

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

РАЗВИТИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ
СКОРОГОВОРОК И ПОСЛОВИЦ
(помощь студентам для практических занятий)

Якутск, 2022 г.

Р17 Развитие сценической речи посредством скороговорок : (в помощь студентам для практических занятий) / Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой ; составитель С. Н. Федорова. – Якутск, 2022. – 10 с. Агентство СІР НБР Саха

*УДК 792.028:398.91(=161.1)(075.32)
ББК 85.334я723+82.3(2=411.2)я723*

Современный мир стремительно развивается, появляются новые технологии: мобильные устройства, гаджеты, посредством которых люди, особенно молодые, чаще всего отдают предпочтение общению между собой в чатах и социальных сетях. Сами того не подозревая утрачивают устную и письменную речь. Можно выделить ряд причин, служащих этим изменениям: мало читающее общество, молодежные компьютерные сленги, язык мессенджеров, жаргонизмы, слова-паразиты. Вместо слов и ряда предложений появляются символы, знаки, сокращенные слова, которые негативно сказываются в развитии речи.

Будучи педагогами специальных дисциплин -Якутского колледжа культуры и искусств сталкиваемся с вышеуказанной проблемой в учебном процессе. Для наиболее эффективного включения студентов в обучение по дисциплине «Сценическая речь» необходимо использовать скороговорки.

Скороговорка и пословица – это уникальное явление языковой культуры любого народа. Маленькие, короткие рифмованные фразы –великолепные упражнения для отработки правильной, чёткой и грамотной речи, как в повседневной речи, так и в сценической. Они имеют несложный, ритмичный, часто шуточный текст, построенный на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произношение слов, например: «на дворе трава, на траве дрова». Скороговорки или пословицы используются для тренировки правильной артикуляции звуков, развития речевого дыхания, фонетического слуха, плавности речи и интонации, устранения индивидуальных дикционных недостатков речи.

Скороговорки и пословицы занимают в работе над дикцией особое место. Проговаривая их, можно научиться легко, четко и чисто преодолевать дикционные трудности, сложные звукосочетания, имеющиеся в них. Изюминка скороговорки в том, что сочетания некоторых звуков трудно произносятся, да и еще при многократном повторении, особенно часто происходит со звуками р-л, с-ш, з-ж, ч-ц, д-т.

Работая над скороговорками и пословицами в развитии сценической речи, обращаемся в первую очередь, не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания, избавляя от так

называемой «каши во рту». Прежде всего, надо твердо помнить, что ты говоришь, не теряя логики в скороговорке. Также свою роль играет и скорость произношения. Важно научиться произносить чётко, быстро, с разной интонацией (удивления, размышления, восхищения и т.д.). Гласные звуки нужно произносить как бы «в рупор». В начале работы все звуки в скороговорке нужно артикулировать, для того чтобы речевой аппарат «привык» произносить трудно выговариваемые словосочетания. Необходимо преодолеть все сложные звуко сочетания. Важно произносить сложное слово по слогам, пусть и в медленном темпе, но без каких-либо затруднений и осечек. На одном дыхании проговаривать ту или иную скороговорку, тем самым, параллельно отработывая фонационное дыхание.

Скороговорки и пословицы можно разучивать в движении, в тренировочных упражнениях, с предметами – мячом, палками, со скакалкой. В игровой форме важно «видеть», а не читать механически текст, тем самым, создавая кинолентувидения. Таким образом, занятия со скороговорками, служат своего рода, эталоном правильной речи и одновременно развивают память, слух, дыхание, логику, дикцию, голос.

Великий русский театральный реформатор, режиссёр, актёр и педагог К.С. Станиславский для развития сценической речи отметил важную роль екороговорок: «Ещё реже приходится слышать на сцене хорошую скороговорку, выдержанную в темпе, чёткую по ритму, ясную по дикции, по произношению и по передаче мысли. Скороговорка у нас выходит не чёткой, а смазанной, тяжёлой, путанной. Это не скороговорка, а болтание, выплевывание или проглатывание слов. Скороговорку надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно чёткую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов в скороговорке, речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу и в самом быстром темпе. Это требует постоянных упражнений, и вам необходимо их делать, так как сценическая речь не может обойтись без скороговорок» [Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собрание сочинений в 8 томах. ТомП. -М., Искусство, 1935].

Скороговорки и пословицы – это проверенный способ

повлиять на развитие речи у учащихся в любом возрасте. Регулярная работа с рифмованными строками, построенными на словах с трудно произносимыми звуками, способствует развитию терпения, концентрации, памяти и несет положительный, эмоциональный заряд.

Скороговорки и пословицы – это всегда потеха и работать надо весело, с азартом. Поэтому рассматриваем тексты не только как упражнение, а как материал, мотивирующий развитию фантазии, воображения, внимания, умению действовать с партнером, оценивать ситуацию выразительно, ярко.

Для достижения устойчивых результатов в развитии сценической речи необходимым условием является постоянное развитие техники речи и дыхания, при помощи частого повторения скороговорок и пословиц, где в специально составленных фразах, в которых встречаются слова с трудно произносимыми сочетаниями согласных и гласных, направленных на поддержание тонуса речевого аппарата.

Скороговорка «Лигурия»

В четверг четвёртого числа, в четыре с четвертью часа, лигурийский регулировщик регулировал в лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, а потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да так зарпортовался про размокропогодившуюся погоду, что дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе, где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, который начерно обкурен трубкой: не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придёт бомбардир из Бранденбурга – бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл; но на самом деле турка не был в деле; да и Клара – краля в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары кораллы крал, за что Клара у Карла украла кларнет, а потом на дворе дёготниковой вдовы Варвары два этих вора дрова воровали; но грех – не смех – не уложить в

орех: о Кларе с Карлом во мраке все раки шумели в драке, – вот и не до бомбардира вора́м было, и не до деготниковой вдовы, и не до дёготниковых детей; зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместились все дрова, и два дровосека, два дровокола, дроворуба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор, где цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла; цыплёнок же цапли цепко цеплялся за цепь; молодец против овец, а против молодца сам овца, которой носит Сеня сено в сани, потом везёт Сеньку, Соньку с Санькой на санках: санки – скок, Сеньку – в бок, Соньку – в лоб, все в сугроб, а Сашка только шапкой шишки сшиб, затем по шоссе Саша пошел, Саша на шоссе саше нашёл; Сонька же – Сашкина подружка шла по шоссе и сосала сушку, да притом у Соньки-вертушки во рту ещё и три ватрушки – аккурат в медовик, но ей не до медовика – Сонька и с ватрушками во рту пономаря перепонамарит, перевыпономарит: жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится: была у Фрола – Фролу на Лавра наврала, пойдёт к Лавру на Фрола Лавру наврёт, что – вахми́стр с вахми́стршей, ротми́стр с ротми́стршей, что у ужа – ужата, а у ежа – ежата, а у него высокопоставленный гость унёс трость, и вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика чечевицы без червоточины, и тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом из сыворотки из-под простокваши, – о всём о том около кола колокола звоном раззванивали, да так, что даже Константин – зальцбургский бесперспективняк из-под бронетранспортёра констатировал: как все колокола не перекололовать, не перевыколоковать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить; но попытка – не пытка, а мне не до недомогания.

СКОРОГОВОРКИ

1. Добыл бобов бобыль.
2. Попытка не пытка.
3. Речисто да не чисто.
4. Ткет ткач ткани на платки Тане.
5. От топота копыт пыль по полю летит.
6. Король-орел, орел-король.

7. Шакал шагал, шакал скакал.
8. цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
9. Инцидент с интендантом.
10. Константин констатировал.
11. Архип осип. Осип охрип.
12. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
13. Клара-кряля кралась к ларю.
14. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
15. Купи кипу пик.
16. Около кола колокола.
17. Карл у Клары украл кораллы.
18. На дворе трава, на траве дрова.
19. Кинул луком Клим в Луку.
20. Дробью по перепелам, да по тетеревам.
21. С лишком много ножек у сороконожек.
22. У Феофана Митрофановича три сына Феофановича.
23. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
24. Цыпленок цапли цепко цепляется за цепь.
25. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарпортовался.
26. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
27. Опять пять ребят нашли пять опят.
28. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
29. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
30. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
31. Шли три попа, про Прокопия-попа, три Прокопьевича. Говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича: стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп подколпаком.
32. В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто.
33. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили про торги, да про покупки, про крупу, да про

подкупки: расскажите про покупки, про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

34. Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

35. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку. Не клюй курка крупку.

36. На мели мы налима лениво ловили. На мели мы лениво ловили линя. О любви не меня ли Вы, Мила, молили и в туманы лимана манили меня?

37. Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

38. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб – все в сугроб.

39. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая. И говорит тот попугай: «Пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая».

40. На дворе – дрова, за двором – дрова, над двором – дрова, под двором дрова, дрова – вдоль двора, дрова – вширь двора, не вместит двор дров – дрова выдворить обратно на дровяной двор.

41. Говорил командир про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу, про поручика, про поручицу, про подпоручика, про подпоручицу, про прапорщика, про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

ПОСЛОВИЦЫ

Произносить пословицы медленно, ощущая силу и красоту гласных. Менять логические ударения, т.е. выделять различные слова. Произносить в вопросительной и утвердительной интонациях.

Не ищи красоты, ищи доброты.

Кому чин, кому блин, а кому и клин.

Умный молчит, когда дурак ворчит.

Был бы хлеб, а зубы сышутся.

Не кричи о себе – пусть другие о тебе тихо скажут.

Грозит мышь кошке, да из норы.

Голова без ума, что фонарь без огня.

Словами туда-сюда, а делом никуда.
Ну, Яшка, плоха твоя замашка.
Кому какое дело, что кума с кумом сидела.
От добра добра не ищут.
С горки камушки катились, об колоду колотились.
Кто кого любит, тот того и голубит.
Книга – книгой, а мозгами двигай.
Легко хвалиться, легко и свалиться.
Тетка Арина сладко говорила.
У святых отцов не найдешь концов.
Всяк хлопочет, добра себе хочет.
В чужой прудок не кидай неводок.
Как ни бодрись ворона, а до сокола далеко.
Пень не околица, глупая речь не пословица.
Где щи – тут и нас ищи.
Речами тих, да сердцем лих.
Шила в мешке не утаишь.

Список литературы

1. Смирнова М.В. Дикционный тренинг телерадиоведущего. Учебно-методическое пособие/Издание второе – СПб.,2014;
2. Сценическая речь: Учебник/ под. ред. И. Л. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М., 1995. – 412 с.;
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений в 8 томах. Том II. – М., Искусство, 1935.
4. <http://skorogovoro4ka.ru/>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Скороговорка>

Электронное учебное издание
РАЗВИТИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ
СКороГОВОРОК

Составитель

Федорова Сардана Николаевна
Якутск, Якутский колледж культуры и
искусств им. А. Д. Макаровой, 2022