

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РС(Я) «Якутский
колледж культуры и искусств
им. А.Д. Макаровой»



Никитин З.Н.
2023 г.

Программа вступительных испытаний
Рассмотрена на заседании ПЦК
«Музыкально-звукооператорское
мастерство и музыкальное искусство эстрады»
Протокол № 5 от 15.02.2023
Председатель ПЦК С.П. Олесов

ПРОГРАММА
вступительных испытаний для абитуриентов Государственного
бюджетного профессионального образовательного учреждения
Республики Саха (Якутия) «Якутский колледж культуры и искусств»
специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
2023-2024 год

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области звукооператорского мастерства и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Комплексный экзамен по специальности - проверка знаний по точным наукам (физика и математика) в рамках 9 классов общеобразовательной школы (письменно). Собеседование по общекультурным вопросам и навыкам (устно)
- Проверка музыкальных слуховых данных - сольфеджио (письменно) и анализ фонограмм (письменно)
- Коллоквиум

I. Экзамен по специальности:

1 этап. Проверка знаний и умение их применять по курсу математики и физики: до 10 заданий (5 по математике, 5 по физике). Задания берутся с Официального информационного портала ГИА ([http://gia.edu.ru/ru/graduates .classes/demonstration/](http://gia.edu.ru/ru/graduates.classes/demonstration/)), или составляются по аналогии с ними.

Математика:

- а. Знание графиков функций, возможность их построения
- б. Элементарные знания геометрии (теорема Пифагора, фигуры и др.)
- в. Решение уравнений (простое уравнение, квадратное), пропорции *Физика:*
 - а. Основные физические величины и их связь между собой
 - б. Закон Ома. Понятия сопротивления, напряжения, мощности и силы тока.
 - в. Элементарная схемотехника (колебательный контур, усилитель мощности, сплиттер/кроссовер), знание основных элементов электрической цепи и их назначение (сопротивление, катушка, конденсатор)

2 этап. Собеседование (профессиональные умения и навыки):

- а. Общекультурные знания. Эпохи, стили. Знание музыки,
- б. Компьютерная грамотность - базовые навыки в управлении и настройке компьютера. Знание наиболее употребляемых программ. Желательны знания музыкальных программ.
- в. Мотивация и заинтересованность в специальности.
- г. Владение музыкальным инструментом или вокалом.

Возможны дополнительные вопросы (такие как знание английского языка, опыт работы по созданию и записи музыки, и др.) с целью повышения оценки.

Учитываются также знания (или их отсутствие) показанные в письменном анализе фонограмм.

Опрос по предметам «Сольфеджио»

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

- * повторить сыгранную мелодию, различить на слух интервалы и трезвучия
- » определить на слух количество звуков, и повторить ритмическую фигурацию

Проверка технического слуха и анализ фонограмм.

Поступающий должен продемонстрировать чувствительность слуха и слуховую память:

- определить технически и музыкально неправильную монтажную склейку
- музыкальный баланс
- расположение в стереобазе
- частотная характеристика (неровность в низких, средних или высоких частотах)

По результатам комплексного экзамена выставляется одна средняя оценка по 10-балльной шкале (среднее арифметическое из двух частей).

Критерии оценки вступительного экзамена по специальности (проверка знаний и умений по курсу физики и математики)

Абитуриенту предлагаются задачи (4-5 по математике и 4-5 по физике) с целью проверки знаний по этим курсам, и умение их применять в решении задач. За каждую правильно решенную задачу абитуриент получает 1 балл. + 1 балл можно получить за правильное не стандартное, оригинальное и оптимальное решение одной или нескольких задач.

Критерии оценки:

Знания, умения, творческие данные абитуриентов оцениваются по стобалльной шкале:

«1-30 баллов» - отсутствуют: не развита фантазия и творческое воображение; отсутствуют художественный вкус, эмоциональная возбудимость; отсутствует чувство ритма и музыкальность; нет знаний смежных искусств; не имеет мотивационного настроя к данной специальности.

«31-60 баллов» - отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; незначительно развита фантазия и творческое воображение, слабо выражены чувство ритма и музыкальность; плохие знания смежных искусств; имеет мотивационный настрой к данной профессии.

«61- 80 баллов» - присутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; хорошо развита фантазия и творческое воображение; хорошая пластическая и рече-голосовая выразительность; неплохой художественный вкус; хорошая эмоциональная возбудимость; присутствует способность к импровизации; хорошие чувство ритма и музыкальность; средние знания смежных искусств.

«81-100 баллов» - хорошо развиты фантазия и творческое воображение и пространственно-временное мышление; хороший художественный вкус; есть неплохая способность к импровизации, отличные чувства ритма и музыкальность; хорошие знания смежных искусств.

Рекомендуемая литература:

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. *Динов В. Г.* Звуковая картина: записки о звукорежиссуре. СПб., 2008.
2. *Алдошина И. А.* Музыкальная акустика: учебник / И. А. Алдошина, Р. Притте. СПб., 2006.
3. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: учеб, пособие / под ред. И. И. Дворко. СПб., 2005.

б) дополнительная литература:

1. Бернар Ж. Руководство по записи звука. М., 1962.
2. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство запечатленного звука. М., 1964.
3. Козюренко Ю. И. Звукозапись с микрофона. М., 1975.
4. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий. М., 1996.
5. Назарян Б. Технология производства звукозаписи для музыкантов. Библиотека звукоинженера: пер. с англ. М., 1979. Т. 3.
6. Нисбетт А. Звуковая студия: пер с англ. М., 1979. Кн. 1.
7. Нисбетт А. Студия звукозаписи: наст, книга для профессионалов звукозаписи. М.: НАБ, 1999.
8. Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / сост. Е. М. Авербах. М., 1985.
9. Фрайд Д. Микширование живого звука: пер. с англ. М., 1979. Кн. 3.