

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия) им. А.Д. Макаровой

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РС (Я)
«Якутский колледж культуры и искусств
им. А.Д. Макаровой»
З.Н. Никитин
2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной, производственной (по профилю специальности),
производственной (преддипломной) практики

По специальности: 53.02.08. Музыкальное звукооператорское
мастерство

Якутск, 2021 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования

_____53.02.08_____Музыкальное звукооператорское мастерство_____.

Организация–разработчик: ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

Разработчики:

1. Олесов Станислав Петрович - преподаватель, председатель ПЦК
2. Кысылбаиков Роман Петрович – преподаватель спецдисциплин
3. Бурнашев Илья Васильевич – преподаватель спецдисциплин
4. Крыжановская Елена Эдуардовна – преподаватель спецдисциплин
5. Аркадьева Ольга Львовна – внешний совместитель спецдисциплин
6. Лепчикова Полина Николаевна - внешний совместитель, преподаватель спецдисциплин

Утверждено на заседании ПЦК МЗМ

от «___» _____ 2021 г.

Протокол № _____

Председатель ПЦК МЗМ _____/С.П. Олесов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

/

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной и производственной практики является разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство». Рабочая программа учебной и производственной может быть использована для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная и производственная (по профилю специальности) практика является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста. Она представляет собой вид учебной деятельности непосредственно ориентированной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации программы подготовки специалистов среднего звена предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

- УП.01 Учебная практика (звукооператорское мастерство, создание звукового образа)

- ПП.01 Производственная исполнительская ПМ.01

- ПП.02 Производственная практика (педагогическая) ПМ. 02

- ПДП.01 Производственная практика (преддипломная) ПМ. 01

- ПДП.02 Производственная практика (преддипломная) ПМ.03

1.3. Цели и задачи учебной и производственной практики. приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;

- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многоканальные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

1.3.1. Цель производственной практики - закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных и самостоятельных занятий, учебных практик, путем непосредственного участия студента в деятельности творческого коллектива, образовательного учреждения (учреждения культуры, дополнительного образования и т.д.), приобретение профессиональных умений и навыков.

Задачи производственной практики:

- систематически участвовать в анонсируемых фотовыставках, фото- и видеоконкурсах, посещать мастер-классы ведущих фотохудожников и кинематографистов; накапливать коллекцию лучших фото- и видеоработ участников коллектива;
- методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций;
- применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач;
- планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях;
- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.
- формирование профессиональных умений (планирования, организации, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.);
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности;

- обобщение и совершенствование знаний и умений по циклу дисциплин специальности Народное художественное творчество по виду «Фото-видеотворчество»;
- овладение методиками профессиональной деятельности;
- воспитание имиджологической и методологической культуры;
- анализ качества работы;
- ведение соответствующей документации;
- выполнение правил внутреннего распорядка (охраны труда, противопожарной безопасности и др.), действующих в учреждении, являющимся базой практики.

Сформировать профессионально значимые умения:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- формировать информационные, коммуникативные, организаторские и исследовательские компетенции;
- проводить линию наблюдения хода организации учебного процесса;
- анализировать работу преподавателя и участников творческих коллективов.
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства и техники фотографии и кино, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
- использовать приобретённые навыки и умения в преподавательской деятельности.

Сформировать основы профессиональных знаний:

- основные направления развития фото-, видеоколлективов;
- специфику работы в фото-, видеоколлективах;
- формы работы фото-, видеоколлектива.

Задачи производственной (исполнительской) практики:

- овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности.
- знакомство со спецификой работы в коллективах;
- изучение содержания, форм и методов ведения занятий и организации в них творческого процесса;

- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.
- подготовить сценарий и осуществить постановку и монтаж видеофильмов различных жанров с использованием необходимого оборудования;
- создавать фотографии различных жанров и производить обработку фотоматериалов;
- осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; производить обработку фото-, видеоматериалов; использовать необходимую фото-, видеоаппаратуру, звуковое и осветительное оборудование; проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;

Сформировать профессионально значимые умения:

- систематически участвовать в анонсируемых фотовыставках, фото- и видеоконкурсах, посещать мастер-классы ведущих фотохудожников и кинематографистов; накапливать коллекцию лучших фото- и видеоработ участников коллектива;
- методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций;
- применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач;
- планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях;
- осуществлять фото-, видеосъемку в различных условиях;
- производить обработку фото- видеоматериалов с использованием компьютерных программ;
- создавать сценарий и производить съемки короткометражного видеофильма;
- использовать приобретённые навыки и умения в преподавательской деятельности.

Сформировать основы профессиональных знаний:

- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.
- теоретические и практические основы фото- и видеосъемки;
- технологию видео- и фотосъемки, аудио-, видеомонтажа;
- фото- и видеоаппаратуру, фото- и видеоматериалы, процессы их обработки;
- жанры искусства фотографии и кино, теоретические основы фотокомпозиции;
- выразительные средства и технические возможности современной фотографии;

- работы выдающихся фотомастеров и кинематографистов.

Задачи производственной (преддипломной) практики:

- расширение и углубление знаний в области профессиональных дисциплин посредством изучения работы конкретных учреждений, любительских творческих фото- видеокolleктивов;

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин ПМ. 03. «Организационно-управленческая деятельность» и ПМ. 01- МДК 01.01.

- практическое освоение организационно-управленческих технологий, методов, приемов и средств работы современного руководителя любительского творческого коллектива

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства и техники фотографии и кино, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

Формировать профессионально значимые умения:

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

- использовать приобретённые навыки и умения в преподавательской деятельности.

Формировать основы профессиональных знаний:

- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

- принципы организации работы коллектива исполнителей;

- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;

- теоретические и практические основы фото- и видеосъёмки; технологию фото-, видеосъёмки; жанры искусства фотографии и кино, теоретические основы фотокомпозиции; выразительные средства и технические возможности современной фотографии; работы выдающихся фотомастеров и кинематографистов; фото- и видеоаппаратуру, фото- и видеоматериалы; процессы обработки фото- и видеоматериалов; принципы обучения фото- и видеосъёмке.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная практика (всего) Эксплуатация концертного микшерного пульта Эксплуатация студийного микшерного пульта Работа с микрофонами и их установка в концертном комплексе Работа с микрофонами и их установка в студии звукозаписи Практическое освоение концертного оборудования Практическое освоение студийного оборудования Подготовка процесса звукозаписи Проведение процесса звукозаписи Редактирование записанного материала Монтаж записанного материала Обработка записанного материала Микширование записанного материала Мастеринг музыкальных произведений в студии звукозаписи колледжа	108

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной практики звукооператорское мастерство, создание звукового образа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Практические задания		
	<p>Подключение микрофонов при помощи соединительных кабелей к приборам предварительного усиления с соблюдением правил эксплуатации и коммутации.</p> <p>Установка микрофона на разные типы стоек, крепление микрофона при помощи вспомогательного держателя.</p> <p>Установка микрофона относительно источника звука, техника размещения и общие принципы работы с микрофоном.</p> <p>Регулировка входного уровня сигнала на внешнем предварительном усилителе и микшерном пульте.</p> <p>Подбор микрофона для источника звука с соблюдением общих принципов и правил, основанных на физических свойствах и явлениях.</p> <p>Размещение и установка нескольких микрофонов относительно источника звука.</p> <p>Размещение стереофонических микрофонных систем и установка микрофонов с соблюдением углов и расстояния между ними.</p> <p>Техническая профилактика, устранение неисправностей элементов корпуса микрофона, крепежа и коммутации в микрофонной системе.</p> <p>Включение и выключение микшерного пульта. Подключение различных источников звукового сигнала к микшерному пульту с соблюдением правил эксплуатации и коммутации.</p> <p>Регулировка входных уровней сигнала на встроенном предварительном усилителе микшерного пульта. Включение фантомного питания, применение инверсии и фильтров.</p> <p>Частотная коррекция тембра звука, применение эквализации, техника работы с параметрическим эквалайзером. Устранение</p>	108	2,3

	<p>частотных конфликтов.</p> <p>Применение функций заглушения канала (mute) и функции «соло» (solo) выбранного канала, для выявления частотных конфликтов нескольких источников звука.</p> <p>Использование регулятора панорамы. Создание стереофонического пространства. Группировка каналов и маршрутизация на шину предварительного микширования.</p> <p>Организация сценического мониторинга при помощи вспомогательных шин (aux) на главном микшерном пульте. Создание инструментального баланса в мониторе.</p> <p>Организация сценического мониторинга при помощи мониторингового микшерного пульта. Создание инструментального баланса на сцене с помощью мониторов.</p> <p>Подключение к микшерному пульту дополнительных внешних приборов обработки.</p> <p>Маршрутизация сигнала в микшере.</p> <p>Техника работы с микшерным пультом. Микширование различных сигналов, создание звуковой картины, контрольное тестирование звука.</p> <p>Техническая профилактика и устранение возможных неисправностей микшерного пульта и элементов коммутации.</p> <p>Группировка приборов обработки. Техническая инсталляция в рэковые шкафы.</p> <p>Правила эксплуатации и установки, коммутация. Техника безопасности. Техника использования последовательного и параллельного включения приборов обработки сигнала в звуковой тракт. Рассмотрение основных видов коммутационных разъёмов у различных приборов обработки, виды подключений относительно уровня сигнала.</p> <p>Последовательное и параллельное подключение приборов обработки сигнала. Рассмотрение основных видов коммутационных разъёмов у различных приборов обработки, а также подключений относительно уровня сигнала.</p>		
--	---	--	--

	<p>Подключение графического эквалайзера к выходным разъёмам микшерного пульта, рассмотрение различных вариантов подключения с соблюдением правил эксплуатации и коммутации, регулировка.</p> <p>Освоение техники работы с анализатором частотного спектра, использование тестового микрофона. Частотная калибровка акустического пространства при помощи графического эквалайзера, регулировка.</p> <p>Освоение техники с параметрическим эквалайзером и частотными фильтрами. Частотная коррекция тембра звука, применение эквализации, регулировка. Устранение частотных конфликтов.</p> <p>Подключение прибора динамической обработки к микшерному пульта через специальный разрыв разъем (insert), регулировка. Рассмотрение вариантов подключения и использования прибора.</p> <p>Подключение различных процессоров эффекта к микшерному пульта с соблюдением правил эксплуатации и коммутации, регулировка. Рассмотрение вариантов подключения и использования приборов.</p> <p>Комбинированное подключение различных видов обработки к микшерному пульта. Варианты включения приборов обработки в звуковой тракт, регулировка и отстройка звуковой системы.</p> <p>Цифровое и аналоговое подключение различных источников звукового сигнала к цифровой микшерной консоли.</p> <p>Подготовка и настройка цифрового коммутационного блока на сцене, цифровое сопряжение блока с консолью в единый комплекс. Технология передачи цифровых данных.</p> <p>Регулировка, контроль входного и выходного уровня сигнала, последовательное задействование основных бортовых инструментов канальной линейки (Channel Strip), отстройка и регулировка их элементов, создание пользовательского пресета, анализатор спектра и контроль.</p> <p>Организация цифрового роутинга и расширенной маршрутизации сигнала. Создание групп DCA,</p>		
--	---	--	--

	<p>вспомогательных групп, рассмотрение общих принципов и методов группировки.</p> <p>Рассмотрение принципов автоматизации, запись предварительной сессии. Концертная многоканальная звукозапись, технология сопряжения цифрового аудио интерфейса с компьютером, рассмотрение основных этапов подготовки и записи, контроль.</p> <p>Подключение дополнительного и вспомогательного оборудования к цифровой микшерной консоли.</p> <p>Подключение главного процессора управления системой звуковоспроизведения. Сопряжение приборов по уровню, коммутация. Задействование основных бортовых инструментов и регуляторов процессора, разделение сигнала на основные частотные диапазоны, выставление задержки.</p> <p>Установка и подключение радио системы, настройка радиомикрофона, устранение радиочастотных конфликтов.</p> <p>Подготовка и настройка комплекса, включающего несколько радио систем и их видов.</p> <p>Освоение техники поведения в нестандартных ситуациях, вызванных нестабильностью работы цифровых систем и выведением из строя основных инструментов и приборов звукового тракта, а также элементов питания.</p> <p>Техническая и электрическая техника безопасности, профилактика и устранение возможных неисправностей. Обновление программного обеспечения и операционных систем у цифровых приборов.</p> <p>Калибровка и установка студийных мониторов (контрольных агрегатов) с учетом акустики аппаратной.</p> <p>Оптимизация студийной коммутации и установка микрофонов для записи различных музыкальных инструментов.</p> <p>Освоение студийного микшера. Контроль индикаторов уровня микшерного пульта.</p>		
--	--	--	--

	<p>Настройка регуляторов чувствительности канала микшера с учетом пик-фактора.</p> <p>Подключение и настройка эффектов.</p> <p>Настройка шин эффектов микшера для мониторинга и микширования записи.</p> <p>Подключение и настройка звуковых интерфейсов к микшеру и компьютеру.</p> <p>Оптимизация и настройка операционной системы компьютера для записи.</p> <p>Подготовка и настройка программ для записи.</p> <p>Маршрутизация входных и выходных каналов музыкальной компьютерной станции.</p> <p>Освоение компьютерной программы для записи.</p> <p>Освоение виртуального микшера программы для записи.</p> <p>Редактирование и сохранение записанного материала.</p> <p>Виртуальная обработка звуковых сигналов.</p> <p>Техническая погрузка и выгрузка оборудования. Расстановка и группировка основных элементов концертного комплекса.</p> <p>Сборка и установка концертного комплекса: размещение и организация рабочего места звукооператора, расположение микшерного пульта и основных элементов управления концертного комплекса.</p> <p>Сборка и установка концертного комплекса: сборка, коммутация и подключение звукоусилительного оборудования, рассмотрение различных вариантов подключения звукоусилительного оборудования</p> <p>.</p> <p>Сборка и установка концертного комплекса: сборка, коммутация и подключение многополосных акустических систем, рассмотрение различных вариантов</p>		
--	---	--	--

	<p>подключения акустических систем.</p> <p>Сборка и установка концертного комплекса: сборка, коммутация и подключение сценического мониторинга. Рассмотрение основных принципов и методов в построении мониторингового комплекса.</p> <p>Практическое применение различных видов мониторинга.</p> <p>Сборка и установка концертного комплекса: сборка, коммутация и подключение сценических инструментов и приборов, задействованных в концертном комплексе.</p> <p>Расстановка микрофонов с учётом сценического плана.</p> <p>Рассмотрение различных видов подключений и технических элементов.</p> <p>Проверка работоспособности концертного комплекса. Проверка прохождения сигнала по всему звуковому тракту. Акустическая калибровка и отстройка звука.</p> <p>Микширование живого звука, особенности в работе с живым звуком.</p> <p>Создание звукового баланса и устранение тембральных конфликтов.</p> <p>Основные правила проведения концертных мероприятий, делегирование и распределение обязанностей, этика и психология общения, ознакомление со сценарным и техническим планом.</p> <p>Работа с режиссером и подбор музыкального материала.</p> <p>Устранение возможных технических неисправностей основных элементов концертного комплекса и элементов коммутации. Техническая и электрическая техника безопасности.</p> <p>Подготовка и коммутация оборудования к записи рояля.</p> <p>Выбор и установка микрофонов для записи рояля.</p> <p>Подготовка проекта программы для записи рояля.</p> <p>Подготовка и коммутация оборудования к записи ударной установки. Выбор и установка микрофонов для записи ударной</p>		
--	---	--	--

	<p>установки. Подготовка проекта программы для записи ударной установки. Создание мониторинга для барабанщика. Подготовка и коммутация оборудования к записи бас гитары. Выбор и установка микрофонов для записи бас гитары. Создание мониторинга для баса гитариста. Подготовка и коммутация оборудования к записи гитары. Выбор и установка микрофонов для записи гитары. Создание мониторинга для гитариста. Подготовка и коммутация оборудования к записи вокала. Выбор и установка микрофона для записи вокала. Создание мониторинга для вокалиста. Подготовка проекта программы для записи вокала. Установка громкостного баланса трэков эстрадного состава. Автоматизация громкостей трэков эстрадного состава. Вывод готовой фонограммы в различных современных форматах. Подготовка и коммутация оборудования к записи хора. Выбор и установка микрофонов для записи хора. Подготовка проекта программы для записи хора.</p>		
	<p>Практические задания</p>		
	<p>Исследования соответствия и связности всех компонент записанной фонограммы для последующего устранения выявленных недостатков. Определение позитивных и негативных оценок мелодии записанной фонограммы. Проверка вариации ритма в разных частях записанной песни. Определение позитивных и негативных оценок гармонии записанной фонограммы. Анализ ритмической корректности записанной фонограммы. Анализ фонограммы на выявление количества звуковых источников в каждый конкретный момент времени и в каждой полосе частот. Анализ фонограммы расположения звуковых источников в стерео</p>		

	<p>поле композиций различных стилей.</p> <p>Эквализация каждого трека во время записи на цифровую рабочую станцию.</p> <p>Эквализация микса на этапе записи на цифровую рабочую станцию.</p> <p>Эквализация каждого отдельного трека во время результирующего микширования.</p> <p>Эквализация микса в целом во время результирующего микширования.</p> <p>Эквализация микса в целом во время мастеринга.</p> <p>Настройка компрессора перед записью.</p> <p>Применение нойсгейта при записи электрогитары.</p> <p>Составление звукового тракта с использованием эквализации и динамической обработки.</p> <p>Выполнение работ по микшированию композиции: подготовка, отстройка баланса уровней громкостей, панорамирование каналов.</p>		
	<p>Анализ времени реверберации и амплитудно-частотной характеристики в контрольной комнате.</p> <p>Решение акустических проблем контрольной комнаты.</p> <p>Коммутация и подключение студийного оборудования.</p> <p>Использование конденсаторных микрофонов для записи музыкальных инструментов в студии.</p> <p>Использование динамических микрофонов для записи музыкальных инструментов в студии.</p> <p>Использование ленточных микрофонов для записи музыкальных инструментов в студии.</p> <p>Использование высокоомного входа для записи электромузыкальных инструментов.</p> <p>Использование линейного входа для записи с внешнего источника.</p> <p>Использование музыкально-компьютерной станции как устройство для звукозаписи. Запись звуковых данных с внешнего источника.</p>		

	<p>Освоение аудио редактора программы «Cubase» для обработки аудиоданных.</p> <p>Освоение «Sample» редактора программы «Cubase» для обработки аудиоданных.</p> <p>Освоение деструктивного редактирования аудиоданных.</p> <p>Подготовка экспорта обработанных аудиоданных в различных форматах. Запись на различные виды носителей информации.</p> <p>Виды носителей информации.</p> <p>Сравнение цифрового и аналогового звука.</p> <p>Лимитирование и компрессия звука.</p> <p>Мастеринг звуковых файлов.</p>		
--	---	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета, концертного зала, студии звукозаписи для проведения практических занятий.

Для проведения практики студентов используются:

- концертный зал ГБПОУ РС (Я) Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой, а также аудитории колледжа;
- студия звукозаписи ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры с программным обеспечением.
- комплект демонстрационного звукоусилительного и звукозаписывающего оборудования

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. И. Алдошина, Р. Приттс. Музыкальная акустика. Учебник. — СПб.:Композитор Санкт-Петербург, 2014.
2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2012.
3. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современная музыкально-компьютерная технология. Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013.
4. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: Учебное пособие – Н. Новгород., издательство ННГК им.Глинки, 2012.

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта: Самоучитель – СПб.:Питер, 2001.
2. Воройский Феликс Семенович. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Либерия, 2001.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера – СПб.: ПИТЕР, 2000.
4. Шомер М.И. Я люблю коллекционировать музыку на ПК – М.: Только для взрослых, 2004.
5. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов: Справочник М. Легпромиздат, 2011.
6. Борисов А.В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. – М.: ЗАО «Новый издательский дом», 2014.
7. Петелин Р.Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. – СПб.: БВХ – Петербург, 2012.
8. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX. Секреты мастерства. – СПб.: БВХ – Петербург, 2013.
9. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки – СПб.: БВХ – Петербург, 2010.
10. Звукозапись для "чайников": Пер. с англ. — М: Издательский дом "Вильяме", 2015.
11. Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, Москва, 2012.

12. Кирн, Питер. Цифровой звук. Реальный мир: Пер. с англ — М. : ООО «И.Д. Вильямс», Москва, 2011.
13. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о «Finale». Учебник по компьютерному набору нот – С.Петербург, 2012.
14. Лебедев С., Трубинов П. Прибавление к русской книге о «Finale». – С.Петербург, 2009.
15. Пол Уайт «Творческая звукозапись» - М., «Музыкальная литература», 2002.
16. Дэвид Гибсон «Искусство сведения» - М., «Мастер - Медиа», 2005.
17. Агеев С. «Микрофоны» - М., «Мастер - Медиа», 2004.

Журналы:

1. Журнал «Шоу-Мастер»
2. Журнал «Звукорежиссер»

Интернет ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Интернет ресурс www.soundonsound.com
4. Интернет ресурс www.rmmedia.ru
5. Интернет ресурс www.gearslutz.com
6. Интернет ресурс www.unisonrecords.org
7. Интернет ресурс www.cambridge-mt.com
8. Интернет ресурс www.gup.ru
9. Интернет ресурс www.gukit.ru
10. Интернет ресурс www.musckld.org
11. Интернет ресурс www.neumann.com
12. Интернет ресурс www.waves.com
13. Интернет ресурс www.avid.com
14. Интернет ресурс www.steinberg.net

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять акустическими характеристиками помещения; - рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем; - озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; - выполнять основные виды 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполнения каждого пункта заданий каждой практической работы; - практическая работа по эксплуатации концертного микшерного пульта; - практическая работа по эксплуатации студийного микшерного пульта; - практическая работа по настройке микрофонов и их установка в концертном комплексе; - практическая работа по настройке микрофонов и их установка в студии звукозаписи; - практическое освоение концертного оборудования; - практическое освоение студийного оборудования; - практическая работа при подготовке процесса звукозаписи; - практическая работа проведения процесса

<p>работ на звуковом оборудовании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; - создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; - самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; - использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; - выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования; 	<p>звукозаписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические работы по редактированию записанного материала; - практические работы по монтажу записанного материала; - практические работы по обработке записанного материала; - практические работы по микшированию записанного материала - практические работы по мастерингу музыкальных произведений; - контроль самостоятельной работы по усвоению материала; - контроль подготовки к выполнению практических работ; - допуск к выполнению каждой практической работы; - зачет о выполнении каждой практической работы; - формы организации: сочетание группового (бригадного) метода выполнения практической работы (по 2-3 студента) с индивидуальным методом отчетности; - контроль исполнения правил техники безопасности и охраны труда; - индивидуальные задания для практической работы, выполняемые самостоятельно; - контроль, за выполнением правил порядка на рабочем месте после окончания экспериментальной части работ; - индивидуальные задания практических работ, выполняемых самостоятельно; - своевременное и качественное самостоятельное выполнение практических работ; - уверенное применение знаний частотного и динамического диапазона музыкальных инструментов и голоса при работе с микшерным пультом и акустической системой; - грамотное выполнение работ по подготовке звукозаписывающего тракта в соответствии с заданными условиями; - грамотное осуществление записи музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями; - грамотное выполнение работ по сведению записанных треков музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями, монтажу фонограмм; - четкое следование правилам техники безопасности, при техническом обслуживании электрооборудования; - убедительная демонстрация навыков технического обслуживания усилительной аппаратуры; - правильная коммутация звукового тракта при использовании звукозаписывающей, звуковоспроизводящей и усилительной аппаратуры;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - точная проверка сигналов на входах и выходах всей системы в соответствии со структурной схемой; - грамотное выполнение проверки всех входящих и исходящих линий на предмет: обрыва и затухания в линии, полярности, симметричности линий, перекрёстных помех, отношения сигнал-шум; - правильный выбор звукотехнического оборудования и комплекта акустической системы в соответствии с заданными условиями и задачами: акустические характеристики зала, исполнительский состав; - своевременное устранение неисправностей в процессе технического обслуживания, озвучивания мероприятий и концертов в зале и выездных мероприятий; - использование современного программного обеспечения при выполнении практических заданий; - организация и правильное проведение поэтапного процесса звукозаписи с практическим применением всех необходимых для этого электротехнических средств и инструментов, с учетом акустических законов и правил. - установка и соблюдение оптимальных входных и выходных уровней звукового сигнала. - контроль за комфортными уровнями громкости в контрольных агрегатах и ушных мониторных системах, осуществление баланса, анализ функционирования контрольных индикаторов. - правильный выбор микрофонов для записи вокала с учетом его свойств и характеристик с последующей его установкой и наладкой. <p>Применение микрофонных экранов-фильтров.</p>
--	---

Критерии выставления оценок:

Оценка 8-10 «отлично» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- полная посещаемость
- самостоятельное выполнение практических заданий
- отличное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом.

Оценка 5-7 «хорошо» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- частично полная посещаемость
- выполнение практических заданий частично самостоятельно
- хорошее владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка 3-4 «удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- не полная посещаемость
- не полное выполнение практических заданий
- не уверенное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- не уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- не своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом практически отсутствует.