

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Якутский колледж культуры и искусств



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
З.Н. Никитин  
\_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПД.04 Народная художественная культура**

2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01 Народная художественная культура

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народная художественная культура (по видам), входящих в укрупненную группу специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ППССЗ):

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла ОПОП.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов представлений о сложности, многообразии и неоднозначности природы человека и социума через познание народной художественной культуры.

Задачи изучения курса:

самопознание посредством изучения феномена человека и базовых антропокультурных элементов и универсалий;

признание бесконечности интерпретаций социокультурных феноменов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;

собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;

использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основы теории народной художественной культуры,

исторические этапы развития народной художественной культуры;

виды, жанры народной художественной культуры;

формы бытования, носителей народной художественной культуры;

традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;

региональные особенности народной художественной культуры

## 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 72 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	73
в том числе:	
консультация	1
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02. 04 Народная художественная культура

Наименование разделов курса и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>4 СЕМЕСТР</b>			
<b>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народной художественной культуры</b>			
<b>Тема 1. Сущность НХК и НХТ</b>	<b>Содержание</b>		
	1.Введение. Сущность понятия «народная художественная культура» и её связь с общей историей народа и этническими традициями. Архаичная, аутентичная и традиционная народная художественная культура.	2	1,2
	2. <u>Типология НХК.</u> Функциональные элементы. Основные аспекты НХТ.	2	
<b>Тема 2. Жанровая система народной художественной культуры. Фольклор.</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Фольклор как художественная система.	2	1,2
	2.Устная форма бытования фольклора.		
	3.Специфика фольклора. Классификация фольклора. 4. Собрание и исследование русского фольклора.	4	
<b>Тема3. Мифологические основы народной художественной культуры.</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Мифологическое мышление и древняя картина мира. Религиозно-магическая система символов древней картины мира.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа студента: подготовка проекта-презентации по темам:</b> <b>Мифология народов мира по плану:</b> -пространственная модель мира -космогония и эсхатология; -системы богов и иных мифологических персонажей; -основные мифологические сюжеты и циклы -культ.	6	
<b>Тема 4. Жанры необрядового фольклора.</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Необрядовый фольклор как характеристика народной культуры первых веков. Устная поэзия и проза. Былинный эпос.	6	1,2
	2. Несказочная проза: предания, легенды. Жанровые признаки, разновидности. Демонологические рассказы: былички, бывальщины.		
	3. Малые жанры: пословицы, поговорки, побасенки, приметы, заговоры, приговоры и др.		

<b>Тема 5. Бытовой обрядовый фольклор.</b>	<b>Содержание</b>	6	2
	1. Современная классификация традиционных обрядов и праздников.		
	2. Календарный обрядовый фольклор. Суть и содержание народного календаря.		
	3. Годовые сезонные циклы календарно-земледельческих обрядов и праздников (весенний, летний, осенний, зимний).		
	4. Семейно-бытовой обрядовый фольклор. Обряды жизненного цикла.		
<b>Тема 7. Жанры художественного фольклора.</b>	<b>Содержание</b>	14	1,2,3
	1. Эстетическое назначение художественного фольклора. Процесс сближения фольклорной культуры с профессиональной.		
	2. Сказочная проза. Виды русских народных сказок.		
	3. Детский фольклор.		
	4. Раннетрадиционный песенный фольклор.		
	5. Классический песенный фольклор.		
	6. Позднетрадиционный песенный фольклор.		
	7. Зрелища и театр. Устная народная драма. Ярмарочный фольклор.		
<b>Самостоятельная работа студента:</b> Возрождение праздничной культуры с использованием жанров художественного фольклора с учётом современной идеологии и технологий.	3	3	
<b>Контрольное занятие</b>		2	
<b>V СЕМЕСТР</b>			
<b>Тема 8. Народные художественные промыслы и ремесла.</b>	<b>Содержание</b>	10	1,2,3
	1. Лубок как вид народного изобразительного творчества и художественная система.		
	1. Художественная обработка дерева: резьба и роспись.		
	2 Художественная керамика.		
	3. Лаковая миниатюрная живопись.		
	4. Художественная обработка текстиля.		
5. Художественная обработка металла, камня и кости.			
<b>Тема 9. Народная инструментальная музыка.</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2
	1. Общая историко-культурная характеристика народной инструментальной музыки. Бесписьменная традиция инструментальной музыки. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Носители народной инструментальной музыки.		
<b>Тема 10. Русская народная хореография.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. История развития и классификация народной хореографии по жанрам.		
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Подготовка и представление проект-презентации «Жанр фольклора в России», «Жанр фольклора в РС (Я)»	4	3
<b>Раздел 2. НХК - источник становления этнокультурного социума. Педагогика НХК.</b>	<b>Содержание</b>		

<b>Тема 11. Семейные традиции и народная художественная культура</b>	Традиционная семейная иерархия.	2	1
	НХК в семейных традициях. Особенности жизни и воспитания в якутской и русской семье		
	Проблемы этнической социализаций. Возрождение культа семьи		
	Использование этнопедагогике и жанров детского фольклора в художественной деятельности и педагогической работе		
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> разработка плана подготовки и проведения семейного праздника обряда чествования семьи, дня рождения и т.д.	4	3
<b>Тема 12. Педагогика народного художественного творчества</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Содержание педагогики НХТ		
	2. Задачи развития НХТ в современной России		
	3. Государственная поддержка развития НХТ		
	4. Связь с современной практикой		
<b>Самостоятельная работа студента:</b> Составить понятийно-терминологический словарь педагогики НХТ	1		
<b>Тема 13. Педагогический потенциал НХК</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Понятия «национальный воспитательный идеал», «базовые национальные ценности», «духовно-нравственное развитие личности», «Духовно-нравственное воспитание личности»		
	2. Основы государственной культурной политики в России.		
	3. Роль НХК в воспитании		
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Перечислите качества личности, воспитание которых является приоритетным для современной педагогики и Народного художественного творчества		
<b>Тема 13. Народная педагогика и фольклор</b>	<b>Содержание</b>	2	2,3
	1. Народная педагогика		
	2. Педагогический потенциал фольклора.		
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Привести примеры использования в народной педагогике, отраженные в журналах «Живая старина», «Народное творчество», «Традиционная культура» и в других источниках информации	2	3
<b>Тема 14. Любительское художественное творчество 18-нач. 20 в.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Домашние, досуговые формы освоения классического искусства		
	2. Возникновение и развитие Комедиальной храмины – общедоступного театра		
	3. Указ об учреждении российского государственного театра		
	4. Дворянские домашние театры		
	5. Первые крепостные театры		
	6. Любительские публичные театры		

	7. Любительские коллективы при учебных заведениях		
	8. Любительские художественные кружки		
	9. Рабочие курсы		
	10. Народные консерватории		
	11. Художественные общества		
	Самостоятельная работа обучающегося: Подготовить сообщение об истории одного из видов любительского художественного творчества в дореволюционной России;	2	
<b>Тема 15. Педагогика художественной самодеятельности в СССР</b>	<b>Содержание</b>	4	2,3
	1. Художественная самодеятельность		
	2. Основные формы организации художественной самодеятельности		
	3. Художественная самодеятельность в клубных учреждениях		
	4. Художественные советы при ДК и Дворцах культуры		
	5. Сельская централизованная клубная система		
	6. Культурно-спортивные комплексы		
	7. Художественная самодеятельность в трудовых коллективах		
	8. Детские коллективы художественной самодеятельности		
	9. Центры эстетического воспитания учащихся на базе ДМШ, ДШИ		
	10. Студенческие самодеятельные коллективы		
	11. Самодеятельные коллективы при Всероссийском хоровом обществе		
	12. Народные филармонии		
	13. Фестивали, смотры, конкурсы, праздники художественной самодеятельности		
	14. Дни, недели, декады самодеятельного искусства		
	15. Трудовые праздники		
	16. Новые советские обряды		
	17. Репертуар художественной самодеятельности		
	18. Новые виды и жанры художественной самодеятельности		
	19. Музыкальная, театральная самодеятельность, агитационно-художественные коллективы, хореографическая самодеятельность, изобразительное и декоративно-прикладное самодеятельное творчество		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4	3	
1. Подготовить презентацию об одном из видов советской художественной самодеятельности; (по выбору) 2. Написать доклад об истории художественной самодеятельности в одной из российских регионов или республик (по выбору)			
<b>Максимальная учебная нагрузка по курсу:</b>		<b>108</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка:</b>		<b>72</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>35</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению  
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: репродукции традиционного уклада жизни народов, куклы в национальных костюмах, игрушки народов, народные музыкальные инструменты

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран. Музыкальный центр.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. – М., 2004.
2. Михайлова Л.М. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. – М., 2005.
3. Народная художественная культура. - М: МГУКИ, 2000.
4. Основы теории художественной культуры / Под общ.ред. Л.М. Мосоловой. – СПб., 2001. – 32.

##### Дополнительные источники:

1. Вагнер Г.К. О природе народного искусства // Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций. – М., 1991;
2. Гусев В.Е. Народная художественная культура: Теоретические очерки. – СПб., 1993
3. Каган М.С., Хилтухина Е.Г. Проблема «Запад» - «Восток» в культурологии: взаимодействие художественных культур. – М., 1994;
4. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло: К вопросу о природе народного искусства.- М., 1977;
5. Лазарев Ф.В. Познание, творчество, культура. – М., 1978.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>	
сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля ПМ 1 Художественно-творческая деятельность, в процессе практических занятий
сбирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля ПМ 1, в



	процессе практических занятий
использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;	Экспертная оценка качества проведения занятий и качества исполнения произведений народной художественной культуры.
<b>знать :</b>	
основы теории народной художественной культуры,	Экспертная оценка теоретических знаний при устном ответе по теоретическому освоению предмета
исторические этапы развития народной художественной культуры; виды, жанры народной художественной культуры;	Экспертная оценка теоретических знаний при устном ответе по теоретическому освоению предмета
формы бытования, носителей народной художественной культуры; традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;	Экспертная оценка качества работы и исполнения.
региональные особенности народной художественной культуры	Экспертная оценка качества работы и исполнения.