|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК 01.01.01. Режиссура видеофильма** |  |  |  |  |
| Темы |  | Содержание | **12** |  |
| **1 семестр** |  | **12 мелкогрупповых+ 24 индивидуальных+ 17 СРС=53** |  |  |
| Тема 1.1. Введение в профессию | 1. | Введение | 1 |  |
| Тема 1.2. Предпосылки к появлению кинематографа. Первый показ | 1 | Наскальная живопись. Волшебный фонарь | 1 |  |
| 2 | Братья Люмьер |
| Тема 1.3. Видеоконтент в культурно-массовом представлении | 1. | Понятия видеоконтента и особенности изготовления | 1 |  |
| Тема 1.4. Жорж Мельес – великий волшебник кино | 1. | Биография и творчество | 1 |  |
|  | 2. | **Практич. работа.** Просмотр и анализ фильма «Путешествие на Луну» | 1 |  |
| Тема 1.5. Золотая эра Голливуда. Великий немой | 1. | Рождение Голливуда. Первые звезды. Крупнейшие кинокомпании | 1 |  |
| Тема 1.6. 3 великих комика | 1. | Чарли Чаплин, Бастер Китон, Гарольд Ллойд | 1 |  |
|  | 2. | **Практич. работа.**  Создание презентации на заданную тему | 1 |  |
| Тема 1.7. Монтаж в кино. | 1. | Монтаж как вид искусства | 1 |  |
| Тема 1.8. Виды монтажа | 1. | Параллельный монтаж, монтаж по движению, по крупностям и т.д. | 1 |  |
|  | 2. | **Практич. Работа**  Поиск монтажных решений в просмотренных фильмах | 1 |  |
| ДФК | 1. | Тест | 1 |  |
|  |  | **Индивидуальные занятия** | 24 |  |
|  |  | Знакомство | 1 |  |
|  |  | Введение в профессию | 1 |  |
|  |  | Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Люмьер | 2 |  |
|  |  | *Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Люмьер* | 1 |  |
|  |  | Сравнение технологий Эдисона и Люмьер | 1 |  |
|  |  | *Особенности изготовления контента в зависимости от задач* | 1 |  |
|  |  | Просмотр и анализ изготовленного видеоконтента | 1 |  |
|  |  | Гений Жоржа Мельеса как волшебника кино | 1 |  |
|  |  | Анализ технологии производства фильма «Путешествие на Луну» | 1 |  |
|  |  | Противостояние Эдисона с кинопроизводителями США | 1 |  |
|  |  | Анализ и обсуждение просмотренного фильма | 1 |  |
|  |  | Анализ и обсуждение просмотренного фильма | 1 |  |
|  |  | Рекомендации к изготовлению презентации на заданную тему | 1 |  |
|  |  | Работа над ошибками в презентации | 1 |  |
|  |  | Пояснительная беседа к самостоятельной работе | 1 |  |
|  |  | Анализ проделанного этюда и работа над ошибками | 1 |  |
|  |  | Рекомендации к выбору фильма | 1 |  |
|  |  | Подготовка к ДФК | 1 |  |
|  |  | Практическая работа по теме «Параллельный монтаж» | 1 |  |
|  |  | Практическая работа по теме «Монтаж по движению» | 1 |  |
|  |  | Практическая работа по теме «Косая склейка» | 1 |  |
|  |  | Практическая работа по теме «Jump Cut» | 1 |  |
|  |  | Практическая работа по теме «Match Cut» | 1 |  |
|  |  | **Самостоятельная работа** | **17 часов** |  |
|  |  | Изготовление видеоконтента на заданную тематику | 5 |  |
|  |  | Просмотр и анализ фильмов | 4 |  |
|  |  | Создать монтажный этюд на основе фрески «Сотворение Адама» | 3 |  |
|  |  | Создать монтажный этюд на основе картины «Утро стрелецкой казни» | 5 |  |
| **2 семестр** |  | **38 мелкогрупповых+ 24 индивидуальных+ 36 СРС=98** |  |  |
| Тема 2.1. Первые шаги кинематографа в Российской империи | 1 | Первые российские киностудии | 2 |  |
| Тема 2.2. Кинематограф начала 20 века в Европе | 1 | Империя братьев Люмьер | 1 |  |
|  | 2 | Немецкий экспрессионизм | 1 |  |
|  | 3 | Кинематограф стран Европы | 1 |  |
|  | 4 | **Практич. работа. Просмотр и обсуждение указанных фильмов («Носферату», «М», «Метрополис» и др.)** | 2 |  |
|  | 5 | Инд.работа. Презентация по географии кино братьев Люмьер. Презентация по деятелям немецкого кино. Обсуждение выбранного фильма | 3 |  |
| Тема 2.3. Рождение советского кинематографа | 1 | Хроникальный кинематограф | 1 |  |
|  | 2 | Эйзенштейн, Кулешов и другие теоретики кино | 2 |  |
|  | 3 | **Практич. работа. Просмотр и обсуждение указанных фильмов («Броненосец Потемкин», «Стачка», «** Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» и др.) | 2 |  |
|  | 4 | Инд. работа. Доклад на выбранную тему. Просмотр и обсуждение фильма. Презентация на работу теоретиков кино | 3 |  |
| Тема 2.4. Этапы фильмопроизводства | 1 | История возникновения этапов фильмопроизводства | 1 |  |
| Тема 2.5. Профессиональный язык кинопроизводства | 1 | Основные термины и их роль на съемочной площадке | 1 |  |
| Тема 2.6. Принципы соединения кадров | 1 | По композиции кадров, по свету, по цвету, по смещению осей съемки, поликадр | 1 |  |
|  | 2 | **Практич. работа. Создание видеороликов с использованием принципов соединения кадров - по композиции кадров, по свету, по цвету, по смещению осей съемки, поликадр** | 2 |  |
|  | 3 | Инд.работа. Поиск принципов соединения кадров в указанных фильмах. Разработка сценария. Монтаж | 3 |  |
| Тема 2.7. Ассоциативный, тематический, аналитический монтаж | 1 | Зарождение и назначение видов монтажа | 1 |  |
| Тема 2.8. Голливуд 30-40хх гг. | 1 | Появление звука в кино. Творчество Орсона Уэллса | 1 |  |
|  | 2 | **Практич. работа. Просмотр и обсуждение указанных фильмов («Певец джаза», «Гражданин Кейн», «Унесенные ветром» и др.)** | 2 |  |
| Тема 2.9. Довоенный кинематограф США, СССР и Европы | 1 | Пропагандистское кино. | 1 |  |
|  | 2 | **Практич. Работа. Просмотр и обсуждение указанных фильмов (Фильмы Рифеншталь, Григорьева, Чаплина и др.)** | 1 |  |
|  | 3 | Инд. Работа. Презентация на тему «Кинематограф на службе пропаганды». Просмотр и обсуждение фильма «Триумф воли». Просмотр и обсуждение фильма «Великий диктатор» | 3 |  |
| Тема 2.10. Тема 2 мировой войны в мировом кинематографе | 1 | Советский кинематограф о ВОВ | 1 |  |
|  | 2 | Хроникальные альманахи (СССР, Германия, США) | 1 |  |
|  | 3 | **Практич. работа. Просмотр и обсуждение фильмов о ВОВ (Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука, «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма)** | 1 |  |
|  | 4 | Инд. Работа. Роль хроники. Презентация на тему «Военное кино». | 3 |  |
|  | 5 | **Практич. работа. Просмотр и обсуждение фильмов о ВОВ («В бой идут одни старики» Леонида Быкова, «А зори здесь тихие», «Иди и смотри» Элема Климова** | 1 |  |
|  | 6 | **Практич. работа. Просмотр и обсуждение фильмов производства США** | 1 |  |
|  | 7 | Инд. Работа. Анализ просмотренных фильмов о ВОВ. | 3 |  |
| Тема 2.11. Послевоенное кино. Неореализм, новая волна | 1 | Кино Италии и Франции | 1 |  |
|  | 2 | **Практич. работа. Просмотр и обсуждение фильмов** | 1 |  |
|  | 3 | Инд. Работа. Доклад на тему «Послевоенный кинематограф Италии». Презентация на выбранную тему (Режиссеры «новой волны») | 3 |  |
| Тема 2.12. Тарковский, Шукшин, Феллини, Антониони, Куросава. Великие режиссеры. Творческое наследие | 1 | Кинематограф 60-х гг. | 1 |  |
|  | 2 | **Практич. работа. Просмотр и обсуждение фильмов («Семь самураев», «Сталкер», «Ночь», «Калина красная» и т.д.)** | 1 |  |
|  | 3 | Инд. Работа. Презентации на указанную тему (Режиссеры). Доклад на просмотренный фильм. | 3 |  |
| Тема 2.13. Понятие жанра в кино | 1 | Признаки жанра. Основные жанры | 1 |  |
| Тема 2.14. Внутрикадровый монтаж | 1 | Передвижение персонажей и объектов внутри кадра | 1 |  |
|  | 2 | **Практич. работа. Снять этюд с применением внутрикадрового монтажа** | 1 |  |
| Тема 2.15. Панорама и передвижение камеры. | 1 | Мизансцена и движение камеры | 1 |  |
|  | 2 | **Практич. работа. Снять короткометражный фильм** | 1 |  |
|  | 3 | **Практич. работа. Смонтировать короткометражный фильм** | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
| **3 СЕМЕСТР** |  | **12 мелкогрупповых+ 12 индивидуальных+ 12 СРС=36** | **12** |  |
| Тема 3.1. Ворлдскиллз. Компетенция «Видеопроизводство» | 1 | Знакомство с движением ВСР. История компетенции «Видеопроизводство» | 1 |  |
| 2 | Разбор конкурсного задания (КЗ) | 1 |
| 3 | Модуль А КЗ. Питчинг. Создание презентации | 1 |  |
| 4 | Модуль А КЗ. Операторская экспликация | 1 |  |
|  | 5 | Модуль Б КЗ. Съемочный период | 1 |  |
| 6 | Модуль С КЗ. Монтажно-тонировочный период | 2 |  |
| 7 | Модуль D КЗ. Цветокоррекция | 1 |  |
| 8 | Модуль E КЗ. Создание титров | 1 |  |
| 9 | Модуль F КЗ. Работа со звуком | 1 |  |
| 10 | Модуль G КЗ. Драматургия | 1 |  |
| 11 | Задание 2 КЗ. Монтаж трейлера. Критерии оценки | 1 |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 | Инд. Работа. Питчинг. Создание презентации.  Модуль А КЗ. Операторская экспликация  Модуль Б КЗ. Съемочный период  Модуль С КЗ. Монтажно-тонировочный период  Модуль D КЗ. Цветокоррекция.  Модуль E КЗ. Создание титров.  Модуль F КЗ. Работа со звуком  Модуль G КЗ. Драматургия.  Задание 2 КЗ. Монтаж трейлера | 1  1  1  2  1  1  1  1  1 |  |
| 14 | СРС. Работа по модулям КЗ | 12 |  |
| **4 СЕМЕСТР** |  | **34 ПРАКТ.+12 ИНД.+22СРС=68** | **34+12** |  |
| Тема 4.1. Основные виды КММ и их оформление | 1 | Основные виды КММ и их оформление. | 2 |  |
| 2 | Определение основных видов КММ и необходимость видеооформления | 2 |  |
| 3 | Использование проекционного оборудования.  Использование светодиодного оборудования.  Совместное использование проекционного и светодиодного оборудований | 2 |  |
| 4 | Определение размещения оборудования и используемой техники в зависимости от творческих целей режиссера КММ.  Технические особенности организации прямой трансляции на экранах | 2 |  |
| 5 | Понятие "Видеоконтент". Разнообразие видеоконтента в зависимости от действия на сцене | 4 |  |
| 6 | Видеоконтент для официального мероприятия.  Видеоконтент для праздничного мероприятия, концерта | 2 |  |
|  | 7 | Особенности изготовления видеоконтента для танцевальных коллективов. Прямая трансляция как тип видеоконтента | 2 |  |
| 8 | Инд. Работа. Видеоконтент для официального мероприятия.  Видеоконтент для праздничного мероприятия, концерта.  Особенности изготовления видеоконтента для танцевальных коллективов. Прямая трансляция как тип видеоконтента | 2  2  2 |  |
| 9 | СРС. Изготовление видеоконтента на заданные темы | 8 |  |
| Тема 4.2. Приемы монтажа | 1 | Основные приемы монтажа | 2 |  |
|  | 2 | Последовательный и параллельный монтаж | 2 |  |
|  | 3 | Ассоциативный, тематический, аналитический монтаж | 4 |  |
|  | 4 | Рефрен в монтаже, ход времени на стыках кадров, перебивка. Монтажные переходы. | 4 |  |
|  | 5 | Передвижение персонажей и объектов внутри кадра | 2 |  |
|  | 6 | Панорама и передвижение камеры. Мизансцена и движение камеры | 2 |  |
|  | 7 | Монтажные приемы "Косая склейка", "Визуальное совмещение" | 2 |  |
|  | 8 | Инд. Работа. Обсуждение примеров применения:  - последовательного и параллельного монтажа  - ассоциативного, тематического, аналитического монтажа  - монтажных приемов "Косая склейка", "Визуальное совмещение" | 2  2  2 |  |
|  | 9 | СРС. Изготовление видеоэтюдов с использованием приемов монтажа | 8 |  |
|  | 10 | СРС. Съемки и монтаж видеоролика | 6 |  |
| **5 СЕМЕСТР** |  | **9 практ.+12 инд+12 срс=33** | **9+12** |  |
| Тема 5.1. Звук в кино | 1 | Восприятие человеком звуков - избирательный механизм. | 1 |  |
|  | 2 | Связь зрительных и слуховых образов. Звук на экране. Слово, музыка, шумы. | 1 |  |
|  | 3 | Монтаж фонограммы фильма | 1 |  |
|  | 4 | Принципы монтажа - отсутствие тишины, различимость главного, уровня, звуковой фон, плавность звуковых переходов, звуковые акценты, соответствие звука и удаленности объекта. | 1 |  |
|  | 5 | Шумовое оформление фильма. Интершум. Принцип "достоверности" шумов. Функции шумов - создание реальной атмосферы сцены, звукового образа, настроения, драматургическая функция, функция замещения изображения и действия. | 1 |  |
|  | 6 | Роль и значение музыки в фильме. Иллюстративная, эмоциональная и драматургическая функции музыки. | 1 |  |
|  | 7 | Правила использования музыки. Музыкальная фраза. Монтаж по музыкальной фразе и ритму. | 1 |  |
|  | 8 | Функции закадрового текста. Авторский текст. Индивидуальность текста. Соответствие текста изображению. Прием "внутреннего монолога". | 1 |  |
|  | 9 | Правила съемки интервью. Диалог, монолог, рассуждение, спор. Эмоциональная окраска интервью. Приемы интервью - сочувствие, возражение, провокация и др. | 1 |  |
|  | 10 | Инд. Работа   1. Анализ звукового решения фильма 2. Музыкальное решение на примере игрового фильма 3. Разработка видеоролика с применением шумового и музыкального оформления | 4  2  6 |  |
|  | 11 | СРС  1. Анализ звукового решения фильма  2. Музыкальное решение на примере игрового фильма  3. Разработка видеоролика с применением шумового и музыкального оформления | 4  2  6 |  |
| **6 СЕМЕСТР** |  | **6 практ. + 12инд. + 9срс=27** |  |  |
| Тема 6.1. Сценарий в кино | 1 | Сценарий как вид драматургии. Идейно - тематическая основа сценария | 1 |  |
| 2 | Документальная основа сценария. Сюжет сценария. Конфликт | 1 |  |
| 3 | Элементы композиции: экспозиция, завязка, развязка, развитие действия, кульминация, пролог и эпилог | 1 |  |
| 4 | Литературный сценарий. Идейно-тематическая основа сценария | 1 |  |
| 5 | Тема, материал, замысел, идея сценария. Идейно-тематическая основа сценария | 1 |  |
| 6 | Сюжет и фабула. Действие. Конфликт | 1 |  |
| 7 | Инд. Работа   1. Написание сценария короткометражного игрового фильма 2. Написание сценария короткометражного документального фильма 3. Написание сценария презентационного фильма | 4  4  4 |  |
| 8 | СРС  1. Написание сценария короткометражного игрового фильма  2. Написание сценария короткометражного документального фильма  3. Написание сценария презентационного фильма | 3  3  3 |  |
| **7 СЕМЕСТР** |  | **28практ.+14инд.+20срс=62** | **28+14** |  |
| Тема 7.1. Титры | 1 | Титры и его значение в кинематографе | 2 |  |
| 2 | Панель создания титров. Выбор расположения титров, шрифт, размер. | 2 |  |
| 3 | Панель параметров звука | 2 |  |
| 4 | Кривая уровня громкости | 2 |  |
| 5 | Наложение аудиофильтров | 2 |  |
| 6 | Импорт звуковых файлов различных видов форматов, сортировка в библиотеке | 2 |  |
| 7 | Создание звуковых дорожек, наименование звуковых дорожек согласно типу звуковых файлов ("Речь", "Шумы", "Музыка" и так далее) | 4 |  |
| 8 | Регулировка уровня звука разных дорожек | 2 |  |
| 9 | Панель параметров эффекта наложения | 4 |  |
| 10 | Деформация наложенного клипа | 2 |  |
| 11 | Добавление движения для наложенного клипа | 2 |  |
| 12 | Разделение наложенного клипа по цветовому тону | 2 |  |
| 13 | Инд. Работа:   1. Анализ начальных титров выбранных фильмов 2. Разработка начальных титров на указанные жанры 3. Изготовление начальных титров с использованием возможностей ПО 4. Коррекция звука в видеоролике 5. Примеры использования эффекта наложения | 4  4  2  2  2 |  |
| 14 | СРС.   1. Изготовление титров дипломного проекта 2. Коррекция звука дипломного проекта 3. Использование цветокоррекции, эффектов наложения | 6  8  6 |  |
| **8 СЕМЕСТР** |  | **28практ.+14инд.+20срс=62** | **28+14** |  |
| Тема 8.1. Экспорт фильма | 1 | Панель параметров этапа экспорта | 2 |  |
| 2 | Оптимизация роликов под необходимый формат | 2 |  |
| 3 | Сборка файлов | 4 |  |
| 4 | Соблюдение требований по разрешению исходного файла | 4 |  |
| 5 | Контроль экспорта в необходимом контейнере и кодеке | 4 |  |
| 6 | Прогрессивная и чересстрочная развертки | 4 |  |
| 7 | Битрейт. Влияние битрейта на качество изображения | 2 |  |
| 8 | Возможные трансформации при экспорте с одного разрешения на иное | 2 |  |
| 9 | Определение необходимых показателей | 2 |  |
| 10 | Экспорт фильма в требуемом формате | 2 |  |
| 11 | Инд. Работа:   1. Экспорт фильма в указанных форматах 2. Экспорт фильма с указанным битрейтом 3. Экспорт фильма с изменением разрешения исходного фильма 4. Выбор формата для конечного экспорта | 4  4  4  2 |  |
| 12 | СРС.   1. Изготовление и экспорт фильмов в различных форматах 2. Выбор формата и экспорт дипломного проекта | 8  12 |  |
|  |  |  |  |  |