

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республика Саха (Якутия)  
«Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны  
Макаровой»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ»

З.Н. Никитин

« 8 » сентября 2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины  
**МДК.02.02.01 Основы актерского мастерства**

Якутск, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5.
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## МДК.02.02.01 Основы актерского мастерства

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК, ПК).

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ПСССЗ): МДК.02.02.01 Основы актерского мастерства

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

работать над сценическим вниманием, развивать воображение и фантазию, выстраивать логику и последовательность сценического действия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

особенности работы сценического действия, «внешнюю» и «внутреннюю» технику актерского мастерства, законы этики, системы актерской техники.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологии, профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров

ПК 2.7 Осуществлять деятельность аниматора.

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_\_185\_\_ часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) \_\_130\_\_ часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося \_\_55\_\_ часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	185
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	*
в том числе:	
практические занятия	90
индивидуальные занятия	40
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	*
в том числе:	
самостоятельная работа	55
<b>Промежуточная аттестация в форме</b> <i>(указать)</i>	<i>в этой строке часы не указываются</i>

Во всех ячейках со звездочкой (\*) следует указать объем часов.

Примечание:

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

- **для овладения знаниями:** чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- **для закрепления и систематизации знаний:** работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);

- **подготовка сообщений** к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

- **для формирования умений:** решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; выполнение расчётных работ;

- **решение ситуационных производственных (профессиональных) задач:** подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, подготовка курсовых и дипломных работ, экспериментально- конструкторская работа, опытно-экспериментальная работа;

**упражнения на тренажёре:** упражнения спортивно- оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.02.02.01 Основы актерского мастерства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>ПМ 02. Организационно-творческая деятельность</b>			
<b>МДК 02.02 Исполнительская подготовка</b>			
<b>Раздел 1.02.02. Основы актерского мастерства</b>			
<b>1 КУРС 1 семестр пр 10 инд 8 срс 16</b>			
<b>Тема 1. Система К.С. Станиславского</b>			
Тема 1.1 Основы актерского мастерства	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Законы студийной этики К.С. Станиславского	2	1
	2. Пять принципов системы К.С. Станиславского	2	
	3. Элементы системы К.С. Станиславского	1	
	4. Этюд на ПФД	1	
	5. Этюд на круги внимания	1	
	6. Этюд на органичность и естественность	1	
	7. Упражнение и постановка этюда: Этюд: Смотреть и видеть	1	
	8. Этюд: Слушать и слышать	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		3
	Конспект: Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., Вагриус, 2000 (стр 3-25)	2	
	Выучить законы студийной этики К.С. Станиславского	1	
	Этюд на ПФД	2	
	Этюд на ограниченность и естественность	2	
	Этюд на простейшее психо - физическое действие.	2	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2
	1. Этюд на ПФД	1	
	2. Этюд на круги внимания	1	
3. Этюд на ограниченность и естественность (животное)	2		
4. Этюд: Смотреть и видеть	1		
5. Этюд: Слушать и слышать	1		
6. Этюд на простейшее психо - физическое действие.	2		
<b>Тема 2. Действие в искусстве актера</b>			
<b>1 курс 2 семестр</b>			
Тема 2.1 Основные принципы, признаки, виды сценического действия.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Сценическое действие	2	

<b>Практические занятия</b>			
1.	Этюд: действие в предлагаемых обстоятельствах	2	1
2	Этюд: рождение слова в действии	2	
3	Виды проявления психофизического действия в сценическом пространстве	2	
4	Способы проявления психофизического действия в сценическом пространстве	2	
5	Этюд: действие в предлагаемых обстоятельствах	2	
6	Внешние психические действия.	2	
7	Внутренние психические действия	2	
8	Этюд: Понимать и чувствовать	2	
9	Этюд: Рождение слова в действии	2	
10	Этюд: предлагаемые обстоятельство «Если бы»	2	
11	Оправдание словесного действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	
12	Этюд: работа над картиной	1	
13	Этюд: рождение события в картине	1	
<b>Самостоятельная работа</b>			3
1.	Постановка этюда: действие в предлагаемых обстоятельствах	2	
2.	Постановка этюда: рождение слова в действии	3	
3.	Постановка этюда: понимать и чувствовать	2	
4.	Постановка этюда: предлагаемые обстоятельство «Если бы»	2	
5.	Постановка этюда: рождение события в картине	1	
6.	Постановка этюда: рождение слова в действии	1	
7.	Постановка этюда: оправдание словесного действия	1	
8.	Постановочная работе над картиной	2	
9.	Оправдание действенной партитуры в картине	2	
<b>Индивидуальные занятия</b>			2
1.	Тренинг – упражнение на внутреннее кинолентовидение	1	
2.	Тренинг и упражнения на предлагаемые обстоятельства «Если бы..»	1	
3.	Этюд: работа над картиной, действенный анализ.	1	
4.	Этюд: рождение события в картине.	1	
5.	Этюд: оправдание действенной партитуры в картине	1	
6.	Психофизическое действие в картине.	1	

<b>2 КУРС 3 семестр</b>				
<b>Тема 3. Работа актера над образом и ролью</b>				
Тема 3.1 Образ в роли актера		<b>Содержание учебного материала</b>		
		<b>Практические задания</b>		
1.	Характер образа		1	1
2.	Характерность образа		1	
3.	«Зерно образа»		2	
4.	Работа над ролью		1	
5.	Работа над отрывком литературного материала		2	
6.	Приспособление		1	
7.	Работа с партнером.		2	
		<b>Самостоятельная работа</b>		3
1.	Определить характер образа		2	
2.	Работа над поиском «зерна» образа.		2	
3.	Работа над ролью		3	
4.	Работа на образом в литературном материале		3	
		<b>Индивидуальные занятия</b>		2
1.	Характер.		1	
		2.	Характерности в образе	1
		3.	Образ.	2
		4.	Работа над поиском «зерно»	2
		5.	Образ в роли актера	2
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
Тема 3.2 Перевоплощение		<b>Практические занятия</b>		
1.	Изучение природы перевоплощения.		1	1
2.	Работа над образом в одиночном этюде.		1	2
3.	Выявление основных моментов роли		1	
4.	Работа над образом в парном этюде.		1	
5.	«Зерно» образа в парном этюде		1	
6.	Анализ роли этюда .		1	
7.	Работа над образом в массовом этюде.		1	
		<b>Самостоятельная работа</b>		3
1.	Конспект:Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М., ГИТИС, 2004		2	
		<b>Индивидуальные занятия</b>		2
1.	Наблюдение.		1	

	2	Драматургический образ.	1	
	3	Анализ роли этюда	1	
Тема 3.3 Сверхзадача роли	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Задачи и факты в работе над ролью	<b>1</b>	
	2	Сверхзадача в системе К.С. Станиславского	1	1
	3	Перспектива артиста роли	1	
	4	Поиск «зерна» образа	1	
	5	Характерность образа	1	
	6	Поиск образа	1	
	7	Взаимоотношение с партнером.	1	
	8	Работа с партнером	1	
	9	Поиск сверхзадачи роли	1	
	10	Соотношение сверхзадачи роли со сверхзадачей постановки.	1	
	11	Тренинг-упражнение в работе над образом	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>			3
1.	Постановка отрывка из литературного материала.	4		
<b>Индивидуальные занятия</b>			2	
1.	Работа над ролью в отрывке литературного материала	1		
2	Поиск сверхзадачи роли	1		
3	Сверхзадачи роли со сверхзадачей постановки.	1		
Тема 3.4 Сквозное действие и сквозная линия роли.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Сквозное действие	2	1
	2	Основные моменты действия роли	2	
	3	Выявление сквозной линии роли	2	
	4	Выстраивание сквозной линии роли постановки.	2	
	5	Сквозное действие и роль	2	
	6	Оправдание роли	2	
	7	Работа над ролью	2	
	8	Работа над постановкой	2	
	9	Постановка этюда	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			3
	1.	Тренинг-упражнение: переход к перевоплощению. Постановка отрывка литературного материала работа над образом и ролью.	4	
	<b>Индивидуальные занятия</b>			2



	1.	Действенный анализ роли	1	
	2	Сквозного действия постановки.	1	
	3	Оправдание роли	1	
	4	Постановка этюда	1	
<b>3 КУРС 5 семестр</b>				
<b>Тема 4. Практическая реализация постановки</b>				
Тема 4.1 Работа актера в постановке	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические задания</b>			2
	1.	Сверхзадача роли	1	
	2.	Определение внутреннего монолога	1	
	3.	Отношение с другими героями	1	
	4.	Выявление сквозной линии роли	1	
	5.	Поиск мизансцен и их оправдание	1	
	6.	Работа над ролью	1	
	7.	Определение сквозной линии роли	1	
	8.	Работа над ролью в постановочной работе	3	
<b>Самостоятельная работа</b>			3	
1.	Метод физических действий	1		
2.	Этюдный метод работы актера над этюдом	1		
3.	Описание характера	1		
4.	Описание характерности	1		
5.	Определение внутреннего монолога роли	2		
6.	Работа над образом	2		
7.	Оправданием мизансцен	2		
<b>Индивидуальная работа</b>			2	
1.	Развитие выразительности роли	1		
2.	Определение характера образа	1		
3.	Поиск мизансцен	1		
4.	Оправдание мизансцен	1		
5.	Внутренний монолог роли	2		
6.	Работа над ролью	2		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

*Примечание:*

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного репетиционного зала;

Оборудование учебного кабинета: стулья по количеству учащихся, сценические помосты;

Технические средства обучения: комплект звуковой аппаратуры; компьютер

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. С.-Пб, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2006.
2. Захава В.Г. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1969.
3. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М., ГИТИС, 2004.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., Вагриус, 2000.
5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; Предисловие и редакция Б.Е. Захавы. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 288 с.
6. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М., 1954-1961.
7. Дидро, Д. Парадокс об актере : учебное пособие / Д. Дидро. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с.
8. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 152 с.
9. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с.
10. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству: учеб. пособие для студентов режиссер. отд-ний/ А.А. Баранов; СПбГУКИ, Каф. режиссуры и мастерства актера. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2001

Дополнительные источники:

1. Драматургия эстрадного номера: учеб.-метод. пособие : направление 52.05.01 "Актерское искусство"/ А. В. Шестаков; СПбГИК, Фак. муз. искусства эстрады. Каф. режиссуры и актер. искусства эстрады. - Санкт-Петербург : СПбГИК, 2020 (Санкт-Петербург : СПбГИК, 2021) Рубрики: Эстрада Кл.слова (ненормированные): Коллекция изданий СПбГИК
2. Из моих театральных воспоминаний: М. С. Щепкин и П. С. Мочалов/ П. И. Вейнберг. - Санкт-Петербург : Тип. Императорских Спб театров, 1895 (Москва : РГБ, 2013) Рубрики: Драматический театр -- История-Россия Актеры драматические русские Кл.слова (ненормированные): Коллекция изданий из фонда РГБ

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осуществление руководства структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими социально - культурную деятельность.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Владение различными методами решения профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование различных способов сбора, анализа и распространения информации в профессиональной сфере; Продуктивное применение профессиональной информации в процессе прохождения практики.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение практических навыков владения информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Применение норм делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры при общении и работе с коллегами и руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оценка и анализ эффективности и качества результатов работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осуществление собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими социально- культурную деятельность; Продуктивное применение профессиональных знаний в процессе прохождения практики.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владение новыми информационно - методическими ресурсами.
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных	Участие в мероприятиях военно-патриотической, спортивной

профессиональных знаний (для юношей).	направленности; Адекватность решения ситуационных задач, возникающих в ходе военных сборов, полученным профессиональным знаниям и компетенциям.
---------------------------------------	--

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ  
ПРОГРАММУ**

№ п/п	Номер раздела/пункта программы практики обновленного	Наименование раздела/пункта обновленного	Основание	Дата внесения изменения	Подпись лица, внесшего изменения
1.					
2.					
3.					