

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ»


З.Н. Никитин

« 03 »  2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

МДК.02.02.03 Хоровая аранжировка
по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Якутск
2019

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК. 02.02.03 ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06. Хоровое дирижирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке и переподготовке хормейстеров, артистов хора или ансамбля, детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель: развить художественно-образное мышление и творческие способности студентов, оснастить их знаниями и умениями, необходимыми в их будущей профессиональной деятельности.

Задачами учебной дисциплины являются:

- вооружить элементарными основами хорового письма для создания различных видов и типов партитур с соответствующими возможностями существующего хорового коллектива или ансамбля;
- овладеть навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений;
- оснастить их знаниями и умениями в области переложения и обработки вокально-хоровых произведений;
- изучить способы переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями хоровых коллективов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и смежных областях (видах искусства);
- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных

видов творческих коллективов (хора, ансамбля);

- находить оптимальный вариант аранжировки сообразно художественно-образным задачам.

Обучающийся должен знать:

- основы хорового письма, основные принципы переложения и аранжировки вокально-хоровых произведений;

- основные принципы переложения и аранжировки вокально-хоровых произведений для хоров различных типов и видов.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа; самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
Лекции	13
Практические занятия	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
<i>- составление опорного конспекта; - сообщений на заданные темы; - осуществление музыкального анализа произведения; - решение практических задач; - примеры хоровых переложений; - обработка мелодий.</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК. 02.02.03 *Хоровая аранжировка*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы хоровой аранжировки			
Тема 1.1. Понятие аранжировки	Содержание учебного материала	1	1
	1. Обзор программы учебной дисциплины, знакомство с основными требованиями и условиями освоения общей компетентности.		
	2. Определение аранжировки		
	3. Порядок аранжировки произведения		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	1. Подготовить сообщение на тему «Условия написания аранжировок»		
Тема 1.2 Особенности хоровой аранжировки	Содержание учебного материала	1	1
	1. Состав исполнителей		
	2. Диапазоны хоровых партий		
Тема 1.3. Принципы хоровой аранжировки	Содержание учебного материала	1	1
	1. Основные принципы хоровой аранжировки		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2
	1. Написать опорный конспект на тему «Соблюдение основ хорового письма»		
Тема 1.4. Соединение хоровых голосов	Содержание учебного материала	1	1
	1. Наслоение		
	2. Перекрещивание,		
	3. Окружение		
	Практические занятия	1	2
	1. Примеры гармонического соединения голосов		

Раздел 2. Типы переложений			
Тема 2.1. Переложение с однородного хора на однородный состав	Содержание учебного материала	2	1
	1. Переложение с женского хора на женский: с 3-х гол. на 2-х гол.		
	2. с 4-х гол. на 2-х гол.		
	3. Переложение с мужского хора на женский с 3-4-х гол. на 2-х гол.		
	Практические занятия	2	2
	1. Нотные переложения		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	3
1. Решить задачи			
Тема 2.2. Переложение с однородных хоров для смешанных	Содержание учебного материала	1	1
	1. Переложение с женского хора на смешанный		
	2. Переложение с мужского хора на смешанный		
	Практические занятия	1	2
	1. Нотные переложения в тесном расположении		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	3
	1. Сделать нотные переложения в широком расположении		
Тема 2.3. Переложения для смешанного хора	Содержание учебного материала	1	1
	1. Переложение одноголосной мелодии на двухголосную		
	Практические занятия	1	2
	1. Нотные переложения		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
1. Словарная работа			
Тема 2.4. Переложение смешанного состава на однородный	Содержание учебного материала	1	1
	1. Переложение смешанного хора на однородный женский		
	2. Переложение смешанного хора на однородный мужской		
	Практические занятия	1	2
	1. Примеры нотных переложений		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	1. Решить заданные примеры переложений		
2. Подготовиться к опросу			

Контрольный урок	Практические занятия		1	2
	1.	Решение хоровой задачи		
	2.	Игра на инструменте хорового переложения		
Тема 2.5. Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Переложение для смешанного, женского, детского хора a cappella		
	2.	Переложение для смешанного, женского, детского хора a cappella и солиста		
	Практические занятия		1	2
	1.	Переложение для смешанного, женского, детского хора с сопровождением		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1.	Решить примеры переложений		
Тема 2.6. Переложение инструментального произведения	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Переложение для хора a cappella		
	2.	Переложение для хора с сопровождением		
	Практические занятия		1	2
	1.	Решить примеры переложений		
Тема 2.7. Переложение полифонического произведения	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Переложение для хора a cappella		
	2.	Переложение для хора с сопровождением		
	Практические занятия		2	2
	1.	Слушание музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1.	Решение задач		
2.	Создание завершенных работ переложений			
Раздел 3. Обработка				
Тема 3.1. Обработка народной песни для разных составов хора	Практические занятия		4	2
	1.	Обработка для однородного хора (женского, мужского)		
	2.	Обработка для детского хора		
	1.	Обработка для смешанного хора		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1.	Сделать обработку народных песен для разного состава хоров		

Тема 3.2. Обработка эстрадной песни для разного состава хора	Практические занятия		3	2
	1.	Обработка для однородного хора (женского, мужского)		
	2.	Обработка для детского хора		
	3.	Обработка для смешанного хора		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
1.	Сделать обработку эстрадных песен для разного состава хоров			
Зачет	Практические занятия		1	2
	1.	Решение хоровой задачи		
	2.	Создание обработок песен для хоров		
Всего:			48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета *музыкально-теоретических дисциплин*.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и с набором приспособлений для крепления таблиц;
- инструмент.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) Основная литература:

1. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка / М. Н. Ивакин. –М.: Музыка, 1980.
2. Лесников, Р.Н. Аранжировка: методич. рекомендации для выполнения контрольных работ/ Р. Н. Лесников. – Барнаул,1985.

б) Дополнительные источники:

1. Лицвенко И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М.: Музыка, 1995. 235 с.
2. Лицвенко И.Г. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М., 1994. 96 с.
3. Плотниченко Г.Н. Практические советы по хоровой аранжировке/методическое пособие для руководителей детских хоровых коллективов. М.: Музыка, 1990. 115 с.

в) Интернет- ресурсы:

http://www.notepage/ru/Horovoe_iskusstvo/horovoe_penie_kak_vid_iskusstva.html.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен уметь:	
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и смежных областях (видах искусства);	- Составление опорного конспекта; - сообщения на заданные темы; - устный и письменный опрос
- осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля);	- осуществление музыкального анализа произведения; - решение практических задач по переложению хоровых произведений
- находить оптимальный вариант аранжировки сообразно художественно-образным задачам	- решение примеров хоровых переложений для разного состава хоров; - обработка мелодий
Обучающийся должен знать:	
- основы хорового письма, основные принципы переложения и аранжировки вокально-хоровых произведений;	- составление опорного конспекта; - сообщения на заданные темы; - основные принципы переложения и аранжировки хоровых произведений
- основные принципы переложения и аранжировки вокально-хоровых произведений для хоров различных типов и видов.	- составление хоровых задач, музыкальных примеров переложения и аранжировки вокально-хоровых произведений для хоров различного состава

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «ЯККиИ» РС (Я) _____ /М.Н. Андросова/