

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики
Саха (Якутия)

«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

З.Н. Никитин

«*сеитин*» 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗДЕЛА

ПМ 02. Организационно-творческая деятельность

МДК 02.01.03. Постановочная работа

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Постановочная работа»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: **51.02.02 Социально-культурная деятельность**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ:

- подготовке и переподготовке менеджеров социально-культурной деятельности, организаторов и постановщиков культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на базе полного (среднего) общего образования, среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность» (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в профессиональный модуль и направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологии, профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ 02 Организационно-творческая деятельность в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

Подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных;

Постановки эстрадных программ или номера;

Личного участия в постановках в качестве исполнителя;

Работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

уметь:

Разрабатывать сценарии культурно-массового мероприятия и театрализованного представления, осуществлять их постановку;

Организовывать и проводить репетиционную работу с коллективами и отдельными коллективами;

Работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

Осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;

Работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

Проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;

Использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

Разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

знать:

Основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

Различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

Сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

Временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;

Принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

Специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

Методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия и театрализованного представления на открытой и закрытой площадках;

Систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

Специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

Элементы психофизического действия, создания сценического образа;

Общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

Художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;

Виды, жанры и формы эстрадного искусства;

Специфику выразительных средств эстрады;

Основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;

Принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося часов;

в том числе:

обязательной учебной нагрузки обучающегося часов;

самостоятельной работы обучающегося- часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
лабораторные работы	33
практические занятия	68
контрольные работы	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Постановочная работа»**

02.01.11 Постановочная работа			
Тема 1. Театральная система К.С.Станиславского. Принципы системы Станиславского К.С.	Содержание учебного материала		
	Индивидуальные занятия		2
	1. Принцип жизненной правды.		
	2. Учение о сверхзадаче.		
	3. Принцип активности и действия (метод действенного анализа).		
	4. Принцип органичности творчества актера.		
	5. Принцип творческого перевоплощения актера.		
Самостоятельная работа		3	
Конспект. К.С. Станиславский Работа актера над ролью/К.С.Станиславский – М.: АСТ, 2010.			
Тема 2. Режиссерский замысел и его компоненты			
Тема 2.1. Идеино-тематический анализ	Содержание учебного материала		
	Индивидуальные занятия		2
	1. Идеино-тематический анализ произведений.		
	2. Понятие темы, идеи, сверхзадача, конфликт.		
	Самостоятельная работа		3
Разбор литературного материала.			
Тема 2.2. Композиционное построение	Содержание учебного материала		
	Индивидуальные занятия		2
	1. Понятие композиции.		
	2. Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Финал		
	3. Виды композиции.		
	Самостоятельная работа		3
Выявление разделов композиционного построения (в басне, сказке, рассказе, прозе и т.д.).			
Тема 2.3. Монтаж. Виды монтажа	Содержание учебного материала		
	Индивидуальные занятия		2
	1. Понятие монтажа.		
	2. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный, лейтмотив.		
	Самостоятельная работа		3
Конспект по монтажу: Попов А.Д. Художественная целостность спектакля М.: ВТО,			
Тема 2.4. Атмосфера. Темпо-ритм.	Содержание учебного материала		
	Индивидуальные занятия		2
	1. Способы создания сценической атмосферы.		
2. Сценическая атмосфера. Роль атмосферы. Роль выразительных средств в создании атмосферы.			

	3.	Понятие темпа и ритма.		
	4.	Упражнение на создание сценической атмосферы. Постановка этюда.		
	5.	Упражнение на создание сценического темпо-ритма. Постановка этюда.		
	Самостоятельная работа			3
	Конспект: Бармак А.А. Художественная атмосфера, М.: ГИТИС, 2004 г			
Тема 2.5. Сквозной ход	Содержание учебного материала			
	Индивидуальные занятия			2
	1.	Понятие о сквозном ходе и сквозном действии.		
	2.	Драматургическое действие.		
	Самостоятельная работа			3
Конспект: Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли – М.: российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010 г.				
Тема 3. Практическая реализация режиссерского замысла в работе над инсценировкой (2 курс 3 семестр)				
Тема 3.1. Инсценировка	Содержание учебного материала			
	Практическое занятие			2
	1.	Режиссерский анализ литературного материала.	1	
	2.	Стиль автора.	1	
	3.	Жанр материала.	1	
Тема 3.2. Режиссерский анализ материала инсценировки	Содержание учебного материала			
	Индивидуальные занятия			2
	1.. «Разведка умом».		1	
	2.Событийно-действенный анализ инсценировки.			
	Самостоятельная работа		1	3
Художественно-декоративное решение инсценировки.				
Тема 3.3. Поиск образного решения инсценировки	Содержание учебного материала			
	Индивидуальные занятия			2
	1. Характер и характерность.		1	
	2. Создания образного решения инсценировки		1	
	Самостоятельная работа			3
Образное решение замысла постановки инсценировки.				
Тема 3.4. Сценическое воплощение инсценировки	Содержание учебного материала			
	Индивидуальные занятия			2
	1.	Распределение ролей.	1	
	2.	Организация репетиций.	1	
	3.	«Разведка телом».	2	
Самостоятельная работа			3	

	Конспект: Толшин А.В. Импровизация в обучении актера // Учебное пособие. С.-Пб. «Чистый лист»,2005		
Тема 4. Творческое наследие выдающихся режиссеров-педагогов МТП и П (2 курс 4 семестр)			
Тема 4.1. Особенности режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	Содержание учебного материала		
	Индивидуальные занятия		2
	1. Театрализация как творческий метод режиссера.		
	2. Специфика театрализации как организации сценического действия.		
	Самостоятельная работа		3
	Разработать эпизод театрализованного представления		
Тема 4.2. Приемы активизации зрителей	Содержание учебного материала		
	Индивидуальные занятия		2
	1. Три этапа активизации аудитории.		
	2. Приемы активизации зрителя: вербальный, физический, художественный, стимулирующий эмоциональную сферу участников, заманивание, провокация.		
	Самостоятельная работа		3
	Продумать ситуации на активизацию аудитории в театрализованном представлении		
Тема 4.3. Мизансцена как творческий язык режиссера. Типы и виды мизансцен	Содержание учебного материала		
	Индивидуальные занятия		2
	1.Мизансцена как выразительное средство режиссуры. Типы и виды мизансцен.		
	2.Постановка мизансцен по типам и видам		
	Самостоятельная работа		3
	Разработать план мизасценирования (тема по выбору) в театрализованном представлении		
Тема 4.4. Особенности мизансценирования	Содержание учебного материала		
	Индивидуальные занятия		2
	1.Рождение мизансцены. Два основных этапа работы над мизансценой.		
	2.Общий рисунок и индивидуальная пластика		
	3.Импровизация и моделирование мизансцен.		
Самостоятельная работа		3	
	Методика построения мизансцен		
Тема 4.5. Выразительные средства режиссуры	Содержание учебного материала		
	Индивидуальные занятия		2
	1.Живое слово. Реальный герой. Музыка и свет. Игра актера. Мизансцена.		
	2.Темпо -ритм. Атмосфера Художественно-декоративное оформление.		
	3.Комплексное использование выразительных средств в постановке этюда.		
Самостоятельная работа		3	
	Конспект: Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. М., 2006		
Тема 5. Практическая реализация режиссерского замысла в работе над постановкой театрализованного представления			

Тема 5.1 Постановка номера театрализованного представления	Содержание учебного материала	8	
	Индивидуальные занятия	5	2
	1.Режиссер как создатель драматургии номера.		
	2.Постановка номера по выбранному жанру		
	Самостоятельная работа	3	3
	Замысел номера. Жанр номера. Идеино-тематический анализ.		
Тема 5.2. Работа режиссера с реальным героем	Содержание учебного материала	5	
	Индивидуальные занятия	5	2
	1.Реальный герой, как выразительное средств о режиссуры. Факт и документ.		
Тема 5.3. Режиссура театрализованного концерта	2.Иносказание в сценическом использовании документального материала.		
	Содержание учебного материала	5	
	Индивидуальные занятия	5	2
	1. Специфика режиссуры театрализованного концерта.		
	2. Постановочные требования к театрализованному концерту.		
	3. Постановка эпизода театрализованного концерта		
Тема 6. Практическая реализация режиссерского замысла в работе над культурно-массовым мероприятием		19	
Тема 6.1. Разработка режиссерской концепции КММ	Содержание учебного материала	5	
	Индивидуальные занятия	5	2
	1.Сценарно-режиссерский замысел.		
Тема 6.2. Документация режиссера КММ	2.Практикум по созданию массового номера в эпизоде праздника.		
	Содержание учебного материала	5	
	Индивидуальные занятия	5	2
	Документация организационно-подготовительной постановочной работы.		
	1.Схемы мизансцен массового театрализованного представления		
	2.Постановочный план.		
Тема 6.3. Защита режиссерского замысла	Содержание учебного материала	9	
	Индивидуальные занятия	6	2
	1. Защита идейно-тематической основы и композиционного построения литературного сценария праздника.		
	2. Актуальность. Документальность.		
	3. Наличие местного материала.		
	4. Учет организации сценического пространства, площадок. Использование нетрадиционных выразительных средств.		
	Самостоятельная работа	3	3
Выбор темы для дипломной постановки: 1.Анализ материала по теме дипломной постановки 2.Монтаж литературного и художественного материала 3.Разработка и написание дипломного сценария			
Учебная практика: Виды работ: Ознакомительная		5	

- наблюдение за репетиционным процессом, просмотр театральных постановок, анализ просмотренного материала		
Производственная практика (по профилю специальности):	20	
- организация и проведение культурно-массового мероприятия и театрализованного представления		
Производственная практика (преддипломная):		
- Организация и постановка дипломного проекта культурно- массового мероприятия или театрализованного представления	15	
	180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Постановочная работа»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие:

- репетиционный зал;
- сценическая площадка;
- учебный кабинет для индивидуальных занятий;
- учебный кабинет для групповых занятий;

Оборудование репетиционного зала:

- маты;
- коврики;
- учебные кубы;
- лестницы;
- складные ширмы;
- паркетное покрытие пола;
- тренажерные мячи.

Техническое оборудование репетиционного зала:

- комплект звуковой аппаратуры;
- компьютер с принтером и сканером;
- проектор с экраном;
- комплект световой аппаратуры.
- звукоизоляционная стена.

Оборудование учебной сценической площадки:

- комплект звуковой аппаратуры;
- проекционная аппаратура;
- экран для проекции
- комплект световой аппаратуры;
- единый пульт управления световой и звуковой аппаратуры;
- сценическая площадка размер: 10 метров ширина, 8 метров глубина;
- полный комплект одежды сцены: белая, черная, торжественная, бортовка;
- посадочные места для зрителя;
- стол, стулья для жюри, комиссии;
- настольные лампы.

Оборудование учебного кабинета:

- столы по количеству студентов;
- посадочные стулья по количеству студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска;
- проекционная аппаратура;
- экран для проекции

- комплект рабочей тетради « РКММиТП»;
- справочно-методическая подборка и тематическая систематизация необходимой справочной литературы;
- комплект текста законодательных основ «О культуре»;
- учебно-методический комплекс по дисциплине;
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы;
- комплект дидактических материалов, включающий карточки-задания, задачи для самостоятельной работы обучающихся;
- раздаточный материал;
- персональный компьютер или ноутбук.

Оборудование для индивидуальных занятий;

- паркетное покрытие пола;
- звукоизоляционные стены;
- звуковая аппаратура;
- 2 стола;
- 2 стула.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. //Учебное пособ. С.-Пб., СПбГУКИ, 2004
2. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М., ГИТИС, 2004
3. Богомолова М.Т. Декорационные материалы – художникам театра. М., СТД, 1988
4. Борисов С.К. Основы драматургии театрализованного действия. ЧГАКиИ, 2000
5. Буткевич М.М. К игровому театру. М., ГИТИС, 2005
6. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. Л., 1981
7. Владимиров С.В. Действие в драме. Л., 1972
8. Выготский Л.С. Психология искусства. Минск, Совр. Слово, 1998
9. Гагин В.Н. Выразительные средства клубной работы. М., ВИПКРК, 1987
10. Гагин В.Н. Юмор и сатира как средства нравственного воспитания в клубе. М., ВИПКРК, 1989
11. Гагин В.Н. Культура России и государственные праздники. //Учебное пособие. Выпуск 8. М., ВИПКРК, 1998
12. Генкин Д.М. Массовые праздники. М., Просвещение, 1975
13. Генкин Д.М., Конович А.А. О сути клубной драматургии. М., 1978
14. Генкин Д.М., Соломник А.Г. Художественная пропаганда в клубе. М., Сов. Россия, 1977
15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. С.-Пб, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2006
16. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ //Учебное пособие. М., 1990
17. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., ОГИ, 2005
18. Демидов Н.В. Творческое наследие. Искусство актера. Т.1. С.-Пб., Гиперион, 2004
19. Демидов Н.В. Творческое наследие. Искусство жить на сцене. Т.2. С.-Пб., Гиперион, 2004
20. Добин Е.С. Сюжет и действенность. Искусство детали. Л., 1981
21. Дюпре В. Как стать актером. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
22. Жигульский К. Праздник и культура. М., Прогресс, 1985
23. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Искусство, 1969
24. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века.//Хрестоматия. С.-Пб., 2004
25. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М.Л., 1961
26. Кнебель М.О. Поэтика педагогики. М.Л., 1976
27. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. М., Сов. писатель, 2002
28. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М., «Зимородок», 2006

29. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. М., Высшая школа, 1990
30. Левин М.В. И пришел на стадион праздник. М., ВТО, 1998
31. Литвинцева Г. Сценарное мастерство. М., 1980
32. Малочевская И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. С.-Пб., 2003
33. Марин В.П. Азбука режиссуры. Барнаул, 2002
34. Марков П.А. О театре. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930-1976 гг. Стр. 121, 140, 542. М., Искусство, 1977
35. Маркова С.В. Сценическая жизнь «человеческого тела». // Учебное пособие. Краснодар, 2004
36. Мигунов А.С. Художественный образ. М., 1985
37. Моисеев И.Г. Дыхание и голос драматического актера. М., ГИТИС, 2005
38. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., 1981
39. Некрылова А. Русские городские праздники, увеселения и зрелища. Л., Искусство, 1984
40. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., Правда, 1989
41. Немирович-Данченко. Из прошлого. М., 2003
42. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. М., Искусство, 1988
43. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. М., 1976
44. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М., 1976
45. Новицкая Л.П. Эстафета молодым. М., 1976
46. Овсянников С. Пластическая выразительность актера массового театрализованного представления. С.-Пб., СПбГУК, 2000
47. Опарина Н.А. Формы театрализованного досуга. М., 2003
48. Орлов О.Л. Праздничная культура России. С.-Пб., КультИнформПресс, 2001
49. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. //Основы режиссуры, технологии, организации и методики. М., ТВТ Дивизион, 2006
50. Петров Б.Н. Спортивно-художественное представление на стадионе. ЛГИК, 1988
51. Покровский Б.А. Ступени профессии. М., ВТО, 1984
52. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. //Три фактора Вахтангова. М., Просвещение, 1982. Стр. 212
53. Попов А.Д. Спектакль и режиссер. М., ВТО, 1972
54. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М., ВТО, 1989
55. Режиссура массового театрализованного действия.//Словарь. Пермь, УПЦ «ДИККС», 1999
56. Ремез О.Я. Мастерство режиссера. М., Просвещение, 1983
57. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. М., Сов. Россия, 1988
58. Рубб А.А. Тематические театрализованные концерты.//Учебное пособие. М.-Л., ВИПКРК, 1988
59. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. М., Наука, 1989
60. Рутберг И.Г. Движение и образ. М., Сов. Россия, 1981
61. Йозеф Свобода «Тайна театрального пространства» - М., 1989г.

62. Силин А.Д. Площади – наши палитры. М., 1982
63. Силин А.Д. Театр выходит на площадь. М., 1991
64. Силин А.Д. От замысла к воплощению. М., 1999
65. Силин А.Д. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений. //Учебное пособие. М., 1988
66. Словарь терминов режиссуры.//Сост. Стручкова О.А. Якутск, 2004
67. Соснова М.Л. Искусство актера. М., Фонд «Мир», 2005. Стр. 284
68. Спектакли XX века. М., ГИТИС, 2004
69. Теория и практика мастерства актера. //Межвузовский сборник научных трудов. М., 1990
70. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М., Сов. Россия, 1977
71. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. М., 1985
72. Туманишвили М.И. «Введение в режиссуру» - М., 2003.
73. Туманов И.М. Высокая тема художника //Сб. Театр под открытым небом. М., 1969
74. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., Просвещение, 1976
75. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера // Учебное пособие. С.-Пб. «Чистый лист»,2005
76. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. М., АСТ-ПРЕСС СКД, 2002
77. Фунтусов В.П. Мастерство режиссера: режиссерское перевоплощение. С.-Пб., СПбГУК, 1999
78. Черкасский С.Д. Валентин Смышляев – актер, режиссер, педагог. С.-Пб., «Чистый лист», 2004
79. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ. Глава 3. Метафоричность зрелища.
80. Минск, ТетраСистемс, 2004.
81. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М., 1981
82. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., ГИТИС, 1992
83. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий. М., Сов. Россия, 1974
84. Щербина Н.Ф. «Постановочный план спектакля» - Хабаровск, 2002.
85. Щербина Н.Ф. Режиссура и мастерство актера.//Учебное пособие. Хабаровск, ХГИИиК, 2000
86. Щербина Н.Ф. Словарь театральных терминов. Хабаровск,ХГИИиК, 2002
87. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь. Глава 4. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
88. Эйзенштейн С.М. Собр.соч. в 6-ти тт. Т.2. М., Наука, 1976
89. Юткевич С.И. Поэтика режиссуры. М., Искусство, 1986

Дополнительная литература:

1. Абалкин Н.А. Факел Охлопкова. М., Сов. Россия, 1972
2. Акимов Н.П. Театральное наследие. В 2 тт. Л., Искусство, 1978
3. Брук П. Пустое пространство. М., «Артист.Режиссер.Театр.», 2003
4. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1959.
5. Велехова Н.А. Охлопков и театр улиц. М., Искусство, 1970
6. Владимирова З. М.О. Кнебель. М., Искусство, 1991
7. Ворошилов В.Я. Феномен игры. М., Сов. Россия, 1982
8. Галендеев В.Н. Метод и школа Льва Додина. С.-Пб., 2004
9. Глан Б.Н. Праздник всегда с нами. М., СТД РСФСР, 1988
10. Гончаров А.А. Мои театральные пристрастия. В 2 частях. М., 1997
11. Грищенко П., Коконин В. Трудовые праздники и традиции. М., Профиздат, 1974
12. Кристи Г.В. Основы актерского искусства. М., 1971
13. Ладур М.Ф. Искусство для миллионов. М., Сов. художник, 1983
14. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. М., Наука, 1978
15. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Ч. 1. 1891- 1917 гг. М., Искусство, 1968
16. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Ч. 2. 1917 – 1939 гг. М., Искусство, 1968
17. Михайлова А.О. О художественной условности. М., 1976
18. Немиро О.В. В город приходит праздник. Л., Искусство, 1973
19. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., ВТО, 1967. Стр. 359
20. Лензон В.М. Музыка советских массовых революционных праздников. М., Музыка, 1987
21. Марков П.А. О театре. Т. 2. Театральные портреты. Стр. 5, 25, 59. М., Искусство, 1974
22. Охлопков Н.П. Статьи. Воспоминания. М., ВТО, 1986
23. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. М., Искусство, 1976
24. Рудницкий К. Мейерхольд. М., Искусство, 1981
25. Сегал М.Д. Физкультурные праздники и зрелища. М., ФИЗ, 1977
26. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., Вагриус, 2000
27. Станиславский К.С. Полное собрание сочинений. В 8 тт. М., 1954- 1961 гг.
28. Таиров А.Я. Записки режиссера: статьи, беседы. М., ВТО, 1970
29. Театральная жизнь: взаимосвязи во времени и пространстве. //Материалы
30. международной конференции 17 – 19 октября 1998. С.-Пб., 1998
31. Театральные страницы.//Сборник статей. М., Искусство, 1979

32. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х тт. Л., Искусство, 1980
33. Товстоногов Г.А. Круг мыслей. Л., Искусство, 1972
34. Товстоногов Г.А. Современность в современном театре. М., Искусство, 1962
35. Тульцева Л.А. Современные праздники и обряды народов СССР. М., Наука, 1985
36. Чехов М.А. Воспоминания. Письма. М., «Локид-пресс», 2001
37. Чехов М.А. Путь актера. М., Транзиткнига, 2006
38. Художник и зрелище.//Сборник. М., Сов. художник, 1990
39. Эфрос А.В. Собрание соч., в 4-х тт. М.Л., 1993
40. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., Искусство, 1979

После каждого наименования печатного издания обязательно указываются издательство и год издания (в соответствии с ГОСТом). При составлении учитывается наличие результатов экспертизы учебных изданий в соответствии с порядком, установленным Минобрнауки России.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей ОПОП проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий.

Индивидуальные занятия по междисциплинарным курсам ОПОП базовой и углубленной подготовки необходимо планировать с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования

предусматриваются образовательным учреждением в объеме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана работы коллектива; - составление репертуарного плана 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	<ul style="list-style-type: none"> - составление сценарного плана культурно – массового мероприятия, театрализованных представлений, эстрадных программ; - проведение программы культурно-массовых мероприятий, представлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - защита творческих работ; - экспертная оценка проведения программ
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана репетиции с учетом программы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; - соответствие художественного оформления мероприятия содержанию программы; - проведение репетиции с коллективом и отдельными исполнителями. 	<ul style="list-style-type: none"> - защита творческих работ; - оценка практических заданий.
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	<ul style="list-style-type: none"> - подбор светового и звукового оборудования с учётом культурно – досуговой программы; - составление монтажного листа для светорежиссёра, звукооператора. 	<ul style="list-style-type: none"> - защита практических заданий; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в	<ul style="list-style-type: none"> - подбор игрового материала с учетом аудитории и сценического 	<ul style="list-style-type: none"> - защита творческой

профессиональной деятельности.	пространства; - проведение игровой программы в соответствии со сценарием.	работы; - практическая работа; - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.	- составление плана репетиции с учётом эстрадной программы; - поэтапное проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями согласно разработанному плану; - демонстрация навыков работы над этюдом (номером)	- оценка практических заданий; - защита творческих работ; - контроль самостоятельной работы
ПК2.7. Осуществлять деятельность аниматора.	- применение навыков работы актера над созданием сценического образа; - соответствие средств анимации (музыка, сценический костюм, сценический реквизит) содержанию культурно – массового мероприятия	- защита творческой работы; - практическая работа; - контроль самостоятельной работы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осуществление руководства структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом.	Экспертная оценка деятельности студента на практике; Участие в конкурсах профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными	Экспертная оценка деятельности студента на практике; Отчет по итогам

оценивать их эффективность и качество.	документами, регламентирующими социально - культурную деятельность.	практики.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Владение различными методами решения профессиональных задач.	Экспертная оценка деятельности студента на практике; Участие в тренингах.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование различных способов сбора, анализа и распространения информации в профессиональной сфере; Продуктивное применение профессиональной информации в процессе прохождения практики.	Экспертная оценка деятельности студента на практике; Оценка профессионального портфолио.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение практических навыков владения информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности.	Оценка выполненных практических заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий; Участие в работе сайта колледжа.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Применение норм делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры при общении и работе с коллегами и руководством.	Отзыв работодателя по итогам прохождения практики; Участие в тренингах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения	Оценка и анализ эффективности и качества результатов работы подчиненных.	Отзыв работодателя по итогам прохождения практики; Участие в тренингах.

заданий.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Осуществление собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими социально-культурную деятельность;</p> <p>Продуктивное применение профессиональных знаний в процессе прохождения практики.</p>	<p>Отзыв работодателя по итогам прохождения практики;</p> <p>Участие в конкурсах профессионального мастерства.</p>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Владение новыми информационно-методическими ресурсами.</p>	<p>Отзыв работодателя по итогам прохождения практики;</p> <p>Участие в работе сайта колледжа.</p>
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	<p>Участие в мероприятиях военно-патриотической, спортивной направленности;</p> <p>Адекватность решения ситуационных задач, возникающих в ходе военных сборов, полученным профессиональным знаниям и компетенциям.</p>	<p>Участие в мероприятиях военно-патриотической, спортивной направленности.</p>

5.1. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценка качества освоения основных профессиональных образовательных программ должна включать текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры (прослушивания) творческих работ студентов, зачеты.

Формами промежуточной аттестации являются экзамены и зачёты. Формой аттестации по разделам междисциплинарных курсов ПМ.02 «

Организационно-творческая деятельность» базовой и вариативной частей ООП может также являться просмотр творческих работ студентов.

Освоение дисциплины осуществляется посредством интеграции аудиторной (теоретических и практических занятий) и самостоятельной работы студентов.