

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Якутский колледж культуры и искусств



УТВЕРЖДАЮ

Директор

*З.Н. Никитин* З.Н. Никитин

« 8 » *сентябрь* 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В.2 История стилей музыкальной эстрады

2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4 стр.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5 стр.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 9 стр.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 11 стр.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## В.2 История стилей музыкальной эстрады

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**1.2. Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ППССЗ):** Дисциплина входит профессиональный учебный цикл

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- осуществлять стилистический анализ и анализ средств выразительности произведений музыкальной эстрады;
- на слух определять музыкальные стили;
- использовать в работе звукооператора знания музыкальных стилей;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- общую периодизацию формирования стилей искусства;
- место современной эстрады в истории мировой культуры;
- основные направления искусства XX – XXI вв.;
- историю формирования и развития джаза;
- средства выразительности характерные для различных стилей

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 174 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 111 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 62 часов; консультаций 1

час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>174</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>111</b>
в том числе:	
Лекционные	<i>105</i>
ДФК	<i>6</i>
<b>Консультация</b>	<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>62</b>
в том числе:	
1. проработка конспектов	<i>12</i>
2. поиск материала в библиотеке, интернете	<i>20</i>
3. прослушивание музыки	<i>30</i>
Итоговая аттестация в форме: экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История стилей музыкальной эстрады

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Истоки джаза	Содержание учебного материала	10	
	1 Основные термины, понятия и стили жанра.		1
	2 Африканские корни		1
	3 На американской земле		1
	4 Блюз.		1
	5 Скотт Джоуплин и регтаймовая лихорадка		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
<b>Тема 2.</b> Новый орлеан. Зарождение классического джаза	Содержание учебного материала	18	
	1 Первые звуки джаза		1
	2 Новый Орлеан — родина джаза		1
	3 За пределы Нового Орлеана.		1
	4 Великий Джелли Ролл		1
	5 Бесси Смит и новый блюз		1
	6 Белые в джазе		1
	7 Первый гений: Луи Армстронг.		1
	8 Бикс Бейдербек: трагический темперамент.		1
	9 Благословенный Дюк Эллингтон	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	10	
ДФК	Контроль и учет успеваемости:		
	Текущий контроль который проходит в форме устного опроса и письменной работы по пройденным темам.	2	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 3.</b> Эра свинга. Джаз становится зрелым	Содержание учебного материала	16	
	1 Хендерсон, Голдкетт и становление биг-бэнда.		1
	2 Уоллер, Хайнс и страйд-пиано. П		1

	3	Хокинс и Янг: саксофонисты выходят вперед.		1
	4	Дюк Эллингтон: великий мастер.		1
	5	Свинговый бум		1
	6	Возрождение диксиленда.		1
	7	Рой, Билли и звезды «улицы свинга».		1
	8	Джаз пересекает Атлантику.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		8	
<b>Тема 4.</b> Современность джаза	Содержание учебного материала		20	
	1	Мятежный боп		1
	2	Чарли Паркер: полет диковинной птицы.		1
	3	Тейтум и Пауэл преобразуют фортепианный джаз		1
	4	Наследники Берда и Диззи: Клиффорд, Фэтс, Сонни		1
	5	Европеизированный кул-джаз: Тристано, Маллиген, Брубек		1
	6	MJQ и Майлс		1
	7	Блейки, Мингус, Роллинс и стиль фанки.		1
	8	Сесилл, Орнетт и авангардисты		1
	9	Джо н Колтрейн: мессия джаза.		1
	10	Будущее: некоторые предположения.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		10	
<b>Тема 5.</b> Джаз в России	Содержание учебного материала		8	
	1	История советского джаза		1
	2	Джаз во время великой отечественной войны		1
	3	Развитие отечественного джаза в 1960—1980-е годы		1
	4	Российский джаз конца XX — начала XXI века и рыцари джаза	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	
Дифференцированный зачет	Контроль и учет успеваемости:			
	Текущий контроль который проходит в форме теста по пройденным темам		2	
<b>7 семестр</b>				
<b>Тема 6.</b> Жанр популярной песни как	Содержание учебного материала		6	
	1	Истоки популярной песни. Хронология развития жанра: Античная		1

составляющая эстрадной музыки		эпоха (синтез поэзии и музыки). Средневековье (песни трубадуров, труверов, миннезингеров, менестрелей и др.)		
	2	Возрождение (песни с инструментальным сопровождением в профессиональном искусстве и бытовом музицировании).		1
	3	Вторая половина XVIII-XX вв. – ответвление от песенного жанра романса		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 7. Советская массовая песня</b>	Содержание учебного материала		6	
	1	Роль жанра песни в советском музыкальном искусстве 1920-1930-х годов.		1
	2	Значение массовой песни в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.		1
	3	Творчество советских композиторов-песенников		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
<b>Тема 8. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде</b>	Содержание учебного материала		4	
	1	Первые жанры музыкальной эстрады в России		1
	2	Развитие эстрадной песни в Советской России		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>ДФК</b>	Контроль и учет успеваемости:			
	Текущий контроль который проходит в форме устного опроса и письменной работы по пройденным темам.		2	
<b>8 семестр</b>				
<b>Тема 9. Авторская песня</b>	Содержание учебного материала		4	
	1	Предпосылки появления авторской песни в конце 1950-х годов.		
	2	Авторская песня, как альтернатива эстраднему искусству		
	<b>Самостоятельная работа</b> А.А. Ахматова. Послевоенное творчество. Анализ нескольких произведений по выбору студента		2	
<b>Тема 10. Рок-музыка в СССР</b>	Содержание учебного материала		4	
	1	Конец 1960-х годов – время проникновения в СССР западной рок-музыки		1
	2	Фольклорное направление в рок-культуре		1

	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Тема 11.</b> Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра	Содержание учебного материала			
	1	История возникновения, этапы развития жанра	6	1
	2	Классический мюзикл (1920-1930-е годы)		1
	3	Расцвет жанра мюзикла (1940-1960-е годы)		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
<b>Тема 12.</b> Рок-опера	Содержание учебного материала			
	1	1960-1070-е годы – появление рок-оперы.	5	1
	2	Специфика рок-оперы на примере «Иисус Христос – суперзвезда»		1
	3	Рок-мюзиклы		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		6	
Консультация	Проработка основных тем и вопросов для итогового тестирования.		1	
<b>Всего:</b>			<i>174</i>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебных кабинетов для групповых занятий;
- студии прослушивания аудиоматериалов CD и просмотра видеоматериалов DVD.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноты и учебно-наглядные пособия;
- фортепиано;
- доска для записи нот.

Технические средства обучения:

- магнитола;
- телевизор;
- DVD плеер;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

- 1.Верменич Ю...И весь этот джаз. Воронеж, 2002.
2. Кинус Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов на Дону. 2011.
3. Кинус Г. Импровизация//От фольклора до джаза. Сб.науч.ст. Ростов на Дону.2002.
- 4.Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
- 5.Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
- 6.Коржова О. Джаз на Дону. Ростов на дону.2003
- 7.Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп- музыки: Термины и понятия. М., 2002.
- 8.Фейертаг В. Джаз XX века. Энциклопедический справочник. Спб., 2001.

**Дополнительные источники:**

- 1.Бриль И. Основы джазовой импровизации на фортепиано. М., 1976.
- 2.Данько Л. Из истории мюзикла//Комическая опера в XX веке. Л.,1976.
- 3.Коллиер Дж. Луи Армстронг: Американский гений. М.,1987.
- 4.Панасье Ю. История подлинного джаза. Л.,1978.
- 5.Симоненко В. Мелодии джаза: антология. Киев.1984
- 6.Цукер А. И рок, и симфония...М.,1993.
- 7.Чередниченко Т. Кризис общества – кризис искусства. Музыкальный «авангард» и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. М.,1985.
- 8.Статьи из журналов «Jazz - квадрат», «Молодежная эстрада».

**Интернет-ресурсы:**

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://jazz-jazz.ru/>
- <http://info-jazz.ru/links>
- <http://www.jazz.ru/>
- <http://www.bluesnews.ru>
- <http://www.acidjazz.ru/>
- <http://www.jamsession.ru/>
- <http://www.bigjazzbook.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>		
У1. Ориентироваться в основных Стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза.	в письменной или устной форме 1) изложить особенности того или иного стиля или направления по следующим параметрам: жанровые черты, особенности формы, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; период появления и расцвета. 2) после прослушивания незнакомого произведения определить его принадлежность к конкретному стилю.	Устный и письменный опрос, тестирование
У2. Ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки.	Пояснять философский подтекст некоторых направлений. Знать творческие установки ведущих музыкантов.	Тестирование
У3. Отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.	Выполнять задания: -на сравнение различных исполнений, импровизаций, аранжировок музыкального произведения; -на сравнение произведений различных стилевых направлений;	Устный и письменный опрос, музыкальная викторина
У4. Систематизировать факты, вскрывать причинно–следственные связи, обнаруживать общие и особенные черты развития различных жанров, стилей на доступном студентам уровне мышления.	- Доказательное изложение причинно-следственных связей в развитии различных жанров; - Выявление стилевых особенностей творчества композитора;	Устный и письменный опрос
У5. Составлять конспект по заданной теме.	- грамотное составление конспекта по заданной теме	Письменный опрос
<b>Знать:</b>		
З1. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений.	Применять полученные знания при характеристике направлений джаза и популярной музыки, творческого облика крупнейших джазменов и групп популярной музыки, обусловленных национальными особенностями исполнителей, философско-религиозными идеями,	Устный и письменный опрос, тестирование

	социальными мотивами.	
32. Основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития.	Понимать сущность джаза, определять основные этапы джазовой истории, стилистические разновидности. На слух отличать саунд различных направлений.	Тестирование, музыкальная викторина
33. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию).	Знать основные понятия джазовой музыки и исполнительский стиль характерный для основных направлений.	Устный и письменный опрос, тестирование, музыкальная викторина
34. Средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки.	Определять: - элементы музыкального языка; - интонационные особенности Джаза; - специфические исполнительские приемы	Устный или письменный опрос, музыкальная викторина
35. Особенности развития и стилистики отечественного джаза.	Излагать: - политические, исторические особенности, повлиявшие на специфику отечественного джаза; - периоды развития джаза в СССР, их характеристику.	Устный и письменный опрос, тестирование
36. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.	Определять основные направления, возникшие путем синтеза различных направлений джаза и других видов музыкального искусства. Их предпосылки. Степень взаимопроникновения.	Тестирование, музыкальная викторина
37. Основные понятия джазовой и популярной музыки.	Применять полученные знания в музыкальной характеристике основных стилей и направлений. Понимать исторические, социальные, философские, коммерческие предпосылки появления особой терминологии джазовой и популярной музыки.	Устный и письменный опрос, тестирование