

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РС (Я)
«Якутский колледж культуры и искусств
им. А.Д. Макаровой»
З.Н. Никитин
_____ 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД 02. 04 Народная художественная культура

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народная художественное творчество (по видам), входящих в укрупненную группу специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

_____/Е.П. Посельская /

«__» _____ 2020 г.

ОДОБРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

Методического совета

Протокол от «__» _____ 2020 г. №__

Председатель

_____/О.Е. Сундупова/

РАССМОТРЕНО

ПЦК _____ (наименование)

Протокол от «__» _____ 2020 г. №__

Председатель

_____/_____/

«__» _____ 2020 г.

Организация-разработчик : ГБПОУ РС (Я) Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой

Составители:

Сундупова О.Е., преподаватель спецдисциплин;

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02. 04 Народная художественная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам), входящих в укрупненную группу специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ППССЗ):

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла ОПОП.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является изучение и сохранение традиционной народной художественной культуры овладение формами и методами восстановления народных традиций.

Задачи изучения курса: самопознание посредством изучения феномена человека и базовых антропокультурных элементов и универсалий; признание бесконечности интерпретаций социокультурных феноменов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

основы теории народной художественной культуры;
исторические этапы развития народной художественной культуры;
виды, жанры народной художественной культуры;
формы бытования, носителей народной художественной культуры;
традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
региональные особенности народной художественной культуры

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __114__ часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) _76_ часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося __38__ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	76
в том числе:	
практические занятия	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02. 04 Народная художественная культура

Наименование разделов курса и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
4 СЕМЕСТР			
Раздел 1. Теоретические и исторические основы народной художественной культуры			
Тема 1. Сущность НХК и НХТ	Содержание		
	1.Введение. НХК как предмет изучения. Задачи курса. Сущность понятия «народная художественная культура», многообразие трактовок понятий «культура», «народная культура», «НХК». Основные виды и проблемы исследований в области НХК: теоретический, прикладной, исторический, социологический, этнологический, фольклористический, искусствоведческий, междисциплинарный. Ведущие понятия : «нация», «народ», «этнос», «этническая общность», «народная картина мира», «ценность», «менталитет»	4	1,2
	2.Типология НХК. Функциональные элементы. Основные аспекты НХТ.		
	СРС:		
Тема 2. Сущность, родовые свойства, структура и историческая динамика развития НХК. Жанровая система народной художественной культуры.	Содержание		
	1. Сущность, функции и родовые свойства НХК. НХК как составная часть традиционной народной культуры. Ведущие структурные элементы НХК. Взаимодействие народной, элитарной и массовой культуры. Связь народной культуры с фольклором.	4	1,2
	Практическое задание: составить схему структуры современной художественной культуры. Историческая динамика развития НХК. Двоеверие в народной культуре. Язычество и христианство в русской культуре.		
	СРС		
Тема3. Мифологические корни народной художественной культуры.	Содержание		
	1. Миф как способ фиксации народной картины мира. Источники изучения славянской мифологии. Мифологическое мышление и древняя картина мира. Религиозно-магическая система символов древней картины мира. Высшая и низшая мифология славян. Высшие славянские божества. Мифологические представления славян о животных, о растениях. Мифологические образы и сюжеты в произведениях фольклора, декоративно-прикладного искусства и классического искусства. Мифологические представления о годовом календарном цикле. Метереологические мифологические представления славян. Мифологические представления славян об основных жизненных циклах человека.	4	1,2
	Самостоятельная работа студента: подготовка проекта-презентации по темам: Мифология народов мира по плану: -пространственная модель мира		

	-космогония и эсхатология; -системы богов и иных мифологических персонажей; -основные мифологические сюжеты и циклы -культ.		
Тема 4. Теоретические аспекты изучения фольклора.	Содержание		
	Понятие фольклор, многообразие трактовок. Фольклористика как наука о фольклоре. Фольклор как художественная система. Устная форма бытования фольклора. Специфика фольклора. Классификация фольклора Собираение и исследование русского фольклора. Способы передачи и усвоения фольклорной информации. Основные черты, признаки и функции фольклора. Синкретизм, устность, традиционность и пр. Структура фольклора: архаичный, аутентичный, традиционный. От фольклора до фольклоризма: неофольклор, стилизация, кич-культура.	8	1,2
	СРС	4	
Тема 5. Необрядовый фольклор. Бытовой обрядовый фольклор.	Содержание	22	2
	1. Раннетрадиционный песенный фольклор. Устная поэзия и проза. Былинный эпос. Несказочная проза: предания, легенды. Необрядовый фольклор как характеристика народной культуры первых веков. Жанровые признаки, разновидности. Демонологические рассказы: былички, бывальщины.		
	2. Современная классификация традиционных обрядов и праздников. Календарный обрядовый фольклор. Суть и содержание народного календаря.		
	3. Годовые сезонные циклы календарно-земледельческих обрядов и праздников (весенний, летний, осенний, зимний).		
	4. Семейно-бытовой обрядовый фольклор. Обряды жизненного цикла.		
	СРС Изучение материала и подготовка презентаций по темам на выбор (летние, зимние, осенние, весенние народные праздники).	2	
Контрольное занятие		2	
		4	
V СЕМЕСТР			
Тема 6. Устное народное творчество.	Содержание		
	1. Русская народная поэзия и проза. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки, прибаутки, приметы, загадки. Эстетическое назначение художественного фольклора. Процесс сближения фольклорной культуры с профессиональной.	14	1,2,3
	2. Сказочная проза. Виды русских народных сказок.		
	3. Детский фольклор. Детский фольклор как часть народной художественно культуры. Классификация произведений детского фольклора. Основные функции. Фольклор взрослых для детей. Материнская поэзия, колыбельные песни, байки и т.д. Поэзия пестования: потешки, пестушки, прибаутки. Собственно детский фольклор: жеребьевки, считалки, коновки, скороговорки. Детская сатира: дразнилки, поддевки, уловки, мирилки, отговорки.		

	Современная детская мифология. Разработка детской сюжетно-развлекательной программы с использованием собственно детского фольклора и детских народных игр	4	3
	5. Классический песенный фольклор.		
	6. Позднетрадиционный песенный фольклор.		
	7. Зрелища и театр. Устная народная драма. Ярмарочный фольклор. СРС		
Тема 7. Народные художественные промыслы и ремесла.	Содержание	4	1,2,3
	1. Лубок как вид народного изобразительного творчества и художественная система. Художественная обработка дерева: резьба и роспись. Художественная керамика. Лаковая миниатюрная живопись. Художественная обработка текстиля. Художественная обработка металла, камня и кости.		
Тема 8. Народная инструментальная музыка.	Содержание	2	1,2
	1. Общая историко-культурная характеристика народной инструментальной музыки. Бесписьменная традиция инструментальной музыки. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Носители народной инструментальной музыки.		
Тема 9. Русская народная хореография.	Содержание	2	
	1. История развития и классификация народной хореографии по жанрам.		
	СРС	4	3
Тема 10. Любительское художественное творчество 18-нач. 20 в.	Содержание	2	
	1. Домашние, досуговые формы освоения классического искусства. Возникновение и развитие Комедийной храмины – общедоступного театра. Указ об учреждении российского государственного театра. Дворянские домашние театры. Первые крепостные театры. Любительские публичные театры. Любительские коллективы при учебных заведениях. Любительские художественные кружки. Рабочие курсы. Народные консерватории. Художественные общества		
	СРС	2	
Тема 11. Художественная самодеятельность в СССР	Содержание	4	2,3
	Художественная самодеятельность. Основные формы организации художественной самодеятельности. Художественная самодеятельность в клубных учреждениях. Художественные советы при ДК и Дворцах культуры. Сельская централизованная клубная система. Культурно-спортивные комплексы. Художественная самодеятельность в трудовых коллективах. Детские коллективы художественной самодеятельности. Центры эстетического воспитания учащихся на базе ДМШ, ДШИ. Студенческие самодеятельные коллективы. Самодеятельные коллективы при Всероссийском хоровом обществе. Народные филармонии. Фестивали, смотры, конкурсы, праздники художественной самодеятельности. Дни, недели, декады самодеятельного искусства. Трудовые праздники. Новые советские обряды. Репертуар художественной самодеятельности. Новые виды и жанры художественной самодеятельности. Музыкальная, театральная самодеятельность, агитационно-художественные коллективы, хореографическая самодеятельность,		

	изобразительное и декоративно-прикладное самодеятельное творчество.		
	СРС	4	3
Раздел 2. НХК - источник становления этнокультурного социума.	Содержание		
Тема 12. Семейные традиции и народная художественная культура	Традиционная семейная иерархия. НХК в семейных традициях. Особенности жизни и воспитания в якутской и русской семье. Проблемы этнической социализаций. Возрождение культа семьи. Использование этнопедагогики и жанров детского фольклора в художественной деятельности и педагогической работе	2	1
	СРС:	4	3
Тема 13. Педагогика народного художественного творчества	Содержание		2
	Основы государственной культурной политики в России. Задачи развития НХТ в современной России. Понятия «национальный воспитательный идеал», «базовые национальные ценности», «духовно-нравственное развитие личности», «Духовно-нравственное воспитание личности». Государственная поддержка развития НХТ. Связь с современной практикой	2	
	СРС	2	
Контрольная работа. Подготовка к экзамену.			
Максимальная учебная нагрузка по курсу:		114	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка:		76	
Самостоятельная работа:		38	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина Народная художественная культура

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов
		4 СЕМЕСТР			
2	4	Раздел 1. Теоретические и исторические основы народной художественной культуры Тема 1. Сущность НХК и НХТ	Изучение лекционного материала. Раскрыть подходы к понятию «народная художественная культура» с позиции отечественных ученых. Выявление ведущих проблем в исследовании современной НХК.	Проверка конспекта, фронтальный опрос.	4
		Тема 2. Сущность, родовые свойства, структура и историческая динамика развития НХК. Жанровая система народной художественной культуры.	Охарактеризовать исторически сложившиеся формы НХК: бытование и использование. Познакомиться с Федеральной и региональной целевыми культурными программами по сохранению и развитию культурного наследия. Национальная культурная политика региона. Дать оценку современных программ и проектов, направленных на сохранение и поддержание национально-культурных традиций в Республике Саха (Якутия).	Защита доклада, совместное обсуждение.	4
		Тема3. Мифологические корни народной художественной культуры.	Мифология народов мира по плану: -пространственная модель мира -космогония и эсхатология; -системы богов и иных мифологических персонажей; -основные мифологические сюжеты и циклы -культ. Подготовить информацию о культовом значении славянских Богов, Божеств, духов и мифологических героев. Дать характеристику персонажам из славянской демонологии. Поиск образцов древнеславянских языческих Богов и Божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов.	Проверка конспекта, защита реферата или презентации на данную тему, обсуждение	4
		Тема 4. Теоретические	Изучить лекционный и методический материал по фольклору. Определить, какие признаки традиционного фольклора утратили свою значимость в современной	Проверка конспекта,	4

		аспекты изучения фольклора.	народной культуре. Фольклоризм в современной художественной практике. Сформулировать достоинства и недостатки тенденции фольклоризации художественной культуры.	фронтальный опрос	
		Тема 5. Необрядовый фольклор. Бытовой обрядовый фольклор.	1.Изучение материала и подготовка презентаций по темам на выбор (летние, зимние, осенние, весенние народные праздники). 2. Подбор сценарного материала для сюжетно-развлекательной программы. Изменение бытования жанров (детского) фольклора в современных условиях, трансформация их функционального назначения.	Защита сюжетно-развлекательной программы на материале детского фольклора, обсуждение.	2
		5 СЕМЕСТР			
		Тема 6. Устное народное творчество.	Определить ценность связи устного народного творчества с элементами других искусств. Вытеснение из обихода устаревших жанров и возникновение новых видов устного народного творчества в культуре современного общества.	Защита реферата или презентации на тему,обсуждение.	4
		Тема 7. Народные художественные промыслы и ремесла.			
		Тема 8. Народная инструментальная музыка.			
		Тема 9. Русская народная хореография.	Подготовка и представление проект-презентации «Жанр фольклора в России», «Жанр фольклора в РС (Я)»		4
		Тема 10. Любительское художественное творчество 18-нач. 20 в.	Подготовить сообщение об истории одного из видов любительского художественного творчества в дореволюционной России;		2
		Тема 11. Художественная самодеятельность в СССР	Подготовить презентацию об одном из видов советской художественной самодеятельности; (по выбору) 2. Написать доклад об истории художественной самодеятельности в одной из российских регионов или республик (по выбору)		4
		Раздел 2. НХК - источник становления этнокультурного социума.			
		Тема 12. Семейные традиции и народная художественная культура	Разработка плана подготовки и проведения семейного праздника обряда чествования семьи, дня рождения и т.д. Работа с отраслевыми периодическими изданиями: «Народное творчество», по изучению классического и экспедиционного материала о традиционной		4

			обрядово-праздничной культуре. Опыт использования и применения в современной художественной практике. Изучение праздничной культуры русской деревни. Подготовка сообщений на тему «Праздники, связанные с календарными датами».		
		Тема 13. Педагогика народного художественного творчества	Составить понятийно-терминологический словарь педагогики НХТ. Перечислите качества личности, воспитание которых является приоритетным для современной педагогики и Народного художественного творчества		2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: репродукции традиционного уклада жизни народов, куклы в национальных костюмах, игрушки народов, народные музыкальные инструменты

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран. Музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Народная художественная культура : учебник / под ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой.- М.: МГУКИ, 2002.-456с.
2. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. – М., 2004.

Дополнительные источники:

1. Вагнер Г.К. О природе народного искусства // Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций. – М., 1991;
2. Гусев В.Е. Народная художественная культура: Теоретические очерки. – СПб., 1993
3. Каган М.С., Хилтухина Е.Г. Проблема «Запад» - «Восток» в культурологии: взаимодействие художественных культур. – М., 1994;
4. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло: К вопросу о природе народного искусства.- М., 1977;
5. Лазарев Ф.В. Познание, творчество, культура. – М., 1978.

Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:

<http://www.studfiles.ru/preview/4391700/> - Каргин А. «Лекции по народной художественной культуре»

<http://www.swarog.ru/> - Народные песни, обряды

<http://www.обычайи-и-традиции.рф/obyichai-i-traditsiirusskogo-naroda> - Обычайи и традиции русского народа

<http://www.ruthenia.ru/folklore/> - Публикации по народной культуре

<http://www.ote4estvo.ru/tradicii-i-prazdniki> - Русские традиции

<https://www.kazedu.kz/referat/162251> - Традиции и обряды русского народа

<http://www.advantour.com/rus/russia/traditions/htm> - Вековые традиции и обычаи русского народа

http://studbooks.net/667945/kulturologiya/znachenie_traditsii_russkogo_naroda - Традиция как культурообразующий элемент народной культуры

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, презентаций. Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- объясняет сущность деятельности в рамках своей будущей профессии; - приводит примеры, подтверждающие значимость выбранной профессии	- проявление интереса и активности при выполнении работ - выполнение творческих заданий - тренинги, упражнения - презентация - проекты - поисковые задания (информационное сообщение) - решение проблемных ситуаций - дискуссии
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- самостоятельно находит источник информации по заданному вопросу, пользуясь электронным или бумажным каталогом, справочно-библиографическими пособиями, поисковыми системами интернета - анализирует информацию, выделяет главное и систематизирует её в самостоятельно определённой в соответствии с задачей информационного поиска	- творческие задания - презентация - проекты
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	- оказывает помощь участникам команды; - находит продуктивные способы реагирования в конфликтных ситуациях; - берёт на себя ответственность за общекомандный результат	- защита проекта - защита презентации - работа в группе
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу		

с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ		
ПК-1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	- выбирает методы и способы для осуществления своей профессиональной деятельности - использует знания в области художественного творчества, специальных дисциплин, в преподавательской деятельности	- творческие задания, - тренинг общения, - презентация, - проект - выполнение и защита творческих работ
ПК-2.1. Использовать знания в области психологии и педагогике, специальных дисциплин в преподавательской деятельности		
ПК-2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы		
ПК-2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания		
ПК-3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально- культурной сферы, принимать управленческие решения		

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь - сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; - собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; - использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе.	Экзамен: - оценка - защита сюжетно-развлекательной программы на материале детского фольклора, обсуждение; - подбор материала и составление доклада по теме: «Национальная культурная политика региона»; - рефераты и презентации по темам: «Культовое значение славянских Богов, Божеств, духов и мифологических героев», «Ценность связи устного народного творчества с элементами других искусств», «Вытеснение из обихода устаревших жанров и возникновение новых видов устного народного творчества в культуре современного общества»; - подбор материала и разработка исследовательской работы по темам, связанным с народной художественной культурой Республики Саха (Якутия)
знать - основы теории народной художественной культуры; - исторические этапы развития народной художественной культуры; - виды, жанры народной художественной культуры; - бытования, носителей народной художественной культуры; - традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; - региональные особенности народной художественной культуры	