жизненных противоречий.	2	
	10.Содержание и характер разрешения конфликта Персонификация конфликта в драме.	2	
	11. Понятие «драматическое событие» как жизненно важный факт, влияющий на характер и направление развития конфликта.	2	
	12. Событийный ряд	2	
	13. Определение «сюжета» как основного событийного содержания драматического действия.	2	
	14. Фабула – последовательный состав всех событий драмы.	2	

	15 . Взаимозависимость в драме событийного ряда и развития конфликта	2	
	16 . Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы.	2	
	17 .Составные элементы композиции	2	
	18 .Конфликт в сценарной драматургии	2	
	19 . Определить в сценарии конфликт, контрдействие, действие.	2	
	20. Сценарный замысел инсценировки	2	
	21. Методы работы над инсценированием	2	
	22. Инсценирование драматургического проиведения	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1. Разработать сценарно-режиссерски анализ	1	
	2. Идеино-тематический анализ проиведения	1	
	3. Разработать пролог и эпилог сценария	1	
	4. Разработать эпизод сценария	1	
	5. Выявить конфликт проиведения	1	
	6. Определить событийный ряд проиведения	1	
	7. Оформить композиционное построение сценария	1	
	8. Определить конфликт сценария	1	
	9. Сценарий инсценировки рассказа	1	
<b>Тема 3 . Документальный материал – основа сценария. 2 курс 3 семестр 32 л 23 срс 6 инд</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 3.1. Документальный материал</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Документ. Факт основа документа.	2	
	2. Документальность в театрализованном представлении.	2	
	3. Разновидности документального материала.	2	
	4. Документальность главное отличительная особенность сценария ТП	2	
	5. Принципы и критерии отбора документального материала.	2	
	6. Драматургический анализ документа.	2	
	7. Использование документального и художественного материала при написании сценария театрализованного представления (жанр, тема по	2	



	выбору)		
	8. Монтаж. Понятие монтажа.	2	
	9. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный, лейтмотив – использование в сценарной обработке.	2	
	10. Монтаж сценарного материала.	2	
	11. Метафора – способ преобразования документального материала.	2	
	12.Использование метафоры в сценарии (тема, жанр по выбору студента)	2	
	13. Художественный материал.	2	
	14.Классификация художественного материала.	2	
	15. Этапы создания сценария на основе художественного материала.	2	
	16. Создание документально-художественного сценария	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1. Документальность специфика сценария ТП	1	
	2. Монтаж документального материала	1	
	3. Сущность монтажа документов	1	
	4. Создание метафорического образа	1	
	5. Художественный материал как вспомогательное средство	1	
	6. Разработать сценарий документально-публицистического материала.	1	
<b>Тема4. Драматургия театрализованных представлений</b> <b>2 курс 4 семестр 20 л 26 пр 5 инд</b>		<b>49</b>	
<b>Тема 4.1. Структура сценария театрализованного представления</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Драматургическая композиция театрализованного представления	2	
	Формирование идейно-тематической основы ТП	2	
	Монтаж сценария КММ иТП	2	
	Многообразиие приемов применения театрализации.	2	
	Использование театрализации в разработке сценария	2	
	Этапы создания сценария	2	

	Символический образ в драматургии ТП	2	
	Ассициативный ообраз в драматуцргии ТП		
	Сценариный замысел ТП	2	
	Концепция ТП	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Документальность, событийность, образность в ТП	4	
	Сценарный план основа сценарной драматургии.	2	
	Сценарный план ТП	2	
	Идейно-тематическая основа сценария	2	
	Факты и документы в художественном содержании ТП	4	
	Жанры ТП	2	
	Ранзновидности жанров ТП	2	
	Поиск конфликтной ситуации в представлении	4	
	Эпизодная структура сценария ТП	2	
	Разработка сценария ТП	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1. Разработать фрагмент сценария используя принцип «Вовлечение в действие»	1	
	2. Разработать сценарный замысел ТП	1	
	3. Разработать концепцию ТП	1	
	4. Разработать сценарный план ТП	1	
	5. Разработать сценарий ТП	1	
<b>3 КУРС 5 семестр 35 пр 10 инд 30 срс</b>			
<b>Тема 5. Методика составления концертных программ.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>45</b>	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Технология организации и проведения концерта.	<b>2</b>	
	2. Концерт и его особенности.	<b>2</b>	
	3.Виды концерта. Сборный. Академический концерт. Концерт народного творчества. Сольный концерт. Гала-концерт и тд.	<b>2</b>	

	4. Структурные принципы концерта: чередование разнородных и различных по жанру номеров.	2	
	5. Номер – главная составляющая единица любого концерта.	2	
	6. Разработка эстрадного номера в концертной программе	2	
	7. Применение общих принципов монтажа в концертном действе.	2	
	8. Практическое освоение принципов монтажа на материале «виртуальных» концертных номеров	2	
	9. Театрализованный концерт.	2	
	10. Тема, идея и сверхзадача театрализованного концерта.	2	
	11. Драматургия – составная часть крупномасштабного эстрадного представления.	2	
	12. Инсценировка песни, стихотворения, басни, рассказа.	2	
	13. Формирование идейно-тематической основы концертно программы	2	
	14. Сквозной ход ТК	2	
	15. Театрализация.	2	
	16. Виды театрализации.	2	
	17. Эпизоды ТК	2	
	18. Разработать сценарий концертной программы.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	1. Принципы структурной организации концерта	1	
	2. Разработка номера в концертной программе	1	
	3. Инсценировка песни	1	
	4. Инсценировка стиха	1	
	5. Инсценировка басни	1	
	6. Инсценировка рассказа	1	
	7. Разработать сценарный план концертной программы	1	
	8. Разработать концепцию ТК	1	
	9. Разработать сценарий концертной программы	1	
	10. Разработать сценарий ТК	1	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 6. Драматургия массового праздника</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	

	<b>Практические занятия</b>		
	1. Жанровое разнообразие МТП и П	2	
	2. Использование традиционных, нетрадиционных, инсказательных выразительных средств	2	
	3. Факт и документ. Главный герой – народ.	2	
	4. Подчинность отбора материала идейно-тематическому замыслу	2	
	5. Разработать сценарий эпизода МТП	2	
	6. Функциональное назначение разделов композиции в сценарии МТП	2	
	7. Монтаж как способ организации материала в сценарии ТП	2	
	8. Разработка сценарного плана МТП	2	
	9. Сценарий МТП	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2
	1. Идейно-тематическая основа драматургии ВКР	1	
	2. Разработка замысла эпизода, блока.	1	
	3. Сценарно-режиссерский замысел сценария	1	
	4. Монтаж сценарного материала	1	
	5. Выразительные средства драматургии сценария	1	
	6. Компилятивный монтаж	1	
	7. Виды композиции в драматургии сценария	1	
	8. Композиционный монтаж сценария.	1	
	9. Концепция сценария ВКР	1	
	10. Формирование сценария ВКР	1	
<b>Учебная практика. Виды работ</b>			
<b>Ознакомительная</b>			
<b>Производственная практика (по профилю специальности):</b>			

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие:

- учебный кабинет для индивидуальных занятий;
- учебный кабинет для групповых занятий;
- учебная доска;

Техническое оборудование репетиционного зала:

- компьютер с принтером и сканером;
- проектор с экраном;
- ноутбуки

Оборудование учебного кабинета:

- столы по количеству студентов;
- посадочные стулья по количеству студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска;
- проекционная аппаратура;
- экран для проекции
- комплект рабочей тетради «Основы драматургии и сценарной композиции»;
- справочно-методическая подборка и тематическая систематизация необходимой справочной литературы;
- комплект текста законодательных основ «О культуре»;
- учебно-методический комплекс по дисциплине;
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы;
- комплект дидактических материалов, включающий карточки-задания, задачи для самостоятельной работы обучающихся;
- раздаточный материал;
- персональный компьютер или ноутбук.

Оборудование для индивидуальных занятий;

- 2 стола;
- 2 стула.

Основные источники:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии Издательство Планета Музыки, серия Учебники для ВУЗов. Специальная литература. 2013 г.,
2. Бармак А. Художественная атмосфера. Этюды. М., ГИТИС, 2004
3. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления ,2013
4. Борев Ю.Б. Комическое. – М., Искусство, 1970.
5. Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб.: Композитор, 2009

6. Стручкова О.А. Сборник методических пособий, разработок для студентов кафедры режиссуры. – Якутск: ГУ СПО «Колледж культуры и искусств», 2004
7. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие для вузов. – М.: Просвещение, 1976
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учеб. для вуз. – М.: ГИТИС, 1992
9. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учеб.-метод. Пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	- составление сценарного плана культурно – массового мероприятия, театрализованных представлений, эстрадных программ; - проведение программы культурно-массовых мероприятий, представлений.	- защита творческих работ; - экспертная оценка проведения программ
ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.	- составление плана репетиции с учётом эстрадной программы; - поэтапное проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями согласно разработанному плану; - демонстрация навыков работы над этюдом (номером)	- оценка практических заданий; - защита творческих работ; - контроль самостоятельной работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осуществление руководства структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом.	Экспертная оценка деятельности студента на практике; Участие в конкурсах

		профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими социально - культурную деятельность.	Экспертная оценка деятельности студента на практике; Отчет по итогам практики.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Владение различными методами решения профессиональных задач.	Экспертная оценка деятельности студента на практике; Участие в тренингах.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование различных способов сбора, анализа и распространения информации в профессиональной сфере; Продуктивное применение профессиональной информации в процессе прохождения практики.	Экспертная оценка деятельности студента на практике; Оценка профессионального портфолио.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение практических навыков владения информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности.	Оценка выполненных практических заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий; Участие в работе сайта колледжа.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Применение норм делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры при общении и работе с коллегами и руководством.	Отзыв работодателя по итогам прохождения практики; Участие в тренингах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оценка и анализ эффективности и качества результатов работы подчиненных.	Отзыв работодателя по итогам прохождения практики; Участие в тренингах.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Осуществление собственной профессиональной деятельности в соответствии с	Отзыв работодателя по итогам

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими социально- культурную деятельность; Продуктивное применение профессиональных знаний в процессе прохождения практики.	прохождения практики; Участие в конкурсах профессионального мастерства.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владение новыми информационно - методическими ресурсами.	Отзыв работодателя по итогам прохождения практики; Участие в работе сайта колледжа.
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Участие в мероприятиях военно-патриотической, спортивной направленности; Адекватность решения ситуационных задач, возникающих в ходе военных сборов, полученным профессиональным знаниям и компетенциям.	Участие в мероприятиях военно-патриотической, спортивной направленности.