

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики  
Саха (Якутия)  
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

*З.Н. Никитин*  
З.Н. Никитин

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗДЕЛА

ПМ 02. Организационно-творческая деятельность

МДК 02.01.01. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

2021 г.

Рабочая программа раздела ПМ 02. Организационно-творческая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (углубленная подготовка).

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_/Р.А. Габышев/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

Председатель

\_\_\_\_\_/О.Е. Сундупова/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

РАССМОТРЕНО

ПЦК «Социально-культурная деятельность»

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

Председатель

\_\_\_\_\_/Степанова С.И./

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составители:

Степанова С.И., отличник культуры РС (Я), преподаватель высшей категории.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА	Стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАЗДЕЛА	11
5.	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА ПМ 02.  
ОРГАНИЗАЦИОННО\_ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий театрализованных представлений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ППССЗ): ПМ 02.

Организационно-творческая деятельность МДК 02.01.01. Режиссура культурно-массовых мероприятий театрализованных представлений

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**иметь практический опыт:**

Подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных;

Постановки эстрадных программ или номера;

Личного участия в постановках в качестве исполнителя;

Работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

**уметь:**

Разрабатывать сценарии культурно-массового мероприятия и театрализованного представления, осуществлять их постановку;

Организовывать и проводить репетиционную работу с коллективами и отдельными коллективами;

Работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

Разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

Привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

**знать:**

Основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

Различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

Сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

Временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;

Принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

Специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

Специфику выразительных средств эстрады;

Принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

Источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный модуль и направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологии, профессиональной деятельности.

**Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:**

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 557 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 150 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 176 часов; консультации 1 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	557
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	150
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	68
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	142
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	*
.....	*
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>	*
Промежуточная аттестация в форме (экзамен)	

**2.2. Тематический план и содержание раздела ПМ 02. Организационно-творческая деятельность  
МДК 02.01.01. Режиссура – культурно массовых мероприятий и театрализованных представлений**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.02 Организационно-творческая деятельность</b>			
<b>МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>			
<b>Раздел 1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>		596	
<b>1 КУРС 1 семестр (14 ч теория)</b>			
<b>Тема 1. Основные положения теории и практики классической режиссуры</b>			
Тема 1.1. Особенности театрального искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	1. Театр – искусство коллективное, синтетическое.	2	1
	2. Компоненты театрального искусства	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Конспект: Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., «Просвещение»,2013 стр 5-7	2	3
	Индивидуальные занятия		
	1. Особенности театрального искусства	1	
Тема 1.2. . Театральная система К.С.Станиславского.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1. Этика К.С.Станиславского	2	1
	2. Принципы системы К.С. Станиславского	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	3

	Конспект: Конспект. К.С. Станиславский Работа актера над ролью/К.С.Станиславский – М.: АСТ, 2010		
	Индивидуальные занятия		
	1. Этюд на память физических действий	1	
	2. Этюд .Видить, слышать, чувствовать.	1	
	3. Этюд на публичное одиночество	1	
	4. Этюд на простые и односложные действия (по картинам)	1	
Тема 1.3. В.И. Немирович-Данченко о триединстве режиссерской профессии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1. Творческо-педагогическое наследие В.И. Немировича-Данченко в развитии школы воспитания режиссеров.	2	1
Тема 1.4. Жизнь и творчество В.Э. Мейерхольда	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческо-педагогическое наследие В.Э. Мейерхольда.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	Конспект: Мейерхольд В.Э. «О биомеханике»		
	Индивидуальное занятие		
	1.Биомеханика В.Э.Мейерхольда.	1	
	Постановка этюда.	1	
Тема 1.5 Творческое наследие Вахтангова Е.Б.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	1. Методика работы Е.Б. Вахтангова.	2	1
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	
	Разработка режиссерского замысла этюда		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<b>Постановка этюда</b>	4	
<b>Тема 2. Режиссерский замысел и его компоненты(2 семестр теор 34 пр 30)</b>			
Тема 2.1. Идеино-тематический анализ	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	1. Идеино-тематический анализ.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	3
	Разбор литературного материала.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2
	Идеино-тематический анализ произведения	1	

Тема 2.2. Композиционное построение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Понятие композиции. Виды композиции.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	3
	Выявление разделов композиционного построения (рассказа).		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	2
Композиционное построение произведения			
Тема 2.3. Монтаж. Виды монтажа	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1. Понятие монтажа. Виды монтажа	4	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	3
	Конспект по монтажу: Попов А.Д. Художественная целостность спектакля М.: ВТО, 2004		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	2
Монтаж как творческий метод режиссера			
Тема 2.4. Атмосфера. Темпо-ритм.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Способы создания сценической атмосферы. Понятие темпа и ритма.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	3
	Конспект: Бармак А.А. Художественная атмосфера, М.: ГИТИС, 2004 г		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	2
Роль выразительных средств в создании атмосферы			
Тема 2.5. Сквозной ход	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	1. Понятие о сквозном ходе	2	1
	2. Сквозное действие.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	3
	Конспект: Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли – М.: российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010 г.		
Тема 2.6. Образное решение в замысле	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	1. Образ. Иносказание.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	3
Разработать образное решение в постановке режиссерского этюда			

	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	2
	Иносказательные выразительные средства в создании этюда.		
<b>Тема 3. Практическая реализация режиссерского замысла в работе над инсценировкой</b>			
Тема 3.1. Инсценировка	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	
	1. Режиссерский анализ .	12	1
	2. Стиль автора.		
	3. Жанр материала.		
	4. Идеи направленность автора.		
	5. Выявление темы-проблемы		
	6. Сверхзадача режиссера.		
	<b>Практические занятия</b>	10	2
	1. Инсценизация рассказа.		
	2. Застольный метод работы		
	3. Этюдный метод работы.		
	4. Этюдный метод работы		
	5. Выгородка. Поиск мизансцен.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	3
	Анализ литературного материала		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	
	Разработка режиссерского замысла инсценировки		
Тема 3.2. Режиссерский анализ материала инсценировки	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	
	Применение метода действенного анализа	2	1
	«Разведка умом» «разведка телом»	2	
	<b>Практические занятия</b>		2
	Событийно-действенный анализ инсценировки.	2	
	Трактовка образов	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	3

	Художественно-декоративное решение инсценировки.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	2
	Режиссерский анализ литературного материала		
Тема 3.3. Поиск образного решения инсценировки	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Синтез выразительных средств	2	1
	<b>Практические занятия</b>	6	2
	Режиссерский анализ инсценировки		
	Образное решение.		
	Поиск образного решения инсценировки.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	3
	Образное решение замысла постановки инсценировки.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	2
Поиск образного решения инсценировки			
Тема 3.4. Сценическое воплощение инсценировки	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	<b>Практические занятия</b>		
	1.   Импровизационное самочувствие актеров через этюдный метод.	10	1
	2.   Композиционная целостность инсценировки.		
	3.   Организация репетиций.		
	4.   Ознакомление актеров с принципом сценографического решения .		2
	5.   Репетиция ключевых мизансцен.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	3
Конспект: Толшин А.В. Импровизация в обучении актера // Учебное пособие. С.- Пб. «Чистый лист»,2005			
<b>2 КУРС 3 семестр ( 30 пр. 10 инд. 20 срс)</b>			
<b>Тема 4. Творческое наследие выдающихся режиссеров-педагогов МТП и П</b>			
Тема 4.1. Известные режиссеры	<b>Содержание учебного материала</b>		

массовых праздников и театрализованных представлений	1.	Введение в курс. Генкин Д.М.–режиссеры массовых праздников, Туманов И.М, ШароевИ.Г,Силин А.Д.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	3
	Конспект: Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., Просвещение.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	2
Режиссура МТПиТП				
Тема 4.2. Процесс современного развития театрализованных представлений	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	История массового праздника		2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	3
	Конспект: Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ. Глава 3. Метафоричность зрелища. Минск, Тетра Системс, 2004			
Тема 4.3. Особенности режиссуры театрализованных представлений	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>15</b>	
	1.	Театрализация как творческий метод режиссера.	2	1
	2.	Специфика театрализации как организации сценического действия.	2	
	3.	Монтажная композиция ТПиМП	2	
	4.	Театрализация – как творческий метод.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	3
	Разработать эпизод театрализованного представления			
	<b>Индивидуальные занятия</b>			2
	Театрализация как творческий метод режиссера		1	
Приемы театрализации		1		
Тема 4.4. Приемы активизации зрителей	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1.	Три этапа активизации аудитории.	2	1
	2.	Игровые ситуации для активизации зрителей	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	3
	Продумать ситуации на активизацию аудитории в театрализованном представлении			
	<b>Индивидуальные занятия</b>			2
Приемы активизации зрителя		1		
Тема 4.5. Мизансцена как творческий язык режиссера. Типы и виды мизансцен	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Мизансцена как творческий язык режиссера	2	1

	2. Типы и виды мизансцен.	2	
	3. Мизансцена как выразительное средство режиссуры.		
	4. Постановка мизансцен по типам и видам		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	3
	Разработать план мизансценирования (тема по выбору) в театрализованном представлении		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2
	1. Работа над мизансценированием в театрализованном представлении.	1	
	2. Игра в ассоциации.	1	
Тема 4.6. Особенности мизансценирования	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Два основных этапа работы над мизансценой.	2	1
	2. Общий рисунок и индивидуальная пластика.	2	
	3. Импровизация и моделирование мизансцен.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	3
	Методика построения мизансцен		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2
Тренинг-упражнение на поиск мизансцены	1		
Моносцена.	1		
Тема 4.7. Выразительные средства режиссуры	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Комплексное использование выразительных средств в постановке этюда.	2	
	2. Художественно-декоративное оформление.	2	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2
	Выразительные средства режиссуры	1	
Игра актера	1		
Тема 4.8. Виды театрализованных представлений ( 4 семестр 32л. 40 пр. 14 инд. 40 срс)	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Специфика режиссуры.	2	1
	2 Синтез разнообразных жанров	2	
	<b>Практические занятия</b>	5	2
	Построение и создание массового этюда.		
<b>Самостоятельная работа</b>	2	3	

	Конспект: Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь. Глава 4. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006		
<b>Тема 5. Практическая реализация режиссерского замысла в работе над постановкой театрализованного представления</b>			
Тема 5.1 Постановка номера театрализованного представления	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Режиссер как создатель драматургии номера.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	12	2
	Жанр номера. Постановка номера по выбранному жанру.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	3
	Замысел номера. Жанр номера. Идеино-тематический анализ.	3	2
	<b>Индивидуальные занятия</b>		
Режиссер как создатель драматургии номера Разработка номера в театрализованном представлении			
Тема 5.2. Постановка эпизода, блока театрализованного представления	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Специфические особенности постановки эпизода ТП	2	1
	Постановка блока ТП.	2	
	<b>Практические занятия</b>	12	2
	Постановка эпизода по выбранной тематике. Идейно-тематический анализ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	3
	Замысел эпизода театрализованного представления.		
<b>Индивидуальные занятия</b>	4	2	
Постановка эпизода в театрализованном представлении			
Тема 5.3. Работа режиссера с реальным героем	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>17</b>	
	1. Реальный герой, как выразительное средство режиссуры.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	10	2
	Иносказание в сценическом использовании документального материала. Факт и документ.		

	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	Конспект: Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие/ Ю.М.Черняк.-Мн.:ТетраСистемс,2004.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	3	2
	Работа режиссера с реальным героем. Драматургизация документального материала.		
Тема 5.4. Режиссура театрализованного концерта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>25</b>	
	1. Специфика режиссуры театрализованного концерта.	2	1
	3. Номер в театрализованном концерте.	2	
	<b>Практические занятия</b>	12	2
	Постановка эпизода театрализованного концерта		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	3
	Замысел – модель будущего театрализованного концерта.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	2
	Режиссура театрализованного концерта Композиционная целостность ТК		
<b>Тема 6. Особенности режиссуры массовых театрализованных представлений</b>			
Тема 6.1. Специфические особенности режиссуры массовых театрализованных представлений	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Масштабность. Массовость. Документальность.	2	1
	Образность. Многоплощадность.	2	
	Многожанровость. Зрелищность.	2	
	2. Исторический факт в эпизоде МТП.		
	<b>Практические занятия</b>	6	2
	Разработка постановочного плана. Театрализация как творческий метод в МТП		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	3
Конспект: Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии. – СПб.: Композитор. СПб, 2009.			
<b>Индивидуальные занятия</b>	2	2	

	Особенности режиссуры массовых театрализованных представлений		
Тема 6.2. Специфические выразительные средства массовых театрализованных представлений и праздников.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>19</b>	
	1.   Символическое содержание зрелища.	2	1
	2.   Монтаж как способ построения сценария в МТП.	2	
	<b>Практические занятия</b>	4	2
	1.   Работа с исполнителями массовых сцен.		
	2.   Активизация зрителей.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	3
	Конспект: Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., ГИТИС, 2005		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	2
	Использование традиционных выразительных средств Использование специфических средств художественной выразительности.		
2Тема 6.3. Работа режиссера с режиссерско-постановочной группой (РПГ) представлений	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	
	1.   Процесс «заражения» своим замыслом членов РПГ.	2	1
	2.   Работа режиссера с административной и технической группой	2	
	3.   Работа режиссера с РПГ	2	
	<b>Практические занятия</b>		2
	Написать концепциютеатрализованного представления (праздника) (по выбранной тематике). Написать список РПГ		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	3
	Составить список РПГ массового театрализованного праздника.		
<b>Индивидуальные занятия</b>	3	2	
Разработать концепцию МТП			
<b>Тема 7. Организационно-творческие функции режиссера в процессе работы с коллективами и исполнителями 5 семестр</b>		<b>113</b>	
Тема 7.1. Планирование репетиционной работы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	1.   Основы разработки графика репетиций. Организация репетиционной работы	4	1
	<b>Практические занятия</b>	4	2

	Разработка графика репетиции		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	3
	Конспект: Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., ГИТИС, 2005.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	2
	Организация репетиционной работы Основы разработки графика репетиций.		
Тема 7.2. Отбор и комплектование участников	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	1.   Отбор и комплектование участников по эпизодам с учетом содержания.	4	1
	<b>Практические занятия</b>	4	2
	Составление схемы комплектования массового номера.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	3
	Разработка постановочного плана и организационной работы эпизода МТП		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	2
	Комплектование участников эпизода. Комплектование отбора участников эпизода.		
Тема 7.3. Методика репетиционной работы с участниками эпизода массового праздника	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	
	1.   Работа режиссера с исполнителями.	3	1
	<b>Практические занятия</b>	6	2
	Методика руководства репетиционного процесса в МТП		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	3
	Приемы в постановочной практике массового действия.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	3	2
	Методика работы режиссера с исполнителями. Использование соревновательного метода.		
Тема 7.4. Методика работы с массовой	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>31</b>	
	Основные задачи: сведение всех номеров, эпизодов в единое законченное действие; совершенствование основных массовых действий, частей эпизодов – начала, массового номера, вставного номера, финала и ухода; отработка всех частей композиции в нужном темпе -ритме.	10	1
	<b>Практические занятия</b>	10	2
	1.   Режиссура постановки массовых сцен		

	<b>Самостоятельная работа</b>		8	3
	Конспект: Овсянников С. Зрелищность и выразительность МТП. СПб.: 2003.			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		3	2
Методика работы с массовой Точечная разработка рисунка на стадионе с участием массовой (вид сверху)				
Тема 7.5. Подготовка и организация тыла представления	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>26</b>	
	1.	Состав ответственных за организацию тыла представления: начальник штаба, служба безопасности и общественного порядка, ГАИ, МВД, МЧС и т.д.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		16	2
	Определение на территории стадиона мест сосредоточения участников представления. Выходы и уходы			
	<b>Самостоятельная работа</b>		8	3
	1.	Схема перехода массовой с рисунка на рисунок		
2.	Разработка план - схемы площадки праздника (расположение зрителей, сцены, тех.служб, служб безопасности, медперсонала, гримерных и т.д.)			
<b>Тема 8. Практическая реализация режиссерского замысла в работе над культурно-массовым мероприятием</b>			<b>115</b>	
<b>6 семестр</b>				
Тема 8.1. Разработка режиссерской концепции КММ	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>50</b>	
	Сценарно-режиссерский замысел. Монтаж как способ построения сценария в КММ		12	1
	<b>Практические занятия</b>		16	2
	Практикум по созданию массового номера в эпизоде праздника. Исторический факт в эпизоде КММ.			
	<b>Самостоятельная работа</b>		18	3
	1.	Разработка идейно-тематической основы режиссерского замысла.		
	2.	Композиционное построение массового праздника.		
	3.	Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода.		
	4.	Особенности разработки массового номера.		
5.	Композиционно-постановочный план			

	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	2
	Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода Значение эпизода в КММ		
Тема 8.2. Документация режиссера КММ	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>34</b>	
	Документация организационно-подготовительной постановочной работы.	12	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	18	3
	1. Сценарий. Режиссерский анализ. Постановочный план.		
	2. Списки участников. График репетиций. Смета расходов. Список РПГ.		
	3. Музыкально-звуковая партитура. Световая партитура. Монтажный лист.		
	4. Схемы мизансцен массового театрализованного представления.		
	5. Эскизы костюмов, декорационного оформления, реквизита и бутафории.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4	2
	1. Схемы мизансцен массового театрализованного представления 2. Постановочный план.		
Тема 8.3. Защита режиссерского замысла	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>31</b>	
	1. Защита идейно-тематической основы и композиционного построения литературного сценария праздника.	10	1
	2. Актуальность. Документальность.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	18	3
	Выбор темы для дипломной постановки: 1. Анализ материала по теме дипломной постановки 2. Монтаж литературного и художественного материала 3. Разработка и написание дипломного сценария		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	3	2
	Использование приемов активизации. Вовлечения зрителей в праздничное действие.		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие:

- репетиционный зал;
- сценическая площадка;
- учебный кабинет для индивидуальных занятий;
- учебный кабинет для групповых занятий;

Оборудование репетиционного зала:

- маты;
- коврики;
- учебные кубы;
- лестницы;
- складные ширмы;

Техническое оборудование репетиционного зала:

- комплект звуковой аппаратуры;
- компьютер с принтером и сканером;
- проектор с экраном;
- комплект световой аппаратуры.
- звукоизоляционная стена.

Оборудование учебной сценической площадки:

- комплект звуковой аппаратуры;
- проекционная аппаратура;
- экран для проекции
- комплект световой аппаратуры;
- единый пульт управления световой и звуковой аппаратуры;
- сценическая площадка размер: 10 метров ширина, 8 метров глубина;
- полный комплект одежды сцены: белая, черная, торжественная, бортовка;
- посадочные места для зрителя;
- стол, стулья для жюри, комиссии;
- настольные лампы.

Оборудование учебного кабинета:

- столы по количеству студентов;
- посадочные стулья по количеству студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска;
- проекционная аппаратура;
- экран для проекции

- комплект рабочей тетради «РКММиТП»;
- справочно-методическая подборка и тематическая систематизация необходимой справочной литературы;
- комплект текста законодательных основ «О культуре»;
- учебно-методический комплекс по дисциплине;
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы;
- комплект дидактических материалов, включающий карточки-задания, задачи для самостоятельной работы обучающихся;
- раздаточный материал;
- персональный компьютер или ноутбук.

#### Оборудование для индивидуальных занятий;

- паркетное покрытие пола;
- звукоизоляционные стены;
- звуковая аппаратура;
- 2 стола;
- 2 стула.

#### Основные источники:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие. – 6-е изд, испр. –СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000
3. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления
4. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013
5. Буткевич М.М. К игровому театру: в 2 т. Т.1. Лирический тракт. – М.: Рос. акад.театр.искусства. – ГИТИС, 2010
6. Буткевич М.М. К игровому театру: в 2 т. Т.2. Игра с актером. – М.: Рос. акад.театр.искусства. – ГИТИС, 2010
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009
8. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / под общ. Ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с. (+вклейка, 24 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература)
9. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр упражнений и этюдов, который помогут стать первоклассным актером. – М.; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011
10. Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 2010
11. Макки, Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013
12. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: учеб. пособие. – М.: просвещение, 1988
13. Мочанов Ю. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены): учеб. пособие для зав. культуры. – М.: просвещение, 1981

14. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013
15. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб., 2003
16. Основы системы Станиславского: учеб. пособие / авт.-сост. Н.В. Киселева, В.А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000
17. Полищук В. Актерский тренинг М. Чехова, сделавший звездами... всяких... Х.и П..- М.: АСТ,; Владимир, 2010 .
18. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М.: АСТ: Владимир: ВКТ, 2010
19. Поломишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы: учеб. пособие для вуз. – М.: просвещение. 1982
20. Ремез О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля: учеб. пособие для вузов. – М.: просвещение, 1983
21. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и психотехника актера: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011
22. Сборник методических разработок и учебных пособий (кафедра режиссуры) / ГУ СПО «Колледж культуры и искусств». – Якутск, 2004
23. Сборник методических разработок и учебных пособий (кафедра режиссуры) / ГУ СПО «Колледж культуры и искусств». – Якутск, 2004
24. Сборник сценариев в помощь специалистам сферы культуры /М-во культуры и духов. Развития Респ. Саха (Якутия), ГБОУ СПО «Якутский колледж культуры и искусств»; [ссост.: О.А. Стручкова, С.И. Степанова, А.А. Константинов, М.Н. Степанов, А.Е. Черноградский]. – Якутск: Бичик, 2014.
25. Станиславский К..С. Работа актера над собой. Ч. 1. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. – М., 2012
26. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. – М.: АСТ, 2010
27. Станиславский, К. Моя жизнь в искусстве. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2014
28. Станиславский, К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2014
29. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория. – М.: просвещение, 1981

Дополнительные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского / сост. О. Лоза. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
2. Андреева О.Н. «Поэтика» Аристотеля: учеб.-метод. пособие для студ. ЯККиИ, 2001
3. Барба Э. Бумажное каное. Трактат о Театральной Антропологии. – СПб.: СПбГАТИ, 2008
4. Безбах В.В., Пучинский В.К. Основы российского гражданского права: учеб. пособие для вузов. – М.: ТЕИС, 1995
5. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения: практ. руководство в фотографиях. – М.: Искусство, 1997
6. Березкин В. Спектакль и сценическое пространство. – М.: Сов. Россия, 1968
7. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986
8. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.6. Сценографы России. – М.: URSS, 2010
9. Луначарский А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке. – М.: Искусство, 1981
10. Львов Н.А. О гриме. – М.: Сов. Россия, 1969
11. Малыгина И. и др. Грим и костюм в современном спектакле. – М.: Искусство, 1963

12. Силин А. На главной площади с оркестром: сценарии, режиссерские и метод. рекомен., статьи. – М., 1997
13. Силин А. Театр выходит на площадь. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений на открытом небе и на больших нетрадиционных сценических площадках. – М., 1991
14. Силин А. Театр выходит на площадь. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений на открытом небе и на больших нетрадиционных сценических площадках. – М., 1991
15. Современный русский язык: пособие для ССУЗ пед. профиля. – М.: Дрофа, 2001
16. Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. Д.Г. Ливнев. – М.: ГИТИС, 2008
17. Создание актерского образа: Хрестоматия / сост. Д.Г. Ливнев. – М.: ГИТИС, 2008
18. Соснова, М. Л. Искусство актера. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008
19. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012
21. Стручкова О.А. Сборник методических пособий, разработок для студентов кафедры режиссуры. – Якутск: ГУ СПО «Колледж культуры и искусств», 2004

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)	- составление плана работы коллектива; - составление репертуарного плана	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	- составление сценарного плана культурно – массового мероприятия, театрализованных представлений, эстрадных программ; - проведение программы культурно-массовых мероприятий, представлений.	- защита творческих работ; - экспертная оценка проведения программ
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий,	- составление плана репетиции с учетом программы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; - соответствие художественного оформления мероприятия содержанию	- защита творческих работ; - оценка практических заданий.

театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	программы; - проведение репетиции с коллективом и отдельными исполнителями.	
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	- подбор светового и звукового оборудования с учётом культурно – досуговой программы; - составление монтажного листа для светорежиссёра, звукооператора.	- защита практических заданий; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	- подбор игрового материала с учетом аудитории и сценического пространства; - проведение игровой программы в соответствии со сценарием.	- защита творческой работы; - практическая работа; - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.	- составление плана репетиции с учётом эстрадной программы; - поэтапное проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями согласно разработанному плану; - демонстрация навыков работы над этюдом (номером)	- оценка практических заданий; - защита творческих работ; - контроль самостоятельной работы
ПК2.7. Осуществлять деятельность аниматора.	- применение навыков работы актера над созданием сценического образа; - соответствие средств анимации (музыка, сценический костюм, сценический реквизит) содержанию культурно – массового мероприятия	- защита творческой работы; - практическая работа; - контроль самостоятельной работы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осуществление руководства структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом.	Экспертная оценка деятельности студента на практике; Участие в конкурсах профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими социально - культурную деятельность.	Экспертная оценка деятельности студента на практике; Отчет по итогам практики.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Владение различными методами решения профессиональных задач.	Экспертная оценка деятельности студента на практике; Участие в тренингах.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование различных способов сбора, анализа и распространения информации в профессиональной сфере; Продуктивное применение профессиональной информации в процессе прохождения практики.	Экспертная оценка деятельности студента на практике; Оценка профессионального портфолио.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение практических навыков владения информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности.	Оценка выполненных практических заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий; Участие в работе сайта колледжа.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Применение норм делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры при общении и работе с коллегами и руководством.	Отзыв работодателя по итогам прохождения практики; Участие в тренингах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оценка и анализ эффективности и качества результатов работы подчиненных.	Отзыв работодателя по итогам прохождения практики; Участие в тренингах.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осуществление собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими социально-культурную деятельность; Продуктивное применение профессиональных знаний в процессе прохождения практики.	Отзыв работодателя по итогам прохождения практики; Участие в конкурсах профессионального мастерства.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владение новыми информационно - методическими ресурсами.	Отзыв работодателя по итогам прохождения практики; Участие в работе сайта колледжа.
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для	Участие в мероприятиях военно-патриотической, спортивной направленности; Адекватность решения	Участие в мероприятиях военно-патриотической, спортивной направленности.

юношей).	ситуационных задач, возникающих в ходе военных сборов, полученным профессиональным знаниям и компетенциям.	
----------	--	--

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ п/п	Номер раздела/пункта программы практики обновленного	Наименование раздела/пункта обновленного	Основание	Дата внесения изменения	Подпись лица, внесшего изменения
1.					
2.					
3.					