

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Якутский колледж культуры и искусств



УТВЕРЖДАЮ

Директор

З.Н. Никитин

« 5 » октября 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК 01.03.«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Постановка голоса, вокальный ансамбль»

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 073502 Хоровое дирижирование -

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке и переподготовке хормейстеров, артистов хора или ансамбля, детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный модуль Пм 01 Дирижерско-хоровая деятельность.

**Целью** курса является:

*формирование навыков академического пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.*

**Задачами** курса являются:

*овладение основными приёмами академического пения;*

*развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;*

*формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;*

*развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);*

*развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

*читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;*

*исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;*

*исполнять любую партию в хоровом сочинении;*

*пользоваться специальной литературой;*

*согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;*

*работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

*вокально-хоровые особенности хоровых партитур;*

*творческие и педагогические школы;*

*профессиональную терминологию;*

*особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.*

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоении программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося \_\_378\_\_ часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_252\_\_ часов; самостоятельной работы обучающегося \_126\_\_ часов.

## 2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<i>Максимальная учебная нагрузка (всего)</i>	378
Практические занятия	74
Лабораторные занятия	178
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	126

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Постановка голоса, вокальный ансамбль»

Наим. разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 <b>Теоретические основы воспитания вокальных навыков.</b>			
Тема 1.1. Анатомия голосового аппарата	Практическое занятие Органы дыхания. Гортань с заключенными в ней голосовыми складками. Артикуляционный аппарат. Резонаторы.	4	1
Тема 1.2. Режим работы и гигиена певческих голосов.	Практическое занятие Профилактика певческих заболеваний путем овладения правильными приемами певческого звукообразования. Вокальная тренировка.	4	2
Тема 1.3. Певческая установка	Практическое занятие Подтянутое положение корпуса. Прямое свободное положение головы. Устойчивая опора на обе ноги. Свободные руки.	4	2
Тема 1.4. Классическая	Практическое занятие	4	2

школа пения, ее отличия от народного пения.	Эстетика звучания.		
	Формирование приемов округленного и прикрытого звука.		
	Выразительное пение.		
Самостоятельная работа	1. работа над постановкой певческого аппарата. 2. соблюдение гигиены певческого голоса	8	3
<b>Раздел 2 Постановка голоса и развитие вокально- технических навыков</b>			
Тема 2.1. Постановка голоса	Практическое занятие	8	2
	Приемы звукообразования.		
	Певческое дыхание.		
	Резонаторы.		
	Артикуляция.		
Тема 2.2. Формирование правильных певческих навыков	Практическое занятие	8	2
	Изучение вокальных данных учащегося. Определение типа голоса. Выявление дефектов певческого голоса. Обработка голосов, основанная на глубоком предшествующем анализе их природы.		
Самостоятельная работа по разделу 2	1. работа над певческими навыками 2. работа над резонаторами	8	3

<b>Раздел 3 Вокально- техническое воспитание</b>			
Тема 3.1. Три типа певческого дыхания.	Практическое занятие	3	2
	Ключичное дыхание.		
	Грудное дыхание.		
	Нижнереберно-диафрагменное дыхание.		
Тема 3.2. Певческая атака звука.	Практическое занятие	3	2
	Три основных типа: мягкая, твердая, придыхательная.		
Тема 3.3. Развитие навыков точного интонирования.	Практическое занятие.	10	2
	Сольфеджирование.		
	Вокализы		
Тема 3.4. Ясное произношение слова.	Практическое занятие.	10	2
	Работа с артикуляционным аппаратом		
Тема 3.5. Освоение певческой орфоэпии	Практическое занятие	10	2
	Правильное сочетание в пении разговорной речи и вокала.		
Тема 3.6. Овладение навыками правильного звуковедения.	Практическое занятие	10	2
	Кантиленное пение: non legato, staccato, пение forte и piano.		
Самостоятельная	1.Разучить вокализ.	23	3



работа по разделу 3	2. работа над произведениями на non legato, staccato, пение forte и piano.		
Раздел 4 <b>Вокальная работа над песенным репертуаром</b>			
Темам 4.1. Изучение вокального произведения.	Практическое занятие	8	2
	Определить содержание, форму, характер произведения.		
	Расшифровка музыкальных терминов.		
	Основные сведения об авторах.		
	Определить взаимосвязь партии голоса с инструментальным сопровождением.		
Тема 4.2. Использование полученных знаний в практической работе над голосом.	Практическое занятие	10	2
	Умение владеть звуковедением, чистотой интонации, осмысленным и выразительным исполнением.		
Тема 4.3. Пение в сопровождении фортепиано	Практическое занятие	10	2
	Строить ансамбль с инструментом.		
	Умение слышать.		
Самостоятельная работа по разделу 4	1. Работа над индивидуальной программой 2. работа над фразировкой. 3. использование резонаторов	14	3
Раздел 5. <b>Составление</b>			

<b>репертуарного плана для вокальной работы.</b>			
Тема 5.1. Вокальные упражнения. Вокализы.	Практическое занятие Пение вокальных упражнений для развития техники исполнения.	10	2
Тема 5.2. Русские, якутские народные песни.	Практическое занятие Пение песен с выявлением народного характера произведения.	12	2
Тема 5.3. Песни романсы русских и зарубежных композиторов.	Практическое занятие Исполнение романсовой музыки.	12	2
Тема 5.4. Арии из опер.	Практическое занятие Знакомство с оперными ариями композиторов – классиков.	12	2
Самостоятельная работа по разделу 5	1.разучивание упражнений, вокализов. 2.работа над индивидуальной программой	23	3
<b>Раздел 6 Развитие вокального слуха</b>			
Тема 6.1. Развитие правильного певческого звукообразования	Практическое занятие Понятие о звукообразовании, Работа над развитием звукообразования.	10	2
Тема 6.2. Определение	Практическое занятие Понятие о звуковедении.	10	2

положительных и отрицательных явлений в звуковедении	Определение положительных и отрицательных моментов в звуковедении.		
Самостоятельная работа по разделу 6	1. работа над звукообразованием. 2. слуховой самоконтроль	10	3
Раздел 7 <b>Ансамблевое пение</b>			
Тема 7.1. Пение в унисон	Практическое занятие	10	2
	Унисон.		
	Ансамблевое пение в унисон.		
Тема 7.2. Дуэт.	Практическое занятие	12	2
	Дуэт.		
	Парное исполнение.		
	Слуховой контроль.		
Тема 7.3. Трио.	Практическое занятие	10	2
	Трио.		
	Слуховой контроль.		
	Трехголосное исполнение произведения.		
Тема 7.4. Квартет.	Практическое занятие	10	2
	Квартет.		

	Ансамблевое исполнение.		
	Слуховой контроль.		
Самостоятельная работа	1. пение дуэтов 2. работа над ансамблем 3. работа над особенностями ансамблевого пения.	21	3
	Всего:	378	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: пианино, зеркало.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Барсова В.Г. Режим певца // Художественная самодеятельность. – М., 1971, №7.
2. Вопросы вокальной педагогики: сборник статей, вып. 1-7. – М., 1062 – 1984.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Егоров А.Б. Гигиена певца. – М., 1955.
5. Кочнева И.А., Яковлева А.А. Вокальный словарь. – Л., 1988.
6. Козловский И. Музыка – радость и боль моя. М., 1992.
7. Краснощеков В.И. Технические и художественные приемы работы с самодеятельными хорами. – М., 1980.
8. Левик С. Записи оперного певца. – М., 1962.
8. Лемешев С. Путь к искусству. – М., 1982
9. Луканин В.Т. Обучение и воспитание молодого певца. – Л., 1977.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М. – Л., 1965.
11. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968.
12. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М., 1985.
13. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. – М., 1964.
14. Петрова Е.П. О динамика звука певческого голоса.- М., 1963.
15. Садовников В.Г. Орфоэпия в пении. – М.. 1958.
16. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. – М. – Л., 1966.
17. Юдин С.П. Формирование голоса певца. – М., 1962.

Дополнительные источники:

1. Архипова И. Музы мои. – М., 1992.
2. Вишневецкая Г. Галина. – М., 1998.
3. Доминго П. Мои первые сорок лет. – М., 1989.
4. Львов М. Русские певцы. – М., 1965.
5. Торторелли В. Энрико Карузо. – М., 1965.
6. Шаляпин Ф. Литературное наследство. Т.1. – М., 1957. Т.2. – М., 1958

#### 4. Контроль и оценка результатов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</p> <p>исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</p> <p>исполнять любую партию в хоровом сочинении;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p> <p>работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;</p> <p>вокально-хоровые особенности хоровых партитур;</p> <p>творческие и педагогические школы;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.</p>	<p>Текущая проверка знаний и умений – проверка знаний вокальной терминологии, практического исполнения произведений;</p> <p>Экзамен – академический концерт (исполнение разнохарактерных произведений);</p> <p>Зачет – технический зачет (исполнение вокальных упражнений, вокализов);</p> <p>Контрольная работа – коллоквиум</p> <p>Критерии оценок:</p> <p>«5» - Интонационно-чистое и выразительное исполнение, четкий ответ на заданные вопросы об авторах произведения и терминологических понятиях;</p> <p>«4» - Верное исполнение репертуара, но нет выразительного исполнения;</p> <p>«3» - Слабое интонирование, верные ответы;</p> <p>«2» - Слабое интонирование, вялая артикуляция, нет опоры при пении, не ориентируется в терминах.</p>