

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РС(Я)
Якутский колледж культуры и
искусств им. А.Д. Макаровой
З.Н. Никитин
«*13*» *сентября* 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.02 ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Хореографическое творчество

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество», входящей в укрупненную группу специальностей 51.00.00. Культуроведение и социокультурные проекты

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УР

_____ /Р.А. Габышев/

« ____ » _____ 2021 г.

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Председатель

_____ /О.Е. Сундупова/

« ____ » _____ 2021 г.

«РАССМОТРЕНО»

ПЦК ХТ

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Председатель

_____ /С.И. Борисова/

« ____ » _____ 2021 г.

Составитель:

Павлова Алена Гаврильевна, преподаватель спецдисциплин ПЦК ХТ

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Историко-бытовой танец

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 071501 Народное художественное творчество специализации 071501.02. «Хореографическое творчество» входящую в укрупненную группу специальностей 070000 Культура и искусство.

Программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программ повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по виду 071501.02 Хореографическое творчество

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: обязательная часть циклов ОПОП, как углубление и дополнение профессионального модуля МДК. 01.02. Хореографическая подготовка

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по историко-бытовому танцу;

уметь:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения историко-бытовых танцев;

исполнять и ставить программные историко-бытовые танцы;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение танца;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

основные принципы движения в историко-бытовых танцах;

основные направления, особенности техники и манеры исполнения историко-бытовых танцев;

теорию, хореографические элементы историко-бытового танца;

принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;
самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	98
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	59
в том числе:	
практические занятия	46
индивидуальные занятия	13
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 01.02 Историко-бытовой танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практических занятий, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Введение. Предмет «Историко-бытовой танец». Его значение и задачи.	Содержание учебного материала		1
	1 Предмет «историко-бытовой танец» в системе хореографического искусства. Возникновения придворных балльных танцев, их отличие от простого народного танца.		
	2 Французская терминология, названия отдельных шагов, фигур;		
	3 Названия танцев;		
	4 Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии;		
	5 Специфика манеры исполнения историко-бытовых танцев;		
	6 Задачи дисциплины «Историко-бытовой танец» для студентов специализации «Хореографическое творчество»		
	Практические занятия	2	
	№1		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Конспект: Французская терминология, названия отдельных шагов, фигур; названия танцев Васильева - Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец». – М., 1987г.		
Тема 1.2. Элементы танцевальных композиций в историко-бытовом танце.	Содержание учебного материала		1
	1 Постановка корпуса, головы, рук, ног;		
	2 Позиции рук и ног (В применении к дисциплине «Историко-бытовой танец»). Изучение позиции рук и ног в применении к «Историко-бытовому танцу»;		
	3 Изучение элементов «Историко-бытового танца», освоение несложных танцевальных комбинаций, на основе пройденного материала;		
	4 Изучения композиций Историко-бытовой хореографии XVIII – XIX в. в;		
	Практические занятия	2	
	№2		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Терминология наизусть. (Pas degage, port de bras, скользящий шаг (pas glisse) , двойной скользящий шаг (pas chasse)). Отработать методику исполнения основных элементов историко-бытового танца, учебных композиций		
Тема 2.1. Элементы танца по линиям и горизонталям. Особенности построения урока «Историко-бытового танца».	Содержание учебного материала		1-2
	1 Поклоны и реверансы изучаемой эпохи в начале и в конце урока.		
	2 Отработка отдельных элементов танца по линиям, по диагоналям.		
	3 Изучение танцевальной композиции в парах.		
	Практические занятия	2	
	№3		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Отработка техники исполнения парных комбинаций.		
Раздел 2.			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		

Музыкальное сопровождение урока «Историко-бытового танца».	1	Построение танцевальных комбинаций и композиций в соответствии с музыкальным материалом;		1-2
	2	Прослушивание музыкального материала различных эпох;		
	3	Анализ музыкального произведения; приобретение навыков работы с концертмейстером.		
	Практические занятия		4	
	№4			
Тема 2.2. Основные элементы «Историко-бытового танца»: шаг, размер, темп	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Подбор музыкального материала, сочинение танцевальных комбинаций и композиций			
	Содержание учебного материала			1-2
	1	Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы;		
	2	Pas degege;		
3	Различные port de bras на музыкальный размер 4/4, 3/4;			
4	Поклон и реверанс 2/4, 3/4, 4/4; Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4 и 3/4;			
5	Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4;			
6	Боковой подъемный шаг (pas eleve);			
7	Галоп;			
8	Все формы chasse (I, II, III, IV) и double chasse;			
9	Pas balance: на месте, с продвижением вперед и назад; с продвижением на 90* и 180*; в комбинации с шагами и поклонами;			
10	<u>Полонез</u> : pas полонеза; Pas полонеза в парах в кругу; Простейшие комбинации полонеза; Pas de basque;			
11	<u>Полька</u> : pas польки на месте вперед и назад, с поворотом на 90* и 180*; pas польки с продвижением вперед и назад; pas польки на боковое; pas польки боковое с вращением по кругу (соло); pas польки с вращением по кругу в паре; простейшие комбинации в польки.			
12	<u>Вальс в три pas</u> : pas вальса по линии и по кругу с вращением соло в правую сторону; Pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в левую сторону; простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами(pas balance, pas de basque).			
Практические занятия		4		
№5				
Самостоятельная работа обучающихся		4		
Терминология наизусть. (боковой подъемный шаг (pas eleve); галоп; chasse и double chasse; pas balance)). Отработка пройденного материала. Работа над характером и манерой исполнения парных комбинаций. Прослушивание и подбор музыкального материала.				
Тема 2.3. Примеры композиции танцев XVIII – XIX в.в.	Содержание учебного материала			2
	1	«Полонез»;		
	2	«Вальс в три pas»;		
	3	«Падеграс»;		
	4	«Полька»		
Практические занятия		2		
№6				
Самостоятельная работа обучающихся		2		

	Дополнительный конспект: 1.Воронина И.А «Историко-бытовой танец». – М., 1980.г; стр. 17-27. 2.Иванковский Н.И. «Бальный танец XVI-XIX вв. » - Л.; М., 1948 г., стр.22-28. Отработка пройденного материала. Работа над стилем, манерой и характером исполнения элементов историко-бытового танца.		
Раздел 3			
Тема 3.1. Танцевальная культура XIX в.	Содержание учебного материала		1
	1 Общественные балы и маскарады. Развитие массовых бальных танцев в XIX веке.		
	2 Возникновение профессионального обучения искусству бального танца.		
	3 Происхождение танца XIX века.		
	4 Россия – крупнейший хореографический центр Европы.		
	5 Общевропейские танцы XIX века.		
	6 Покрой одежды, манера носить платье, держать руки.		
Практические занятия		2	
№7			
Самостоятельная работа обучающихся		2	
Васильева Е. «Танец». М., 1969г. с. 28-31 Конспект			
Тема 3.2. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.	Содержание учебного материала		1-2
	1 Конец XVIII – начала XIX века, – переломный момент в истории европейских государств.		
	2 Танец – шествие – полонез.		
	3 Манеры его исполнения, композиционное построение.		
	4 Вальс – наиболее популярной танец XIX века, манера носить платье, держать руки.		
	5 Аксессуары в танцах XIX века		
	Практические занятия		2
№8			
Самостоятельная работа обучающихся		4	
Дополнительный конспект: 1.Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец» М, 1963г.,; с. 43 2. Васильева Е. «Танец». М., 1969г. с. 34-37 3. Киреева Е. «История костюма». М., 1976 г., с. 21-25			
Тема 3.3. Поклоны и реверансы. Основные элементы танца XIX века	Содержание учебного материала		2
	1 Реверанс дамы; поклон кавалера;		
	2 Составление комбинаций из поклонов, реверансов и танцевальных шагов.		
	3 Основные элементы танец XIX века		
	4 «Вальс в три pas»: pas вальса с вращением соло в левую сторону; Pas вальса с вращением в парах в левую сторону; усложненные комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (с вращением в правую и в левую сторону); вальсовая дорожка.		
	5 «Вальс - миньон» (основные элементы);		
	6 «Миньон» (основные элементы);		
	7 «Pas de quatre» (основные элементы):		
	8 «Вальс на два pas»;		

	9	«Шакон» (основные элементы)		
	10	«Мазурка» (основные элементы): женский ход (pas sougu); мужской ход (pas gala)		
	Практические занятия		2	
	№9			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Отработка методики исполнения основных элементов XIX в; Работа над выразительностью, манерой и характером исполнения			
Раздел 4				
Тема 4.1 Примеры композиций танцев XVIII – XIX в.в	Содержание учебного материала			
	1	«Вальс –миньон»;		2
	2	«Шакон»;		
	3	«Мазурка»;		
	4	«Французская кадриль» (I, II, III фигуры);		
	Практические занятия		2	
	№10			
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Методический разбор пройденного материала; Выучить наизусть ключевые понятия и терминологию; Работа над стилем, манерой, характером исполнения основных элементов и танцевальных композиций.				
Тема 4.2. Танцевальная культура XVIII века.	Содержание учебного материала			
	1	Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII века. Великий реформатор балетного театра XVIII века Ж.Ж. Новерр, его книга «Письма о танце».		1
	2	Придворные балы во Франции XVIII века. Искусство рококо, его влияние на стиль бальной хореографии, наряды, манеру поведения.		
	3	Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию.		
	4	Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII века.		
	Практические занятия		2	
	№11			
Самостоятельная работа обучающихся		4		
Дополнительные конспекты: 1.Захаров Р. «Искусство балетмейстера». М., 1976.,с. 4-10 2.Глушковский А. «Записки балетмейстера». М., 1940г., с. 54-60 3.Друзкин М. «Очерки по истории танцевальной музыки». Л., 1936 г.,с.34-41 4.Штелин Я. «Музыка и бат в России XVII века» ., 1935 г.,с. 55-59				
Тема 4.3. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манеры исполнения танцев.	Содержание учебного материала			
	1	Развитие французской хореографии в эпоху Просвещения. Массовые народные празднества в эпоху французской буржуазной революции.		1
	2	Стилевые особенности и манеры исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта. Происхождение гавота и особенности его положения.		
	3	Контрданс и вальс – два основных танца, определяющих стиль бытовой хореографии XVIII века.		
Практические занятия		2		

	№12		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Дополнительный конспект: Кох И. «Основы сценического движения» Л., 1958 г., с. 77-82		
Тема 4.4. Примеры композиции танцев XVIII –XIX в.в.	Содержание учебного материала		2
	1	Реверанс дамы; Поклон кавалера;	
	2	Составление парных танцевальных комбинаций на основе пройденного материала, используя поклоны и реверансы как базовый элемент.	
	3	Основные элементы танцев:	
	4	Pas chasse.	
	5	Pas balance.	
	6	Balance – menuet.	
	7	Pas menuet	
	8	Pas glissade.	
	9	Pas assamble.	
	10	Pas jete.	
	11	Entrechat quatre.	
	12	Pas emboit.	
	13	Гавот XVIII века.	
	14	Поклоны; легкие шаги с остановкой в различные позы; Pas de bourgee (название условное) с продолжением вперед; различные положения рук соло и в паре.	
	15	<u>Французская кадрили</u> (IV, V, VI фигуры).	
	16	<u>Полонез XVIII века</u> (основные элементы).	
	17	Элементы мазурки: хромающий ход, подбивающий ход; «голубец»; заключение (простой и сложный ключ); открытый и закрытый повороты; повороты dos - a-dos.	
	18	Полька – мазурка	
	19	Полонез – мазурка	
	20	Алеман	
	Практические занятия	2	
	№13		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Терминология наизусть: (Pas chasse, pas balance, balance – menuet, pas menuet, pas glissade, pas assamble, pas jete, entrechat quatre, pas emboit); Отработка методики исполнения основных элементов XVIII в; Работа над танцевальностью, манерой и характером исполнения		
Тема 4.5. Примеры композиции танцев XVIII –XIX в.в.	Содержание учебного материала		2
	1	«Менуэт»;	
	2	«Вальс - Алеман»;	
	3	«Гавот»;	
	4	«Французская кадрили» (IV, V, VI фигуры);	
	Практические занятия	2	
	№14		

	Самостоятельная работа обучающихся		4		
	Сочинение танцевальных комбинаций				
Тема 4.6. Методика проведения урока «Историко-бытовой танец»	Содержание учебного материала			1	
	1	Методика преподавания «Историко-бытового танца» - обязательная дисциплина в системе хореографического танца;			
	2	Значение музыкального оформления урока «историко-бытовой танец»;			
	3	Задачи дисциплины «Историко-бытовой танец» для студентов специализации «Хореографическое творчество».			
	4	Организация и планирование урока: составление плана урока, построение занятия; учет возрастных особенностей, ход урока;			
	5	Основные части урока: - организационная (приветствие, поклон, объявление темы и цели урока) - повторение пройденного материала; - объяснение нового материала и практическое его исполнение; - прослушивание музыкального материала; - работа над характером, стилем и манерой исполнения; - заключительный этап (поклон, объявление результатов урока с комментариями)			
	6	Принцип наглядности на уроке «Историко-бытовой танец», освоение не сложных танцевальных комбинаций и композиций, составленных из пройденных движений.			
	7	Методика изучения «Историко-бытовой танец» XVIII – XIX в.в. Основные задачи II, III семестров.			
	Практические занятия		2		
	№15				
Самостоятельная работа обучающихся		4			
Составить план занятия. Ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины. Ознакомиться с учебным планом. Прочитать федеральный государственный стандарт образования СПО.					
Тема 4.7. Самостоятельное ведение урока.	Содержание учебного материала			1-3	
	1	Основные понятия;			
	2	Методика проведения дисциплины «Историко-бытовой танец».			
	Практические занятия		2		
	№16				
	Самостоятельная работа обучающихся		4		
Сочинение учебных композиций и проведение урока по историко-бытовому танцу					
Индивидуальные занятия		13			
Всего:		98			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: танцевальные залы. Раздевалка (женская, мужская), душ (женский, мужской).

Оборудование учебного кабинета: доска, столы и стулья, шкафы.

Технические средства обучения: компьютерная техника, телевизор, музыкальная аппаратура, видео-, аудио-, CD и DVD-аппаратура.

Оборудование танцевальных залов: хореографические станки, зеркала, стол, скамейки.

Техническое оборудование танцевальных залов: фортепиано, баян, музыкальная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Васильева – Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец». – М., Искусство 1963 г.;
2. Историко-бытовой танец /сост. Р. Донченко. – Спб.: Композитор, 2004 г.
3. Историко-бытовой танец /сост. Р. Донченко. – Спб.: Композитор, 2002 г.
4. Историко-бытовой танец: для учащихся ДШИ и хореографических кружков/ сост. Р. Донченко. – Спб.: Союз художников, 2008 г.

Дополнительные источники:

1. Академия танца . Выпуск 1.Классический танец. – Спб.: Композитор, 2005
2. Академия танца выпуск 3 «Историко бытовой танец». – Спб.: композитор,2005. – 48с.: нот
3. Академия танца. Народно-сценический танец – Спб. Композитор 2004.
4. Базарова Н.П. Классический танец Методика. ;-го и по 5-гообучения Учебник. – Л.: Искусство,1984
5. Бакрушин Ю.А. «История русского балета». Учебная пособия – М.: Сов.Россия, 1965.
6. Бакрушин Ю.А. «История русского балета». Учебная пособия – М.: Сов.Россия, Просвещения 1973 г.;
7. Бальный танец программа и методическое пособие для хореографа». – М.: МГУК, 2002 г.,
8. Бальный танец: программа и методические пособия для хореографов». М.: МГУК, 2002.,
9. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М. 2001 г.;
10. Блок Любовь Дмитриевна. «Классический танец. История и современность». – М.: Искусство,1987. – 556 с.:
11. Богуславская А.Г. «Народно-сценический танец». Ч. 3.: Учебное пособие . – М.: ГГАХ, 2005 г.;
12. Брановская Л.В. «Самоучительбальных танцев. Вальс,танго, самба». – ростови/д : 2005 г.,
13. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – Спб.: Л,2001
14. Ведениеи социальность: Учебное пособие/ Л.И. Рувинского.- М.: 1988 г.,

15. Викрев Н.А. «Классический танец для начинающих». – М.: 2004.
16. Воронина И.А. «Историко-бытовой танец». – М., 1980 г.;
17. Глушковский А. «Записки балетмейстера». М., 1940 г.,
18. Головнина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». – М.: Искусство, 1989.
19. Григорович В. Б. «Великие музыканты Западной Европы» Хрестоматия для учащихся ст. кл. – М.: Просвещение 1982 г.,
20. Громова Е.Н. «детские танцы из классических балетов» Хрестоматия учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2000
21. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС 2003 г.,
22. Деревягин Ю.Г, Деревягина О.С.»Основные требования и программа вступительных экзаменов на хореографический факультет. Специализация народный танец». – М.: МГУК, 2002 г.,
23. Добраш А.Е. Александров В.А. «Народный танец»: I-III года обучения: Метод. рекомендации. – СПб, 2006 г.,
24. Друзкин М. «Очерки по истории танцевальной музыки». Л., 1936 г.,
25. Дудникова Г.П. История костюма учебник. – Ростов и/д: 2005 г.,
26. Еремеева И.И. «Хрестоматия по историко-бытовому танцу». – Якутск 2004. – 117с.: нот
27. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. «Искусство балетмейстера». – Ижевск: 2000 г.;
28. Есаулова К.А., Есаулов И.Г.»Народно-сценический танец». – 2004 г.,
29. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм / В.М. Красовская. – Л.: Искусство, 1983. – 431с: ил.; 20,5 см.
30. Захаров Р. «Искусство балетмейстера». М., 1976 г.,
31. Захаров Р. «Сочинение танца». – М.: Искусство, 1989г.,
32. Захаров Р. В. «Слово о танце». – М.: Мол. Гвардия, 1977 – 160с.: ил. – (Мастера искусств - молодежи)
33. Звездочкин В.А. «Классический танец». Учебное пособие для вузов и Суз. – 2005.
34. Ивановский Н.И. «Бальный танец XVI-XIX вв.» - Л., 1948 г.;
35. История костюма: эпоха, стиль, Мода от древнего Египта до модерна». – СПб.: 2001 г.,
36. История костюма»: учебник Ростов и/д: Феникс, 2001
37. Казанова А.Г. «Современные технологии»: Приложение к метод. рекомендациям. – М, 1999
38. Казанова А.Г. Справочник педагога по вопросам учеб. Воспитательского процесса. – М.: 1998г.,
39. Киреева Е. «История костюма». М., 1976 г.,
40. Киреева Е.В. «История костюма».- М.: Просвещение, 1970.
41. Киреева Е.В. История костюма Европейский костюм от античности до XX в.: Учеб.пособие: - М.: Просвещение, 1976г.,
42. Классический танец : музыка на уроке. Марши, польки/(сост. Н. Ревская). – СПб.: Комозитор, 2004. – 63 с.:
43. Классический танец.: программа для хореографических училищ. – М.: 1995 г.,
44. Композиция и постановка танца: Программа и метод. Рекомендации. – М. МГУКИ, 2002 г.;
45. Костробизкая В. 100 уроков классического танца. Методическое пособие. – Л.:Искусство, 1981.
46. Кох И. «Основы сценического движения». Л., 1958 г.,
47. Красовская В. «Русский балетный театр» М., Л., 1959 г.,
48. Кристерсон Х. «Танец спектакля драматического театра». М., Л., 1957 г.,
49. Кулагина И.Е. «Художественное движение». – М.: 1999 г.,

50. Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н. Алексеевом) Пособие для преподавателей. – М.: «наука», 1999 г.;
51. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М: академия, 1999 г.;
52. Мессерер А. «Уроки классического танца». – СПб.: Лань, 2004
53. Методика педагогического руководства Хореографиям коллективом. – М.: МГУК, 2002 г.,
54. Методика преподавания хореографа в детских коллективах учреждений дополнительного образования. Г.М. Барановская. 1999 г.,
55. Методическая разработка для преподавателей и учащихся. Историко-бытовой танец, 1999
56. Методические разработки для преподавателей и учащихся.- Историко-бытовой танец. – Новосибирск.: ККиИ, 1995
57. Методические рекомендации для преподавателей хореографического отделения детских школ искусств и детских хореографических школ. – М.: 1988
58. Монат Н. «Научитесь играть гитаре за 10 уроков».- М.: Попурри, 2002
59. Монат Н. «Научитесь играть фортепиано за 10 уроков».- М.: Попурри,
60. Музыка для уроков классического танца/ Сост. М.П. Неустроева; - Якутск, 2002. – 108с.: нот
61. Народно-сценический танец: для учащихся ДШИ и Хореографических кружков / Донченко Р., сост. – СПб.: Союз художников, 2008. -53 с.: нот.; 29 см. – (Серия «Концертный репертуар преподавателя хореографа»).
62. Николаева Д.А. «Танцевальная и игровая культура». Учебное методическое пособие. – Улан – уд; Издательство БГУ, 2001
63. Новерр Ж. «Письма о танце». М., Л., 1956 г.,
64. Организационно – творческая работа с хореографическим коллективом. Программа курса по специальности 05.30.00 «НХТ» по специальности «Хореография». - / авт.-сост. Г.Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2004. – 18с. – 20 см. – 100 экз.
65. Организация работы детской хореографической студии: Метод рекомендации, 1986.
66. Основы хореографической режиссуры: Метод. Пособие для студ. / К.И. Охотина; М - во культуры и духовного развития РС(Я); Колледж культуры и искусства. – Якутск, 2002. – 22с.
67. Пестов П.А. «Уроки классического танца». – М.: «Вся Россия», изд. Дом, 1999. – 428с.: ил.
68. Петров Е. Д. Актерское мастерство. – М.: МГАХ , 2004 г.,
69. Пидкасистый П.И. Портнов М.Л.«искусство преподавателей». – М.: 1999
70. Пинаева Е. А. «Новые детские танцы» учеб. метод пособия. – м.: 2003г.,
71. Пособие И. В. «Элементарная теория музыки». – М.: Кифара 2001 г.,
72. Постановка спортивно-бальных танцев и шоу-программ: Методические указания. М.: МГУК, 1998
73. Принципы работы с описанием фигуры в европейских танцах, 2003 г.,
74. Программа итоговой аттестации по специальности 053000 по курсу «НХТ» специализация «Хореография». - / авт.-сост. Доцент О.С. Деревягина. – М.: МГУКИ, 2004. 39 с. – 20,2 см. – 100 экз.
75. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать» Учебное пособие студенческих учреждений СПО. – М.: ВААДО. 2003 г.,
76. Рогачев А.Г. «Системный урок гармонии джаза: Теория и практика» Учебное пособие. – М.: 2000.- 128с.
77. Русские народный танец и методика его преподавания . – М.: Мгук, 2003.,
78. Русский народный танец и методика его преподавания.: - М: МГУК, 2003
79. Серебренников Н.Н. «Поддержка в дружном танце» Учеб - : Искусство, 1985
80. Серебренников Н.Н. «Поддержка в дружном танце»: Учеб - : Искусство, 1969

81. Сидоренко В.И. «История стилей в искусстве и костюме». 2004 г.,
82. Силантьев С.А. «Европейские танцы. Основные принципы: Метод разработки» 2004г.,
83. Смирнов И.В. Искусство Балетмейстера: учебное пособие для студ. Культ.-просвет. 1986г.,
84. Современный бальный танец Учеб. Пособие. – м.: Просвещения 1978.
85. Степанова К. «Костюм эпоха». М., 1978 г.,
86. Сценическое оформление танца и народный костюм. Программа по курсу «НХТ» для хореографического факультета.- /Н.Н.Мурашко. – М.:МГУКИ,2003 г.,
87. Танцуюем играем и поем.:Бальные латиноамериканские, европейские и другие бытовые танцы//2000
88. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». – СПб.: Издательство «Лань», 2005
89. Теория и методика преподавания бального танца. – М.: МГУК,2001 г.,
90. Теория и методика преподавания бального танца.- М.: МГУК, 2001 г.,
91. Теория и методика преподавания народно – сценического танца/сост. С.М.Облам. – Новосибирск.: ККиИ 1999.,
92. Теория и методика преподавания народно сценического танца. С.М Облам. 1999
93. Тиль Э. «История костюма». – М.: 1971
94. Устинова Т.А. «Фольклорные танцы». Учебная методика пособие,2002.,
95. Хрестоматия по народно-сценическому танцу/ Сост. О.Д. Иванов
96. Хрестоматия по народно-сценическому танцу/ сост.О.Д Иванов; 2002.,
97. Шипилина И.А. «Хореография в спорте» , 2004 г.,
98. Штелин Я. «Музыка и балет в России XVII века» Л., 1935 г.,
99. Шульгина А. «Бальный танец, бытовая хореография России, конец XIX – начало XX века. – М.: Издательский дом,»Один из лучших»». 2005 г.,
100. Эльяш Н. «Образцы танца». М., 1970г.,
101. Эльяш Н. «Пушкин и балетный театр». М., 1970 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> постановки танцев по записи; <input type="checkbox"/> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; <input type="checkbox"/> работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по историко-бытовому танцу; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; <input type="checkbox"/> разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; <input type="checkbox"/> подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; <input type="checkbox"/> разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; <input type="checkbox"/> работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; <input type="checkbox"/> воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения историко-бытовых танцев; <input type="checkbox"/> исполнять и ставить программные историко-бытовые танцы; <input type="checkbox"/> импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение танца; <input type="checkbox"/> использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> теоретические основы и практику создания хореографического произведения; <input type="checkbox"/> приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; <input type="checkbox"/> систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устные и письменные опросы; - проверка самостоятельной работы студента. <p>Контрольная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практический показ (оценивание по пятибалльной системе). <p>Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практический показ (оценивание по пятибалльной системе); - тестирование (оценивание по десятибалльной системе).

терминологию;

основные принципы движения в историко-бытовых танцах;

основные направления, особенности техники и манеры исполнения историко-бытовых танцев;

теорию, хореографические элементы историко-бытового танца; принципы построения и методику проведения уроков хореографии.