

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Якутский колледж культуры и искусств



УТВЕРЖДАЮ

Директор

З.Н. Никитин

« 8 » *сентябрь* 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.02.05 Развитие технического слуха

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4 стр.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6 стр.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 12 стр.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 14 стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.02.05 Развитие технического слуха

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ППССЗ): Дисциплина входит в ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность»

1.3. Целью дисциплины «Развитие технического слуха» является формирование профессиональных умений и навыков слуховой оценки звучания, необходимых для практической работы звукорежиссёров.

Задачи учебной дисциплины:

- а формирование и поддержка способности детерминировать по восприятию разные спектральные области звуков;
- выработка привычек, умений и навыков в критической оценке звучания, формируемого средствами звукотехнического оборудования;
- развитие способности слышать и идентифицировать тонкие отличия между двумя вариантами одной и той же фонограммы;
- развитие способности распознавать на слух временные интервалы (величину задержки звуковых сигналов, время реверберации и т.п.)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

иметь представления:

- о современных методах тренировки звукорежиссёрского слуха;

знать:

- особенности воздействия различных видов обработки аудиосигналов на звучание;

уметь:

- определять на слух разные спектральные области звуков;
- распознавать применение той или иной обработки к исходному аудиосигналу;
- описывать её параметры с максимально возможной точностью;

владеть:

- навыками слуховой оценки звучания, формируемого средствами электроакустического оборудования.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения

заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.2.1. Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 109 часов, в том числе:
- аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 80 часов;
- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 29 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	109
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	80
в том числе:	
Практическое	76
ДФК	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
в том числе:	
1.	
2.	
3.	
Итоговая аттестация в форме: Экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: Развитие технического слуха

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
1 семестр				
Тема 1. Определение на слух спектральных областей с октавным диапазоном	Содержание учебного материала		10	
	1	Определение по восприятию спектральных областей с октавным диапазоном на материале розового шума. Розовый шум. Нижние пять октав. Усиление 12 дБ	2	<i>1</i>
	2	Определение по восприятию спектральных областей с октавным диапазоном на материале розового шума. Розовый шум. Розовый шум. Средние пять октав. Усиление 12 дБ	2	<i>1</i>
	3	Определение по восприятию спектральных областей с октавным диапазоном на материале розового шума. Розовый шум. Высокие пять октав. Усиление 12 дБ	2	<i>1</i>
	4	Определение по восприятию спектральных областей с октавным диапазоном на материале музыкальных звукозаписей.	2	<i>1</i>
	5	Субъективная оценка тембровых изменений в результате искусственной коррекции амплитудно-частотной характеристики	2	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2. Определение на слух спектральных областей с третьоктавным диапазоном	Содержание учебного материала		6	
	1	Определение по восприятию спектральных областей с третьоктавным диапазоном на материале розового шума.	2	<i>1</i>
	2	Определение по восприятию спектральных областей с третьоктавным диапазоном на материале музыкальных звукозаписей.	2	<i>1</i>
	3	Субъективная оценка тембровых изменений в результате искусственной коррекции амплитудно-частотной характеристики.	2	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Тема 3. Определение на слух двух спектральных	Содержание учебного материала			
	1	Определение по восприятию одновременно двух спектральных	2	<i>1</i>

областей с октавным диапазоном		областей с октавным диапазоном на материале розового шума и музыкальных звукозаписей.		
	2	В упражнениях повышается или понижается уровень звукового сигнала одновременно в двух спектральных областях во всём диапазоне частот.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Зачет	Контроль и учет успеваемости:			
	Текущий контроль который проходит в форме устного опроса и письменной работы по пройденным темам.		1	
3 семестр				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс по данной дисциплине обеспечен классными аудиториями. Компьютерный кабинет, библиотека, фонотека, видео-кабинет располагают достаточной материально-технической базой для проведения учебного процесса.

Материально-техническая база:

Компьютер.

Телевизор.

Музыкальный центр (магнитофон, CD-проигрыватель).

Видеомагнитофон. DVD-проигрыватель

Методические рекомендации преподавателям.

«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений»

Курс «Инструментовка и аранжировка» расширяет профессиональный кругозор, рассказывает об основах, правилах и принципах изложения музыкального материала, предназначенного для коллективного исполнения, знакомит с техническими и художественно-выразительными возможностями современных типовых эстрадно-джазовых составов, предусматривает изучение профессиональных терминов, знакомит с различными стилями инструментовки и аранжировки, дает информацию о научно-методической литературе, связанной с этим курсом, предусматривает развитие творческих способностей, стремление к самосовершенствованию, формирует художественный вкус, чувство стиля, знакомит с широким репертуаром. Структура курса тесно связана с рядом предметов: сольное пение, джазовая импровизация, ансамблевое исполнительство, фортепиано, инструментоведение, история стилей современной эстрады, история исполнительского искусства, основы эстрадного ритма, компьютерная аранжировка, элементарная теория музыки, музыкальная информатика, гармония, анализ музыкальных произведений, зарубежная и отечественная музыкальная литература, история мировой культуры, иностранный язык.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений»

Изучая курс «Инструментовка и аранжировка» студенты расширяют профессиональный кругозор, узнают об основах, правилах и принципах изложения музыкального материала, предназначенного для коллективного исполнения, знакомятся с техническими и художественно-выразительными возможностями современных типовых эстрадно-джазовых составов, изучают профессиональные термины, знакомятся с различными стилями инструментовки и аранжировки, получают информацию о научно-методической литературе, связанной с этим курсом, развивают творческие способности, формируют художественный вкус, чувство стиля, знакомятся с широким репертуаром.

Перечень основной учебной литературы.

«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений»

1. Г араян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей. - М., 1986.
2. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. - МГИК, М., 1987.
3. Пистон У. Оркестровка. - М., 1990. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда. - М., 1977.

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений»

Учебный процесс по данной дисциплине обеспечен необходимой учебно-

методической литературой, аудио материалами, интернет - ресурсами.

Учебно-методическая литература:

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. - М., 1967.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей. - М., 1986.
3. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. - МГИК, М., 1987.
4. Джазовая панорама. Составитель Брагинская Ж. - М., 1989.
5. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1978.
6. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1976.
7. Кисилев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. - М., 1994.
8. Киянов Б., Воскресенский С. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. - М., 1978.
9. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М., 1981.
10. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
11. Пистон У. Оркестровка. - М., 1990.
12. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда. - М., 1977.
13. Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.
14. Русо В. Композиция для джаз-оркестра. - В., 1976.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1981.
16. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. - М., 1997.
17. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель Чугунов Ю. - М., 1986.

Аудио материалы:

CD - на данном CD представлены аудио-иллюстрации по изучаемым темам, где учащиеся могут услышать их звуковую характеристику: тембр, регистры, динамические, технические и музыкально-выразительные возможности музыкальных инструментов, как отдельно, так и в различных комбинациях а так же их использование в исполнительской практике в типовых эстрадноджазовых составах. Также на данном CD представлены треки, которые содержат звуковые примеры по темам, посвященным изучению эстрадноджазового вокала в курсе «Инструментовка и аранжировка».

Интернет-ресурсы:

1. <http://bce.cii-lib.com/> — музыкальная энциклопедия. На данном сайте можно найти любую интересующую информацию по вопросам инструментоведения, инструментовки и аранжировки.
2. <http://www.belcanto.ru/media/fancybox/> — на сайте представлены материалы, посвященные эволюции музыкальных инструментов в их неразрывной связи с мировым музыкальным исполнительством.
3. <http://glossary.ru/> — сайт содержит всестороннюю информацию по курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач</p> <p>знать: особенности записи партий для вокального ансамбля; технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основы компьютерной аранжировки; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</p>	<p>Формы контроля: контрольная работа в конце 5 семестра; дифференцированный зачет в конце 6 семестра.</p> <p>Все формы контроля оцениваются дифференцированной оценкой.</p> <p>Методы контроля: устный опрос; выполнение практической работы;</p> <p>Оценка результатов обучения: умение излагать программный материал; качество и уровень сложности выполненной работы.</p>

В результате изучения дисциплины «Компьютерная аранжировка» профессионального модуля обучающийся должен:

знать:

- основы компьютерной аранжировки.

уметь:

создавать партитуры для ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

Иметь практический опыт:

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;