

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Саха (Якутия)  
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ»  
 З.Н. Никитин  
« 5 »  2019 г.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
*МДК 02.02.02 Методика преподавания сольфеджио*

по специальности

**53.02.06. Хоровое дирижирование**

Якутск  
2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое  
дирижирование».

**«СОГЛАСОВАНО»**

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_/Е.П. Посельская/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**«ОДОБРЕНО»**

Методическим советом

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.

Председатель

\_\_\_\_\_/О.Е. Сундупова/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**«РАССМОТРЕНО»**

ПЦК ХД

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель

\_\_\_\_\_/Л.В. Егорова/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Составитель:

Маргарита Никифоровна Андросова, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3 - 5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6 - 11
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12 - 13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14 - 15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## МДК.02.02.02 Методика преподавания сольфеджио

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Программа учебной дисциплины может быть использована в *дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке 53.02.06 Хоровое дирижирование.*

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в междисциплинарный курс.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью изучения данного курса** является *формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.*

**Задачами дисциплины** являются:

- *формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;*
- *изучение системы хорового воспитания детей;*
- *изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;*
- *изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;*
- *изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;*
- *изучение методики преподавания хорового сольфеджио;*
- *изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;*
- *ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;*
- *ознакомление с детским хоровым репертуаром.*

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;
- педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
лекции	12
практические занятия	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"><li>• изучение методической литературы;</li><li>• конспектирование тем;</li><li>• составление планов урока;</li><li>• изучение лекционного материала;</li><li>• написание сообщений;</li><li>• словарная работа по профессиональной терминологии;</li><li>• выполнение практических заданий и упражнений</li></ul>	
<i>Итоговая аттестация в форме контрольного урока</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.02.02.02 Методика преподавания сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретическое обоснование методики преподавания сольфеджио</b>		19	
<b>Тема 1.1. Введение в предмет</b>	Содержание учебного материала 1. Обзор программы учебной дисциплины, знакомство с основными требованиями и условиями освоения общей компетентности 2. Основные понятия методики преподавания сольфеджио 3. Место сольфеджио в ряду других музыкальных дисциплин 4. Межпредметные связи музыкальных дисциплин Самостоятельная работа обучающихся: 1. Сделать опорный конспект на тему: «Формы работы на уроках сольфеджио»	2	1
<b>Тема 1.2. Планирование уроков сольфеджио</b>	Содержание учебного материала 1. Рабочая программа учебной дисциплины 2. Календарно – тематический план 3. Поурочный план Практические занятия 1. Составление поурочного плана Самостоятельная работа обучающихся: Составить календарно – тематический план на одну четверть и поурочный план урока	3	1
<b>Тема 1.3. Музыкальный слух</b>	Содержание учебного материала 1. Музыкальный слух и его разновидности: звуковысотный (абсолютный и относительный), мелодический, гармонический, полифонический: внешний и внутренний Практические занятия 1. Приемы выявления мелодического и гармонического слуха ребенка Самостоятельная работа обучающихся: 2. Сделать сообщение на тему «Основные методы развития музыкального слуха»	1	1

<b>Тема 1.4. Особенности работы с детьми школьного возраста</b>	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Физиологические и психологические особенности детей младшего школьного возраста		
	2.	Физиологические и психологические особенности детей среднего школьного возраста		
	3.	Физиологические и психологические особенности детей старшего школьного возраста		
	Практические занятия		1	2
	1.	Упражнения на выявление психологических особенностей детей разного возраста	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Сделать сообщение на тему: «Психологические особенности детей младшего (среднего, старшего) школьного возраста» (по выбору).			
<b>Тема 1.5. Педагогическая этика</b>	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Профессиональная этика педагога		
	2.	Основные категории педагогической этики		
	Практические занятия		1	2
	1.	Примеры взаимоотношений педагога и обучающихся	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Сделать мини-конспект на тему «Молодой педагог»			
	Словарная работа по профессиональной терминологии			
<b>Раздел 2. Практические рекомендации по методике преподавания сольфеджио</b>			29	
<b>Тема 2.1. Формирование ладового чувства</b>	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Ладоинтонационный слух		
	2.	Функциональные отношения между ступенями лада и его интервальные соотношения		
	3.	Систематизация элементов лада: ступеней, интервалов, аккордов		
	Практические занятия		1	2
1.	Вокально – интонационные упражнения по формированию и развитию ладового чувства			
<b>Тема 2.2. Развитие гармонического слуха</b>	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Психологический механизм восприятия гармонии, его отличия восприятия от мелодии		
	2.	Роль двухголосного пения и пения в хоре для развития гармонического слуха		
	Практические занятия		1	2
	1.	Восприятие и исполнение на фортепиано отдельных интервалов и аккордов		



	2.	Упражнения по развитию гармонического слуха		
	Самостоятельная работа обучающегося:		1	3
	1.	Выписать упражнения по развитию гармонического слуха		
<b>Тема 2.3. Развитие чувства метроритма</b>	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Основные формы работы по воспитанию и развитию ритмических ощущений		
	2.	Определение пульса и ритмического рисунка		
	Практические занятия		1	2
	1.	Чтение ритмических упражнений		
	2.	Нотная запись ритмических рисунков на карточках для детей младшего и среднего школьного возраста		
	Самостоятельная работа обучающегося:		2	3
	1.	Сделать сообщение на тему: «Основные методы развития ритма»		
<b>Тема 2.4. Методика проведения диктанта</b>	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Музыкальный диктант как перевод музыкальных образов в слуховые представления		
	2.	Значение настройки и количество проигрываний		
	3.	Формы проверки		
	4.	Подбор музыкального материала диктанта		
	Практические занятия		1	2
	1.	Запись музыкального диктанта		
	Самостоятельная работа обучающегося:		1	3
	Сделать сообщение на тему: «Музыкальная память и ее развитие»			
<b>Тема 2.5. Сольфеджирование и чтение с листа</b>	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Виды сольфеджирования: с названием нот, со словами, на нейтральный слог		
	2.	Подбор музыкального материала		
	Практические занятия		1	2
	1.	Упражнения для чтения с листа: чтение ритма мелодическими слогами с обязательной пульсацией		
	2.	Сольмизация мелодии с дирижированием		
	3.	Выявление и анализ сложных для интонирования фрагментов (скачков, хроматизмов)		

	Самостоятельная работа обучающихся:	1	3
	1. Сделать сообщение на тему: «Сольфеджирование мелодий по нотам»		
<b>Тема 2.6. Воспитание слухового восприятия</b>	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основы слухового анализа: наличие знаний об элементах музыкального языка		
	2. Определение темпа, размера, жанра произведения		
	3. Определение ладо-тональных и гармонических особенностей		
	4. Анализ ритмических особенностей		
	5. Анализ типа, склада и вида фактуры		
	6. Выявление структуры, формы произведения		
	Практические занятия	2	2
	1. Анализ отдельных элементов музыкального языка		
	2. Целостный анализ музыкального произведения или отрывка		
		Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Сделать опорный конспект на тему: «Развитие слухового восприятия»		
<b>Тема 2.7. Воспитание творческих навыков</b>	Содержание учебного материала	1	1
	1. Творческая деятельность обучающихся		
	2. Основные виды творческих заданий		
	Практические занятия	1	2
	1. Упражнения: допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок		
	2. Варьирование небольших попевок		
	3. Ритмическая и мелодическая импровизация		
		Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Сочинить мелодию на заданный текст		
<b>Тема 2.8. Методические основы хорового сольфеджио</b>	Содержание учебного материала	1	1
	1. Хоровое сольфеджио		
	2. Важнейшие элементы хорового звучания: ансамбль, строй, нюансы		
	3. Манера звуковедения, цезурность, хоровая дикция, дирижерская техника		
	Практические занятия	1	2
	1. Сольфеджирование с выполнением элементов хорового звучания		

	Самостоятельная работа обучающихся:	2	3
	1. Подготовиться к контрольному уроку		
<b>Контрольный урок</b>	Практические занятия	2	2
	1. Опрос и проверка практических заданий		
	<b>Итого:</b>	48	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и с набором приспособлений для крепления таблиц;
- фортепиано;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Сольфеджио».

Технические средства обучения:

- компьютер;
- музыкальный центр.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **а) Основные источники:**

1. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Минск, 2005.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 2006.
3. Картавцева М. Сольфеджио. Программа курса для ССУЗ. – М., 2010.
4. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М., 2000.
5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004.

##### **б) Дополнительные источники:**

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио. – М., 2009.
3. Давыдова Е. Методическое пособие для учебника сольфеджио. – М., 2001.
4. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 2005.
5. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М., 2007.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 2013.
7. Карасева М. Сольфеджио как психотехника развития музыкального слуха. М., 2002.
7. Картавцева М., Шатилова Л. Практическое пособие по сольфеджио. М., 2011.

8. Камаева Т., Камаев А. *Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал: учебное пособие по сольфеджио и теории музыки.* - М., 2004.
9. Ладухин Н. *1000 примеров музыкального диктанта.* М., 2008.
10. Морих И.Б. *Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам.* СПб. Издательство «Композитор», 2011.
11. Резник М. *Музыкальные диктанты.* – М., 2000.
12. Островский А. *Методика теории музыки и сольфеджио.* – М., 2011.
13. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. *Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.* – М., 2003.
14. Подласый И.П. *Педагогика.* – М., 2007.
15. Серeda В.П. *Музыкальная грамота. Сольфеджио.* – М, 2003.
16. Стулова Т. *Хоровой класс: теория и практика работы в детском хоре.* – М., 2002.

**в) Потные издания**

1. Калмыков Б., Фридкин Г. *Одноголосное сольфеджио.* – М., 2003.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. *Двухголосное сольфеджио.* – М., 2003.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. *Трехголосное сольфеджио.* – М., 2003.
4. Ладухин Н. *Одноголосное сольфеджио.* – М., 1980.
5. Фролова Ю.В. *Сольфеджио 1 класс.* - Ростов-на-Дону, 2008.
6. Фролова Ю.В. *Сольфеджио 2 класс.* - Ростов-на-Дону, 2008.
7. Фролова Ю.В. *Сольфеджио 3 класс.* – Ростов-на-Дону, 2008.
8. Фролова Ю.В. *Сольфеджио 4 класс.* - Ростов-на-Дону, 2008.
9. Фролова Ю.В. *Сольфеджио 5 класс.* - Ростов-на-Дону, 2008.
10. Фролова Ю.В. *Сольфеджио 6 -7 классы.* - Ростов-на-Дону, 2007.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;	Выполнение сообщений, изучение методической литературы. Конспектирование тем. Изучение лекционного материала. Выполнение практических заданий и упражнений. Наблюдение и оценка выполнения практических индивидуальных заданий.
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Выполнение сообщений. Конспектирование дополнительного материала. Фронтальный и индивидуальный опрос. Систематическая проверка домашнего задания.
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;	Составление сообщений, конспектов. Выполнение практических заданий. Наблюдение и оценка выполнения практических индивидуальных заданий.
пользоваться специальной литературой;	Поиск информации в других источниках и их анализ. Словарная работа по профессиональной терминологии.
<b>Знания:</b> основы теории воспитания и образования;	Конспектирование дополнительного материала. Проверка конспектов лекций, самостоятельных работ.
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала. Беглый текущий опрос. Выполнение и проверка практических заданий.
требования к личности педагога;	Изучение методической литературы. Знать современные требования к личности педагога.
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	Конспектирование методической литературы. Устный и письменный опрос.
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;	Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы.
педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;	Изложение и аргументация суждений о принципах подбора хорового репертуара. Экспертная оценка выполнения индивидуальной программы.

профессиональную терминологию;	Словарная работа. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка выполнения СРС.
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.	Составление учебной документации, планов урока. Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы.

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ ЯККиИ им. А.Д. Макаровой \_\_\_\_\_ /М.Н. Андросова/